中国曲艺志



ISBN 7－5076－0262－1

J・252 定 价:107 元

中国曲艺志

广西卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·广西卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·广西卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷
开本:787×1092 毫米 1/16 印张:40.5 插页:19 字数:81 万
2009 年 10 月北京第一版 2009 年 10 月北京第一次印刷
印数:1—2000 册
ISBN 7—5076—0262—1/J·252
定价: 107 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中 国 曲 艺 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中 国 曲 艺 志

《中国曲艺志》编辑部

《中国曲艺志·广西卷》编辑委员会

《中国曲艺志·广西卷》编辑部

撰 稿 人

（按姓氏笔画为序排列）

综 述	顾建国	韩德明			
图 表	万立仁	韦建章	刘业锦	李劲草	张 梅
	张绍伯	陈国凡	庞绍元	顾建国	黄真壁
	韩德明	谭玲玲	魏 敏		
志 略	万立仁	王若雄	韦建章	卢 松	田中林
	苏民波	李楚楚	李蔚琛	杨通山	吴贵元
	邱一中	邱有源	何红玉	张 梅	陈国权
	陈恒芳	范西姆	易禹州	周东培	郑光松
	徐琼辉	唐济湘	唐裕壮	黄真壁	韩德明
	覃正堂	蓝启金	谢桂联	蒙国荣	蒙通顺
	廖锦雷				

（以上为《曲种》撰稿人）

万立仁	王若雄	龙殿宝	田中林	闫奇雄
纪宝庆	苏兆斌	苏维光	李楚楚	杨晓云
杨继前	吴贵元	何红玉	何佳辉	宋 辰
张 梅	张绍伯	张桂斌	陆 城	陈义辉
陈国凡	陈国权	陈恒芳	范西姆	梁任全
顾建国	唐云斌	唐裕壮	唐锦雷	黄经才
黄真壁	覃剑萍	覃瑞祥	蒙秀峰	蒙国荣
蔡定国	谭玲玲	熊秀芬		

（以上为《曲（书）目》撰稿人）

邓如金	田中林	伍 能	向 政	李 勇

杨金帮　　邱盛元　　何红玉　　张　梅　　范西姆
黄钟警　　覃晓秋

（以上为《音乐》撰稿人）

韦文忠　　白翠珠　　李楚楚　　邱桂莹　　张　梅
彭梅玉　　谢乃善　　廖世雄　　谭玲玲

（以上为《表演》撰稿人）

李楚楚　　姚美耘　　顾建国　　谭玲玲

（以上为《舞台美术》撰稿人）

万立仁　　韦建章　　艾　琴　　苏兆斌　　李劲草
李楚楚　　何红玉　　张　梅　　顾建国　　梁志明
黄真壁　　阎九则

（以上为《机构》撰稿人）

韦建章　　苏兆斌　　何红玉　　蒋培治　　谭玲玲

（以上为《演出场所》撰稿人）

苏兆斌　　何红玉　　李劲草　　顾建国

（以上为《演出习俗》撰稿人）

李劲草

（以上为《文物》撰稿人）

万立仁　　刘业锦　　苏兆斌　　李　侃　　李允生
李劲草　　何红玉　　罗菊华　　剑　文　　顾建国
黄真壁　　雪　溪

（以上为《报刊》撰稿人）

李劲草　　何红玉　　顾建国

（以上为《轶闻传说》撰稿人）

李劲草　　顾建国

（以上为《谚语、术语》撰稿人）

万立仁　　王若雄　　韦　苇　　卢　松　　白锦屏
刘业锦　　闭克星　　苏志平　　李　侃　　张　梅
陈泽宏　　姚葆勤　　黄真壁　　闫奇雄　　梁任全
蒙国荣　　熊秀芬

（以上为《其他》提供人）

传　记	韦建章	甘　岭	卢福霖	田中林	阳惠琼
	李允生	吴贵元	何红玉	张　梅	张光雄
	张桂斌	陈恒芳	范西姆	顾建国	梁任全
	梁丽容	蒙国荣	廖锦雷	谭玲玲	
附　录	万立仁	刘业锦	李劲草	谭玲玲	
索　引	李劲草	谭玲玲			
绘　图	孙　蔚				

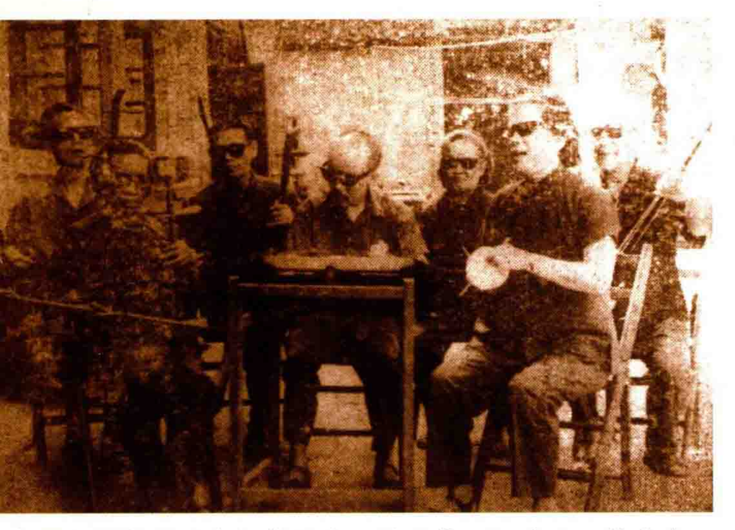
资 料 提 供

王敏之　韦国文　邓　飞　邓　煜　邓立洪　石本忠　过　伟
朱慧珍　刘小春　刘桂林　孙建甫　阳道齐　苏绍芬　苏维光
李建宁　杨全帮　吴　浩　何伯琦　张泽忠　陈孝国　陈丽梅
周百熹　赵俊亭　姜南英　姚美云　莫社光　莫重光　莫晓云
徐西南　黄丰盛　黄立贵　黄昌少　黄腾芳　黄鹤鸣　梁　耀
梁培刚　梁福波　傅　隽　曾辉祥　鲍朝志　廖世雄　黎庆焕
黎　斌

北海市曲艺志编写小组
玉林市曲艺志编写小组
罗城仫佬族自治县曲艺志编写小组
钟山县曲艺志编写小组
柳江县曲艺志编写小组
滕县曲艺志编写小组



广西文场艺人王仁和



广西文场演唱（右起蒋顺芳、刘玉瑛、阳香云、甘明清、刘利祥、王桂云、张顺生）



广西文场演唱（右起何红玉、李蔚琛）



广西文场挂衣演唱（邓佩珍）



广西文场演唱（唐佩珠）



广西文场演唱



广西文场《情深意切》



广西文场业余演员排练



曲艺工作者与唱师艺人



唱师《包得好》



唱师《新风赞》



末伦演唱



末伦演唱



唱天老艺人



唱天演唱



蜂鼓演唱



蜂鼓演唱



零零落《红棉似火》



零零落《腊梅花点子多》



木鱼《绕台围》





粤曲演唱



粤曲《鸳江夜游银河会》



粤曲老艺人梁翠婵



南音演唱（青年演员侯燕）



唱春牛


渔鼓《二姐做梦》(何红玉)


渔鼓演唱（熊秀芬）


渔鼓老艺人马宗玺


渔鼓演唱（莫重光）



唱麒麟老艺人梁炳寿



南宁春锣《三个保育员》



铃鼓（苏别）演唱



马季与广西演员赵俊亭说相声



铃鼓演唱(鲍朝志)



果哈老艺人



果哈《苗锦新绣》



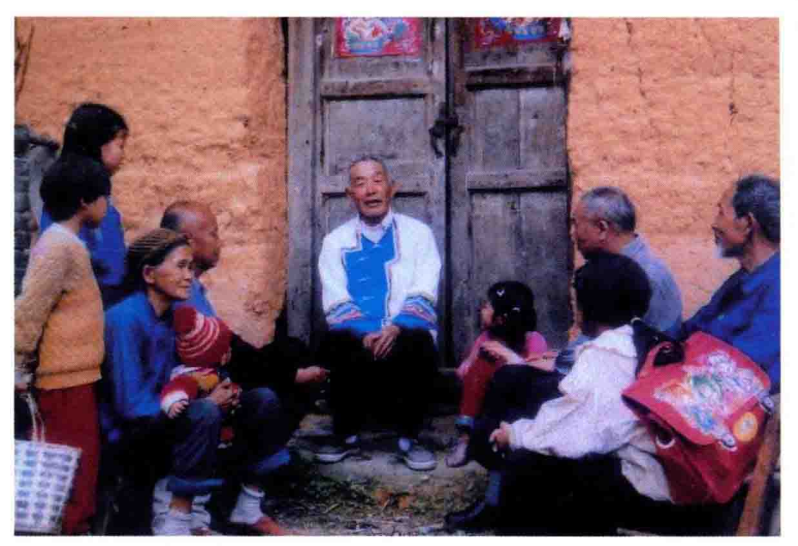
果哈演唱


琵琶歌老艺人吴贵元


琵琶歌青年演员


琵琶歌演唱


侗族鼓楼



排见老艺人谭木则



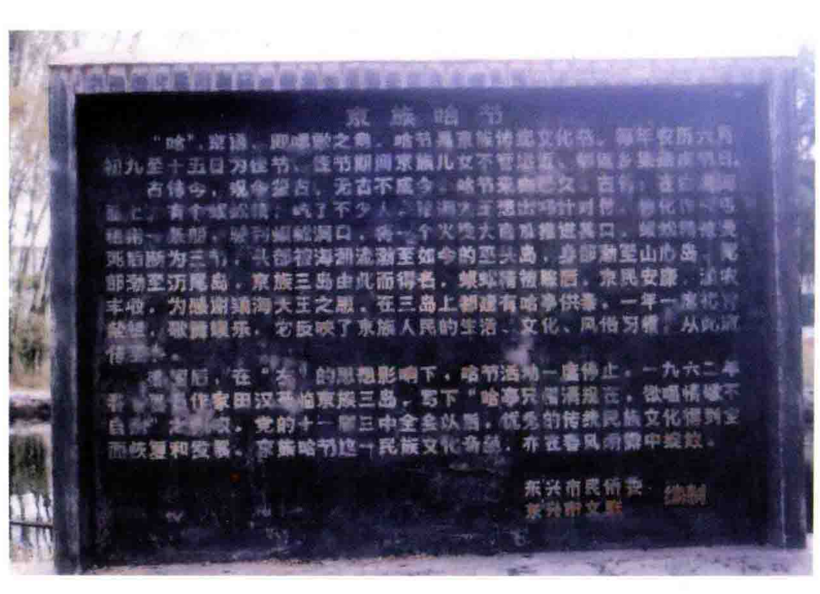
哈典国老艺人阮成珍、裴永彬



哈典国演唱（阮成珍）



东兴沥尾哈亭



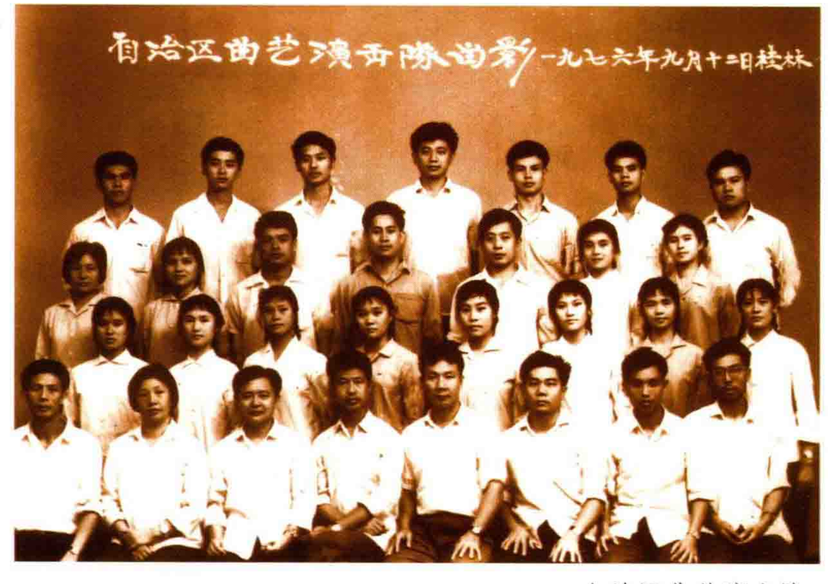
哈亭碑文



1955年参加全国群众业余音乐舞蹈观摩演出团



自治区首届故事创作演讲评比会合影



自治区曲艺演出队



中国曲艺家协会广西分会第一次全体会员代表大会合影



桂林市曲艺工作者协会成立(1980)



广西壮族自治区第一届戏剧展览会业余戏剧曲艺会演颁奖大会



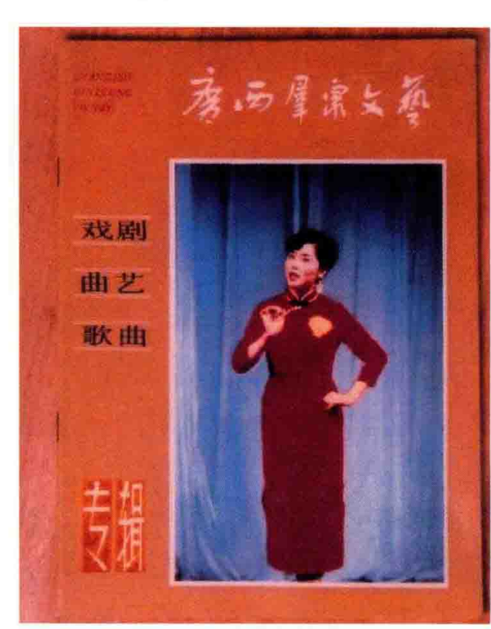
《最新琴弦曲谱》



《粤风》



曲艺书刊



曲艺书刊



全国曲艺优秀节目（南方片）观摩演出奖状(1982)



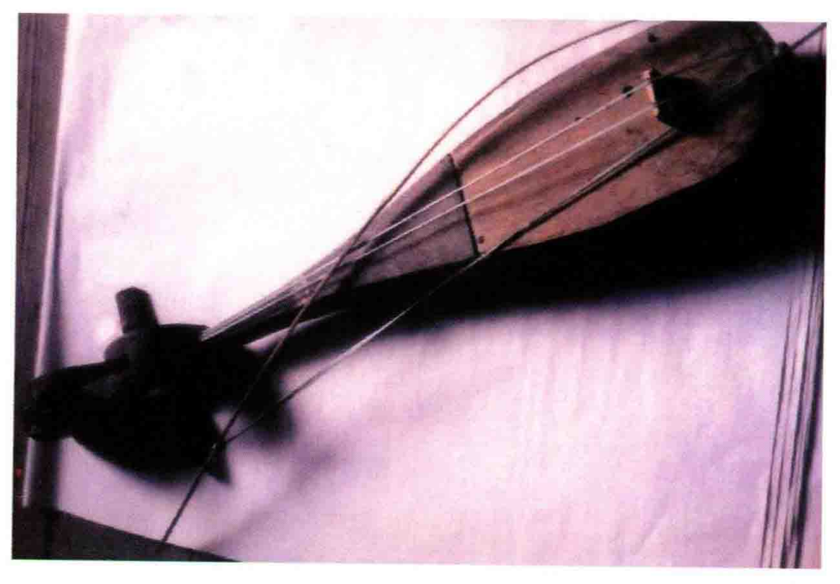
自治区业余戏剧曲艺会演节目单(1984)



天琴与铃环



蜂鼓



果哈

序　　言

罗　扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究工作还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡　　例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其他有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其他等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其他的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目　　录

序言 …………………………… 罗　扬(1)
凡例 …………………………………… (1)
综述 …………………………………… (1)
图表 …………………………………… (1)
广西壮族自治区行政区划图
广西壮族自治区曲种流布图
大事年表 ………………………… (27)
曲种表 …………………………… (48)
志略 ………………………………… (55)
曲种 ……………………………… (57)
广西文场 ………………………… (57)
唱师 ……………………………… (61)
唐皇 ……………………………… (62)
末伦 ……………………………… (63)
唱天 ……………………………… (64)
蜂鼓 ……………………………… (65)
卜牙 ……………………………… (65)
谈涯 ……………………………… (66)
零零落 …………………………… (66)
木鱼 ……………………………… (68)
唱采茶 …………………………… (68)
老杨公 …………………………… (69)
粤曲 ……………………………… (70)
南音 ……………………………… (71)
龙舟 ……………………………… (72)
唱春牛 …………………………… (72)
唱麒麟 …………………………… (73)
渔鼓 ……………………………… (74)
船歌坐唱 ………………………… (75)
耍花楼 …………………………… (75)
南蛇狮 …………………………… (76)
讲古 ……………………………… (76)
卖鸡腔 …………………………… (77)
桂林大鼓 ………………………… (77)
南宁春锣 ………………………… (77)
盘王大歌 ………………………… (78)
铃鼓 ……………………………… (79)
果哈 ……………………………… (79)
琵琶歌 …………………………… (80)
古条 ……………………………… (81)
排见 ……………………………… (81)
哈典国 …………………………… (82)
曲(书)目 ………………………… (83)
一个梨 …………………………… (84)
一对占节 ………………………… (85)
一花引来百花开 ………………… (85)
一幅贝雕画 ……………………… (85)
一碗野菜汤 ……………………… (86)
一叠钱 …………………………… (86)
二度梅 …………………………… (86)
十二月古人 ……………………… (86)
十二月(砍)柴歌 ………………… (86)
十三哥卖鬼 ……………………… (87)
十万大山赞 ……………………… (87)
十王灯 …………………………… (87)
十叹灯 …………………………… (87)

十四岁少女拒嫁歌 …………… (87)
十字歌 …………………………… (88)
十难歌 …………………………… (88)
十碗茶 …………………………… (88)
十嫁歌 …………………………… (88)
七十二望歌 ……………………… (88)
七十七个子 ……………………… (88)
卜丢卜甚 ………………………… (89)
卜伯 ……………………………… (89)
八仙过海 ………………………… (89)
八寨赵金龙 ……………………… (89)
人人争当好公民 ………………… (90)
三个保育员 ……………………… (90)
三代仇 …………………………… (90)
三朵红花情义长 ………………… (90)
三战三捷 ………………………… (91)
三战巧姑娘 ……………………… (91)
大伯当了炊事员 ………………… (91)
大破迎亲宴 ……………………… (91)
与匪斗争,坚持邮运……………… (92)
小两口订计划 …………………… (92)
山鹰 ……………………………… (92)
乞食歌 …………………………… (92)
女打草,男送饭…………………… (93)
女泥工 …………………………… (93)
女将榨油记 ……………………… (93)
飞天乐 …………………………… (93)
马峰跃进新气象 ………………… (93)
乡恋 ……………………………… (94)
丰收歌 …………………………… (94)
王大妈学文化 …………………… (94)
王大娘储蓄 ……………………… (94)
王老头子学文化 ………………… (94)
王老汉月下赶马车 ……………… (94)
王家齐百炼成钢 ………………… (95)
开会路上 ………………………… (95)
开荒壮族 ………………………… (95)
太平春 …………………………… (95)
天宝图 …………………………… (95)
五更丧堂 ………………………… (96)
友蓉配依 ………………………… (96)
日本劫罗城歌 …………………… (96)
水上抓匪 ………………………… (96)
水淹天门歌 ……………………… (96)
牛歌一曲唱买牛 ………………… (97)
毛主席派来的好干部 …………… (97)
毛红与玉音 ……………………… (97)
毛洪 ……………………………… (97)
父母情 …………………………… (98)
今古属相歌 ……………………… (98)
今歌昔泪 ………………………… (98)
公而忘私的人 …………………… (98)
月圆心暖 ………………………… (98)
丹凤红棉歌 ……………………… (98)
六月六 …………………………… (99)
文艺战士怀念周总理 …………… (99)
文龙与肖尼 ……………………… (99)
文瑞与四姐……………………… (100)
心红志壮………………………… (100)
心红猪壮………………………… (100)
劝世文…………………………… (100)
双下山…………………………… (101)
双枪老太婆……………………… (101)
双接亲…………………………… (101)
书记贺富………………………… (101)
打花鼓…………………………… (102)

打“保十团”歌……………………（102）
打倒“四人帮”，生产掀高潮 …（102）
巧相逢……………………………（102）
正月好行礼………………………（103）
世界人民警告美帝………………（103）
艾森豪威尔和人造卫星…………（103）
石览………………………………（103）
石榴花……………………………（103）
布洛陀……………………………（104）
龙哥与凤姐………………………（104）
龙银与团妹………………………（105）
东风英雄吴鼎瑞…………………（105）
东兰颂……………………………（105）
北部湾上钓鱼人…………………（105）
“电灯泡”巧胜“马夜草”………（105）
叹亡妻……………………………（106）
四季采茶…………………………（106）
生产大跃进………………………（106）
白马三姑…………………………（106）
白狗仙姑…………………………（107）
乐坏了四老汉……………………（107）
鸟娄我楼…………………………（107）
立罗城……………………………（107）
冯三界……………………………（107）
冯子材求将………………………（108）
闪光的照片………………………（108）
礼艇歌……………………………（108）
民兵炉大放毫光…………………（108）
民国革命孙中山…………………（108）
老八路重访桂林城………………（108）
老队长陪客………………………（108）
老当益壮…………………………（109）
老劳模三让住房…………………（109）
老李师傅坐“禁闭”……………（109）
老杨公……………………………（110）
老邕州喜游新南宁………………（110）
老鼠偷大猪………………………（110）
亚赖卖猪…………………………（110）
“压缩饼干”……………………（110）
百岁歌……………………………（111）
达英与墨米………………………（111）
达稳之歌…………………………（111）
师长黄治峰………………………（111）
光荣的炊事员……………………（111）
因乃………………………………（111）
朱买臣……………………………（111）
自命不凡…………………………（112）
创世歌……………………………（112）
壮士美名传千秋…………………（112）
庆祝新年…………………………（112）
刘二打番鬼………………………（113）
刘三大仫…………………………（113）
刘平杨礼结义歌…………………（113）
刘有庆与阮氏香…………………（113）
刘金刘谊…………………………（113）
农业社真正强……………………（114）
农伯买货…………………………（114）
农伯招工…………………………（114）
访富归来…………………………（114）
阮通与石生………………………（114）
阴阳歌……………………………（115）
如此游客…………………………（115）
好事多磨…………………………（115）
观音下凡…………………………（115）
买缸………………………………（115）
红八军攻靖记……………………（116）

红军长征歌……………………（116）
红娘……………………………（116）
红棉似火………………………（116）
技术革命闪金光………………（116）
技术革新放光芒………………（117）
找队长…………………………（117）
找鸭记…………………………（117）
抗旱抗得天低头………………（117）
抗洪赞…………………………（117）
赤子心…………………………（117）
赤脚医生斗鬼师………………（118）
把关……………………………（118）
花母神…………………………（118）
花园春秋………………………（118）
花林歌…………………………（118）
花桃与片叶……………………（119）
芳香厂赞歌……………………（119）
李厂长巧点鸳鸯谱……………（119）
李大娘探女……………………（119）
李旦与凤姣……………………（119）
李妮和清苦情歌………………（120）
李清杀子………………………（120）
杨小凤新婚难新郎……………（120）
杨高传…………………………（121）
甫桃与奶桃……………………（121）
豆浆甜，豆浆香 ………………（121）
两个媳妇………………………（121）
两广总督陆荣廷………………（121）
两老同…………………………（121）
两老笑山河……………………（122）
还愿……………………………（122）
还愿报恩守族法………………（122）
吴忠……………………………（122）
男女唱自由……………………（122）
我们一定要解放台湾…………（123）
我们的好书记…………………（123）
我地玉林单车多………………（123）
秀银与吉妹……………………（123）
私奔……………………………（123）
何三嫂…………………………（123）
伯牙抚琴………………………（124）
狄青学道………………………（124）
亨兄配烈………………………（124）
汪精卫叛国……………………（124）
宋珍和陈菊花…………………（124）
牢记清…………………………（125）
社王出世………………………（125）
灵巧的瓦片……………………（125）
局长上车………………………（125）
张玉香对象……………………（126）
张寡水求情……………………（126）
陈姑追舟………………………（126）
武二探兄………………………（127）
表错情…………………………（127）
拣来的新娘……………………（127）
顶勾顶洛………………………（127）
幸福的日子……………………（127）
画中游…………………………（128）
卖女歌…………………………（128）
卖月……………………………（128）
卖花小姐………………………（128）
卖柚子…………………………（128）
斩龙传…………………………（129）
叔叔望着红领巾笑……………（129）
虎穴除霸………………………（129）
贤妻谏赌………………………（129）

国庆颂…………………………（129）
侗乡油海………………………（130）
侗族远祖歌……………………（130）
侗寨一枝花……………………（132）
依积……………………………（132）
依端与依娅……………………（132）
金汉……………………………（133）
金仲与阿翘……………………（133）
采茶月歌………………………（133）
采茶串古………………………（134）
贫女泪…………………………（134）
鱼峰仙踪………………………（134）
京三岛的传说…………………（134）
夜闯伏波滩……………………（134）
夜补棉衣………………………（134）
夜送寒衣………………………（135）
放排歌…………………………（135）
学唱《国际歌》………………（135）
宝玉哭雯………………………（135）
定能战胜顽敌度难关…………（135）
宜山黄豆赛全国………………（135）
孟姜与范郎……………………（135）
妹二与弟红……………………（136）
妹桃……………………………（136）
春兰吟…………………………（136）
春蚕……………………………（137）
春娥教子………………………（137）
春暖车厢………………………（137）
春燕闯关………………………（137）
赵王出身………………………（137）
“赵司令”相亲………………（138）
挑担歌…………………………（138）
带封喜信上北京………………（138）
茶公茶娘唱新歌………………（138）
南音新曲赞丰年………………（138）
要男生男，要女生女 …………（139）
皆牛……………………………（139）
战斗英雄梁英瑞………………（139）
战胜旱灾………………………（139）
“哑”队长发言………………（139）
哈迈……………………………（140）
星期天的风波…………………（140）
贵妃醉酒………………………（140）
选郎君…………………………（140）
追顾客…………………………（141）
胖老罗…………………………（141）
独郎与茶妹……………………（141）
养猪好…………………………（141）
姜良姜妹………………………（141）
送夫郎出征……………………（141）
送喜报…………………………（142）
洒金扇…………………………（142）
活捉匪首张兆麟………………（142）
穿插如猛虎，坚守如泰山 ……（142）
说儿话女………………………（142）
退休不卸革命担………………（142）
架桥赞…………………………（142）
贺江支流通西湾………………（142）
埋美打油茶……………………（143）
莫一大王………………………（143）
桂山情…………………………（143）
桂江船夫曲……………………（143）
根引挪…………………………（144）
配育配依………………………（144）
党旗颂…………………………（144）
“铁卡尺”三卡“虎队长”………（144）

铁肩膀…………………………（144）
铁眼睛…………………………（145）
“特别能战斗”的人……………（145）
特殊约会………………………（145）
特等劳模陈兆毅………………（145）
爱的女神………………………（145）
“爱情种子”八方栽……………（146）
颂二十四节令…………………（146）
鸳江夜游银河会………………（146）
高一着…………………………（146）
高彦真…………………………（147）
唐朝传…………………………（147）
唐僧取经………………………（147）
站柜台…………………………（147）
家乡换新颜……………………（147）
家庭问题………………………（147）
家庭晚会………………………（148）
请“财神”………………………（148）
调瘟船…………………………（148）
娘送女…………………………（148）
娘梅歌…………………………（148）
邕江风暴………………………（148）
邕江红日升……………………（149）
理发姑娘………………………（149）
教训……………………………（149）
探亲路上………………………（149）
梦醒忆红妆……………………（149）
雀儿山…………………………（150）
跃进花开遍梧州………………（150）
唱三元…………………………（150）
唱三界公爷……………………（150）
唱土地…………………………（150）
唱开山…………………………（150）
唱天师…………………………（150）
唱毛委员………………………（150）
唱文秀…………………………（151）
唱引红仙娘……………………（151）
唱功曹…………………………（151）
唱目连…………………………（151）
唱仲定…………………………（152）
唱花林仙官……………………（152）
唱吴勉…………………………（152）
唱灶君…………………………（152）
唱社王…………………………（152）
唱张平…………………………（152）
唱金银王………………………（153）
唱黄犛…………………………（153）
唱梳妆娘子……………………（153）
唱盘古…………………………（153）
唱梁吴二相……………………（153）
唱鲁班…………………………（154）
唱蒙官…………………………（154）
唱雷神…………………………（154）
银针风雷………………………（154）
银情歌…………………………（154）
假日欢歌………………………（155）
盘古歌…………………………（155）
船夫撑船歌……………………（155）
船姑哭嫁歌……………………（155）
望乡亭…………………………（156）
断线姻缘………………………（156）
深岩六昼夜……………………（156）
梁山伯与祝英台………………（157）
梁金友的转变…………………（158）
情深意切………………………（158）
弹棉房里的歌…………………（159）

婚事……………………………（159）
绿珠女…………………………（159）
琵琶上路………………………（159）
琵琶声声赞英雄………………（160）
琴妹剑郎………………………（160）
搭车路上………………………（160）
喜临门…………………………（160）
喜送公粮破浪来………………（160）
彭玉麟私访广州城……………（161）
煮熟的鸭子会飞天……………（161）
敬老院中歌声响………………（161）
敬酒……………………………（161）
韩英见娘………………………（161）
覃宝与引妹……………………（162）
赌棍哀叹………………………（162）
智夺险关………………………（162）
智取炮楼………………………（162）
鹅泉……………………………（162）
腊梅花与“点子多”……………（163）
普通观众………………………（163）
尊师……………………………（163）
港口夜宵店……………………（164）
游湖借伞………………………（164）
谢大娘抓纲治店………………（164）
摸唆六…………………………（164）
鼓楼新花………………………（165）
搬运安全生产…………………（165）
想不到还是想得到……………（165）
雷锋送钱………………………（165）
辞别……………………………（165）
触傲雷…………………………（166）
解放军到罗城…………………（166）
解难……………………………（166）
新风赞…………………………（166）
新官上任记……………………（166）
新春甜…………………………（166）
慈母心…………………………（167）
漓水情…………………………（167）
福利院王婆养鸡………………（167）
嫉贤妒能………………………（168）
碧崖诗情………………………（168）
瑶山新变………………………（168）
榕湖春暖………………………（168）
歌师传…………………………（169）
歌唱龙城社……………………（169）
歌唱农业生产…………………（169）
歌唱社会主义…………………（169）
歌唱英雄韦春芳………………（169）
歌唱晏桃香……………………（170）
歌唱党的通讯兵………………（170）
歌唱梧州镇龙桥………………（170）
歌唱第一个五年计划…………（170）
管蛇姑娘………………………（170）
端坐兰竹椅……………………（170）
谭氏始祖歌……………………（170）
翠堤春晓………………………（171）
翠莲对经………………………（171）
樊梨花…………………………（171）
醉打山门………………………（171）
蝗虫哥…………………………（172）
镇海大王………………………（172）
德郎茶妹………………………（172）
薛仁贵…………………………（172）
薛刚反唐………………………（173）
整嗨洋…………………………（173）
赞二叔公………………………（173）

赞牛……………………………… (173)
赞叹伏波将军…………………… (174)
赞秀葵…………………………… (174)
懒老公…………………………… (174)
磨声悠悠………………………… (174)
鹤云岭话沧桑…………………… (174)
戴红花…………………………… (174)
蟾蜍王…………………………… (175)
[附]：
传统曲(书)目表………………… (176)
创作曲(书)目表………………… (177)
音乐……………………………… (185)
广西文场音乐…………………… (185)
唐皇音乐………………………… (237)
末伦音乐………………………… (239)
唱天音乐………………………… (240)
卜牙音乐………………………… (242)
零零落音乐……………………… (242)
唱麒麟音乐……………………… (247)
渔鼓音乐………………………… (248)
耍花楼音乐……………………… (251)
南宁春锣音乐…………………… (254)
果哈音乐………………………… (256)
琵琶歌音乐……………………… (260)
古条音乐………………………… (265)
排见音乐………………………… (267)
哈典国音乐……………………… (269)
表演……………………………… (274)
表演形式………………………… (274)
广西文场的表演形式……… (274)
末伦的表演形式…………… (275)
唱天的表演形式…………… (275)
零零落的表演形式………… (275)
木鱼的表演形式…………… (276)
唱采茶的表演形式………… (276)
老杨公的表演形式………… (276)
粤曲的表演形式…………… (277)
唱春牛的表演形式………… (277)
唱麒麟的表演形式………… (278)
渔鼓的表演形式…………… (278)
南蛇狮的表演形式………… (278)
南宁春锣的表演形式……… (279)
果哈的表演形式…………… (279)
琵琶歌的表演形式………… (279)
古条的表演形式…………… (279)
排见的表演形式…………… (279)
哈典国的表演形式………… (280)
表演技法………………………… (280)
说功……………………………… (280)
方言白…………………………… (280)
叙说白…………………………… (281)
俚语白…………………………… (281)
课子……………………………… (281)
喷口……………………………… (281)
唱功……………………………… (281)
本嗓……………………………… (281)
真假嗓…………………………… (281)
换气……………………………… (281)
舌尖花…………………………… (281)
粤曲的“字正腔圆”……… (281)
做功……………………………… (281)
手势……………………………… (281)
泣哭……………………………… (281)
表情……………………………… (282)
交流……………………………… (282)
粤曲表演的十种眼法……… (282)

十字步…………………… (282)
零零落的打竹板………… (282)
击碟…………………… (282)
击酒盅…………………… (283)
茶公钱尺功……………… (283)
茶娘舞扇………………… (283)
哈典国表演常用的
指法…………………… (283)
曲目选例…………………… (284)
广西文场《五娘上京》……… (284)
广西文场《情深意切》……… (285)
广西文场《榕湖春暖》……… (285)
渔鼓《雷锋送钱》的唱功…… (285)
渔鼓《叔叔望着红领巾笑》的
声音造型………………… (286)
《耍花楼》表演……………… (286)
南宁春锣《一个梨》的击锣
技巧…………………… (287)
舞台美术…………………… (289)
舞台装置…………………… (290)
唱师的坛台布置…………… (290)
唱采茶的舞台设置………… (290)
粤曲演唱的唱台装置……… (290)
化妆与服饰………………… (291)
唱师服饰………………… (292)
唱采茶服饰……………… (292)
老杨公演唱服饰………… (293)
粤曲演唱服饰…………… (293)
唱麒麟服饰……………… (293)
船歌坐唱服饰…………… (293)
卖鸡腔服饰……………… (294)
琵琶歌服饰……………… (294)
哈典国服饰……………… (294)
道具…………………… (294)
木桌…………………… (294)
醒木…………………… (295)
摺扇…………………… (295)
牛头…………………… (295)
麒麟…………………… (295)
罗伞…………………… (295)
面具…………………… (295)
师刀…………………… (295)
龙舟…………………… (295)
花篮…………………… (296)
彩灯…………………… (296)
钱尺…………………… (296)
手巾…………………… (296)
彩扇…………………… (296)
彩带…………………… (296)
照明…………………… (297)
机构…………………… (298)
班社与演出团体…………… (298)
太平乐馆………………… (298)
灯华会…………………… (298)
同庆堂春牛班…………… (298)
阳朔镇玩子馆…………… (298)
羊头洞心南蛇狮表演队…… (299)
赛群英采茶班…………… (299)
仁云玩子馆……………… (299)
四合馆…………………… (299)
柳江群仙会……………… (300)
集咏阁…………………… (300)
马岭同乐社……………… (300)
李同兴玩子……………… (300)
南宁阳秋乐八音班………… (300)

王仁和文武玩子馆…………（300）
怡情社…………（301）
樱桃松柏女童曲艺班…………（301）
北平鼓书场…………（302）
半闲乐社…………（302）
南宁圣鲁音乐研究社…………（302）
南宁新风音乐社…………（302）
桂林市文场曲艺研究社…………（303）
梧州市民间艺人组…………（303）
春秋业余文场研究社…………（304）
大众业余文场研究社…………（304）
梧州市大同业余曲艺队…………（304）
南宁红艺曲艺团…………（305）
南宁市文艺辅导队…………（305）
桂林市曲艺队…………（306）
梧州市曲艺队…………（308）
南宁市曲艺团筹备组…………（308）
南宁市业余音乐曲艺团…………（309）
南宁壮志曲艺组…………（310）
阳朔县白沙东街曲艺队…………（310）
业余团体…………（310）
梧州八音班…………（310）
柳州文场研究社…………（310）
陈安贞玩子馆…………（311）
集贤社…………（311）
“乐乐乐”乐社…………（311）
临桂中庸圩文场社…………（311）
庆天乐社…………（312）
三平社…………（312）
晨光乐社…………（312）
靖西县新靖镇民间娱乐社…………（312）
韶社…………（312）
柳州国乐研究社…………（313）
横秋喜乐社…………（313）
玉琴馆…………（313）
健社…………（313）
陶怡社…………（314）
南宁凯歌音乐曲艺团…………（314）
南宁新阳造纸厂曲艺团…………（314）
梧州市业余群艺曲艺团…………（314）
阳朔县白沙镇曲艺队…………（315）
柳州市业余文场研究社…………（315）
群众艺术馆、培训机构…………（315）
桂林市文化馆·文艺部…………（315）
柳州市人民文化馆·文艺组…………（316）
柳州市盲艺人学习班…………（316）
桂林江湖艺人集训班…………（317）
广西壮族自治区群众艺术馆·戏剧部…………（317）
桂林市文场戏曲训练班…………（318）
柳州市艺术训练班…………（318）
桂林市戏曲学校…………（319）
柳州地区群众艺术馆·创作辅导组…………（319）
桂林地区群众艺术馆·戏剧曲艺小组…………（319）
南宁市群众艺术馆·戏剧曲艺部…………（319）
协会、研究机构…………（320）
桂林市群众艺术馆·民间艺术研究室…………（320）
中国曲艺家协会广西分会…………（321）
河池地区文联戏剧、曲艺

工作者协会…………………（322）
［附］：
柳江县广西文场班社状况
一览表……………………（323）
桂林市业余班社广西文场
活动一览表………………（324）
演出场所…………………………（325）
北流县粤东会馆…………（325）
博白西禅庵戏台…………（326）
北流县赌馆………………（326）
西关戏院…………………（326）
金山酒家天台茶座………（326）
柳州剧场…………………（326）
梧州中山纪念堂…………（327）
“特察里”茶楼……………（327）
南宁商会娱乐场茶馆……（327）
曲园………………………（327）
红十字会慈善戏院………（327）
七星岩露天茶社…………（328）
大都会餐厅………………（328）
百乐门戏院………………（328）
逸园………………………（328）
桂林艺术馆剧场…………（328）
万国酒家…………………（328）
明星舞台…………………（329）
琴园………………………（329）
新世界戏院………………（329）
光荣酒家音乐茶座………（329）
国华公寓天台花园茶座……（329）
大西园酒家茶座…………（329）
安乐园音乐茶座…………（329）
金陵酒家茶座……………（329）
大东酒家茶座……………（329）
柳州市工人文化宫………（329）
桂林市工人文化宫………（330）
梧州市民间曲艺场………（330）
柳州市第二文化馆曲艺厅……（330）
江月楼茶座………………（330）
南宁市工人文化宫………（330）
柳铁工人文化宫…………（330）
南宁海员俱乐部礼堂……（331）
桂林曲艺厅………………（331）
南宁剧场…………………（331）
柳州市群众艺术馆影剧场……（332）
如意酒家…………………（332）
三江侗寨鼓楼和月堂……（332）
防城县京族哈亭…………（332）
花艇………………………（332）
［附］：
柳州市已知二十世纪广西
文场活动场所……………（333）
演出习俗…………………………（334）
“单日习文，双日习武”………（334）
唱堂会……………………（334）
习艺契约…………………（335）
唱排街……………………（335）
“琵琶仔”食井水…………（335）
“头尾名”师约……………（335）
献花献钱…………………（335）
唱“元宵”…………………（336）
“牛娘”贺春………………（336）
唱开台茶…………………（337）
接封包……………………（337）
唱贺年……………………（338）
请先师……………………（338）
游盘王……………………（339）

"苏别"……………………………（339）
"开堂歌"……………………………（340）
《消散歌》……………………………（340）
敬香、敬酒 ……………………………（340）
敬香、敬灯 ……………………………（340）
文物古迹……………………………（342）
《革命胜利歌》抄本……………………（342）
粤曲《十万大山赞》原稿………………（342）
粤曲《放落你嘅枪》……………………（342）
报刊专著……………………………（343）
广西文艺·有说有唱……………………（344）
广西群众文艺·戏剧、曲艺、
歌曲……………………………（345）
小草·曲艺……………………………（345）
群众演唱材料选辑·曲艺……………（345）
最新琴弦曲谱…………………………（346）
歌师传……………………………（346）
广西文场音乐…………………………（346）
桂南采茶音乐…………………………（347）
《粤风》考释……………………………（347）
［附］：
广西曲艺期刊一览表…………………（348）
轶闻传说……………………………（377）
唱麒麟的传说…………………………（377）
侬端与侬娅的传说……………………（377）
哈节"唱哈"的传说……………………（377）
"末伦"形成的传说……………………（378）
林秀才编"孔孟茶"的传说……………（378）
牛腿琴的传说…………………………（378）
《秀银吉妹》与"朝堂功夫"……………（379）
牢房伙夫学"采茶"……………………（379）
死了还要唱排见………………………（379）
吴永勋自编《开堂歌》…………………（380）
达稳遗留"勒脚"歌……………………（381）
花舫歌伎的悲剧………………………（381）
县长编唱本……………………………（382）
白榄艺人李三唱红军…………………（382）
刘健刚爱唱《二皇登殿》………………（383）
陈西名赠诗"会嫦娥"…………………（383）
覃文臻手抄广西文场唱本……………（383）
"品四行"与"南风捞家"………………（383）
"抗战相声"遭冲击……………………（384）
跌进屎里还在唱文场…………………（384）
三唱《放排歌》续姻缘…………………（384）
"锦毛鼠"即兴说白榄…………………（385）
粤曲曲目《梦醒忆红妆》的
来由……………………………（385）
"抢"歌师……………………………（385）
谚语、术语 ……………………………（387）
其他……………………………（392）
中国曲艺家协会广西分会
第一届理事会理事、常务
理事、主席、副主席、会员
名单……………………………（392）
广西曲艺参加历届会演获奖
一览……………………………（394）
广西曲艺参加历届会演曲艺
节目一览……………………………（405）
桂林市曲艺队演唱曲目
一览表……………………………（419）
广西人民广播电台录播的
曲艺节目一览表………………………（427）
广西曲艺作品集一览表………………（433）
传记 ……………………………（439）
侯稚过……………………………（441）
吴朝堂……………………………（441）

杨宗旺…………………………（441）
韦五娘…………………………（441）
何书文…………………………（441）
卢炳凡奶………………………（442）
骆雄灏…………………………（442）
庞秀清…………………………（442）
马顺和…………………………（442）
杨发林…………………………（443）
李发马…………………………（443）
金紫臣…………………………（443）
张文莲…………………………（443）
覃国甫…………………………（444）
杨盛高…………………………（444）
覃仙人…………………………（444）
傅怀芝…………………………（444）
徐梅卿…………………………（444）
卢孔极…………………………（444）
姜士保…………………………（444）
凌雅林…………………………（445）
陶沛一…………………………（445）
李子忠…………………………（445）
梁海波…………………………（446）
谭庆人…………………………（447）
胡宏保…………………………（447）
刘锦新…………………………（447）
吴岳伯…………………………（447）
黄　牛…………………………（448）
周仕才…………………………（448）
海逢贤…………………………（448）
罗咸星…………………………（449）
曾春秀…………………………（449）
班广兰…………………………（449）
廖永华…………………………（449）
沈善文…………………………（449）
钟国洲…………………………（450）
何圭山…………………………（450）
杨仲英…………………………（450）
蔡华圃…………………………（451）
满谦子…………………………（451）
阮朝雄…………………………（452）
邓　智…………………………（452）
粟吉庆…………………………（453）
苏焕章…………………………（453）
陈少初…………………………（453）
吴居敬…………………………（453）
黄启昌…………………………（454）
陈恩国…………………………（454）
陈德升…………………………（454）
王义生…………………………（454）
阮继儒…………………………（454）
杨汉珍…………………………（455）
周龙金…………………………（455）
卢惠初…………………………（455）
苏朗山…………………………（456）
王仁和…………………………（456）
刘健刚…………………………（457）
罗纯华…………………………（457）
蒋顺芳…………………………（457）
陈一旦…………………………（457）
马直清…………………………（458）
唐玉明…………………………（458）
卢必明…………………………（459）
张冬妹…………………………（459）
叶琼芝…………………………（459）
徐五娘…………………………（460）
黄果社…………………………（460）

凌瑞桃…………………………(460)
甘福华…………………………(460)
蒋秉卿…………………………(461)
董莲枝…………………………(461)
卢福文…………………………(461)
谢绍林…………………………(461)
附录 …………………………(463)
历史资料…………………………(465)
广西壮族自治区人民委员会关于确保戏曲艺人合法权利的通知…………………………(465)
广西壮族自治区革命委员会文化局关于分片举办曲艺学习班的通知…………………(466)
广西文联关于成立中国曲艺家协会广西分会筹备组的通知…………………………(467)
中国曲艺家协会广西分会章程…………………………(467)
曲本资料…………………………(469)
歌师传…………………………(469)
刘有庆与阮氏香…………………………(470)
送夫郎出征…………………………(474)
唱张平…………………………(475)
太平春…………………………(476)
梁山伯与祝英台…………………………(481)
李旦与凤娇…………………………(500)
创世歌…………………………(586)
社王出世…………………………(590)
后记 …………………………(593)
索引 …………………………(595)
条目汉字笔画索引…………………………(597)
条目汉语拼音索引…………………………(610)

综　　述

综　　述

广西壮族自治区位于中国南部偏西沿海低纬地区，南临北部湾，东南连广东，东北与湖南接壤，北与贵州毗邻，西部与云南相连，西南与越南社会主义共和国交界。是少数民族自治区中惟一沿海民族自治区。1985年人口普查时，人口三千八百七十二万九千四百六十七人，占中国总人口百分之三点七。有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等十二个民族。少数民族人口一千四百二十八万二千一百人，是中国少数民族人口最多的省区。

春秋时境内为百越(粤)之地，秦始皇三十三年(公元前214年)，统一岭南，设桂林郡，故广西自古简称为"桂"。秦末，南海郡尉赵佗建南越王国，岭南均归属。汉武帝元鼎五年(公元前112年)平定南越后，在今广西境内置苍梧、郁林、合浦三郡。三国时，广西境分属吴、蜀。晋统一中国后，广西境内设苍梧、郁林、桂林、晋兴、宁浦、永平、合浦、始安、临贺等郡。唐朝时，废郡设道，置岭南道。后分岭南东道和岭南西道，广西大部分地区属岭南西道，在少数民族地区实行羁縻州世袭制度。宋朝时，改置广南西路，简称广西路，为"广西"名称的由来。在少数民族地区设土官(土司)制度。元代，设广西行中书省，为设省之始。明代，改设广西布政使司。清代设广西省。雍正朝时，"改土归流"。中华民国沿袭旧称。1949年12月11日，全境解放。1950年2月8日，正式成立广西省人民政府。1958年3月5日，根据中华人民共和国全国人民代表大会第一届第四次会议决议，建立省一级的广西壮族自治区。(自1978年自治区成立二十周年时，纪念日改在每年的12月11日)

宋时，桂林称静江府，是为广西首府。民国元年(1912)，省治迁南宁，民国二十五年2月又迁回桂林。1950年，再度迁至南宁。到1985年止，全区直辖市有南宁、柳州、桂林、梧州四市，县级市有北海、凭祥、合山三市。全区划为南宁、柳州、桂林、梧州、玉林、钦州、百色、河池八个地区，共八十三个县(含县级市)。其中北海市和钦州地区原为广东省钦廉专区的一部分。1952年划入广西，1955年复归广东。1965年，再度将北海市和合浦专区划归广西，改称钦州专区。

广西属岭南亚热带气候，多山沿海，资源丰富。河流属珠江水系，舟楫可通各埠，陆路为湘、粤进入 云、贵的必经之地。自清代中晚期以后，湖南、广东不少手工业者、商人移民广西。故戏曲、曲艺也大体循此流向，由北向南、由东向西流布、发展。

广西是一个多民族地区，民族语言较为丰富，有三个语族，汉语语族、壮侗语族、苗瑶语族。壮侗语族又分壮傣语支、侗水语支，苗瑶语族则有苗语支和瑶语支，汉语语族在广西则有官话、粤语、客家话三大方言。

官话在广西归属于西南官话与云、贵、川、湘的官话相通，又叫桂柳话，分布在桂北、桂东、桂西等地。粤语方言分布在桂东、桂南、桂西，客家话方言分布在桂东贺县、桂南的陆川县、博白县、容县等地。

壮族古称雒(骆)越、布越、西瓯，以后在史志上曾称为俚、乌浒、獠、僮、撞丁等，主要居于桂西和桂南河池、百色、柳州、南宁四个地区的城乡。1965 年根据国务院总理周恩来的建议，将“僮”字改称为“壮”。据 1985 年全国人口普查，广西的壮族人口有一千三百一十五万六千九百人，占全国壮族人口的百分之九十二点二，占广西总人口的百分之三十六点五五。壮语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。在田东、田阳、马山县以北操北部壮语。德保、平果县以南操南部壮语。唐代壮族借用汉字的形、声、义，创造了一种方块壮字，称“土俗字”，民间说唱本多用这种文字记录，但缺乏统一规范，通行有一定困难，但在民间中一直有留存。1956 年国家帮助创制了以拉丁字母为基础的拼音壮文，于 1957 年 11 月正式推行。1980 年 5 月对原《壮文方案》进行修改，1982 年 3 月由政府再次公布推行，但在实际生活中使用不广。

在广西的瑶族人口有一百零九万六千三百人，占全国瑶族人口的百分之六十一点六。有金秀瑶族自治县、都安瑶族自治县、巴马瑶族自治县、恭城县、富川瑶族自治县，在防城各族自治县、龙胜各族自治县分别与汉、壮、侗族杂居。语言属汉藏语系苗瑶语族瑶语支，布努瑶则属苗语支，还有部分(如金秀瑶族)属汉藏语系壮侗语族侗水语支。在长期杂居中，瑶族人也通汉、壮、苗、侗等语。

苗族在广西有三十六万三千九百人，约占全国苗族人口的百分之六点七。在广西主要居住在融水苗族自治县、隆林各族自治县、三江侗族自治县、龙胜各族自治县及西林、资源、南丹等县山区。苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支。没有民族文字。

侗族居于广西西北部与湖南、贵州毗邻的三江侗族自治县和龙胜各族自治县的西部地区。也有一些散居于融安县、融水苗族自治县和罗城仫佬族自治县民族杂居区，共有二十五万四千九百人。侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支。分为南北两大方言，广西侗区属南部方言。没有民族文字。通用汉语汉文。

仫佬族聚居区为罗城仫佬族自治县的四把、东门、小长安、龙岸等乡镇，其他零星分布于邻近的宜山、柳城、柳江、忻城、河池及环江毛南族自治县等地。仫佬族人口很少，据 1985 年全国人口普查，仅十一万零四百人。仫佬族语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支。没有民族文字。

毛南族有六万四千二百人主要聚居于环江县上南乡、中南乡和下南乡(称“三南”)，约

占毛南人的百分之七十。其他散居于附近的环江、河池、南丹、都安、东兰、宜山等县，有“大聚居、小分散”的特点。毛南语属汉藏语系壮侗语族侗水语支。没有民族文字，大多会讲桂柳官话和壮话，部分人通用汉文和壮族土俗方块字。“毛南”旧称“毛难”。

京族原称越族。与汉族共居于防城各族自治县（原东兴各族自治县，1979年始改）江平镇山心、沥尾、巫头三岛（现已连成一片）。其余与汉族杂居于江平镇附近几个村落。据1985年全国人口普查，京族人口仅一万零九百人。由于京、汉人民长期友好相处，多会讲粤语、通汉字。旧时曾采用过汉字为基础的“喃字”，久已不用，仅在誊抄族谱或旧歌本时使用。

广西原住民的“百越（粤）文化”，主要是骆越、苗瑶民族文化。具有南部边民热烈奔放的特点，民间艺术丰富多彩，各民族能歌（说唱）善舞，素有“歌海”之称。但历史上秦、汉、唐、宋等朝，多次用兵，大量驻屯军及移民在不同时期相继进入广西，因而形成了中原文化（主要是荆楚文化）与百越（粤）文化并存和相互吸收、融合的局面。桂北地区受湖南影响较大，桂南则主要受广东影响。

明代以前广西就有民间传说故事、歌墟唱和、巫师的“唱师”等流传。这些都是曲艺生成的文化土壤。莫一大王是文献中有记载的较早的壮族民间传说故事，最早见于宋代周去非《岭外代答》：“茅滩抚水诸蛮，南丹者，所谓莫大王者也。”民国八年《河池县志》记载得较为详细：“按：大王世传为县属兰江里公华村人，生于后唐初。生时有虎来朝，瑞气绕屋，面赤如朱……宋初剿外寇有功歿，封通天圣帝莫一大王，历代亦常显圣保护地方。今其村祠宇犹存，但有无如此奇事姑沿相传志之。”在民间的流传中，莫一大王是先为王朝效力抵御外寇，后遭忌惮、迫害而反抗致死。在桂北、桂西北一带，莫一大王的传说故事流传较广，民间亦有庙祭祀，清道光九年（1829）《庆远府志》载有：“（河池州）莫一大王庙，州城东关墟。”莫一大王的传说故事有两种流传方式，一是壮族师公以“唱师”的形式诵唱，一是乡村老人口头讲述。至今这两种流传方式仍未断绝。

歌墟唱和原载于南朝沈怀远的《南越志》，此书早佚，但在清人李调元的《南越笔记》中则有一节摘录：“南越志云：‘越之市名为墟，多在村场。先朝招集各商或歌舞以来之。荆南岭表皆然。’”这种应集市所需而产生的歌舞虽然具体的表演形式不详，但有歌有舞其抒情、叙事的特点就会具备。《广西壮族文学》（广西人民出版社1961年版）一书对歌圩所唱的内容是这样记述的：“歌圩所唱的歌，内容非常广泛，有盘歌、猜谜歌、故事歌等等，但一般都以情歌为主。……他们在唱歌的过程中，往往还插着唱一些其他内容题材的歌。如历史歌、长篇故事歌、生产歌、赞歌等等。”历史歌、长篇故事歌其实就是口碑历史，在歌圩唱历史歌或故事歌已经不是一般意义的对歌了，而是根据现场的实际情形歌师有意而作的表演和民族文化传播，这种形式一直沿袭下来。除歌墟唱和之外，民间尚有多种歌乐唱和的习俗。明万历十五年《宾州志》引述南朝吴运编纂的《安城志》亦有“乡落唱和成风，近稍

丕变”之说。野外相聚的唱和、送亲迎亲的唱和、喜庆日聚会的唱和都是歌乐唱和习俗的相延，既有对歌、和歌的遗风，也有叙唱的和应。宋朝周去非所著《岭外代答》中的《平南乐》条记载：“广西诸郡人多能合乐，城郭村落，祭祀、婚嫁、丧葬，无一不用乐。虽耕田亦必口乐相之，盖日闻鼓笛声也。”这“口乐相之”应是唱和的一种形态，与民间用乐有关。

巫师的用乐相当久远，《史记·孝武本纪》载：“其年，既灭南越，上有嬖臣李延年以好音见。上善之，下公卿议曰：‘民间祠尚有鼓舞之乐，今郊祠而无乐，岂称乎？’公卿曰：‘古者祀天地皆有乐，而神祇可得而礼。’”此为早期关于越巫用乐的粗略记载。明王济《日询手镜》的记述则更为详细：“横人专信巫鬼，有一等称为鬼童。其地家无大小，岁七八月间，量力厚薄，具牛马羊豚诸牲物，罗于室中，召所谓鬼童者五六人，携楮造绘面具，上各书鬼神名号，以次列桌上。用陶器杖鼓、大小皮鼓、铜锣击之，杂以土歌，远闻可听。”由此可知南越巫师行祭祀仪式时是用乐的，而巫师的用乐不外乎两个方面：乐舞与吟诵经文。壮人对巫师的诵经称之为“喃么”，布洛陀、莫一大王这一类的民间神祇的传说亦以这种口头诵赞的方式传承下来。自明以降巫道佛合一的师教（又叫“梅山教”）在广西盛行，其祭祀仪式中的“唱师”（即“诵经”）以赞颂神祇的功德、法力为主，如“唱布洛陀”、“唱莫一”、“唱盘古”、“唱东林”、“唱鲁班”等等。

民间传说、歌圩唱和、巫师的唱师都是民俗的重要组成部分，由于它们都通过或说或唱的艺术形式来表现，因此长期的积淀便成为一种厚重的民俗文化，为曲艺的生成提供了丰富的养料，是曲艺赖以生存的文化土壤。

清代的广西曲艺艺术

清代是广西各曲种形成和发展的时期。这些曲种的形成大致有几个方面的情形，一是由民间的祭祀仪式发展而成，一是由外来的曲种传入与本地的语言、民歌结合形成。一是由不同的民族文化交流产生，一是由本民族的民间歌舞发展而成。

由民间祭祀仪式发展形成的曲种有唱师、末伦、唱天、哈典国、老扬公、盘王大歌、蜂鼓、耍花楼等。清初，结束战乱的广西人心求安，桂北一带流行的佛、道、巫合一的梅山教，倡导行善祈福、侍神得子、孝诚和睦对民众起到慰藉心灵的作用，进一步由北向南、由东向西传播。做这些仪轨（俗称“唱师”或“跳师”）的民间巫师（俗称“师公”）为了更好地传播教义，在做祭祀仪式时把用说、唱来叙述神的功德的方式进一步强化，说，增加了故事的情节性，唱，掺入了民歌的曲调，娱人的特征逐渐突出，至乾隆、嘉庆年间，在唱师中开始出现了一些叙神功德之外的曲目，如《舜儿》、《董永》、《梁山伯与祝英台》等，乾、嘉时期唱师盛行

广西大部分地区，既是壮族主要的民间祭祀活动也是壮族较早的曲种。末伦是在巫的基础上发展而成。清代中叶佛、道、巫合一的梅山教在广大壮族地区盛行，桂南、桂西南的巫风亦受之影响，活动日渐趋盛，尤为壮族妇女寻求心灵慰藉的重要方式。清嘉庆八年(1803)黄誉纂修的《龙州纪略》云："有疾病者，延鬼婆至夜，永夜弹唱，亲族妇女啖为散福。鬼婆大约青年者多，手弹三弦，脚抖铁链，锒铛之声，云以锁鬼。其宣扬诅祝哪哪之音。"并记有风土诗十二首，其中一首云："泥墙竹户近溪边，风雨寒暄四月天，男女无声听咒病，白婆夷语拨三弦。"这种说唱形式流行在桂西南德保、靖西、那坡、大新、天等、龙州、宁明等地。至光绪时，业已有了自己的唱本《王十朋》等多种。唱天则是从十万大山南麓壮族偏人(壮族的一支)中女巫"奠天"祭祀发展来的。据传清初唱天巫祭祀仪式就有唱《侬端与侬亚》，是以神灵附体于女巫身上，由女巫诵唱出侬端与侬亚的故事。至清乾隆、嘉庆时期在偏人聚居区盛行。清代宁明诗人农周麃的《宁江竹枝词》咏"唱天"之女巫云："一曲匏琴响未央，碧娘高坐下卢娘，深闺夜半春如晦，道是行云梦楚王。"是对唱天表演的赞叹。光绪九年(1883)《宁明州志》(今宁明县，也在十万大山南麓)曾提到当地的"女巫，俗名'鲤婆'。……以交鬼神为名，以'匏'为乐器，状如胡琴，其名曰'鼎'(按：后世称为"叮")，……凡患病之众，延其作法，则手弹其所谓'鼎'者，而口唱其鄙俚之词。"《侬端与侬亚》、《花母神》、《春蚕》、《解难》等是唱天所表演的主要内容，由女巫弹天琴诵唱，因此成为该曲种的传统曲目。哈典国是由民间祭祀仪式发展而来，相传始于清乾隆年间，是京族的曲种。在京族的节日"哈节"中祭神、娱神必有的仪式，哈典国就是在京族的庙宇"哈亭"娱神的表演，是以"琴公"的弹、"哈妹"的唱来叙神的功德、求人的平安。老杨公为汉族曲种，相传始于清代，流行北海、合浦一带，在婚嫁喜庆日子由主家邀请道公到家做法事驱邪纳吉，然后敷演一段蔡九仙姑被罚下凡为民女，历经磨难，后由观音变为撑船的老杨公指点获得人间幸福故事。瑶族曲种盘王大歌又叫"还盘王愿"、"唱盘王"，是瑶族的一支盘瑶在过盘王节祭祀盘王时表演。祭祀盘王的仪式相当久远，但作为曲种的形成与影响是在清初。梅山教这种巫、道、佛相融的民间祭祀仪式在明末清初之际流传于瑶、壮、汉杂居的地区，瑶族的祭祀盘王也吸收了梅山教的经文教义和仪轨，唱三元、唱雷王、唱鲁班以及唱二十四孝里的故事成为盘王大歌内容之一。清嘉庆时人刘宏基作《粤西拟李义山诗》谓："芦笛摇舞蹈，蛮曲斗盘瓠(盘王)。"是他在瑶寨观看瑶民唱《盘王大歌》的场景写照。这也表明在清代中叶盘王大歌已逐渐为外人所知晓。蜂鼓究竟发生于何时无法考证，但在其流行地区河池一带亦为民间祭祀的一种仪式，崇奉梅山教，与唱师有渊源关系，也是在唱颂三元诸神的功德基础上而形成曲艺的形式，当地的民间艺人认为与唱师产生的年代大致相同。传统曲目有《莫一大王》、《布伯》、《三元》、《盘古王》、《梁祝》、《三国》等。耍花楼虽然也是由民间祭祀仪式发展而成，但这个曲种的形成较晚，始于清末，流行于合浦、北海一带。

由外来的曲艺艺术传入与本地的语言、民歌结合形成的曲种有唱采茶、零零落、木鱼、

文场、渔鼓、粤曲、龙舟、琵琶歌、南音、果哈等。清初，战乱平定，朝廷实施了修养生息的政策，遭到严重损害的广西经济开始有了一线恢复的生机，广东、江西、福建、湖南等地的商人、手工业者纷纷南行西渐，移民也逐渐增多，至清乾隆、嘉庆年间，广西的大部分城镇都有外省人建立的会馆，尤以广东、湖南居多。商贸的流通和发展带动了人口的流动、移民的迁徙，也带动了文化的交流。采茶调主要由江西传来，传到广西的时间也较早，清康熙五十七年(1718)西林知县王维淮(江苏昆山人)纂修的《西林县志》载录了他在元宵节看采茶的一首诗："秧歌小队竞招邀，高髻云鬟学舞腰；十二花篮灯簇簇，采茶声中又元宵。"这已经是一种较为成熟的艺术形式，反映了边疆山林小县，民间花灯、采茶小唱已成为当地的习俗。由于流传地域不同而分为桂北采茶、桂南采茶两支，桂北采茶用桂柳话方言，桂南采茶用粤语方言。桂北采茶向戏曲方向发展而成为彩调剧(西林采茶属桂北采茶)，桂南采茶则既保留了说唱的形式形成唱采茶，又有向戏曲发展而形成的采茶戏。唱采茶有文献的记载要晚些，清光绪九年(1883)《平南县志》载：平南县进士于嘉庆七年(1802)作《平南风景》诗十二首，有"照路挑灯簇簇红，茶娘结队合茶公；沿村箫鼓迎门闹，则剧今年处处同。"记述了当时唱采茶的表演情形。就此记载来看，唱采茶已经有了曲种的形态，它的形成应当不晚于乾隆年间。

清乾隆年间桂林由于外来流动人员的增多，当时设立了四所养济院主要收留老、弱、妇、幼等流民，一些女盲艺人也寄居于此。在养济院官府所发钱米不足以维持最低生活，一些流浪到桂林的女盲人便用莲花落的曲调，沿街卖唱乞讨，逐渐为当地人熟悉而流传。随后广西的民间艺人用桂柳话方言说唱，并融入当地民歌的曲调因素，逐渐演变成地方曲种零零落。广西的木鱼歌清初从广东传来，艺人是沿着西江商业航道朔流而上传到浔江一带。初为颂唱佛家故事和劝世文，后经世人所唱而为俗曲。乾隆年间(1778—1782)文学家李调元在《粤风》一书的序中说道："浔江俗尚摸鱼歌，闻而绎之。"李调元所记的摸鱼歌即木鱼歌。摸鱼歌成为一种习俗风尚即表明在浔江一带流传颇广。清中叶江浙一带的曲艺因商贸的繁荣、人口的流动而传到桂林，后，经当地的民间艺人用桂柳话方言传唱，并加入当地民歌发展成文场。据著名盲艺人蒋顺芳(1914—1983)说，清道光年间桂林城就有挂牌演唱"文武玩子"("文"即为唱江南民歌、小曲，"武"即为清唱桂剧)的职业盲艺人，曲目有《将相成配》、《伯牙碎琴》等。清光绪年间柳州艺人覃国甫、黄经安先后到杭州访友学艺，回来后将所学运用到文场中，推行文场的发展。粤曲由广东传入广西，它的传播与形成有点特别。清咸丰四年(1854)，响应太平军起义，广东鹤山人、出身于梆簧(粤剧的前身)艺人世家的李文茂率凤凰仪班的艺人随陈开义军进入广西，先后攻占浔州、柳州，建立大成国，自称平靖王。后败死怀远山中。起义被镇压后清廷遂严禁梆簧戏班的演出。一些梆簧艺人为谋生而加入到民间"八音班"。"八音班"是以吹打乐器组合成的民间艺人团体，以喜庆节日应主家之邀请奏乐庆贺。梆簧艺人的加入"八音班"多了一种表演形式"清音小唱"(即不

用伴奏的演唱)，所唱曲目大都为梆簧戏(又叫“广府戏”即现在的粤剧)的唱段，是为广西粤曲的发端。至同治年间又发展成用少年儿童唱“清音”谓之“清音童子”，杨恩寿的《坦圆日记》多有记载：“有梧州新来八音班，皆垂髫童子，著绿纱衣，红纱裤，打‘细十番’，唱清音小曲。”此时的“清音小唱”已经具有了曲种的雏形。清光绪初年，从贵州来的侗族琵琶歌迅速在三江和龙胜县的侗族地区传播开来。侗族琵琶歌多由歌师在侗寨聚会场所鼓楼演唱。《三江县志》载：“侗歌多唐薛仁贵、宋狄青之史事，及诃里杨植敏(俗称之为不第秀才)所作之劝世、劝孝等歌。此外，大都言情，亦有及于民间疾苦者。”(民国三十五年魏任重、姜玉笙纂修)果哈这种乐器据说是清末从贵州传到广西。在没有使用乐器果哈之前苗族就有用说、唱的形式来叙述本民族的历史及传说、故事，形成于何时，无法详考。清末乐器果哈从贵州传到广西后，民族历史、传说、故事的说唱便盛行用果哈伴奏。流行于三江、融水、融安等县苗族聚居区。

由不同的民族文化交流产生的曲种有唐皇、谈涯、排见、古条等。清乾隆年间，在田州(今田阳、田东县)一带，商业贸易带来大量的汉族移民，一些汉族的民间故事、传说在壮、汉两族生活的共同区域流传，随之出现了一种以壮语传唱唐朝故事为主的曲种，时人称作“唐皇”。如演唱《武则天》、《薛刚反唐》、《李旦与凤姣》、《梁山伯与祝英台》等历史故事。这些故事都是汉族民间流传的演义，唱本均用壮族土俗方块字抄录，演唱者必须识得这种文字，并有很好的记忆与演唱能力，因为有唱本流存所以曲种留传的传统曲目较多。唐皇虽然多以唐代的故事为蓝本，但在用壮语的演唱中加入了许多壮族文化的内容。民族文化融合特征在唐皇这一类曲种中颇有代表性。壮族曲种谈涯究竟产生于何时，无考。据《河池地区近代现代历史资料汇编》有关婚礼的摘录：“……于归之前夕，男女两家各设筵席于堂……或诵诗，或作歌，亲友各消夜而散。”这诵诗就是谈涯，是以壮语的韵文方式讲故事。谈涯至清以来，即在民间喜庆宴饮中成为一种即兴的娱乐形式，诵说时有强烈的节奏感。流行于东兰、巴马、凤山、都安、天峨、南丹、河池、田东、田阳、马山等县。谈涯的传统曲目有《梁山伯与祝英台》、《布洛陀》、《文龙与肖妮》、《薛仁贵》等。从曲目上也可以看出壮、汉两族的文化吸收与融合。古条是仫佬族的曲种，在仫佬族语言里“古”有古老、故事两个含义，“条”是量词，“古条”即为古老的故事。流行于罗城仫佬族自治县仫佬族聚居区。古条形成时间难以确定，但在清之际已在其聚居区有传唱。仫佬族与壮族族源关系密切，在民族文化上有许多交叉、相似的现象。罗城是仫佬族、壮族、汉族杂居之地，至清代民族文化的融合已经深入社会各层面，在古条的曲目《伏羲兄妹》中表现得极其明显，该曲目又叫《婆王》、《水淹天门》，把壮族的婆王与汉族伏羲兄妹糅合在一起作为民族起源的故事来传唱。毛南族族群在明清之际才逐渐繁盛起来，其聚居地与壮族、汉族杂错，与壮族的交往尤为密切。毛南族的曲种排见除用毛南语方言演唱外还可用壮语方言演唱，这种语言通用的方式就是一种民族文化融合的现象。排见具体产生的时间虽然不详，但从清末民初的民间艺

人卢炳凡奶擅长演唱传统曲目《创世歌》，谭庆人擅长表演《还愿》唱本中的曲目《唱张平》、《唱三界公爷》等来看，排见已经有了说唱的曲目。排见的传统曲目《唱三界公爷》在壮族曲种唱师中也有，清代唱师在桂北地区的盛行自然也影响到毛南族的排见，由此可见排见的形成是吸收了唱师的养分的。

由汉族的民间歌舞发展而成的曲种有唱春牛、唱麒麟、南蛇狮等。唱春牛是由新春贺岁的舞春牛发展而来，流布在桂东、桂南、桂中一带。清中叶就有以人装扮成牛作春牛舞迎春贺岁，到清末舞春牛又发展成"有扮作耕夫、田妇，以纸扮作牛，为牧牛唱秧歌者"。(清同治十三年《浔州府志》)此时已经有唱和说的形式，具备了曲种的雏形。唱麒麟是由唱春牛演变而来。流行在玉林、贵县、北流县、浦北县等地。清末，由一人身背纸扎牛头于立春前在乡间舞唱春牛调，改成纸扎吉祥动物麒麟，手撑黄罗伞，多人敲打锣鼓到各家各户恭贺喜庆，即兴编词，边说边唱，边唱边舞，称为唱麒麟，意为麒麟到家得麒麟子。传统曲目有《孝子舜儿》、《社王出世》、《邓九娘》等。曲调俗称〔麒麟调〕。南蛇狮又叫南蛇舞，流行在钟山县羊头乡。清朝光绪末年，富川县瑶族拳师移居钟山县羊头乡洞心村，将民间舞狮表演者扮作一土地公公，与人一问一答，叙唱土地公公从远地到羊头的所见所闻，赞叹主家的风光秀美、丰衣足食、人丁兴旺等等。

中华民国时期的广西曲艺

民国时期广西曲艺的发展大致可分辛亥革命、国内革命战争、抗日战争三个阶段。每个阶段广西的曲艺艺术都不同程度地反映了当时的时代风貌。

辛亥革命后，"男女平等"思想得到社会公认。有一些女性(包括失明女性)摆脱旧时的歧视，较多的参与曲艺演唱活动。在春牛、采茶演唱中，改变了"男扮女"的旧习，粤曲、文场也开始有女性参加。新思潮促进了旧观念的改变。壮族唱师中的"迷信"成分得到遏制，一些符合社会发展需要的新曲目出现，如唱师的《舜儿》、《送鸡米》等。

在辛亥革命之际，广东一些具有资产阶级思想的文化人及同盟会人士，就竞相运用粤曲、南音、木鱼、龙舟等形式，创作出数量众多的反帝、反清、反封建为内容的曲艺作品，其中有一些曲目传入广西演唱。民国十年(1921)初冬，孙中山至桂林筹划北伐，路经阳朔时，当地玩子馆耍友张六四坐唱《打金枝》接待。民国后，广西曲艺也出现了一些消极现象。如陆荣廷当政阶段，为扩充兵源，充实军饷，在各地设立筹饷公司，公开设赌。城市中多处设立赌场，并以演出招徕赌客。但多为大戏(桂剧)小戏(彩调)。一些小县城也有曲艺参加，如北流县城就有几家赌馆，以乡间采茶班为招徕。但这种消极影响，对其他的曲种影响不大，民国的前二十年，多数曲种仍平稳地在社会上发展。这期间发展速度和密度较大的当

数桂北地区的文场和桂南的粤曲。

旧时城镇富裕的仕绅人家，遇有喜庆，常请堂会演戏或唱曲。辛亥革命后，一般小康人家在婚丧喜庆日，也可邀约“文武玩子”助兴表演文场和桂剧清唱。客观上促进了“文武玩子”从自娱到有偿娱人的转化。桂北的文场，光绪以来，向以桂林为中心，辐射附近各县。但自柳州覃国甫、黄经安赴江浙归来后，组织一批耍友练习、研究文场的演唱技法。柳州也成为文场的重要活动中心。围绕桂林、柳州，各县城乡相继建立了文场玩子馆。如民国元年，恭城县莲花乡乡绅张显坤、黄绍坤等组织了鸣盛集玩子馆。又如居于桂林西北隅的临桂县中庸圩上的一些文人如苏山、张钟麟，以梅生、俸仲安、张康济、张太和等于民国三年延请一位桂林江西籍文场艺人阎四为师，专门学习文场。数月后，就能弹唱文场的四大调和一些民间小曲。后阎四回归桂林，临桂中庸的文场群唱活动并没有停歇。桂林的文场耍友金紫臣于民国三年自平乐县转任荔浦县县府警兵队长时，组织了文场耍友建四合馆，从此开始了荔浦县的文场事业。约二十世纪二三十年代，在商贸发达、水陆交通畅通的荔浦马岭镇，当地爱好艺术的群众也组织了同乐社文武玩子馆，既唱桂剧，又唱文场。民国四年阳朔县白沙镇成立了以林振芳为首的文武玩子馆。民国七年钟山县燕塘街廖冠青等成立玩子馆。民国九年清塘梁志信等也成立玩子馆。民国十四年公安镇大桥街龚俊卿等又成立玩子馆。石龙街李大发创办清醒堂玩子馆。在柳州，至民国后，文场耍友已有沈善文、吴岳伯、张席卿、廖永华、海叔举、苏焕章、黄明卿、高吉元、康良生、刘贵堂、郭仁稀、覃春元、唐铁梦、黄秉臣、张仲善、胡九如、高焕文等近二十人。仍以自娱自乐为主。出于社会的需要，已有部分人开始应邀参与民间堂会演唱。并有少数出身于平民的耍友，开始三五成群，沿街弹唱，称之为“过街”。民国十年左右，柳州的文场已盛行一时，受其影响，周围各县纷纷成立研习文场的社团。民国元年柳江县的刘景星（也有书写作“刘锦新”的）率先在三都乡成立拉堡文场社。以后柳城、宜山、象州等县也相继有了文场演唱。至民国十三年，在较远的壮族地区河池县也出现了一批文场耍友。连远在桂西北偏僻的毛南族山乡，也有陈子英、张雅林等人习唱文场。在这十几年里，桂北地区的文场发展，真可说是如雨后春笋，星罗棋布，呈现出一派鼎盛景象。桂林有几家石印书店如杨文茂堂、沈荣记、占元堂等，刊印“名班戏文”，公开发售，多为桂剧散出戏，如《捡芦柴》、《独占花魁》、《烤火下山》等。其中尚雅书店刊刻的唱本《私访广东》、《四美图》、《私访莲花厅》、《乌金记》等则多为民间小曲莲花落、渔鼓唱段，这些均为各文武玩子馆的活动提供了一些条件。

辛亥革命前，清廷对梆簧班的禁令已经无效。民国后，无论军阀混战，或孙中山领导下的“两广统一”时期，珠江各段及其支流（西江、郁江、邕江、左江、右江及柳江、漓江等），凡广东商人居留之地，均有粤剧（即原梆簧班）、粤曲演唱。尤其在陆荣廷将省府迁至南宁后，南宁成为广西政治、军事中心，同时也成为两广交往的一个商埠。自此，不仅有从广东省落班来演出的粤剧，清唱粤曲也成为时髦。稍有差别的是，已从“清音童子”或“瞽姬”的演唱，

转向非盲眼的女艺人进入茶楼的演唱(起初,艺人大多来自广东)。遂激起沿江各城镇有了音乐社(或称“乐社”),如梧州在民国元年(1912)就成立了有二十人的“乐乐乐”乐社。随后,苍梧县叶树凡从梧州回到故乡,成立了庆天乐粤曲音乐社。又如平南县大安镇于民国初也成立了以成堂音乐社(后改称翕纯缴绛音乐社)、逸闲音乐社(后改名为半闲音乐社)、群仙山房音乐社等。均以玩广东音乐和唱粤曲为主。在南宁,在二十世纪二十年代时期盛行八音班,较著名的丹桂香、千秋乐、阳秋乐等班,属半职业性质。凡民间红白喜事,均可邀请吹奏助兴,既演奏广东音乐,也清唱粤曲,亦为省(广州)、港(香港)来演唱的粤曲女艺人伴奏。粤曲在茶楼酒家的演唱,随着商业活动的活跃而成为时尚。原有的八音班锣鼓逐渐在城市消失而流入农村。如偏僻的马山县金钗圩,就是在二十年代开始有了外来的八音班,并在此扎根。

原佛门女弟子在民宅演唱佛家故事和劝世文的木鱼,随着破除迷信的思潮,逐渐为盲妇所替代。演唱内容由劝善故事逐渐演变为家庭伦理及才子佳人悲欢故事。演唱形式由简单的敲击木鱼发展到一手弹筝、一手拍板。二十世纪二十年代初,逐渐与粤曲合流。

民国十年百色县龙州乡树德小学的音乐教师梁海波,在南宁师范学校学成回乡后,把当地民间唱卜牙的山歌整理成“卜牙调”,编唱《朱买臣》、《三娘教子》等曲目教学生演唱,逐渐传播。

桂西南与越南交界的靖西县原是壮族末伦的故乡,一直传唱着《毛红与玉音》、《文瑞与四姐》等曲目。辛亥革命后靖西学子凌雅林从日本留学、广州致仕归来,醉心于故乡的民族说唱,数年之间,整理、编写了《昭君和番》、《杏元与良玉》、《孟丽君》等七十余个曲目,先后由末伦民间艺人在县城演唱。

国内革命战争时期,中国共产党在百色起义,革命知识分子高孤雁(“四一二”时被惨杀)创作的粤曲《端坐兰竹椅》(两首)在凤山县“那烘乡苏维埃政府”宣传队传唱。粤曲《端坐兰竹椅》是直接号召和鼓动工农团结起来打倒帝国主义,打倒军阀的作品,基本上体现大革命时期的革命思想,但不完全是一种政治口号,作品有兴有比,把统治阶级饱食终日、荒淫无耻的腐朽生活,与劳苦大众“挨饥抵饿”牛马不如的奴隶生活,作了鲜明而又强烈的对照,其艺术性和鼓动性十分强烈,有力地号召劳苦民众团结起来闹革命。据说此曲在左江一带也颇为流传。百色起义前后,在宣传中国共产党的主张与发动群众时,均提出了要充分利用群众熟悉的艺术形式来进行宣传。如东兰县曾编有《土豪劣绅四字经》(传为东兰县都邑农民自卫队大队长覃孔贤编写)。红七军政治部编印过《国民党四字经》传单,传播极广。还有《士兵四字经》,揭露了国民党士兵的悲惨命运,宣传了中国共产党的主张、红军的政策。这些不约而同,采用“四字经”的形式,也是为了便于吟诵,便于记忆,既可用于说又可用于唱,很受欢迎。

百色起义后,左、右江流域一度成为革命根据地,一些进步知识分子和民间艺人利用

曲艺形式参与宣传。如龙州县街上，有个卖花生米的小贩，叫李三，善唱白榄，曾编过一些唱新闻的白榄，现在还有一些老人能记得他唱的白榄。当时，靖西县新靖镇的凌雅林，龙州起义后，创作了末伦《红军攻靖城》和《送夫当兵》等，由当地的民间娱乐社演唱，在群众中产生过较大的影响。又如田东县仑圩(今祥周乡)十七岁的唐皇艺人杨汉珍在右江革命中编唱了《穷人要翻身》、《跟共产党走》、《斗倒地主分田地》等曲目宣传革命。民国二十四年冬，红军长征经过湘桂边境的龙胜县，所到之处打土豪、分财物，宣传革命道理，传播革命火种。龙胜县的琵琶歌歌师石戒富也曾编写《红军长征歌》，在侗寨四处传唱，宣传革命。革命，激起了艺人的激情，遂自觉地、全身心地投入了斗争。

民国二十一年(1932)8 月 17 日广西省政府建立广西省立民众教育馆。规定社会上的各种康乐活动(包括曲艺说唱)及茶社等均归之管理。但建立后并无作为，仅两年即因经费短绌而被裁撤。但各地均有禁止小唱、曲艺、戏曲的条例相继颁布。

三江县改良风俗委员会于民国二十一年(1932)11 月呈请县政府备案，其中第十八条规定："青年男女……不得相约唱和山歌及约期坐夜等不良之陋习。"第二十条规定："禁止唱演小调及有碍风化之戏曲。"民国二十二年 2 月 1 日广西省政府第七十三次常会决议公布《广西省改良风俗规则》，7 月 19 日广西省政务委员会第九十五次会议决议修正公布，其中第二十五条，即为"不得奉祀淫词"。民国二十二年春节，桂林县政府发布"严禁演唱花调"的布告，曲艺被划入花调之列，也一并受到了查禁。5 月龙州县自治委员会第六次常会决议，以"唱歌圩、女子嫁后不落夫家、唱淫秽小调等三项，应如何严禁，以维风化"。民国二十四年玉林县政府也发布告查禁采茶、勾嘴、牛戏等，同年《罗城县志》也记录《三防区乡村禁约》称："如有男女和唱淫歌者，除将唱歌者拿获示众外，并处罚其家属罚金二元。"

在这段时期，桂北的文场因其比较"雅"，被认为是正当娱乐仍在活动中。在桂林，自民国初盲艺人阳顺关组织仁云玩子馆培养了一批男女盲童后，于二十年代又相继出现了李同兴玩子馆、王仁和玩子馆等等，从传统的自娱自乐，逐步过渡为社会市场的有偿服务。柳州的文场要友于民国二十年重新组织了柳州国乐(文场)研究所，恢复了三年前因大火而停顿了的活动，常与桂林、融安、宜山各地的"要友"互访交流，油印了文场曲目，并在剧场为救济东北灾民义演了文场挂衣《打花鼓》等。各县的活动也仍频频。民国二十三年桂林的文场艺人叶琼芝，携家小来到河池街，以唱曲为生。由于她精通曲牌，能自弹自唱，当地人杨均、金楠组织了"怡情社"，请叶授艺，传授文场曲牌四大调。民国二十五年，蒋用民(琴师)、龙存卿在贺县河西潘家祠成立河西国乐(文场)社。不久，又成立了以贺耀祖(琴师)为首的河东国乐社。长期在平乐、荔浦县公干(任县府警兵队长)的文场要友金紫臣，积多年从事文场的经验和积累，在他被解职之后，应荔浦新民书社老板曹辅志之邀，将文场流传的唱腔曲牌和曲目汇编为《新式琴弦曲谱》一书。民国二十四年石印出版，由莫磷作序，印行六百本。共分音乐与唱词两大部分，音乐部分收文场唱腔曲牌三十七首，唱词部分共收

文场曲目五十七个，出版后，销售很快。两年后在再版时金紫臣作了一些增删，并将书名改为《最新琴弦曲谱》，先后印了三版。荔浦鸿兴石印局、益兴石印局、上海文华公司在桂林的书社也予翻印(更名为《琴调词谱》)，为规范和发展文场艺术起到了促进作用。

民国二十三年(1934)，广东省港著名音乐家、号称"四大天王"的吕文成、何大傻、尹自重、莫惹愁等随同大明星粤剧班来南宁西关戏院演出，午间在桂南酒家(现六角亭附近)献艺，轰动了南宁。从此，南宁就兴起了成立音乐社的高潮。这仅是城市中的曲艺活动。在广大农村，实际上也并没有为当局的各种禁令所限制。民国二十一年《同正县志》(今扶绥县)载："唯上灯至元宵两夜，城镇及乡村则有彩龙、水龙、彩狮、绒狮、麒麟、牛犊、斗鸡或采茶、花鼓等乐事。"民国二十九年《柳城县志》也载："民间盛行唱欢，工作稍暇，则男女互相唱和以取乐。遇有婚嫁，亲友亦尝登门聚欢通宵。"同年《平南县鉴》也称："自废历正月初间起，村民饰以各色衣冠，手持钱剑，携带小锣鼓，前往各村，互作问答，且舞且唱，状极怪异。"又有所谓唱秧歌者，于元宵节内，集于一处，且跳且唱。

民国二十六年七月七日芦沟桥事变，揭开了中国人民全面抗日战争的序幕。广西也就成了抗战的大后方，随着外地人的大量流入，全国一些进步文化人士和进步团体相继来到桂林，顿使桂林成为名重一时的"文化城"。在演出进步戏剧的同时，也有一些外来的曲艺艺人和音乐工作者，开始在桂林演出了一些外来曲种。如北方曲艺艺人孙慰君多次在各种纪念会上演唱大鼓助兴。抗敌演剧九队在军民联欢会上演唱"梨膏糖"调，广西学生军在集会时演唱粤曲，新安旅行团在街头演出快板《骂汪精卫》。桂林报刊也改变了过去不关心民间曲艺的态度。民国二十七年 7 月 11 日，《黎明》旬刊发表了徐飞写的鼓词《红玉》。汪精卫叛国投敌后，激起了国人的义愤，群起谴责。次年 4 月 25 日，田汉在《救亡日报》发表了皮簧唱词新作《骂汪——二六》。后《救亡日报》又发表了谭披蒙的弹词《汪精卫叛国》和民间妇女梁陈氏的《时事粤曲》。……这些演出活动与发表的曲艺作品引起了文艺界的关注。当时刚成立不久的中华全国文艺界抗敌协会桂林分会，成立了通俗文艺小组，在民国二十八年(1939)11 月 19 日举行了"民间文艺研究座谈会"。不久，文化供应社发起征集流传在广西各地包括曲艺说唱在内的民间文艺作品。这对社会上的曲艺流散艺人起了一定的激励作用。如桂林自文场盲艺人王仁和组建玩子馆以来，已先后成立了 10 多个盲人玩子馆。而此时由文场耍友刘健刚组建的健社，摆脱了旧玩子馆单纯为节日喜庆出堂会的习俗，较多的参加社会上的宣传活动。柳州文场耍友张席卿、吴岳伯等，亦于此时建立了柳州国乐研究社，将二十多个文场传统曲目整理、编印成曲，散发传唱。民国二十九年(1940)初，广西省立艺术馆成立，任命欧阳予倩为馆长。在一些活动中，组织了一些文场或其他曲艺节目。当年的《通俗文艺》杂志，就刊发了胡又凌等创作的曲艺唱词。这均使民间曲艺有了新的前程。

民间二十七年 10 月至民国三十年 12 月，职业曲艺艺人高度集中的广西和香港先后

被日军侵占，艺人星散，一部分辗转到了广西各圩镇。不仅讲粤语的梧州、贵县、南宁有他们的足迹，连柳州、桂林，也成为他们经常演唱的地方。为之伴奏的本地音乐社（如梧州的韶社）也就风起云涌。他们之中有一些爱国艺人，如追随“新靓就”（关德兴）的刘天锦（“锦毛鼠”）在演唱白榄时，就增加了一段“日本心太毒”的唱词而赢得观众的赞赏。民国二十九年，来自平津、山东、上海等地曲艺艺人云集桂林，各自设场演唱，有的在公园、街头，有的在茶坊酒楼。民国三十一年5月15日，桂林百乐门剧场唐山籍经理张殿忠邀请北方流寓桂林的艺人郑云屏、郑镜屏、董莲枝、花佩秋、秦助仁、翟君久、李根龄、欧少久、“小地梨”（董长禄）等组成“北平大鼓书场”，齐集百乐门演唱。有京韵大鼓、梨花大鼓、八角鼓、山东大鼓、快书、相声、滑稽戏等，一时蔚为大观。梨花大鼓艺人董莲枝除演唱传统曲目《西厢记》、《黛玉焚稿》、《哭祖庙》外，还演唱了新编抗战曲目《八百壮士》。此时，正在桂林的著名文学家叶圣陶听后，在1942年6月8日日记中写道：“傍晚八时许，冼翁倡议往听鼓书，惟董莲枝最佳。此人在沪在渝余俱听过。余尝谓歌唱者必须化噪音为乐音而自由操纵之，方成一家，董即此等人也。”（见《蓉桂之旅》）田汉在听了董莲枝的演出后，也赋诗三首相赠。他（她）们的演出，一方面使外地来桂人士满足了文化生活，得到乡思的慰藉，另方面也使广西人民接触了北方的各种曲种，开拓了眼界。直至民国三十一年底艺人们相继离开桂林。这是北方曲艺第一次较为集中地在广西演出，给广西人民留下了深刻的印象。

欧少久、“小地梨”的相声，除传统段子外，还有一些在重庆演出时，由进步文人，如老舍先生等为之编的有关抗日救国的新段子，如《芦沟桥》、《欧战风云》、《中秋月饼》、《新对联》等，被誉为“抗战相声”。来桂林后，“抗战相声”先后在大都会餐厅、七星岩露天茶社演出时，曾两次遭到“不明身份”人的冲击与捣乱。上海弹词名家严亦庭亦由香港抵桂林弹唱《狸猫换太子》。粤曲艺人紫罗兰也在多种场合演唱。山东盲艺人王某在柳州逸园开讲滑稽评书《乾隆皇帝游山东》。桂林文化界也多次在“扩大动员宣传周”组织艺人上街头茶坊进行说唱宣传。柳州国乐研究社也组织覃友仁、覃瑞瑛等十位文场耍友至四乡演唱。

各地还都有一些在中国共产党地下党组织领导下组建或国共合作组建的一些以宣传发动群众为主的工作团体，在敌后或游击区活动。在进行文艺宣传的同时，也有以山歌小调填词的演唱。如民国二十九年间，由中共南宁特支与南宁区民团指挥部梁翰嵩（后牺牲，解放后追认为烈士）联合组织的南宁战时工作团。又如由中共桂北临时工委和驻在罗城、融县一带的国军第一八八师合作建立的镇国政工队，以及广西学生军等准军事组织，在民众演出中，常演出一些临时编演的活报剧和民间小曲。在罗城就曾以古条演唱《日本劫罗城歌》：“日本侵华动刀兵，芦沟桥上开大战。”具体到日军侵入罗城，已是“家中好比空凉亭，十家就有九家穷”。

自欧阳予倩、田汉先后在桂林搞了桂剧、平剧改革后，虽有不同意见，但“旧瓶能装新酒”，在文学大众化、民族化的过程中，大部分人倾向于旧剧旧曲可以为抗战服务、为新的

时代服务。这时，文场、渔鼓、零零落等尚未介入抗战宣传，也尚未引起文艺界足够的重视。但自北方大鼓、相声等曲艺进入桂林柳州演出后，引起了人们的关注。

抗战期间，民间曲艺说唱活动仍在进行。如民国二十六年林剑《崇善县志》(今崇左县)称："邑多肩挑服畴之子，终岁劳苦，不敢少休。惟于新岁元旦、元宵稍有余闲，藉以行乐：看春花，饮春酒，演梨园(戏)，鼓琴瑟(曲)，虽非公共之乐，亦堪赖以陶情矣。"民国二十九年的《平乐县志》记："城乡中，常有音乐家组织小团体，列席而鼓、吹、弹、唱，曰'耍玩事'，亦曰'耍坐场'。其合作管弦，无锣鼓参加，而清唱曲调者，曰'文场'。其全副锣鼓与管弦杂奏，而高唱戏文者，曰'武场'。家有喜庆事，经相当介绍，亦可邀请偕来，堂奏武场，以图热闹，而资娱乐，并不受任何报酬，惟待遇上等。"民国三十四年《防城县志初稿》记载了唱采茶的活动。

桂系当政，自我标榜为"模范省"，为"观瞻"计，将省会(前南宁、后桂林)的烟、赌、娼汇集一处，称为"特察里"(即需特别考察的地方)，其中也有戏院、茶楼、酒家。南宁特察里设在西关路铁桥对面，后被敌机轰炸后，改在邕江水上花艇。桂林特察里，最初设在文昌门外。日机轰炸后，搬迁至东江下关文家园。柳州特察里设在柳荫街。作为"特区"，与民宅分开，合法经营。有地方权势人物组织"花捐公司"承包。在梧州和南宁、桂林的特察里有称为"堂班"(南词班)的，可出条子叫歌姬陪酒和唱曲，名义上不卖身。除少数本地人外，在桂林大多是一些从南京、江西、湖南逃难来的，为生活所迫，不得已而为之。桂林堂班有合记、钟记、春记几家，拥有歌姬燕燕、小艳红等三十余人。广西学生军团在梧州进行抗日宣传时，曾数次进入"花艇"，发动南词班歌姬组织了一支三十多人的抗日宣传队，在市区曾用南词、粤曲进行抗日宣传。

在这场大的战乱中，梧州、南宁、柳州、桂林民间有不少曲艺组织(主要为粤曲与文场)均停顿星散。民国三十四年日本宣布无条件投降。9月30日，在柳州的桂、粤名伶在柳园举行胜利音乐会，由筱飞燕、庆丰年(王盈秋)、蔡玉瑛、李露、来鸿尘等作桂剧清唱与粤曲演唱。

抗日战争胜利后，国民党在美国的支持下，打起了内战。百姓尚未休养生息，又战火纷飞。广西虽未燃烽火，但农村破产失收，城市通货膨胀、货币贬值，真到了民不聊生的地步。

南宁虽恢复了在茶楼的粤曲演唱，但不景气。只有地处粤桂边的梧州，受战事影响不大，经济徐徐复苏，商业性茶楼酒家纷纷开张。为招徕顾客，竞相邀请广东粤曲名家清唱助兴。先后有大西园、安乐园、金陵酒家、大东茶座、南环戏院、国华天台花园茶座、大观园等处，先后聘请黄霜云、廖少英、麦少秋、苏州女、莫佩娴、吕慧玲、海棠女、梁惠凤、黄淑卿、蒋翠云等人演唱粤曲。其曲目也不过是《断肠相思谱》、《十载奈何天》、《今宵人月庆双圆》、《繁华梦》、《泪洒相思地》、《飘零怨》、《玉楼残梦》等内容，充满了凄楚哀怨之情。

在中国共产党领导下的一些游击区，流传着一些革命的小曲说唱。如在滇桂黔边区纵

队，除大唱革命歌曲外，还以当地流行的壮话和白话，在末伦和民间小曲的基础上创作新词，在游击区传唱。当时在镇边县(今那坡县)消灭百合镇敌三百余人的战斗后，纵队工作人员李荃即用当地壮话编唱《三战三捷》，在当地广为传唱。1949 年秋冬，解放军大军业已进入广西，边区纵队更是深入村寨，配合大军，瓦解敌人，纵队工作人员古金钟根据粤语小曲编了《放落你嘅枪》，通过民间传唱，给敌政府人员、保安团指明出路，使反动武装纷纷缴械投诚。又如民国三十六年秋，横县民锋剧社参加"六秀起义"，为粤桂边第八支队，在十万大山坚持艰苦的游击战争。原民锋剧社的邓智编了粤曲《十万大山赞》，在游击队中传唱，激励士气。

中华人民共和国成立后的广西曲艺

中华人民共和国成立前，曲艺艺人多乞讨或卖唱为生，备受歧视，被视为"下九流"，遭到欺凌侮辱，没有社会地位，生活没保障。中华人民共和国成立后，广西曲艺成为中国共产党、中国人民政府领导下的文化艺术工作的一个重要组成部分，在党和政府的关心下，省、专区、市、县各级政府相继建立了文工团和人民文化馆，一般均配有专职干部，负责管理、记录当地传统曲艺艺术，组织曲艺艺人进行政治和业务学习，帮助艺人解决演出和生活上的困难。1950 年 11 月 18 日，广西省人民政府颁发了《广西省建立人民文化馆、文化站暂行办法》，确定其任务之一，就是"组织各种文娱团体、推动文娱活动，举办群众性的娱乐晚会"。在全州、桂林、柳州、永福等地成立的文化馆先后对曲艺盲艺人和流浪艺人举办学习班(或训练班)，提高他们的觉悟，组织他们至四乡演出。1951 年，参照政务院《关于戏曲改革工作的指示》精神，在全省曲艺界开始了改人、改制、改艺的"三改"工作。省、专区、市、县纷纷举办训练班或艺人座谈会，通过时事政策的学习和新旧社会的对比，提高曲艺艺人的思想觉悟和艺术技能。如柳州市人民文化馆先后办了两期盲人学习班。结业后又组织了十四个演唱组分别到各县演唱，还专门为流浪艺人开辟了一个临时的曲艺厅，安排演唱。这些具体的改革措施使曲艺艺人的生活有了极大的改善。艺人们亲身感受到党和国家对民族民间艺人的重视扶持，对艺人的关怀爱护，故具有强烈的主人感，积极地投入到新中国的建设中。对于旧班社中不合理的规章制度也进行了改革，取消了"养女制"，通过对艺人的登记、考核、审查，将从事曲艺职业谋生的艺人纳入文化主管部门进行管理。一批在各市文化馆直接领导下的民间曲艺社团纷纷成立。如桂林市文场曲艺研究社、梧州市民间艺人组、梧州市大同业余曲艺队、柳州市大众业余文场研究社、柳州市春秋业余文场研究社、南宁市红艺曲艺团等。这些民间曲艺社团对广西曲艺的发展起到了推进的作用。

"改人"、"改制"的成效进一步落到实处就是"改艺"。"改艺"，具体体现在两个方面，一

是对传统曲目的改编，一是创作新的曲目。对一些传统的曲目进行整理、改编，清除封建糟粕的思想内容，使之适应新社会的需要。如广西文场的《尼姑下山》原为《目连救母》中的一折，其本意是宣扬佛教的轮回观念，对尼姑色空、和尚本悟二人的还俗结合持批判的态度。经改编后突出了色空与本悟追求爱情追求新生活的观念和行为，使之具有向上的朝气。通过整理改编，一批优秀的广西文场传统曲目得到了很好的传承。新创作曲目配合新中国建设的需要，努力反映新社会、新生活的新面貌。如壮族年轻的唐皇艺人钟玉英、凌瑞桃等参加当地的宣传队，自编自唱了《骂老蒋》、《斗地主分田地》、《劳苦人民做主人》。侗族琵琶歌手吴居敬配合民族区域自治运动，编唱了琵琶歌《李妮和清苦情歌》等，揭示了旧社会在民族压迫下的苦情，以教育、启发人们的民族自尊心和自豪感。

为了进一步深化"改艺"的成效，广西省戏曲改革委员会编印的《广西戏曲》周报上发表大量的曲艺作品，如粤曲《热爱我们的好山河》、《控诉日美罪行》、《有美帝无和平》、《土地回老家》、《翻了身的冯青娥》、《民主改革好喜欢》、《翻身雪恨快人心》等。1952 年，广西文联筹委会首次举办"红五月"工人创作征文，收到征文三十篇，获一等奖的，是邮递工人李葩嫩写的鼓词《坚持邮运，与匪斗争》。这些曲艺作品的作者大都是由初学写作的工农和知识分子在文化馆的辅导下进行创作的。

广西曲艺界经过一段时间的"三改"活动，成效显著。中南大区于 1953 年 10 月 20 日召开全区文化馆工作会议，专题研究盲艺人工作。广西文化局在文化馆（站）工作总结中提到：在全州、桂林、柳州、永福等地已将盲艺人组织成"盲艺人演唱队"，成为政府政策的文艺宣传员，既推动中心工作，又可供给农民丰富的文化生活，并解决盲艺人的生活。总结中提到柳州市的盲艺人队伍在 1953 年的 3、4 月时，就到过六十五个村镇，演唱过一百零九次，听众达五万七千多人次，受到农民的欢迎。

会演是人民政府和文化主管部门促进曲艺艺术发展的重要手段。1953 年 2 月，在南宁举办广西省第一届民间文艺会演。参加会演的有七个专区、五个市和大苗山苗族自治县等十三个代表队，包括汉、壮、苗、瑶、侗等民族艺人一百七十六人、二十二种艺术形式、八十四个节目，共演出十三场。其中除少数民间歌舞外，多是民间传统说唱。如唱师、文场、渔鼓、零零落、侗族琵琶歌、唱春牛、唱麒麟、讲古等。大多少数民族曲种是第一次进入城市舞台演出。桂林市代表队演出的文场《醉打山门》、《武二探兄》、《琵琶上路》、《僧尼缘》，渔鼓《王老头学文化》，零零落《李三娘过江》，柳州市代表队演出的文场《伯牙抚琴》、《西湖借伞》、《尼姑下山》、《芦林会》、《五娘剪发》、《化子过关》、《洒金扇》，梧州市代表队演出的讲古《林冲夜奔》、《三打祝家庄》等获优秀奖和个人奖。并评选出参加中南民间文艺会演的节目与个人。这次会演对全省曲艺工作者是一次很大的激励。会后，各地对传统曲艺进行了发掘，整理。如东兰县文工团对壮族"谈涯"的发掘，使其重见天日，发挥了积极的作用。一些民间曲艺社团也随之纷纷成立。如柳州市建立了春秋文场研究社和大众文场研究社，进

一步集中全市专业与业余文场爱好者开展活动。梧州市成立了民间艺人组，举办首届民间文艺会演。桂林市成立了文场曲艺研究所，积极从事文场传统音乐与曲目的挖掘工作。在会演的鼓舞下，南宁市也由民间艺人林耀池三兄弟成立了凯歌音乐曲艺团，一些民间自由组合粤曲社，如民乐、红艺、艺红，以及一些工厂、摊贩、理发工会组织的粤曲社也应运而生。

桂西壮族自治区（州）在1955年、1956年先后举行了两次民间文艺会演。在会演中，曲艺节目占了相当的比例。出现了一些文化工作者、业余作者创作的新曲目，如壮族末伦《送夫参军》，侗族琵琶歌《歌颂毛主席》，说唱《太平歌》，渔鼓《特等劳模陈兆毅》、《青年积极分子利永年》，大鼓《光荣的炊事员》等。至1957年1月，全省第二届民间文艺观摩会演就更为明显。桂林、柳州由民间艺人演出一些传统曲目外，其他各地有了更多的现代创作曲目，如船歌《贺江支流通西湾》、客家歌《姑娘走在大田旁》、渔鼓《歌唱龙城社》及侗族琵琶歌等，这些歌颂农村合作化运动和城市工商业资本主义改造后带来的新变化，改变了曲目的品味。至1958年为参加全国会演而举行的曲艺选拔会演，创作的现代曲目就占到95%以上，传统曲目仅有文场《贵妃醉酒》等一、二个。各级政府举办的会演成为推动曲艺发展繁荣的重要手段。

1959年举行的第三届民间文艺会演内容多为反映大炼钢铁、人民公社的节目，一切围绕大跃进的"中心"来表现（当时有的领导提倡"写中心、画中心、唱中心"），如《钢铁元帅升帐》、《人民公社十大好》等，表现了"大跃进"时代的浮夸。那时，各文化局都成立"文艺卫星献礼办公室"，接受群众性的创作喜报。据柳州专区统计，1959—1960年，就上报各种演唱材料近万篇。

1962年，贯彻文化部党组、中国文联党组"关于改进当前文艺工作的意见"（即"文艺八条"），纠正"左"的危害倾向，提高对文艺规律的认识，广西的曲艺工作得到改进和发展。出现了一些成熟的曲目和作者，如渔鼓《三战巧姑娘》、文场《韩英见娘》、桂林弹词《王老汉月下赶马车》、桂林大鼓《双枪老太婆》等。

桂林弹词、桂林大鼓就是在这时期，由已调入桂林曲艺队的盲艺人王仁和，参照外地的弹词、大鼓的艺术形式创造的新曲种。第一个弹词曲目为《王老汉月下赶马车》，第一个大鼓曲目为《双枪老太婆》。稍后，南宁市文化馆的黄经才借鉴了桂林大鼓的经验，也创造了有地方特色、以〔邕州谣〕为基础的南宁大鼓（第一个曲目为《大伯当了炊事员》）和邕州横鼓、邕州说唱等。随之柳州也创造了柳州大鼓（第一个曲目《光荣的炊事员》）。这一时期，桂林市曲艺队进入了演出和创作高潮。创造了新曲种及为文场创造了新曲牌。整理了一批传统曲目，移植、改编了一批现代曲目。由单一的文场演唱扩大为包括零零落、渔鼓在内的多曲种演唱。柳州、梧州、南宁等地的曲艺演出也呈现一片欣欣向荣的景象。

曲艺的艺术表演形式也在这几年中获得发展。当时南宁市文化馆的黄经才、王云高、

唐棣常、万立仁等人，吸收了相声的表演形式，用白话（粤语）创作、演出了《装聋作哑》（黄经才作）、《西瓜病》（邱一中作）等。使粤语相声在南方粤语区有了一定的影响。1964 年底，邕宁县创作的壮族曲艺作品《新风赞》到北京参加全国少数民族群众业余艺术观摩演出，采用了表演唱的演出形式，产生了一定的反响，受到党和国家领导人的接见，使全区曲艺工作者受到很大鼓舞。自此，以表演唱、小演唱形式创作的作品在曲艺中占有一定的比例，如 1965 年平南县群众文艺会演的八十四个节目中，以表演唱、小演唱形式表演的曲艺作品就有十一个。

1966 年"文化大革命"开始。广西的曲艺队伍受到了冲击，广西唯一的一个专业曲艺表演团体桂林市曲艺队被改制并入桂林市歌舞团为曲艺队，1969 年，桂林市歌舞团撤销了曲艺队，曲艺工作者被迫改行，曲艺厅也停办，变成了新华书店的仓库。文化大革命期间一些红卫兵组织，以及一些工厂、农村组成"毛泽东思想宣传队"，配合"文化大革命"的政治需要，创作、演出了《工农兵杀上舞台》、《养猪场里炼红心》、《三代人喜看〈红灯记〉》等等，占领了曲艺舞台。各级"革命委员会"也展开了一些曲艺的创作和演出活动。1972 年 9 月桂林市曲艺队恢复，1974 年初，桂林市曲艺队被调到南宁市参加"样板戏"选场、选段的演出。同年 8 月，文化部在北京举行的全国部分省、市、自治区文艺调演中，广西代表队参加演出的曲艺节目有，广西文场移植"样板戏"《定能战胜顽敌度难关》、广西文场《送农药》、渔鼓《心红志壮》等。1976 年 3 月 17 日，自治区曲艺调演在柳州举行。参加调演的有壮、汉、苗、瑶、侗各族的曲种，有文场、渔鼓、大鼓、末伦、粤曲，还有梧州渔咏（渔歌坐唱）、唱麒麟、侗族琵琶歌、苗族果哈、南宁春锣、壮族蜂鼓、瑶族铃鼓等，虽然曲种不少，但在内容上比较单调和功利，按照当时文化部调演办公室要求，参加调演节目，要"紧密地配合当时政治形势"。因此，一百零八个节目中，"反击右倾翻案风"曲目有十六个，"歌颂文化大革命"曲目有十个，反映"农业学大寨"曲目有三十一个，其他题材的曲目仅有二十九个，在此基础上选了一些节目参加 7 月文化部在北京举行的全国曲艺调演。

1976 年 10 月，"文化大革命"结束，人们的精神面貌发生了根本变化，这些变化同时也反映在广西曲艺界。在 1977 年 10 月和 11 月，广西几乎同时举行了全自治区的文艺会演和部分地、市职工文艺会演。在这两次会演中，出现了不少较好的曲艺作品，如桂林文场《漓水情深》、渔鼓《老劳模三让住房》，南宁春锣《老李师傅坐"禁闭"》、侗族琵琶歌《一碗野菜汤》、故事《谢大娘抓纲治店》、表演唱《大红花给谁戴》、《王大妈坐火车》等。不到一年，又举办了全区群众业余文艺会演，新的曲艺作品不断涌现。中国共产党十一届三中全会之后，"文化大革命"以来的错误思潮得到了纠正，传统的优秀曲目得到恢复上演，一批从二十世纪六十年代就坚持曲艺写作、演唱的人，如郑光松、熊枫凌、熊秀芬、张绍伯、何红玉、李侃、蔡旭、万立仁、沈瑞和、张付华等，满怀热情地投入曲艺的创作与演出中。戏剧界的秦国明、李建裘、苏兆斌、高毅、鲍朝志、黄鹤鸣、顾建国等人也投入曲艺作品的创作中，对繁

荣曲艺创作起到了一定的作用。民间的曲艺队伍也乘着这股春风迅速地发展起来，仅梧州市就成立了鸳江业余曲艺队、工人业余曲艺队、中山业余曲艺队、梧州市粤乐社等四个曲艺队。南宁市粤曲爱好者常聚集三朋四友，以唱粤曲为乐。正常活动的就有十余家，均以娱乐消遣为主。直到八十年代初，方组织营业性的粤曲演唱组进入茶楼演唱。

“文化大革命”结束后，随着民众的视野打开，对曲艺的艺术要求也逐渐提高，为了顺应这种需求，曲艺的表演形式也有了一些变化。如广西文场由过去的坐、站唱发展出唱、舞结合的走唱。过去侗族琵琶歌多由男性歌师单人边弹边唱。1977 年，三江侗族自治县工人业余文艺队在参加柳州地区工人业余文艺会演时，也改变了过去传统的演唱法，而是由文艺队的侗族女演员群体弹唱，由乐队和女演员伴唱。以后又发展为四至八个身着侗装的女演员在台上排列弹唱。桂林市曲艺队克服了品种比较单一的不足，开拓了演唱领域，学习和创作了末伦《壮家怀念毛主席》、蜂鼓《选西瓜》和南宁春锣《星期天的风波》等。

1978 年 11 月，广西壮族自治区成立二十周年时，著名相声演员马季、唐杰忠随中央慰问团来广西演出。1980 年后，天津、北京、武汉、广东等地曲艺团相继来广西演出。广西壮族自治区文化局与中国曲艺家协会广西分会抓住时机，先后举办了曲艺观摩学习会和曲艺讲座，组织各地、市有关人员来南宁参加观摩学习。先后邀请了天津市曲艺团相声演员常宝霆、白全福、苏文茂、马志存及武汉市说唱团相声演员夏雨田等介绍相声、快板书等创作和表演经验。1981 年 3 月，南宁市举办了为期三天的相声座谈会，特聘马季、唐杰忠、赵炎前来讲学。座谈会后，并与南宁的相声演员联合组成一支十五人的小分队，先后在南宁、北海等地演出。1982 年，南宁市又成立曲艺团筹备组，排练和演出了一台“笑的晚会”（以相声为主），并在历年来大量创作的基础上，先后由广西人民出版社出版了相声专集《花园春秋》、《大红花给谁戴》等。至 1985 年，外省、市来广西演出的相声曲艺团体频繁。客观上培育了广西的相声市场。随之，南宁市群众艺术馆（原南宁市文化馆）与中国曲艺家协会广西分会、广西群众艺术馆联合举办了相声表演艺术短训班，聘请云南相声老艺人董长禄（“小地梨”）讲课，使南宁市的相声成为广西曲艺界不可轻视的一支年轻的队伍。仅经常活跃在舞台上的，就有十三对相声演员。

广西长期以来没有公开发行曲艺作品的刊物，有关曲艺的评论文章和创作的作品，只能发表在广西的各种文艺刊物上。1979 年桂林市群众艺术馆在《桂林演唱》的基础上创刊《桂林文化》。1981 年 4 月由广西群众艺术馆负责编辑的《广西群众文艺》正式创刊，主要刊载全区曲艺、戏曲作品（1985 年更名为《小草》）。同年由中国曲艺家协会广西曲艺家分会负责编辑的《广西曲艺》创刊（内刊）。这些刊物对曲艺作品的刊载在一定程度上给予曲艺创作者提供了一个平台。

自治区文联自成立以来，并没有建立曲艺家协会。曲协工作由戏剧家协会代管，各地、市也均效仿自治区办法。1980 年 8 月，广西召开第三次文代会。会议期间，曲艺界的十四

名代表联名递交《建议书》，要求在适当时候，成立中国曲艺家协会广西分会。会后，遂成立了广西曲协筹备组，由自治区文化局艺术处处长郭文纲为筹备组组长，熊秀芬、何红玉、潘文明为副组长，熊枫凌、万立仁为筹备成员。经过六个月的筹备，终于在是年11月25日，召开了广西曲艺家第一次代表大会。吸收有会员一百三十六人，与会代表四十九人。大会讨论了《中国曲艺家协会广西分会章程》，选举了第一届理事会（十九人）成立了中国曲艺家协会广西分会，选举郭文纲为主席，熊秀芬、何红玉、潘文明为副主席。广西曲艺家方有了自己的组织。会后，由曲艺家协会内部出版了综合性的曲艺刊物《广西曲艺》。

中国曲艺家协会广西分会成立后，以积极进取的锐气和精神，数次与自治区文化局、总工会、残疾人协会及银行等单位联系，举办了一些曲艺会演与曲艺征文评奖活动，推动了广西曲艺事业的进行和发展。新创作的曲艺作品在历年评奖活动中，获全国和全区奖的就达百余篇之多。

进入二十世纪八十年代以后，广西曲艺事业有了长足的发展。1981年7月，广西总工会为纪念中国共产党成立60周年，举行职工“七一”征文评奖活动。1981年11月，自治区文化局举办了全区业余戏剧、曲艺会演。参加会演的节目有广西文场《碧崖诗情》、《情深意切》，渔鼓《农伯买货》、《虎穴除恶》，零零落《三朵红花情意长》、《腊梅花与“点子多”》，粤曲《访富归来》、《生死关头》，南音说唱《情深似海》，水上民歌《港品夜宵店》，南宁春锣《高一着》，侗族琵琶歌《鼓楼新花》，渔鼓《飞天乐》等。共有十三个代表队参加，参演的五十三个节目，质量上水平较高。会演期间，召开了群众文艺活动经验交流会。会演对十五个优秀曲目、音乐创作和演出进行了奖励。会演后，由广西群众艺术馆编印《广西1981年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》。1981年是广西曲艺创作比较活跃的一年。就作品的数量和质量看，都胜过以往。取得这些成绩的主要原因，一是各级领导的重视，创造了良好的机遇，另一是曲艺作者满腔热情地深入生活，努力反映现实生活，在艺术技巧上，也有了积累，作品趋于成熟。1982年，自治区文化局组成广西曲艺代表队参加3月文化部在苏州市举办的全国曲艺优秀节目（南方片）观摩演出。参演的广西文场《五娘上京》、《情深意切》，渔鼓《叔叔望着红领巾笑》，南音说唱《春暖车厢》（原名《情深似海》），末伦《画中游》等均获奖，为广西争得了荣誉。

1982年，自治区文化局还先后举办了部分县少数民族文艺节目会演、全区壮族文艺节目调演，虽不是以曲艺为主，但也有部分曲种参加，如壮族的蜂鼓说唱《农伯招工》等。1982年至1984年间，又先后举办了全区“节约储蓄演唱材料”征文评奖（曲艺作品占了将近一半），全区业余戏剧、曲艺创作评比，全区五市少儿“故事大王”选拔赛和全区业余戏剧、曲艺会演。1985年又举行全区曲艺作品评奖、全区首届故事创作、演讲评比、全区曲艺新曲（书）目比赛等等。

1984年9月由广西群众艺术馆主办的全区业余戏剧、曲艺会演。参加演出的曲种有

十五个，较为优秀的曲目有广西文场《叶赶牧羊》、《老队长陪客》，渔鼓《双接亲》、《张寡水求情》，粤曲《鸳江夜游银河会》，侗族嘎拉尤《侗乡油海》，快板《书记贺富》等，会演对曲本、音乐、演出都进行了评奖，评出演员奖获得者侯燕、劳新华、杨春华等一批新人。对曲艺前辈也评了辅导奖。另外，中国曲艺家协会广西分会在1984年为庆祝建国三十五周年举办了曲艺征文评奖，评选出曲艺作品十八篇。事后编印《曲艺获奖作品集》。1985年又与广西群众艺术馆《小草》联合举办全区曲艺作品评奖，部分作品是刊载于《小草》编辑部编辑的《演唱专辑》中。

中国曲艺家协会广西分会于1985年6月举行第一届六次常务理事会，增补刘业锦、韦显珍、郑光松、赵兴堡为常务理事，同时发展新会员十七人。至此，广西曲艺家协会拥有会员一百九十九人（女性三十一人，少数民族三十七人）；其中有三十一人成为中国曲艺家协会会员（女性七人，少数民族三人）。

图　　表

大 事 年 表

清　　朝

康熙元年(1662)

浔州(今桂平县)吴淇辑录民间小曲《粤风续九》四卷。

康熙二十年(1681)

田林县“岑黄班”手录《央白平调太平春唱部》披世。

乾隆四十三年(1778)

李调元据《粤风续九》增补“摸鱼歌”(木鱼)收入《函海》中。

道光元年(1821)

北流县大坡外乡蒲桂堂村陈永朝、邓世芳、覃达伍等组织成立唱采茶班社灯华会。

咸丰二年(1852)

正月,太平军在永安州(今蒙山县)城内庆祝金田起义一周年暨洪秀全三十八岁生日,演唱白榄《禁食鸦片》和粤曲《天王题剑诗》庆贺。

同治五年(1866)

正月初五(2月19日),梧州八音班在北流县演出打细十番,唱清音小曲。

光绪九年(1883)

周寿祺纂《平南县志》有船歌坐唱的记载。

光绪二十二年(1896)

恭城人陈安贞在本县城组织玩子馆,有陈循仁、朱孔嘉等十余人习唱文场。

光绪二十五年(1899)

藤县岭景乡的马顺和到北流县请人传教唱春牛、唱采茶,并成立同庆堂春牛班,演唱《贺年》、《天姬送子》等曲目。

光绪二十六年(1900)

徐梅卿、刘普田等九人组成阳朔镇玩子馆,演出文场《天姬送子》、《描容上路》等曲目。

光绪二十八年(1902)

河池艺人韦尔金从桂林回洛东,初开调子(彩调)馆,兼演唱文场《烟花女告状》、《贵

妃醉酒》等。

宣统二年(1910)

鹿寨县罗荣超、郭凤廷、郭玉光等人聘请桂林文场艺人白冬冬为师,在寨沙镇组织文场班社集贤社。

本年,荔浦人杨柳青在鹿寨县寨沙镇开始设场讲圣喻。

中华民国

民国元年(1912)

梧州粤曲业余班社"乐乐乐"乐社成立,有社员二十余人。

本年,鹿寨县姜土保在寨沙圩开讲圣喻。

本年,恭城县莲花乡张显坤、黄绍坤、赖兆清等组织鸣盛集玩子班。

民国三年(1914)

荔浦县金紫臣、张熙臣等组织文场耍友成立文场班社四合馆。

本年,临桂县中庸圩苏朗山、张仲麟等聘请江西籍文场艺人阎四传教文场。

民国四年(1915)

阳朔县白沙镇以林振芳为首建立文武玩子馆。

民国六年(1917)

文场耍友邓子钦等人在桂林挂衣演出《秦琼卖马》、《夜奔潼关》等。

民国十年(1921)

11 月 29 日,孙中山观看了玩子班张六四(浑名"猫丝瓜")演唱的文场《打金枝》。

本年,百色县龙川乡树德小学教师梁海波借鉴百色山歌编成"卜牙调",教学生演唱,〔卜牙调〕因此广为传播。

本年,柳江县刘锦新组织成立文场班社群仙会,有成员十余人,经常演唱文场《八仙祝寿》、《陈姑追舟》等曲目。

民国十三年(1924)

河池县街圩出现女性文场耍友唐翠屏、覃秀环、覃瑞环、罗佩珠等,常在一起演唱文场。

本年,柳州"耍友"吴岳伯、沈善文、张席卿、海逢贤、李子忠等人在柳州娱园演出文场挂衣《杨雄醉酒》、《五娘上京》、《瞎子算命》。

民国十四年(1925)

桂林尚雅书店刊刻文场唱本《私访广东》、《四美图》等。

本年,苍梧县戎圩叶树凡等在戎圩成立庆天乐粤曲社,与来自佛山的杨荣照、杨荣耀唱粤曲。

民国十五年(1926)

桂林尚雅书店刊刻文场唱本《彭大人私访莲花厅》等。

本年,柳州第三代文场耍友成立柳州文场研究社,成员有黄国华、韦建章、陈一旦等。

本年,鹿寨县王紫香、杨紫臣、张鹏启、邓祥文等十余人组织文场三乎社。

民国十六年(1927)

桂林尚雅书店刊刻文场唱本《乌金记》等。

本年,靖西县凌雅林编写末伦唱本,两三年间编有《昭君和番》、《杏元与良玉》、《孟丽君》、《狄青南征》等七十余本。

本年,苍梧县戎圩粤曲爱好者罗灿章、邓均、黎永修在原庆天乐粤曲社的基础上成立晨光乐社,以演唱粤曲为主。

民国十七年(1928)

9月14日,柳州文场研究社活动场所电话局毁于大火,文场研究社停止活动。

本年,梧州乐和社成立,社员约十五人。

民国十八年(1929)

12月,田东县仑圩(今祥周乡)十七岁的唐皇艺人杨汉珍编唱《穷人要翻身》、《跟共产党走》、《打倒地主分田地》等唐皇唱段宣传革命。

民国十九年(1930)

2月1日,中国工农红军第八军举行"龙州起义"时,有善唱白榄的小贩李三,以白榄歌颂红军。

本月,靖西凌雅林编末伦《红军攻靖城》、《侬智高》、《刘永福祭旗》等。

8月12日,凤山县那烘乡苏维埃政府宣传队题名为《革命胜利歌》的手抄本上,抄录粤曲《端坐兰竹椅》(两首)。

民国二十年(1931)

桂林盲艺人王仁和组织成立王仁和文武玩子馆,组织家庭成员演唱文武玩子,作营业性演出,演唱文场《刘备哭关》、《琵琶记》等曲目。

本年,艺人方昭媛等应柳州文场爱好者邀请,为募捐救济东北灾民款,义演文场《打花鼓》等。

本年,桂系当局通令禁演采茶等,河池街采茶班改唱文场。

民国二十一年(1932)

12月,广西省立民众教育馆开馆。

本年,梧州粤曲业余班社韶社成立,商伦元主办,聘请杨荣照、杨荣耀为粤曲师傅,成员约三四十人。

民国二十三年(1934)

8月,桂林女盲艺人叶琼芝一家移居河池金城江(圩),在当地成立的文场班社怡情社教唱文场《追舟》、《贵妃醉酒》等曲目。

本年,北海成立"樱桃松柏"女童粤曲班社,班主曾春秀,女童有陈雪梅、陈醒相、李彩群等,经常演唱粤曲《蝴蝶夫人》、《玉哭潇湘》等。

本年,刘振西纂的《隆安县志》载民间喜庆娱乐,有唱粤曲者。

民国二十四年(1935)

1月,金紫臣汇辑的文场曲本及唱腔曲牌《新式琴弦曲谱》由荔浦县新民书社石印出版。

12月,玉林县政府布告,查禁唱采茶等。

本年,红军长征途经侗寨,龙胜县琵琶歌歌师石戒富编唱《红军长征歌》,在侗寨四处传唱。

本年,柳州文场班社国乐研究社成立,成员有张席卿、吴岳伯、苏焕章、陈一旦、徐炳章等,经常演唱文场《八仙贺寿》、《武二探兄》、《拷红》等曲目。

民国二十五年(1936)

全州盲艺人周龙全从湖南祁阳县随盲艺人王元甲学唱渔鼓归来后,遂在当地传唱。是全州渔鼓形成之始。

本年,平南县成立粤曲业余班社横秋喜乐社,社长为陈仲凡,副社长廖景融,成员有卓伍侠、廖雪言等。

民国二十六年(1937)

1月,荔浦县新民书社将《新式琴弦曲谱》更名为《最新琴弦曲谱》再版发行。

11月,灵川县潭下镇秦麒钰、李少杰等人挂衣演出《宝玉哭灵》、《追舟》慰问部队伤病员。

12月,荔浦县益兴石印局翻印、发行《最新琴弦曲谱》。

本年,鹿寨县寨沙镇阳单、江萍、金朗先等十余人,在原集贤社、三乎社的基础上组织成立文场玉琴馆,演唱文场《陈姑追舟》等。

民国二十八年(1939)

4月9日,广西学生军在离桂林出发前的大型联欢上,演唱粤曲等。

11月14日,桂林《救亡日报·文化岗位》发表南海、梁陈氏的《时事粤曲》。

11月19日,中华全国文艺界抗敌协会桂林分会举行"民间文艺研究"座谈会。

11月27日,新安旅行团在桂林街头演出快板《骂汪精卫》。

本年,柳州国乐研究社张席卿、吴岳伯等将《八仙贺寿》、《武二探兄》、《尼姑下山》、《三会白牡丹》等二十多个传统文场曲目整理油印成册。

本年，梧州抚河花艇上的歌伎，在广西学生军女生队的宣传、感召下，组织了一支三十多人的歌女救亡队，与学生军一起以抗战题材的粤曲在中山纪念堂作宣传演出。

本年，以刘健刚为班主，白岳林、黄少恒等三十人在桂林西街成立文场业余班社健社，演唱文场《斩三妖》、《二皇登殿》等曲目。

民国三十年(1941)

4月19日，前锋歌咏团在桂林国民党广西省党部举行的音乐晚会上，演出粤曲等节目。

12月，梨花大鼓等曲艺艺人董莲枝、花佩秋、欧少久等在桂林大都会餐厅，以“北平大鼓书场”名义演出《黛玉焚稿》等传统书目，以及新编抗战书目《八百壮士》，很受欢迎。

民国三十一年(1942)

6月，剧作家田汉在观赏了北方梨花大鼓艺人董莲枝的演唱后，赋诗三首相赠。

本年，北方梨花大鼓艺人董莲枝、花佩秋，相声艺人欧少久、董长禄及上海评弹艺人严亦庭等在桂林百乐门戏院演出大鼓、相声、评弹等。

本年，梧州市业余班社韶社恢复，为韶社第二期，杨荣照、杨荣耀主持，社员约三十余人。

民国三十三年(1944)

2月，象州县文场爱好者为宣传抗日，义演《贵妃醉酒》。

11月，柳州国乐研究社韦建章组织部分文场要友在四乡演唱文场《将相和》、《秋江》等段子，作为谋生手段。

本年，靖西县同德乡壮族末伦艺人梁文堂创作了唱本《送夫出征》在靖西、德保、那坡、天等等地群众中传唱，激励了不少青壮年奔赴抗日战场。

本年，上海文华书社在桂林再版、发行《最新琴弦曲谱》，并更名为《琴调词谱》。

民国三十四年(1945)

1月1日，昭平庆祝元旦晚会，由当地业余粤乐社表演粤曲等。

3月5日，欧阳予倩组织带领广西省立艺术馆在昭平县黄姚镇戏台举办民众游艺晚会，演唱粤曲等。

民国三十五年(1946)

6月，鹿寨县“宾贤团”演出文场《陈姑追舟》。

9月30日，桂、粤名伶联合在柳州琴园举行胜利音乐会，粤曲名伶蔡玉婵、李露、未涤尘、阿贞等演唱粤曲。

本年，荔浦县鸿兴石印局翻印、出版《最新琴弦曲谱》。

民国三十六年(1947)

5月25日，《桂林晚报》载文《桂林的“文武玩子”》，文中提到当时桂林的玩子馆有

十二三家。

民国三十七年(1948)

3月,梧州南词曲艺团成立。

本年,梧州韶社(第三期)再次恢复活动,由陈树方主持,社员有林培、黎杰、邓煜等三十多人。

民国三十八年(1949)

5月30日,桂林《建国晚报》发表烈芬短文《马路边的歌手》,介绍桂林"文武玩子"盲艺人。

7月23日,在桂林乐群社组织的草地音乐晚会上,有粤曲等曲艺节目演出。

中华人民共和国

1949年

12月3日,中国人民解放军第十三兵团文工团为庆祝桂林解放,一连四天在街头演出,其中有快板等曲艺节目。

1951年

3月4日,梧州文工团进入藤县龙利参加剿匪,由赵灼华、谭路、李史夫、李真、司徒维纳等组织流动宣传组,到各村巡回演出,有粤曲《剿匪反霸好》、《集体送公粮》及相声、故事等,历时半月。

7月,柳州市第一人民文化馆组织第一期盲艺人学习班,有广西文场、零零落艺人熊明义、覃菊江等参加学习。

12月,快板《缴公粮》(谢民)、唱词《火烧梁家祠》(岳玲)、对口快板《蒋在球上北京》(李双寿)、快板《廖七婆谋增产》(李蒂西)等曲艺作品刊登在《广西文艺》总第七期上。

本年,田东县林逢乡唐皇艺人钟玉英创作唱词《骂老蒋》,在当地配合参军运动,进行抗美援朝、保家卫国的宣传。

1952年

5月1日,广西省文联筹委会举办"红五月"工人文艺创作征文。李葩嫩写的鼓词《坚持邮运,与匪斗争》获一等奖,这是中华人民共和国成立后广西第一个获奖的曲艺节目。

7月,三江县在开展民族区域自治运动时,侗族琵琶歌手吴居敬编写了《李妮和清苦情歌》,在侗寨产生很大的影响。

10月,田东县唐皇艺人凌瑞桃参加村土改宣传队,编唱《斗地主分田地》、《穷苦人民做主人》、《跟着共产党,人人有田地》等,发动群众参加土改。

1953 年

2 月 21 日，广西省第一届民间文艺会演举行，有广西文场、讲古、渔鼓、零零落等曲目参加。其中《王老头子学文化》(渔鼓)、《武二探兄》(广西文场)、《唱春牛》获节目优秀奖；王仁和、唐玉明、黄牛获个人优秀奖。会演于 3 月 5 日结束。

3 月，广西文场《武二探兄》(王仁和、刘玉瑛演唱)、渔鼓《王老头子学文化》(王仁和演唱)等参加中南区民间音乐舞蹈观摩演出。

5 月 11 日，梧州市在新世界戏院举行首届民间艺术会演，演出《送郎参军》、《西蓬击掌》、《岳武穆班师》等粤曲、说书、南音、木鱼曲目。

6 月，桂林市文场曲艺研究社正式成立。

本年，韦建章等在柳州河南区建立春秋业余文场社，社员有巫冬梅、王丽等三十余人，演出《壮汉一家》、《双拜年》等广西文场曲目。另由廖永华等在河北区建立大众业余文场社。

本年，全州、桂林、柳州、永福等地，相继组织曲艺盲艺人演唱队，经过培训后到各乡镇演出，配合中心工作。

本年，梧州曲艺演出团体民间艺人组成立。黄牛为组长，艺人有汤绍雄、陈勋等三十余人。

本年，在艺人登记后，部分粤曲演员及音乐伴奏者组织成立南宁红艺曲艺团。

1954 年

1 月 5 日，《梧州工人报》征集粤曲、相声、讲古等春节文艺演唱材料。

春，在平乐县平乐镇民间文艺会演中，当地文场艺人首次挂衣演出《捡芦柴》，并获奖。

5 月，伍尚信写的唱词《张明山创造反围盘》参加广西省文联举办的“五一”征文评奖，获三等奖，得奖金十万元(旧币)。

本月，张悦记录整理的《广西文场音乐》由中南人民文学艺术出版社出版。

10 月，南宁市成立以演出粤曲为主的南宁凯歌音乐曲艺团，成员有林耀池、林耀雄、林耀宗三兄弟及雷和仙、关山等人。

本年，桂林市曲艺一分会和文场曲艺研究社的艺人、“耍友”演唱的广西文场曲目《宝玉哭雯》等被中央人民广播电台录播。

1955 年

1 月 3 日，末伦《送夫参军》及琵琶歌《歌颂毛主席》等参加在南宁举行的广西省桂西壮族自治州第一次民间文艺观摩会演。

9 月，广西省人民政府文化事业管理局、广西省文学艺术工作者联合会联合发布“征求 1955 年春节文娱演唱材料”的通知。

1956 年

1 月，相声《态度问题》、粤曲《歌唱何春霞》等曲艺节目参加梧州市举行的群众业余文艺会演。

2 月 12 日，渔鼓《特等劳模陈兆毅》、《青年积极分子利永年》，零零落《搬运安全生产》，大鼓《光荣的炊事员》等节目参加在南宁举行的全省第一次工人文艺会演。

3 月，王仁和演唱的渔鼓《王老头子学文化》及其与刘玉瑛对唱的广西文场《武二探兄》等节目，赴武汉参加中南区民间音乐舞蹈会演。

本月，南宁新阳造纸厂曲艺团成立，成员有陈绍林、廖碧峰、林耀池、周子秋等人。

6 月 2 日，桂林市文场曲艺研究社为田汉演出广西文场《双下山》。

6 月，临桂大圩文工团文场组在临桂县民间文艺会演中，首次挂衣演出《武松与潘金莲》、《陈姑追舟》并获得奖励。

11 月 12 日，广西群众艺术馆成立，编辑、出版半月刊《群众艺术》。

11 月 15 日，桂林市文场曲艺研究社参加在桂林市举办的全市业余文艺会演，演出了广西文场《僧尼缘》及渔鼓等曲艺节目。

12 月上旬，相声《晚上七点钟开始》、粤曲《三过锁龙桥》、粤曲《坚决反对英法侵略埃及》等参加在梧州市举行的全市业余文艺会演，分别获甲、乙、丙等奖。

12 月 20 日，末伦等四十三个曲艺节目参加桂西壮族自治州举行的第二次民族民间文艺观摩会演。

1957 年

1 月 1 日，广西文场《烟花女告状》、《醉打山门》、《玉鸳鸯》，渔鼓《歌唱龙城社》，唱采茶《白狗仙姑》等曲艺节目参加广西省第二届民间文艺会演。

本年，柳州市文化局对曲艺等民间职业艺术表演团体、班、社及个人进行了调查登记。

1958 年

3 月，桂林艺人王仁和、刘玉瑛应聘广西艺术专科学校教授广西文场和渔鼓。

7 月 21 日，为赴北京参加文化部举办的第一届全国曲艺会演而举行自治区曲艺选拔会演，共演出三场，曲目有广西文场《贵妃醉酒》、莲花落《柳州前景赛天堂》等三十一个。同时在南宁举行自治区曲艺工作座谈会。

8 月 1 日，王仁和、刘玉瑛演唱的广西文场《贵妃醉酒》，蒋静茹、蔡启富演唱的零零落《技术革命闪金光》等三个曲目赴北京参加第一届全国曲艺会演。

本年，南宁市文艺辅导队曲艺组成立，成员有黄经才、梁培刚、李凯等二十五人，经常演出粤曲《一帆风顺》、白话相声《对对联》、龙舟《逢年过节我把新歌唱》等曲目。

1959 年

1 月 1 日，广西文场《好日子过得香又甜》、《歌唱钢铁生产》，渔鼓《人民公社好处多》、《五唱大跃进》，零零落《组织队伍上北京》、《歌唱钢铁姑娘秦志华》及大鼓《常胜将军 黄树》、末伦《歌唱民族英雄吴忠》、粤曲小演唱《炼钢逞英雄》、木鱼《唱公社》、唱茶《四季花》、快板相声《双丰收》等参加自治区文化局、自治区文联、自治区总工会、自治区团委、自治区妇联联合举办的广西第三届群众文艺创作评比、展览、会演。15 日结束。

年初，广西第三届群众文艺展览会演在南宁举行，桂林市代表队何红玉演唱的桂林渔鼓《红色白衣战士》获优秀节目奖。

10 月 1 日，李群英演唱末伦《黄美伦》参加南宁举行的国庆十周年演出。

10 月，筹建中的桂林市文场戏曲训练班在国庆十周年晚会上，首次演出广西文场清唱《宝玉哭灵》、《拷红》。

12 月，桂林市文场戏曲训练班正式成立，该班为广西第一个培养演出文场戏和清唱的专业性机构。

本年，民间艺人王仁和、刘玉瑛、沈善文、海逢贤等受聘广西艺术学院教授广西文场等。

1960 年

1 月 29 日，梧州市五十多个业余文工团出队街头，演出粤曲、相声等节目，宣传“三面红旗”(即总路线、大跃进、人民公社)。

2 月 29 日，快板《反右倾鼓干劲》，渔鼓《栗木锡矿安全生产》、《养猪好》，广西文场《歌唱秦月保小组》等参加自治区总工会、自治区文化局在南宁举行的自治区职工业余文艺会演。其中渔鼓《三战巧姑娘》、《敬老院中歌声响》获表演特等奖，广西文场《游春》、渔鼓《栗木锡矿安全生产》获表演一等奖，莲花落《生产运动会》获表演二等奖，快板《下放锻炼》等九个曲目获表演三等奖。会演 3 月 18 日结束。

5 月，柳州市的渔鼓《三战巧姑娘》等赴京参加文化部、中华全国总工会主办的全国职工文艺会演。

6 月 19 日，柳州市成立艺术训练班，分设文场等五个队，其中文场队招收学员二十三名。

6 月，艺人王仁和创造了板腔体结构形式的广西文场新腔——〔南词诉板〕。沈善文创造了〔丝弦吊板〕。

7 月 25 日，柳州市艺术训练班文场队成立，由教师演出广西文场《醉打山门》。

8 月，桂林市文场戏曲训练班并入桂林戏曲学校，为文场班。

10 月，广西艺术学院开办专工地方小戏、曲艺的民族民间声乐学习班。

1961 年

9 月 19 日，桂林根据文化部发出的《关于加强戏曲、曲艺传统剧目的发掘工作的通

知》精神，开始挖掘文场传统曲目。

1962 年

1 月 1 日，桂林市戏曲学校文场班改建为桂林市曲艺队，队长为刁萦梦，编制三十五人。

1 月，梧州市文化局、市文联联合举办“鸳江之春”音乐、曲艺欣赏晚会。

3 月 5 日，自治区文化局举办曲艺观摩讲习班。相声演员侯宝林作关于相声艺术的讲座，中央广播文艺工作团说唱团团长白凤鸣作关于吐字发音问题及曲艺表演问题的讲座，讲习班为期四十一天。

5 月至 6 月，桂林市曲艺队首次到大圩、荔浦、平东等县、镇巡回公演。

8 月上旬，粤曲《认清形势》、《必惩恶豺狼》和相声《螳臂挡车》等曲艺节目参加梧州市总工会、市文化局联合举办的市首届职工业余文艺创作会演。

8 月 16 日，自治区文化局组织举办第二次曲艺观摩讲习班。

11 月 13 日，曹靖华、赵树理、汪静之、马可、瞿希贤、凤子、汪巩、王波云八人组成的全国文联参观团到广西访问，赵树理在南宁与广西曲艺工作者会面，并作《关于曲艺的创作》的讲话。

12 月，桂林市曲艺队根据徐昌犹提供的十个手抄本，编印了《文场传统剧目汇集》（两集）及《广西文场音乐汇集》。

1963 年

1 月 12 日，相声《旧教育》、渔鼓《老园丁》等十四个节目参加柳州市文化局、市总工会联合举办的职工业余文艺会演并获奖。

1 月 29 日，桂林市曲艺队在榕湖饭店为朱德、谢觉哉、徐特立等国家领导人演出广西文场《追舟》、《贵妃醉酒》等。

5 月 4 日，桂林市曲艺队应广西人民广播电台之邀请，到南宁参加“学习雷锋专题晚会”，除录音外，还在桂剧院举行公演。节目有联唱《雷锋的一生》、广西文场《苦难的童年》和《雷锋山歌》、渔鼓《雷锋参军》、弹词《雷锋抢救水泥》。

5 月 15 日，柳州团市委、市教育局、市图书馆联合举办全市少年儿童革命故事演讲比赛。

10 月 23 日，桂林市曲艺队的广西文场《韩英见娘》、《三代仇》，渔鼓《双龙斗龟》，桂林大鼓《双枪老太婆》，桂林弹词《王老汉月下赶马车》，零零落《理发姑娘》；梧州市歌舞团的船歌坐唱《叹花》、相声《问路》；百色专区文工团的相声《家庭晚会》等曲艺节目参加自治区专、市文工团、歌舞团汇报演出。演出至 11 月 5 日结束。

12 月，三江侗族自治县侗族琵琶歌手吴岩美应聘至广西艺术学院教唱琵琶歌。

本月，由广西壮族自治区党委宣传部、自治区文化局社文处、自治区戏剧研究室编

辑的《群众演唱材料选辑》，由广西人民出版社出版。其中第九册为曲艺专辑。

1964 年

1 月，广西壮族自治区文化局、中国音协广西分会、广西艺术学院合编的《广西文场音乐——海逢贤先生唱腔专集》出油印本。

2 月，桂林市曲艺队撤销，并入桂林市歌舞团曲艺队。

3 月下旬，梧州市举行音乐、舞蹈、曲艺创作会演。

5 月 24 日，柳州市教育局、团市委、市图书馆、市文化馆联合举办全市少年儿童革命故事演讲比赛会，为期六天。

9 月，桂林市曲艺队随陶铸到灵川县同化村蹲点四个月创作演出了广西文场《一家人》、渔鼓《红箱传》、相声《我错了》、《谁吃亏》等。

11 月 26 日，蜂鼓《新风赞》等参加在北京举行的全国少数民族群众业余艺术观摩演出大会。

本年，柳州市工人俱乐部举办为期两个多月的全市职工革命故事演讲比赛会。从三十四名参赛者中评出十二名优秀业余故事员，优秀故事有《双枪老太婆》、《青山血泪》等。

1965 年

1 月 1 日，桂林市曲艺厅正式落成。

4 月 3 日，梧州市成立曲艺队，全队十六人，队长陆杨。经常演出粤曲《哨呀虾》、《礼赞欧阳海》等曲目。

7 月 1 日，桂林市曲艺队获邀前往广州观摩中南五省区戏剧会演。期间，为陶铸、王首道、陈郁、赵紫阳等领导演出了联唱《祝中南会演胜利成功》，广西文场《探女》、《一家人》，渔鼓《海上擒匪》、《粪状元》及零零落《理发姑娘》等曲目。

1966 年

7 月，桂林市曲艺队分别到桂林市机修厂、木材加工厂、煤建公司一门市部体验生活。

1967 年

5 月，梧州市粤剧团、梧州市歌舞团为纪念《讲话》发表二十五周年，举行了联合演出，晚会上演出了粤曲、相声等节目。

1968 年

8 月，著名广西文场艺人王仁和病故。

1969 年

9 月，桂林市曲艺队撤销。曲艺厅成为新华书店书库。

1970 年

4 月，南宁的曲艺工作者演出新曲种“鸳鸯鼓说唱”和“南宁古仔歌”。南宁市文化局

曾专门举办了学习班，讨论、扶植新曲种。

10月24日，快板《先接思想后接枪》、《顶班》、《一块黑板报》、《司务长送围裙》及《三代人喜看〈红灯记〉》、《王支书虎口脱险》等曲艺节目，参加在南宁举行的自治区专业、业余文艺会演。

12月21日，《广西日报》用一个版面刊发桂林地区秦国明、李建裘在7月至9月间举办的桂林专区文艺创作学习班时自编自演的文艺节目，其中有相声、对口词等。

1971年

钦州地区举办专业文艺会演，灵山县的快板《送款》等获演出奖。浦北县的快板《计划生育好》获创作奖和演出奖。上思县的《插秧机》和《雷大妈读书》获创作奖。

1972年

6月，广西文化馆主办的《工农兵演唱》，由广西人民出版社出版。首期刊载渔鼓《心红志壮》等曲艺作品。

9月1日，桂林市曲艺队恢复。部分老演员归队，又招收十五名学员。

本年，覃正堂用苏别的形式改编现代京剧《智取威虎山》，作品取名《智斩栾平》，由都安县文艺队鲍朝志表演，苏别也由此改名为铃鼓。

1973年

3月8日，相声《壮乡新变》、《采药姑娘》，唱采茶表演《支农锤声传四方》，渔鼓《自力更生谱新章》，快板《找连长》，广西文场《送农药》，桂林大鼓《特别慰问品》等曲艺节目参加自治区中小型文艺节目(分片)调演。

1974年

1月31日，广西文场、渔鼓、快板、龙船歌、琵琶歌等曲艺节目参加桂林地区文化局在桂林市举行的文艺调演，为期十一天。

5月17日，渔鼓、粤曲、山东快书等曲艺节目参加南宁市举行的职工业余文艺会演，为期六天。

8月，黄婉秋演唱的广西文场《送农药》、李伟群演唱的广西文场《定能战胜顽敌度难关》、熊秀芬演唱的渔鼓《心红志壮》等曲艺节目参加国务院文化组在北京举办的上海、广西、湖南、辽宁四省、市、自治区文艺调演。

9月10日，十五个曲艺节目参加南宁市举办的为期一周的业余文艺调演。

9月21日，三十个曲艺节目参加在桂平县举行的玉林地区专业文艺调演。

12月28日，十三个曲艺节目参加柳州地区文化局举办的农村业余文艺会演。

本年，钦州地区举行曲艺调演。合浦县代表队的木鱼《山凤展翅》、山歌联唱《红梅迎春》被评为优秀节目。

1975年

1月19日，南宁地区举办曲艺创作学习班，为期十天。对九个创作曲目进行了

修改。

夏，桂林市曲艺队至市郊及灵川等县农村作巡回演出。

12月初，梧州地区组织“革命故事团”到各县农村、厂矿巡回演出。同时举办故事员学习班，培训一千一百多人，先后在四县巡回演讲了一千一百八十场。

1976年

初春，柳州地区在来宾县举行柳州地区第一届曲艺会演。其中有张青演出的渔鼓《智取炮楼》、琴书《铁眼睛》等节目。

2月19日，河池地区在金城江分两批进行全地区曲艺调演，共演出五台曲艺节目。选出蜂鼓《老李煮鸡》、铃鼓《钟声阵阵》、谈涯《赞牛》参加自治区曲艺调演。

2月，南宁市举办全市曲艺调演，张祖慰、张宗悌、万立仁、柳妍等创造的新曲种南宁春锣《一个梨》首次登场。

3月8日，玉林地区群众艺术馆举办曲艺学习班，参加者三十六人。任务是选拔和修改本地区创作的曲艺作品，并对地、县选送的唱麒麟《大破迎亲宴》等八个曲艺节目进行修改提高，学习班为期八天。

3月17日，广西壮族自治区曲艺调演在柳州市举行。各地市十二个代表队，演出十一台晚会，共一百零八个节目，从中选出果哈《一花引来百花开》、广西文场《婆媳同演样板戏》、南宁春锣《一个梨》等拟参加7月在北京举行的全国曲艺调演。为期十八天。

6月6日，十四个曲艺节目参加柳州地区举行的专业文艺会演。为期十天。

7月14日，广西壮族自治区文化局向各地、市、县文化局及柳铁工会发布革文字54号文《关于分片举办曲艺学习班的通知》。

7月15日，广西曲艺代表队参加文化部在北京举行的全国曲艺调演。参加演出节目有蜂鼓《壮姑娘》、广西文场《婆媳同演样板戏》、南宁春锣《一个梨》、故事《逮“抓鸡虎”》、铃鼓《钟声阵阵》、渔鼓《智取炮楼》、粤语相声《绣花》等。

8月9日，参加全国曲艺调演的广西代表队回南宁后，留下部分人员在自治区作巡回演出，并分别在河池、柳州、桂林举办曲艺学习班，为期四十天。

10月26日，自治区革命故事汇讲晚会演出《套狼》、《红燕姐姐》、《四号机手》、《长角的妹仔》等。

本年，广西文化馆主办的《工农兵演唱》编印了四期揭批“四人帮”，拨乱反正的专刊，刊载渔鼓《喜听十月春雷响》、白榄《军民欢呼除“四害”》、相声《旗手的“画皮”》等曲艺作品。

1977年

1月，阳朔县白沙镇曲艺队成立，队长邱乐，有莫炳生、廖艳兰等十八个成员，演出广西文场《拷打红娘》、《赵五娘上京》等曲目。

9月，南宁市农林系统组织以演曲艺节目为主的业余文艺队先后在所属农场、林场、园艺场、农学院等处演出二十场。

10月7日，广西文场《漓水情深》、渔鼓《师徒竞赛》、末伦《壮家怀念毛主席》、蜂鼓《选西瓜》、果哈《苗锦新秀》、琵琶歌《一碗野菜汤》、南宁春锣《老李师傅坐“禁闭”》等二十一个曲艺节目参加广西壮族自治区文化局在南宁举行的广西壮族自治区文艺会演。

11月11日，渔鼓《老劳模三让住房》、南宁春锣《老李师傅坐“禁闭”》等二十三个曲艺节目参加自治区总工会、自治区文化局先后在邕宁县、南宁市举行的自治区部分地市职工文艺会演。为期十天。

1978年

2月，桂林市开展抢救曲艺传统曲目工作。七十多岁的盲艺人陈瑞珍、阳玉英、张冬妹等录献零零落中篇曲目《琵琶记》、《漂石记》。

4月，南宁市组织业余曲艺创作学习班。半月间创作粤曲《邕江红日升》、南宁春锣《珍贵的手套》、邕州弹唱《李大娘探女》等十余个曲目。

8月，五十个曲艺节目参加南宁市举办的群众业余文艺会演。为期十二天。

9月，唱采茶《茶公茶娘唱新歌》、末伦《挥泪举旗又长征》等四十四个曲艺节目参加在柳州举行的自治区群众业余文艺会演。其中唱麒麟《带封喜信上北京》等二十四个节目参加综合晚会。

10月，南宁《邕江文艺》编辑部举办曲艺新作演唱会。

12月，为庆祝广西壮族自治区成立二十周年，南宁市文联编印曲艺作品选集《邕江红日升》(1958—1978年)，收入南宁春锣《一个梨》、南宁鼓仔歌《老邕州喜游新南宁》等曲艺作品二十七篇。

本年，耍花楼《赛歌路上》等参加钦州地区举行的业余文艺会演并获奖。

1979年

1月，阳朔县白沙镇曲艺队在原阳朔县白沙镇玩子馆的基础上建成。

2月，广西人民出版社出版南宁市文化局汇编的曲艺专集《花园春秋》，刊载南宁春锣《三个保育员》、快板(粤语)《“气死牛”新生记》、相声《站柜台》等曲艺作品。

3月20日，北流县文化馆召开为期三天的采茶民间艺人座谈会，与会者共同整理了采茶大例十四项。

7月19日，南宁市业余音乐曲艺团成立。

10月6日，《请客》、《斥媒》、《慰问路上》、《加强战备保边疆》、《送弹药》、《凯旋门前还亲人》等二十四个曲艺节目参加南宁地区举行的农村业余文艺会演。

10月，何红玉出席在北京举行的中国文学艺术界联合会第四次代表大会和中国曲艺工作者第二次代表大会，并当选为中国曲艺家协会理事会理事。

本月，渔鼓《红娘》等参加自治区总工会在柳州铁路文化宫举办的第一届自治区职工曲艺会演。

本月，为庆祝中华人民共和国成立三十周年，柳州市文联编印《曲艺选》(1949—1979年)，收集柳州市创作的渔鼓《红山茶》、广西文场《歌唱党的通讯兵》、快板《铁匠下乡》等曲艺作品三十一篇。

本年，柳州市总工会在永福县举办了一期曲艺创作学习班，参加学习的有柳州市专业与业余曲艺作者张绍伯、肖扬、刘少舟等十余人，为期一月。除在永福农村深入生活、采访民间曲艺艺人外，还创作了鼓词《让贤》等作品。

1980年

1月8日，广西第三次文代会在南宁召开，会期十一天。熊秀芬、潘文明、熊枫凌、凌祖余、何红玉、曾宪瑞、赵兴堡、万立仁、谢秉机、肖允康、李侃、王云高、文辉、张付华等十四名曲艺界代表在会议期间联名向大会提出《建议书》，建议在适当时候，召开广西曲艺家代表大会，正式成立中国曲艺家协会广西分会。大会主席团随即作出成立中国曲艺家协会广西分会的决定。

4月19日，桂林市文学艺术工作者联合会第五次代表大会接受桂林市曲艺工作者协会为团体会员。

4月29日，广西文场《榕湖春暖》、南宁春锣《老李师傅坐"禁闭"》、渔鼓《老劳模三让住房》、末伦《火烧"地老鼠"》等参加文化部、中华全国总工会在北京举行的全国部分省、市、自治区职工业余曲艺调演。

5月1日，南宁春锣《老李师傅坐"禁闭"》参加首都工人"五一"文艺联欢演出。

5月15日，广西曲协筹备组成立。组长为郭文纲，副组长为熊秀芬、何红玉、潘文明。

5月，周小玲、唐馥莲、邓敏演唱的广西文场《榕湖春暖》参加在中南海怀仁堂向中央领导同志的汇报演出。

本月，南宁市曲艺团筹备组成立，组长何杰，组员有万立仁、赵俊亭、陈再明、符显略、周琦雯等人。

7月19日，南宁市业余音乐曲艺团成立。主要负责人何杰、黄经才、万立仁、陈再明、符显略等。

8月28日，中国曲艺家协会副主席罗扬来广西指导工作。

9月16日，南宁市举办相声座谈会，邀请正在南宁演出的湖北省曲艺团的高飞、姚慕贤前来讲学。

9月下旬，南宁市举行全市戏剧曲艺调演，有二十一个曲艺节目参演。

10月29日，广西张定一、何红玉、阳继福提交广西文场《画中游》等作品参加文化

部艺术一局、中国曲协创作委员会在北京举办的两期“曲艺新作讨论会”。

10月，柳州市群众艺术馆成立。下设戏剧曲艺部。

本月，博白县文联、博白县文化馆内部编印《桂南采茶曲调选》。

11月25日，广西壮族自治区曲艺家第一次代表大会在南宁举行。代表四十九人。广西文化局局长、广西文联副主席郭铭在大会上讲话，郭文钢作题为《让曲艺艺术之花在我区永远盛开》的报告。会议讨论了《中国曲艺家协会广西分会章程》，并选举了第一届理事会，成立中国曲艺家协会广西分会。郭文纲为主席，熊秀芬、何红玉、潘文明为副主席。

11月27日，《中国曲艺家协会广西分会章程》在第一次会员代表大会上通过。广西壮族自治区曲艺家第一次代表大会闭幕。在闭幕会上宣布1976—1980年自治区优秀曲艺作品评奖结果，一等奖九篇、二等奖十八篇。

1981年

1月，广西群众艺术馆主办的综合性群众文艺刊物《广西群众文艺》试刊，刊载卖鸡腔《石榴花》、快板《选举》等作品及论文《关于曲艺》。

2月，桂林市文化局、市文联联合举办广西文场迎春会，会上桂林市曲艺队演唱了广西文场《画中游》等一批反映改革开放题材的创作曲目，以及经整理、改编的广西文场传统曲目《五娘上京》、《宝玉哭灵》等，演出后对广西文场的发展方向展开了讨论。

3月22日，南宁市文化局、市文联举行相声表演座谈会，特聘著名相声演员马季、唐杰忠、赵炎讲学。其后，与南宁市的相声演员万立仁、赵俊亭等十五人，组成小分队先后在南宁、北海市演出十场。

4月7日，天津市曲艺团来南宁演出，广西壮族自治区文化局与中国曲艺家协会广西分会联合举办了三天的曲艺观摩学习会。由常宝霆、白全福、苏文茂、张志宽等就相声、快板书的创作与表演介绍经验。

4月，广西群众艺术馆设戏剧曲艺部。

5月，柳州市文联编印由韦建章收集整理的《广西文场曲谱》。

7月1日，曲艺作品参加广西壮族自治区总工会举行的自治区职工“七一”征文评选活动，其中广西文场《月圆心暖》获二等奖，渔鼓《躲雨》等四篇获三等奖。

7月21日，中国曲艺家协会广西分会在南宁举办曲艺讲座，邀请武汉市说唱团夏雨田、胡必达、杨松等讲课。为期四天。

8月11日，广西壮族自治区总工会在柳州市工人文化宫召开自治区工会业余故事员研究会。

8月20日，广西戏剧研究室在桂平县召开“桂南采茶”音乐座谈会，为期十天。参加会议的有各地采茶老艺人曾国威等四十人，参加记录和记谱的音乐工作者有邓如金等

二十三人。

9月15日，河池地区举办为期十五天的地区业余戏剧、曲艺调演。

9月18日，广西观摩代表郭文纲、何红玉参加在天津市举行的全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出。

10月，熊秀芬、李侃、陈衍彦赴江苏省扬州市，参加由中国曲艺家协会主办的中长篇评书座谈会。

本月，中国曲艺家协会广西分会组织专人为《大百科全书·戏曲曲艺卷》撰写了广西少数民族五个曲艺条目的释文。

11月14日，广西文化局主办的自治区业余戏剧、曲艺会演在南宁举行。其中曲艺节目二十三个。评出创作、音乐、演出等奖项十五个。一等奖分别为快板剧《局长上车》(创作奖)、文场《情深意切》(音乐奖)、《局长上车》和南音说唱《情深似海》(演出奖)。会演于三十日结束。

12月1日，中国曲艺家协会广西分会在南宁召开第一届第二次理事会。会期三天，并决定创办《广西曲艺》。

12月10日，广西文场《四化美景双手绘》、零零落《来年共唱幸福歌》、渔鼓《铁树开花传佳话》、相声《学手语》等九个曲艺节目参加在南宁举行的广西四市盲聋哑残人文艺会演。

12月，自治区文化局、中国曲艺家协会广西分会举办“1980—1981年优秀曲艺作品评奖”。评出广西文场《五娘上京》等曲艺文学作品一等奖五篇，渔鼓《叔叔望着红领巾笑》等二等奖六篇，南音说唱《春暖车厢》等三等奖十三篇，曲艺音乐一等奖二个、二等奖三个、三等奖九个。

本月，广西群众艺术馆编印《广西1981年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》，编入零零落《三朵红花情义长》、南音《情深似海》、广西文场《碧崖诗情》等曲艺作品。

本年，哈典国《北部湾上钓鱼人》、灵山玉鼓《飞天乐》、卖鸡腔《雷公仔与飞天鸡》、广西文场《一罐油》、木鱼《闹新房》、粤曲《欢庆中秋颂华年》等曲艺节目参加钦州地区举行的业余文艺会演。

本年，渔鼓《躲雨》、广西文场《乡恋》等曲艺节目参加梧州地区分别在贺县和藤县举行的业余文艺会演。

1982年

1月，南宁市曲艺团筹备组筹划、排练一台“笑的晚会”，于春节前赴郊区明阳及浦北县等地演出，有相声《杂学唱》、木鱼《计划生育好》等曲艺节目。

2月1日，中国曲艺家协会广西分会等八个单位联合举办自治区“节约储蓄演唱材料”征文活动。

2月6日，曲艺工作者郑光松、张绍伯等在自治区农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会上被评为先进工作者。

3月15日，广西曲艺代表队二十九人参加文化部在苏州举行的全国曲艺优秀节目（南方片）观摩演出。广西文场《五娘上京》获作品、编曲、表演一等奖，渔鼓《叔叔望着红领巾笑》获表演一等奖、作品二等奖，广西文场《情深意切》、末伦《画中游》、南音《春暖车厢》获作品、编曲、表演二等奖。

4月28日，自治区部分县少数民族文艺节目汇报演出在南宁举行。其中有少量曲艺节目。

4月，桂林市根据文化部和中国曲协《关于收集整理曲艺遗产及曲艺史料、资料的通知》精神，组织有关人员对广西的代表性曲种广西文场、渔鼓等进行社会调查、资料收集工作。

5月，南宁市举行1982年专业、业余戏剧、曲艺调演。南宁春锣《刘二嫂巧胜"马夜草"》、相声《一块排骨》、莲花板《心灵美好一姑娘》等十八个节目获奖。

7月26日，桂林市群众艺术馆、柳州市群众艺术馆、柳州市郊区文化馆联合组成文场采风组，访问广西文场艺人三十多人。通过座谈、个别采访、集中演唱演奏等形式，对四十多个唱段、曲目和有关历史沿革等进行了录音、摄影、文字记录。

8月，瑞典国家广播电台到桂林录制广西文场节目《五娘上京》等。

本月，广西曲种广西文场、零零落、铃鼓、蜂鼓、末伦、琵琶歌、果哈等词条，收入《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》中。

9月9日，柳州市群众艺术馆召集全市广西文场爱好者三十余人，成立柳州市业余文场研究社。韦建章为社长，冯继忠、章九英为副社长。

9月，陈鲸在南宁市广播站连续播讲白话长篇评书《岳飞传》。

10月15日，自治区"节约储蓄演唱材料"征文，评出优秀曲艺作品粤曲《艰苦作风代代传》、木鱼《同闯生产致富关》等十三个，创作奖二十七个。

10月，《桂林地区1980(下半年)—1981年戏剧曲艺评选获奖作品选》内部出版。

11月23日，末伦《一只鞋》等参加南宁地区举行为期三天的壮族文艺节目分批调演。

12月7日，中国曲艺家协会广西分会召开第一届第四次理事会。总结工作，学习、讨论了陈云同志有关"出人，出书，走正道"的指示。为期六天。

12月9日，蜂鼓《农伯招工》等曲艺节目参加广西壮族自治区文化局举办的自治区壮族文艺节目调演。

12月，桂林市群众艺术馆编印《广西文场传统唱腔曲牌》第一集。

本年，阳朔县白沙镇东街曲艺队成立。

1983 年

1 月 20 日，桂林地区群众艺术馆在桂林举行地区故事演讲会，参加演讲的各县故事员十六人，讲了十六个故事。

1 月，《广西群众文艺》经两年试刊，正式公开发行，刊载相声《借爸爸》等曲艺作品。

4 月 27 日，柳州地区文化局召开曲艺创作业余作者座谈会，会期三天，到会作者十七人。柳州地区群众艺术馆的郑光松传达中国曲艺家协会 3 月在河南郑州召开的“农村曲艺座谈会”会议精神。

4 月，柳州市群众艺术馆先后成立两个广西文场曲艺研究社，每社约三十人，分别由韦建章、覃五禧负责。

6 月 11 日，桂林市、柳州市、荔浦县两市一县广西文场爱好者近三十人，聚集桂林，进行艺术交流。为期 4 天。

6 月，陈鲸在南宁市人民广播电台连续播讲白话长篇评书《兴唐传》。

本月，为 1984 年自治区业余戏剧、曲艺会演作准备，广西群众艺术馆在南宁召开自治区业余戏剧、曲艺创作评比会。评出木鱼《一撮红胡须》等二等奖七个，渔鼓《田汉送米》等三等奖十三个。

10 月，中国曲艺家协会广西分会编印《广西曲艺作品选》(1977—1982 年)。

1984 年

1 月 28 日，南宁市文化馆组织曲艺小分队，在市、郊区演出以计划生育、爱国储蓄为主题的曲艺晚会，有木鱼、故事、相声、粤曲等曲艺节目，共演出二十场。

春，《广西群众文艺》编印戏剧、曲艺专刊《新春乐》，刊载琵琶歌《好事多磨》、末伦《慈母心》等曲艺作品。

春节，梧州市文化局、市文联、《梧州日报》社、市电台在梧州联合举办“梧州美”音乐曲艺迎春会。

4 月中旬，柳州地区文化局召开小戏、曲艺创作会，讨论曲艺作品十三篇。

5 月，共青团广西壮族自治区委员会举办第一次五市少儿“故事大王”选拔赛，有十二人二十四个节目参加。选出一、二等奖选手赴上海参加全国少儿“故事大王”邀请赛。

8 月 5 日，河池地区举办为期六天的地区业余戏剧、曲艺会演。

8 月 25 日，南宁地区举行为期五天的业余戏剧、曲艺会演，参加的曲艺节目有《同心曲》等。

9 月 4 日，自治区业余戏剧、曲艺会演在南宁举行。参加会演的曲艺节目有粤曲《鸳江夜游银河会》、《清洁工礼赞》及广西文场《叶挺牧羊》、渔鼓《双接亲》等二十个。

10 月 9 日，桂林地区文化局发出桂行文(1984)十一号文《关于征集故事和选拔故事员的通知》，筹备成立桂林地区故事队。

10 月，桂林市曲艺队再次恢复。

本月，中国曲艺家协会广西分会为纪念国庆而举办自治区曲艺作品评奖活动，有蜂鼓《起飞》、木鱼《肝胆相照》等十八篇新作获奖。

11 月 8 日，自治区业余戏剧、曲艺会演评奖揭晓，评出演出一等奖有粤曲《鸳江夜游银河会》等三个，二等奖有广西文场《叶挺牧羊》等二个，三等奖有笑酒歌《责任制好处多》等三个；创作二等奖有渔鼓《双接亲》等二个，三等奖有广西文场《老队长陪客》等四个；演员一等奖侯燕（梧州市）、劳新军（柳州市）、杨春华（桂林地区），二等奖吴建军等六人，三等奖卢玉琼等十人

1985 年

1 月，梧州市人民广播电台在春节期间播出由广东、广西、梧州联合制作的“两省三台空中节目”。有沈瑞和创作、广东演员丁凡和广西演员陈飞燕演唱的粤曲《桐花引凤来》等曲艺节目。

春，柳州铁路局第一次文代会召开，其中有曲艺代表二十二人出席。

4 月 18 日，何红玉、韦显珍、郑光松参加在北京召开的中国曲艺家协会第三次会员代表大会，何红玉被选为中国曲艺家协会理事会理事。

本月，广西曲艺家协会、广西群众艺术馆与南宁市群众艺术馆联合举办首期相声表演艺术短训班。聘请云南相声老艺人董长禄（小地梨）前来讲课，并举行了四场实习演出。

6 月 30 日，广西曲艺家协会举行第一届第六次常务理事会，增补刘业锦、韦显珍、郑光松、赵兴堡为常务理事，发展第四批曲协新会员十七人。

6 月 31 日，柳州地区群众艺术馆在金秀县举办新故事、曲艺创作改稿班，到会十一人，为期一周，筛选、修改故事十四篇、曲目十六篇。

7 月 1 日，柳州市戏剧曲艺工作者协会成立，选出韦壮凡为主席，王超常、陈宛仙、张绍伯、龚邦榕为副主席。

7 月，桂林地区故事队在灵川县成立。

8 月，南宁市群众艺术馆、《南宁晚报》副刊、《红豆》文学杂志编辑部联合举办南宁市首届故事创作比赛，至 12 月结束。

9 月，中国曲艺家协会广西分会与桂林农民文学院联合举办曲艺创作学习班，历时一个月，创作出曲艺作品十八篇。

10 月 19 日，三江侗族自治县艺术团到南宁为全国少数民族题材剧本颁奖暨学术讨论会演出琵琶歌等曲艺节目。

11 月 5 日，广西曲艺家协会、广西群众艺术馆在南宁举办自治区故事创作、演讲评比座谈会。上海《故事会》副主编吴复新为座谈会讲授《关于故事创作的技巧问题》。评

出创作二等奖四篇、三等奖五篇、四等奖五篇，演讲一等奖一名、二等奖四名、三等奖八名，园丁奖四个。至八日结束。之后六篇为区级文艺报刊采用，八篇被广西人民广播电台、南宁市广播电台播放，一篇改编为电视剧。

12月，广西壮族自治区文化厅、广西曲艺家协会联合举办自治区曲艺新曲（书）目录像评比会。各地共选送十一个曲种十八个曲（书）目参赛。广西文场《敬酒》、零零落《新官上任记》等十二个节目获奖。从获奖节目中选出渔鼓《敬酒》、零零落《新官上任记》、末伦《慈母心》、南宁春锣《请财神》、琵琶歌《私奔》拟参加1986年全国曲艺新曲（书）目比赛。

本年，广西艺术研究所编《桂南采茶音乐》一书，由广西人民出版社出版。

本年，由广西曲艺家协会、《小草》（原《广西群众文艺》）编辑部联合举办1985年曲艺作品评奖活动，由四百零八篇来稿中评选出一等奖三篇（零零落《新官上任记》、渔鼓《敬酒》、数来宝《送喜报》），二等奖七篇，三等奖十五篇，并编印发行了《曲艺演唱作品专号》。

曲 种 表

名 称	别 名	形成期（流入期）	形成地	主要曲调	流布地区	附 注
唱师（壮族）	唱诗	清初	广西大部分市、县	师腔三元腔壮欢、巫调、三界腔、婆王腔	柳江、贵县、河池、钦州、南宁、武宣、象州、上林、马山、武鸣等地	
唐皇（壮族）	堂煌、唐王、唱唐王	清乾隆年间	田东、田阳	〔唐皇调〕	田东、田阳、百色、田林、凌云、巴马、东兰、苹果	
末伦（壮族）	莫伦、巫伦	清乾、嘉年间	德保靖西	〔上甲末伦〕、〔下甲末伦〕、〔北路末伦〕、〔南路末伦〕	德保、靖西、那坡、大新、天等、龙州、云南富宁县及越南边境有关县	
唱天（壮族）	莫天、弹叮、揖叮	清嘉庆年间	防城	〔高调〕、〔低调〕、〔古天调〕、〔过海调〕	防城、龙州、宁明等	
蜂鼓（壮族）	祥岳（壮语）	不详	河池	呼溜亮里调、呼儿溜调	河池县东江一带	
卜牙（壮族）	甫牙、卜虾	清光绪年间	百色龙川乡	〔卜牙调〕	百色、田阳、凌云、田林、乐业	
谈涯（壮族）	谈来、谈崖、顺口溜	清代	东兰县		东兰、凤山、巴马等县	

（续表一）

名称	别名	形成期（流入期）	形成地	主要曲调	流布地区	附注
零零落	莲花落	清乾隆年间	桂林	〔七字零零落〕、〔十字零零落〕、〔苦零零〕、〔点兵歌〕、〔倒采茶〕、〔十指尖尖〕、〔绣香袋〕	桂林、柳州、鹿寨、河池等桂北地区	
木鱼	摸鱼歌、沐浴歌	清乾隆间由广东传入	梧州桂平	〔快板腔〕、〔木鱼调〕	梧州、藤县、北流、陆川、博白、桂平、钦州、南宁等粤语区	
唱采茶	采茶调、采茶灯、玉林采茶	清乾隆年间由赣南、粤北传入	玉林	〔十二月采茶〕、〔正茶〕	玉林、平南、博白、容县、岑溪、藤县、钦州、宾阳、马山、扶绥、崇左等地	
老杨公	太保	清乾嘉年间	合浦、北海	〔撑船调〕、〔棹船调〕、〔犯仙调〕、〔东海歌〕、〔西海歌〕、〔大堂歌〕	合浦、北海一带	
文场	文玩子、扬琴小调、文唱、杂调、莺歌小调、小曲、桂林文场、柳州文场、宜山文场	清道光年间	桂林柳州	〔南词〕、〔越调〕、〔丝弦〕、〔滩簧〕、〔码头调〕、〔跌断桥〕、〔银钮丝〕、〔骂玉郎〕	桂林、荔浦、平乐、恭城、钟山、柳州、柳江、鹿寨、河池等桂柳话方言区四十余县市	

（续表二）

名　称	别　名	形成期（流入期）	形成地	主要曲调	流布地区	附　注
粤曲	八音班、清音童子小唱	清咸丰年间由广东传入	梧州	〔二簧腔〕、〔梆子腔〕、〔牌子腔〕	梧州、北流、钦州、合浦、北海、玉林、贵县、南宁、柳州	
南音	广西南音、南词	清咸丰、同治年间	梧州	〔引子〕、〔慢板〕、〔快板〕	梧州、南宁等粤语方言区	
龙舟	龙舟歌、龙州歌、乞儿歌	清咸丰、同治年间	梧州		梧州、南宁、玉林、龙州等粤语方言区	
唱春牛	春牛调、牛娘调、牛歌调	清代	岑溪、藤县	〔采茶调〕、〔春牛调〕、〔贺年调〕	梧州周围各县、玉林地区部分县	
唱麒麟	走麒麟、七铃调	清末	玉林	麒麟调	玉林市及其毗邻县乡、浦北县	
渔鼓	全州渔鼓、桂林渔鼓、宜山渔鼓	清末由湖南祁阳县流入	全州		全州、桂林、柳州、宜山等桂北地区	
船歌坐唱	水上鱼歌、水上木鱼	清末	浔江梧州到桂平段	〔唱叹调〕、〔婚礼歌〕	梧州、藤县、桂平等地	
耍花楼	洒花楼、洒花调、耍风流	清末	合浦北海	〔耍花楼调〕、〔二环调〕、〔三爷调〕、〔游山打猎调〕、〔石榴花调〕、〔开经调〕	合浦、北海一带	
南蛇狮	南蛇舞	清末	钟山县		钟山县	

（续表三）

名　称	别　名	形成期（流入期）	形成地	主要曲调	流布地区	附　注
讲古		二十世纪三十年代由广东传入	梧州		梧州、南宁、北海	
卖鸡腔	卖鸡调	二十世纪五十年代广东传入	钦州	〔卖鸡腔〕	钦州、南宁、玉林、梧州等粤语方言区	
桂林大鼓		1962年	桂林	千家赞	桂林	1982年后少有演出
南宁春锣		1975年	南宁市	〔新水底鱼〕用于曲种	南宁、柳州、桂林	
盘王大歌（瑶族）					恭城、富川、贺州、金秀、南宁	
铃鼓（瑶族）	苏别、乐春鼓、叮咚隆、吉冬诺	不详	都安瑶族自治县	音乐部分由瑶族民歌发展而成	都安瑶族自治县	
果哈（苗族）	嘎嘿	不详	融水	叙事腔、数板	融水、三江、融安	
琵琶歌（侗族）	嘎锦、嘎经、琵琶歌	清光绪初由贵州省东南部从江、黎平等县传入	三江侗族自治县	〔开堂歌〕、〔正歌〕、〔消散歌〕、〔普通腔〕、〔仙腔〕、〔哭腔〕、〔尾腔〕	三江、龙胜、融水侗族聚居区	
古条（仫佬族）		不详	罗城	古条歌有四句腔、六句腔	罗城	
排见（毛南族）		不详	环江	引子、主曲、尾声	环江县毛南族聚居区	

（续表四）

名　称	别　名	形成期（流入期）	形成地	主要曲调	流布地区	附　注
哈典国（京族）	唱哈	清乾隆年间	防城、山心、沥尾、巫头	〔吟诗调〕、〔唱哈调〕	山心、沥尾、巫头	
讲圣谕		清末民初	鹿寨县		荔浦、鹿寨	二十世纪三十年代已消亡
白榄		不详				
快板		民国二十八年（1939）由外省艺术团队传入桂林			广西各地	
数来宝		民国三十二年（1943）由北方艺人传入桂林			广西各地	
柳州大鼓		二十世纪六十年代末	柳州		柳州	现已不见有演出
南宁大鼓		二十世纪六十年代	南宁	邕州谣	南宁	现已不见有演出
锣鼓歌					南宁	现已不见有演出
桂林弹词		二十世纪六十年代	桂林		桂林	

（续表五）

名 称	别 名	形成期（流入期）	形成地	主要曲调	流布地区	附 注
相声		民国三十一年(1942)即有相声传入桂林			广西各地	
粤语相声			梧州、南宁		梧州、南宁	
山东快书					柳州	
南宁古仔歌		1970年	南宁		南宁	
鸳鸯鼓			南宁		南宁	
桂南锣鼓		二十世纪七十年代	南宁		南宁	
邕州弹唱		1977年	南宁		南宁	
灵山玉鼓		1981年	钦州		钦州	
故事					广西各地	

志　略

曲　　种

广西文场　在清光绪以前广西文场叫做文唱、文玩子、小曲、杂调、扬琴小调、莺歌小调等，光绪年间始有文场之名，后因流行地域不同又有桂林文场、柳州文场的称谓，1953年定名为广西文场，是广西最有代表性和最有影响的曲种之一。广西文场流行于广西桂北地区，尤以桂林、柳州、荔浦、平乐、恭城、钟山、宜山、柳江、河池、鹿寨等地最为盛行，用桂柳方言演唱。广西文场大约产生于清代中叶，据《扬州曲艺史话》云："广西文场是清乾、嘉时扬州清曲传入桂林后形成的曲种。"这个时期桂林的商贸活动颇为繁荣，随商而来的移民也多，江浙一带的民歌、小曲如〔银纽丝〕、〔五更调〕、〔滩簧〕、〔南词〕等通过这些商贸和移民的渠道传入桂林及广西桂北地区，至道光年间与当地的桂柳话方言融合，并吸收桂剧清唱的润腔特点形成自身的曲艺艺术形式。广西文场的唱腔有大调、小调之分，大调大曲有〔越调〕、〔滩簧〕、〔丝弦〕、〔南词〕四种，小调小曲有〔马头调〕、〔满江红〕、〔银纽丝〕等七十多种。文场的词格多为七字、十字上下句，押脚韵。伴奏有扬琴、三弦、二胡、琵琶、月琴、笛、云板、杯碟等，称为"八架头"。据著名盲艺人蒋顺芳(1914—1983)说，清道光年间桂林城就有挂牌演唱"文武玩子"("文"即为唱江南民歌、小曲，"武"即为清唱桂剧)的职业盲艺人，清咸丰年间他的太师傅王少昆就在桂林以"文场玩子班"从事演唱和授徒。曲目有《将相成配》、《伯牙碎琴》等。表演为说、唱结合，以唱为主。这些盲艺人的演出场所主要集中在经济条件较好的人家家中，这些人家举办喜庆之事或丧事便请盲艺人来家中演唱。婚嫁之喜唱《孟丽君脱靴》(即《将相成配》)，祝寿之喜唱《八仙上寿》，添丁之喜唱《仙姬送子》，老人去世之丧事唱《伯牙碎琴》、《刘备哭关》等。这一时期的文场影响不大，没有著名的文场艺人留名。



清末民国时期广西文场有了较大的发展。光绪年间(1875—1908)柳州人覃国甫、黄

经安先后到杭州访友学艺，回来后与一群文场爱好者共同组成了一个切磋文场艺术的团体，名为柳州文场研究社，公推张福斋为负责人，并定下了一个君子协定："单日学文，双日习武"（"文"即文场，"武"即桂剧清唱），文场也由此而定名。从此，柳州的文场爱好者经常聚集在一起研讨、演唱从江南传入的曲目和小曲，有时也相约为亲朋好友的喜庆寿宴演出助兴。曲目有：《八仙贺寿》、《武二探兄》、《仙姬送子》、《五娘上京》、《将相配》等。民国三年(1914)桂林人金紫臣在荔浦与若干文场耍友组建四和馆以教馆传艺谋生，同时也与耍友切磋技艺。四合馆是文武场都演，并于演出文场时向桂剧清唱学习穿彩衣演唱，此种形式被称之为文场挂衣，以与桂剧清唱相区别。金紫臣在四合馆传艺、切磋期间也传授了若干曲目（具体曲目不详）。民国十一年盲艺人阳顺关在桂林开办仁云班招收学徒，有王仁和、王桂云等男女盲童十三人，男学徒以"仁"字排辈，女学徒以"云"字排辈，以学文场为主，教授的曲目有《芦林会》、《五娘上京》等，除教授文场外还兼教渔鼓。这是自有文场以来第一次以教学机构组织授徒传艺，也是有史以来第一个文场科班。民国十二年前后，柳州文场研究社的成员沈善文、吴岳伯、张席卿等人经常在月明皎洁之夜，聚集五至十人各携乐器沿街演奏、演唱文场过场音乐和小调，他们戏称为"过街溜"、"唱排街"，这种形式对文场的传播起到一定的影响作用。民国二十四年金紫臣在耍友陈芳梅、田梦吉、邓金鳌等的支持帮助下完成了《新式琴弦曲谱》一书，由荔浦新民书社的老板曹辅志出资出版。民国二十六年再版改书名为《最新琴弦曲谱》。《最新琴弦曲谱》一书订正了《新式琴弦曲谱》的多处错讹、遗漏，对文场的唱腔、曲目也有增删，有传统唱腔曲牌三十七首，曲目五十七个。这些曲目有不少是由桂剧的剧目改编而成，既有前辈文场艺人改编曲目也有金紫臣的改编曲目。该书的出版对文场的传播影响极大。民国十九年盲艺人王仁和在桂林自己家门口挂起了王仁和文武馆子的招牌（现漓江剧院处），正式成立家庭职业演出班子，以此为基础，经常与其他文场艺人合作四处演出，并借此虚心向他人学习，声名渐起，影响遍及桂林、柳州、宜山等桂北地区，成为著名的文场艺人。二十世纪四十年代初王仁和任教于利字文武玩子班，学徒有利祥、利纲、利高、利沛等十人。传授文场及武场的表演技艺。王仁和常演的文场曲目有《琵琶记》、《玉簪记》、《芦林会》、《刘备哭关》、《醉打山门》等等。王仁和的演出形式为坐唱。这一时期是文场迅速发展和走向成熟的阶段，职业和业余的文场社团纷纷成立，一些有文化的耍友加入文场的行列，对文场艺术的精练与提高起到关键性的作用，同时对文场的普及也产生了巨大的影响。积累的传统正本曲目有《琵琶记》、《红楼梦》、《芦林会》等十二个，单折曲目有《贵妃醉酒》、《僧尼缘》、《将相成配》等三十八个。

中华人民共和国成立后，文场艺术与其他的曲艺艺术得到政府的重视，1953 年 2 月 21 日—3 月 5 日"广西第一届民间文艺观摩会演"大会在南宁市举行，其中桂林市有文场艺人王仁和、刘玉瑛、蒋顺芳、甘明清、潘顺姣、刘利祥、唐玉明、马直清、杨寿鹏、李景修、唐道成、徐鸣嵩、黄延芝等十三人参加，演出曲目有《琵琶上路》、《僧尼缘》、《武二探兄》、《醉

打山门》等；柳州市有文场艺人韦建章、罗纯华、沈善文、廖永华、苏昆等参加，演出曲目有《伯牙抚琴》、《西湖借伞》、《尼姑下山》、《芦林会》、《五娘剪发》、《化子过关》、《洒金扇》、《马头调》、《打扫街》等。文场曲目《武二探兄》、《西湖借伞》、《琵琶上路》获节目奖，桂林市文场艺人王仁和、唐玉明获得个人演出优秀奖。这次会演后，文场正式定名为广西文场。此后柳州市广西文场艺人韦建章、廖永华在市文化局的支持下，分别在市区的河南成立春秋社、河北成立大众社两个广西文场业余研究社，各有二十多名社员。两社的成员在1952—1958年这段时间积极配合当时的形势，用新编创短小精干的文场曲目到农村、街头宣传演出。

1953年6月桂林市广西文场艺人卢必明、马直清、唐道成、唐玉明等筹组成立了桂林市文场社，成员有徐鸣嵩、李景修、刘莲枝、杨寿鹏、蒋铁根、莫瑞英、廖友生、黄云章、刘泗溢、秦春生、李仲康、裴玉松、文荣生、石紫娟、张映学等近二十人。该社成立后既投入政府所组织的各种文化宣传活动，经常排练一些精干的时政性很强的小节目上街头演出，这些曲目没有保留下来。1955年中央人民广播电台录播了三十个传统广西文场唱段和曲目，其中有该社成员唐玉明的《宝玉哭雯》（又名《芙蓉词》后灌成唱片发行），李景修的《杨雄醉酒》，石紫娟、秦春生的《追潘》，石紫娟、马直清的《拷红》等。同年冬该社迁入桂林市文化馆内，更名为桂林市文场曲艺研究社，得到了文化馆诸多方面的支持，研究社整理、排练、演出一批曲目如《二姑娘算命》、《武二探兄》、《贵妃醉酒》、《王婆骂鸡》、《伯牙抚琴》、《腊妹从良》、《秦琼卖马》等等，业务上迅速得到发展，社员也增加到四十多人。演出多在文化馆礼堂进行，多为营业性演出（票价每张一角至一角五分），演出时间通常在星期六、星期日晚上和节假日期间。除此之外，还多次到部队、工厂、大学、公园等单位进行慰问演出和联欢演出。

1957年1月在南宁市举办"广西省第二届民间文艺会演"，桂林市代表队、柳州市代表队、平乐专区恭城县代表队均带有文场曲目参加。桂林市代表队参加演出的有石紫娟、卢必明表演的《玉鸳鸯》，贺琼英表演的《骂玉郎》，刘莲芝表演的《烟花女告状》，石紫娟、卢必明表演的《僧尼缘》，柳州市代表队参演的广西文场曲目有海叔举、廖永华表演的《醉打山门》，李卓裁、韦建章、区秀英表演的《抚琴》，恭城县代表队参演的有何群珍表演的《寄生草》。1958年8月，王仁和、刘玉瑛演唱的《贵妃醉酒》参加了文化部在北京举办的第一届全国曲艺会演。1959年"广西第三届群众文艺创作评比、展览、会演暨先进俱乐部交流经验大会"在南宁市举行，这次会演规模为历次会演、调演之最，参加演出的节目共有二百八十三个，曲艺获奖节目有六个，其中就有由桂林专区代表队演出的文场《歌唱钢铁生产》。1960年2月在南宁举行了"全区职工业余文艺会演"，由柳州市代表队熊秀芬、金寿珍、李玲玲、谢剑云、蒋静茹、谢桂莲等演出的广西文场《游春》获一等奖。该曲目糅入了歌舞的艺术表现形式，对广西文场的表演形式有新的拓展。这些持续举办的民间文艺会演对广西文

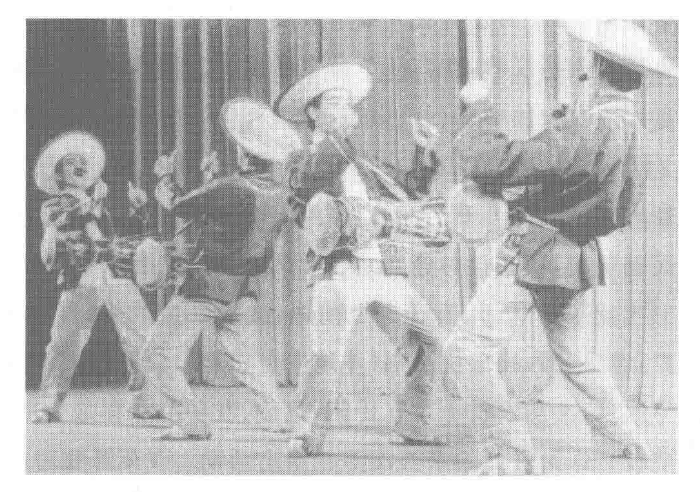
场艺术的发展，对广西文场艺人的鼓励都是影响巨大的。在这种形势的推动下，桂林、柳州两地先后成立了桂林市文场戏曲训练班、柳州市艺术训练班。柳州市艺术训练班成立于1960年，设有文场队、桂剧队、乐队等，各队有专职的老师。文场队的老师有韦建章、朱本庄、李卓裁、诸葛志、梁荣珍、何如坚等，学员有邓木鸾、覃丽君、罗凤媛、海鸿、董钧等二十三人。他们学习、演出了广西文场曲目《鲁智深出家》、《香罗帕》等。1961年9月停办，学员们各自转学，此后柳州市广西文场活动逐渐减少。1959年6月桂林市文场戏曲训练班开办(简称"文场班")，地点在文化局宿舍楼(后迁到艺术馆)，有学员二人、演员二人，老师数人。同年11月公开向社会招收学员，师资有唐道成、娄德沛、秦春生、徐鸣嵩、李景修、沈善文等，学习的曲目有《鸳鸯词》、《寄生枝》、《碧玉箫》、《十不调》、《宝玉哭灵》、《拷红》等等。1962年1月1日以桂林市文场戏曲训练班为基础成立桂林市曲艺队，这是广西惟一一个全民所有制的专业曲艺艺术团体，地址仍设在艺术馆。队长刁萦梦，指导员张云龙，共有演员十八人。曲艺队于同年5月到大圩、兴坪、阳朔、高田、马岭、马岭锰矿、荔浦、修仁、平乐等地巡回演出，演出的广西文场曲目有《贵妃醉酒》、《武二探兄》、《黛玉葬花》、《晴雯补裘》、《唱采茶》等等。巡回演出之后，曲艺队又进行了一系列广西文场曲目的移植、改编、创作、演出，同时也积累了一批改编、创作的新曲目，如《韩英见娘》、《江姐进山》、《一家人》、《女货郎下乡》、《不忘阶级苦》、《三代仇》等。同年王仁和调入桂林市曲艺队任教师、编曲、艺术委员会副主任，对广西文场音乐有不少的革新，《韩英见娘》、《江姐进山》、《文场山歌》、《苦难的童年》、《三代仇》、《樟木板的故事》、《一家人》、《探女》、《枇杷上路》等曲目的唱腔都是经他革新创编的，他还创作了〔南词诉板〕这种新的腔体拓展了广西文场音乐的应用范围。除演出外，桂林市曲艺队还进行广西文场资料的收集、整理。编印了由曲艺队队长刁梦萦负责收集、整理的徐鸣嵩手抄本《广西文场传统剧目汇集》(一)、(二)；由李钰祥负责对于平、何红玉、李振杰等从事教学时所记录的传统唱腔曲牌重新核对、补记的《广西文场音乐汇演》。曲艺队的这些工作对文场艺术资料的积累是一个不小的贡献。这个时期是广西文场艺术快速发展的高峰时期，传统曲目得到继承和整理，新曲目的创作呈百花齐放的状态，文场音乐也有革新之举。所做的收集、整理资料的工作，使文场艺术得到继承和发展，促进了新曲目的创作和音乐的革新。1965年元旦桂林曲艺厅建成并正式营业，成为桂林曲艺队的演出场所，为广西第一个专为曲艺表演而建的舞台。

1966年"文化大革命"开始，桂北地区的广西文场演出活动急剧减少甚至停止。1969年9月桂林市曲艺队被撤销。1972年9月桂林市曲艺队恢复，队长纪松龄。曲艺队恢复后没有演出活动，主要是教学和恢复技艺。1973年3月21日在柳州市参加"全区中、小型节目(分片)调演"，有广西文场曲目《送农药》。1974年初，由广西歌舞团和桂林市曲艺队组成代表队赴北京参加全国"部分省、市、自治区文艺调演"，演出了广西文场曲目《定能战胜顽敌度难关》、《送农药》、《心红志壮》。同年11月《定能战胜顽敌度难关》与其后根据样板

戏《龙江颂》移植的《百花盛开满园春》被录制成唱片，由中国唱片社出版。1966年至1976年的十年期间，广西文场艺术的各种活动基本处于停滞状态。

“文化大革命”结束后，广西文场的表演形式经过曲艺工作者艺术创造发生了较大的变化，在继承过去坐唱、站唱的表演形式上发展出有坐唱为辅、站唱为主，坐唱烘托站唱的表演形式；以唱、舞结合的走唱形式等。1977年10月7日—11月2日广西壮族自治区文化局在南宁市举办“全区文艺会演”，桂林市曲艺队参加，演出了广西文场《漓水情深》、《蝶恋花·答李淑一》，会演后曲艺队恢复一些传统曲目到各地巡回演出。1981年1月桂林市文化局、市文联在曲艺厅举办“1981年元旦文场音乐迎春会”，由桂林市曲艺队演出广西文场《五娘上京》、《宝玉哭灵》、《画中游》等曲目。演出后，来自各地的专家、学者、同行就广西文场的发展问题进行研讨。8月底曲艺队到南宁汇报演出，有广西文场《五娘上京》、《追顾客》、《这样的青年你嫁不嫁》。1982年3月，广西组建曲艺代表队赴苏州参加了由文化部主办的“全国曲艺优秀节目（南方片）观摩演出”，广西文场《五娘上京》、《情深意切》分别获得改编、创作、编曲、演出一等奖和二等奖。同年由柳州市群众艺术馆发起筹建柳州市业余文场研究社，社长韦建章，有成员二十多人。此后一年多里，桂林市专业的广西文场演出及其他活动都极少，业余的广西文场活动也处于冷冷清清的状态。1985年桂林市曲艺队排演了一台曲艺晚会，其中有广西文场《贵妃醉酒》、《欢迎你到桂林来》，后者在继承传统的基础上有所创新。广西文场的艺术活动除桂林市较频繁之外，桂北其他地区的活动都没有多大的起色。

唱　师　壮族曲种，也叫唱诗。流行于桂中柳州、柳江、象州、武宣、来宾、忻城，桂西河池、马山、都安、巴马、上林，桂南南宁、邕宁、贵县、横县、钦州、宾阳、武鸣等壮族地区。唱师源于流行桂北一带的梅山教唱经的祭祀仪式。由于是做仪式之人叫做“师公”，民间即习称之为“唱师”。“师”者，乃“巫师”、“师公”之尊称。清初，唱师在叙述神的功德内容中增加了故事的情节性，并掺入了民间的曲调“壮欢”、“巫调”等，所唱之词一般为民间劝善性质的历史故事或民间传说，主要功用为娱人，表演形式为诵唱，这种表演形式一直延续至今。传统的唱师曲目有三种类型：一类为《唱三元》、《唱三界》、《唱功曹》、《唱土地》、《唱婆王》及各种颂神的曲目（如令公、广福王、莫一大王、梁吴、柳侯文惠、朱千岁、白马三姑等），这些曲目为歌颂神的身世和功德，有专用的曲调，如〔三界腔〕、〔功曹腔〕、〔婆王腔〕等，统称为《师腔》。一类曲目是带有劝善行孝色彩的民间传说故



事，如“二十四孝”故事中的《舜儿》、《董永》、《丁兰》及《达七》、《割马草》等。一类曲目是唱颂爱情的，如《梁山伯与祝英台》等。劝善类的曲目和爱情类的曲目用当地的民歌“壮欢”、“巫调”等诵唱，唱词为七字句，押韵，上下句结构。唱师艺人多为半职业性的神职人员，民间叫做师公，其组织称为师馆，以民间祭祀为主，在祭祀中唱师，通常为一人唱，多为坐唱，也有站唱。所唱均有抄本传世。壮族师公抄本则用壮族土俗方块字抄写。唱师的唱词简单朴实，通俗易懂，有浓厚的乡土气息，加上乡音婉转，所以很受当地群众的欢迎，但也有某些唱词比较粗俗。十九世纪七十年代唱师艺人何书文(法号何腾云)开始创作唱师的曲目，有《孟姜女》、《高彦真》、《红灯》、《庄周》等，在来宾县一带颇为流传。

抗战时，有民间艺人为抗日救国创作、演出了唱师曲目《火烧土肥原》、《镇扫汉奸卖国贼》等。中华人民共和国成立后经过改革，产生了一些表现反映现实生活的题材的曲目，如《土匪自新》、《送郎参军》等。但唱师的许多传统曲目被视为封建迷信的精神残余被封禁，只在民间悄然存衍，创作曲目由文艺队演出，壮族乡村的民间师公艺人一般不演创作曲目。

唐　皇　壮族曲种。又名唐王、堂煌调。流行于广西壮族自治区田东、田阳、百色、田林等县。如何形成，无法详考。清代已在壮族村落盛行。有传统曲目《唐朝女皇武则天》、《薛仁贵》、《樊梨花》、《薛刚反唐》、《李旦与凤姣》等，这些唱本均用当地壮语演唱，因其所唱皆为唐代初年的历史故事，遂据壮语读音 CIENGA DANGZ VANGZ 为“唱唐皇”，在流传过程中，习惯上即将这种民族曲艺形式称之为“唐皇”。这些唐朝故事的曲目唱本是壮族民间艺人根据汉族的民间故事编排演唱，由此而流传，后由凌宗勤、凌瑞桃祖孙记录、整理、手抄传世。唐皇的唱腔不多，只有一个〔唐皇调〕，属五声音阶徵调式，并以三小节为一句，四句为一段，委婉抒情，旋律性强。唱词基本为七字句，讲究腰韵，多排比句。演出形式由一个或两个男演员用壮语坐着清唱，无伴奏。民国十八年(1929)冬，邓斌(邓小平)、张云逸率领广西警备第四大队从南宁退守右江百色，举行“百色起义”，成立中国红军第七军，右江河谷各县开展了轰轰烈烈的土地革命。当时田东县伦圩(今祥周乡)十七岁的唐皇艺人杨汉珍，在右江革命中参加了宣传队，创编了唐皇唱词《穷人要翻身》、《跟共产党走》等，在农民中进行革命宣传。1950 年 2 月，在刚解放不久的田阳、田东县，当地就组织了唐皇演唱组，在田阳有唐云斌，田东有杨汉珍、刘秀英等人，自编自唱现代曲目《打倒土豪劣绅》等。宣传贫苦大众团结起来，跟着共产党闹革命。1951 年，田东县进行抗美援朝征兵动员时，田东县林逢乡唐皇艺人钟玉英创作《骂老蒋》，进行街头宣传，使当时在林逢街上出现了母送子、妻送夫上前线，或捐献金戒指、耳环支援前线的动人事迹。1952 年 10 月，唐皇艺人凌瑞桃编唱《斗地主分田地》、《劳苦人民作主人》、《跟着共产党，人人有田地》等曲目，参加农村土改宣传队，宣传、发动群众参加土地改革运动。“文化大革命”期间，唐皇被当作封资修的东西而停止演出活动。改革开放后得到恢复。1979 年 10 月，田东县文

化馆干部丁世博创作唐皇唱词《人梯颂》参加百色地区文艺会演。1983年,唐皇艺人梁粹波创作《计划生育好》,在全县宣传演唱,收到了很好的效果。



末　伦　　壮族曲种。也叫莫伦、巫伦。流行于广西壮族自治区西部的靖西、德保、那坡、大新、天等、龙州、宁明等县。是清乾隆、嘉庆年间在当地民间女巫所唱的巫调的基础上发展而成,约有二百多年的历史。清嘉庆八年(1803)黄誉纂修的《龙州纪略》云:"有疾病者,延鬼婆至夜,永夜弹唱,亲族妇女啖为散福。……舞者拿三弦,脚抖铁链,锒铛之声,云以锁鬼。其宣扬诅祝哪哪之音。"并记录有风土诗十二首,其中一首云:"泥墙竹户近溪边,风雨寒暄四月天,男女无声听咒病,白婆夷语拨三弦。"这种舞者为散福所表演弹唱的,渐渐发展为弹唱故事,曲艺品种的末伦也就此形成,且表演末伦的艺人都是民间半职业性质的神职人员.清光绪年间就有民间艺人自编的唱本《侬智高》、《刘四俊》、《张秀英》、《王十朋》、《黄国平》、《梁山伯与祝英台》等,何人所编不详。这些唱本都带有浓郁的壮族文化色彩。如《侬智高》故事是以民间章回体演义说唱本《五虎平南》改编的,把正统的宋皇朝狄青为主体演绎的故事,改变为以壮族领袖侬智高反宋、建立南天国为主体的战事经过,虽然循于历史事实而失败,但唱本始终对侬智高是怀着宽容与同情,把战争的责任推给了"国师"(妖道)承担。又如《梁山伯与祝英台》唱本,虽取自汉族家喻户晓的故事,但祝英台的心理状态与行为纯是个壮族姑娘。十八相送时,两人一路上是唱着山歌猜谜语。两人殉情后,在葬地长出两株凤尾竹,枝尾隔道相连。二十世纪二三十年代,凌雅林编的唱本《还袋记》、《昭君和番》、《杏元与良玉》、《狄青征南》、《孟丽君》、《姚士林》、《红八军攻靖城》等,曾在靖西镇集众坐唱,对末伦的发展起了积极的作用。抗战以后,梁文堂编的唱本《送夫当兵》、《送情鞋》,以及李灯谷、覃大本合编的唱本《常斋女》、《生离死别》、《鸦片鬼》也流传于靖西县城和德保等地。末伦的音乐因地域的不同而有区别,在靖西有"上甲末伦"和"下甲末伦",在德保也有〔平调〕、〔叹调〕、〔拜月调〕等。均由一人用壮语演唱,坐唱形式,无乐队伴奏。曲调明快、爽朗,优美动听。唱词以上下两句为一联,七言为一句,并且以五二分逗,严格讲究腰脚韵(即下句的第五个字要与上句最末一字押韵平仄交叉,形成环式的押韵结构。如:

国民党统治残酷,

对壮人狠毒赛狼。

来了共产党解放，
倒尽黄连汤翻身。
壮乡四季春换颜，
恩情记心间不忘。

二十世纪五十年代，可说是末伦的又一鼎盛时期。何圭山编的唱本《毛洪与玉音》、《陈世美》、《梁山伯与祝英台》，曾在靖西城四处传唱。黄灯伟编的《陆文龙反正》、《移花接木》、《孟丽君》及黄英武编的《珍珠塔》、《梁祝泪》，不仅在靖西流传，还曾越界到越南各边境搭棚演唱。此外，还有李灯武编的《唐王与凤娇》、《杏元与良玉》，阿光编的《李与白》、《姜女哭长城》及吴希久编的《封神榜》也都曾在县城聚唱。1956 年 12 月黄开玉、邓秀文的末伦对唱《送夫参军》参加了桂西壮族自治州举行的第二届民族民间文艺观摩演出。这个时期的末伦在表演上有了一些变化，黄开玉和邓秀文的对唱打破了一人表演的格局，使人物角色的表演增添了一些戏剧色彩。改革开放后，《怀念周总理》、《照心灯》、《挥泪举旗又长征》、《壮士美名传千秋》、《杀鸡喝酒杯碰杯》、《慈母心》等新作品陆续产生，这些创作曲目的演出由坐唱改为站唱，有说白，并有乐队伴奏，伴奏乐器有马骨胡、葫芦胡、小三弦、扬琴等，在《慈母心》这个曲目中乐队还参与帮腔。表演者也由专业文艺团队的演员担任。专业文艺团体一般不演传统曲目，传统曲目的演出、传承仍靠民间艺人。



唱　天　壮族曲种。又名奠天、弹叮、揖叮。“天”是防城(今东兴)各族自治县十万大山南麓的峒中、板八、滩散、那良等地壮族中操偏话方言(俗称“偏人”)村寨中对民间说唱艺术的统称，是从十万大山南麓壮族偏人中女巫“奠天”祭祀发展而来的。据传清初唱天巫祭祀仪式就有唱《侬端与侬亚》是以神灵附体女巫身上，由女巫诵唱出侬端与侬亚的故事。至清乾隆、嘉庆时期在偏人(壮族的一支)聚居区盛行。清代宁明诗人农周麇的《宁江竹枝词》咏“唱天”之女巫云：“一曲匏琴响未央，碧娘高坐下卢娘，深闺夜半春如晦，道是行云梦楚王。”是对唱天表演的赞叹。光绪九年(1883)《宁明州志》(今宁明县，也在十万大山南麓)曾提到当地的“女巫，俗名‘鬾婆’。……以交鬼神为名，以‘匏’为乐器，状如胡琴，其名曰‘鼎’(按：后世称为‘叮’)，……凡患病之众，延其作法，则手弹其所谓‘鼎’者，而口唱其鄙俚之词”。据第七代唱天艺人班广兰(1899—1988)说，其第六代师父黄天仙口传，第一代师父为栾天保，为清嘉庆年间人。唱天是民间祭祀内容中重要部分，以艺术表演来叙述传说、故事。这些表演唱天的民间艺人是半职业性质的神职人员。当地偏人每逢农历正月初一至十五、三月初三、四月初八，由唱天艺人“天婆”(当地巫婆)边舞边唱，歌称为“天歌”，舞称为“天舞”。有一人自弹自唱，也有一人

唱，另一人弹天琴（“叮”）伴奏。琴杆雕有龙、凤。表演形式以唱为主，舞蹈辅之。音乐有高调、低调两种，唱词以七字为一句居多，四句为一节，押腰脚韵。实际演唱中三、五、七、九、十一字均可为一句。唱天的曲目多与祭祀有关。传统曲目有《侬端与侬亚》、《花母神》、《春蚕》、《解难》等。唱天艺人在清光绪年间较有名的有韦五娘、张文莲等。民国时期唱天出现了自唱自娱的表演形式，参加人数不限，少则一人自弹天琴吟唱，多者有数十人参加。由一人独唱发展成二人对唱、多人齐唱，但仍以一人表演居多。民间艺人民国初年有阮五婆、广英、韦振海等，稍后班广兰较为有名。

中华人民共和国成立后，文艺工作者以唱天的曲调填唱新词，歌颂新社会和男女爱情生活，如《幸福的日子》（彭芳作）、《偏人爱唱天》（马儒钦作）、《十敬共产党》（梁臣忠作）。表演也由文工团的演员担任，演出取坐唱的形式。民间仍保留唱、舞并行的表演形式。

蜂　鼓　壮语曲种。又名祥、岳。“祥”、“岳”是壮语对鼓的称谓，因鼓的腰部形如蜂腰故在桂柳话方言中叫做蜂鼓，用壮语或桂柳方言演唱。蜂鼓产生年代不详。蜂鼓是在民间跳神的基础上演变而成，因主要伴奏乐器蜂鼓而得名，流行于河池县一带的壮族村镇，及环江县水源乡、中南乡的壮族村寨。究竟何时称为蜂鼓也无考。从前每逢年节、民间红白喜事或祈祷丰年时都要表演蜂鼓，除祭神驱邪、消灾祈福的内容外，还说、唱民间传说和历史故事。唱的都是七言韵文的长篇唱词。传统曲目有《莫一大王》、《布伯》、《三元》、《盘古王》、《梁祝》、《三国》等。“祥”由一人表演，以唱为主，间插说白，



并有简单的舞蹈动作。伴奏乐器除蜂鼓外，还有小堂鼓、锣等打击乐器。蜂鼓的唱腔原有几十个曲牌，后来失传很多，现存七种曲牌，有〔呼溜亮里调〕、〔呼儿溜调〕等。蜂鼓长期以来只在壮族村寨表演，二十世纪七十年代开始有文艺工作者进行新曲目的创作和演出。伴奏乐器也增添了唢呐、笛子、二胡等。新曲目有《歌唱英雄韦春芳》、《老李煮鸡》、《农机迷》、《老李和小李》、《农伯招工》等。1976 年 7 月由彭寿荷演唱、陈尔盖伴奏的《歌唱英雄韦春芳》参加广西曲艺代表队赴京演出。

卜　牙　壮族曲种。又称“甫牙”、“卜虾”。壮族“卜”是老公公或老爷爷的意思，“牙”是老婆婆或老奶奶的意思。流行于百色、田阳、田林、凌云、乐业一带壮族地区。清代中叶在百色、田林等一带壮族地区兴起一种青年男女围坐在火边，互相叙谈、说说笑笑，从中寻找各自意中人的形式，叫做“坐相逢”，谈得拢则进一步对歌定情。后，一些老年人也用这种“坐相逢”形式聚在一起叙说自己的见闻、经历，兴之所至则以唱代说。老年人的这种活动逐渐成为乡村中的重要娱乐形式并受到欢迎，卜牙也由此而得名。至清光绪年间，发

展成一男、一女坐在板凳上用山歌对答的演唱形式。民国十年(1921),南宁第三师范学校第一届毕业生梁海波回百色县龙川乡任树德高小音乐教师时,根据当地壮族人民爱唱爱听的〔平调〕、〔龙川调〕、〔阳圩调〕等编创成〔卜牙调〕,传授演唱《朱买臣》、《三娘教子》、《借宿》、《唱母恩》、《老当益壮》、《订良缘》等曲目。卜牙的唱腔旋律起伏不大,曲调平稳流畅,抒情质朴,没有拖腔。但每段唱词开始和结尾,均有称呼对方的衬词,如"吔,卜牙唉"、"吔,老牙唉"、"相公唉"、"大嫂唉"等,形成特色。唱词句式多为五字句,每段句数不限,韵律严谨,腰脚韵到底。民国十二年春节,由梁海波发起在龙川小学门前的大榕树下搭起舞台,并借鉴粤剧的一些身段、调度表演卜牙,当时的第一代艺人为杨旭光(男)、韦妹金(女)。民国十六年百色起义,人们曾用卜牙进行革命宣传。红军北上后,卜牙遭到了国民党的禁演、禁唱。中华人民共和国成立后,卜牙重新被发掘出来。1958 年在龙川演出(演出曲目不详)。1964 年移植《抓壮丁》参加县文艺会演,艺人陈天德在原曲中又增加了一段前奏曲,称为"过门调"。文化大革命期间卜牙的演出活动基本停止。改革开放后逐渐恢复,演出增加了马骨胡、葫芦胡、小三弦、木叶等乐器的伴奏。

谈　涯　　壮族曲种。又叫谈来或谈崖。"谈"即说或讲,"涯"为一种押韵的说白。形成于清代。流行于东兰、巴马、凤山、都安、天峨、南丹、河池、田东、田阳、马山等县。谈涯的表演根据不同的场合讲述不同的内容。一是讲历史故事、祖宗族源等。能表演这些内容的艺人不多,往往是一些有名的歌师才会。如东兰县武篆镇的陈思国、陈国贤等,他们通常在村头社亭人多聚集的地方表演,场合显得较为庄重肃静,表演的传统曲目有《梁山伯与祝英台》、《布洛陀》、《文龙与肖妮》、《薛仁贵》等。一是以诙谐有趣的语言讥讽或者影射现实生活中的一些人或事,这种表演一般的爱好者都可担任,场合不固定,场面较为轻松活泼,在东兰县各村寨盛行。内容均为随机而创,没有形成固定的曲目。一是在喜庆的日子如婚礼、满月、打老同、盖新屋等,宾主双方均请当地有名的艺人,通过赞颂主家宾客、说故事,暗中较量"说"的技巧和才能。这种场合最为欢快、热闹,壮族人将之称为"谈涯酒席"。由于是随机表演就地取材,因此没有形成固定的曲目。谈涯的表演只说不唱,但要求押腰脚韵,五字或七字句式。中华人民共和国成立后,谈涯艺术得到重视,文艺工作者和民间艺人创作了大量的曲目并进行表演。1956 年下半年,在东兰县的长乐、隘洞、长江三个区举行群众文艺会演时,有不少民间艺人即以谈涯形式表演节目,影响及于凤山与巴马两县。新创曲目有陈国贤、韦芝开编的《人民公社好》、《夫妻挑战》,陈廷想、黄正忠、覃剑萍编的《如此后果》、《割凳脚》、《赌棍与妻儿》、《两个媳妇》等。仅马永全在二十世纪七十年代后就编谈涯曲目六百多个,人称为"马谈涯"、"马快板"。

零零落　　又名凌凌乐、莲花落。因其帮腔衬词有"零零落"而得名。零零落的形成有两种说法。据传清乾隆时桂林设有四所专门收容流民的养济院,官府所发钱米不足以维持最低生活,一些流浪到桂林的女盲人便用莲花落的曲调,沿街卖唱乞讨,逐渐为当地人熟

悉而流传。另有一说，清末桂林一带商贸繁盛，湖南唱道情艺人随移民到桂林及桂北一带谋生，将“莲花落”传入，随后广西的民间艺人用桂柳方言说唱，并融入当地民歌的曲调因素，逐渐演变成地方曲种。零零落的曲调共有七种，其中叙述性强的〔七字零零落〕、〔十字零零落〕是常用的



曲调；适于抒发悲切、哭诉情绪的用〔苦零零〕，此外，还有只用于个别曲目、属于乐曲性质的〔倒采茶〕、〔十指尖尖〕、〔点兵歌〕、〔绣香袋〕。零零落的曲目一般不单独演出，而是与文场、渔鼓、桂剧清唱的曲目一起由观众点唱。零零落的表演为唱中带说，以唱为主。清末民初由两人配合表演，一人领唱唱词部分，另一人在句尾帮腔接唱“零零落，长排落”。旋律简单朴素、流畅，上下句结构，一韵到底，唱词结构有七字句、十字句等。民国时期有盲艺人组成班社演出谋生，如韩凤群、熊明义夫妻班、欧瑞昌、徐五娘夫妻班等。演出时用站唱或坐唱形式，领唱者手执竹板敲击节奏，帮腔者或拉二胡或弹琴伴奏。常演的曲目有《祝英台》、《孟姜女》、《卖水记》、《高文举》、《五子行孝》、《劝世文》等，这些曲目的篇幅较长又叫做大段子。另有一些篇幅较短的曲目叫做小段子，如抒情的《打镯头》、《梳妆台》等；幽默讽刺的《邋遢姑娘》、《矮大娘》等；欢快俏皮的《小菜打仗》、《蚁子打架》等。大段子曲目多从桂剧、彩调的剧目中移植过来，小段子的曲目大都是根据民间故事题材创作而成。这些曲目都没有书面文本记录下来，演出时也是由艺人临时凑合一下定下一个大致的套路，依靠互相之间的默契进行表演。

中华人民共和国成立后，广西曲艺工作者以零零落的艺术形式创作了很多反映现实生活的作品，如在1958年，柳州参加全国曲艺会演的零零落《技术革命闪金光》(熊枫凌作)，1961年发表在北京《新工商》杂志上的《金不要》，和参加柳州市文艺会演的《李素娥》、《冬去春来》(以上均蒋培治作)等。在艺术上也多有创新，表演方面由一人领唱发展成男女两个主要演员对唱、对白，众人帮腔，但帮腔者不再由伴奏者兼任，而是由群众演员(一般为四人)担任，实行了演员表演乐队伴奏的分离方式。演员的表演也吸收了戏曲的台步、身段、舞台调度等。在音乐方面对唱腔进行了一些改革创新，以一个曲调为主，穿插其他曲调，或联缀使用数个曲调，并在板式、节奏、速度等方面有所变化；在帮腔的旋律基础上创造了引子和过门，伴奏以板胡为主，小三弦、二胡，另有扬琴等。丰富和发展了零零落的音乐，增强了艺术表现力，声情并茂，轻松活泼。而盲艺人演出，在二十世纪六十年代后

业已绝迹。



木　鱼　　也叫摸鱼歌、沐浴歌、唱木鱼。由广东传入，流行于广西粤语地区。乾隆年间(1778—1782)文学家李调元在《粤风》一书的序中说到："浔江俗尚摸鱼歌，闻而绎之。"浔江流域在广西桂平县至梧州市一带，下游即为西江，是广东进入广西的主要通道，也是广东商人到广西经商的主要交通航线，清代广东商人到广西经商非常频繁，文化也随着商贸的途径传入，"摸鱼歌"在此期间传到浔江一带。清代以来木鱼的演出形式如何，有什么曲目皆不详。目前可知道的是民国时期，常有流浪艺人在梧州、桂平、南宁江岸卖唱，表演形式较简单，即以木鱼击节，站着唱。也有一些木鱼艺人搭入茶楼的音乐茶座进行表演。木鱼艺人没有班社组织，为艺人单个行艺谋生，演出时用站唱的形式。北流县木鱼艺人陈少初嗓音很好擅唱木鱼，拿手的曲目有《懒妇娘》、《侠女点军》等，民国年间在北流县影响很大。据传有长篇曲目《花笺记》、《二荷花史》、《琵琶记》、《背解红罗》等。但在广西的木鱼艺人很少演唱长篇曲目，一般多以粤剧中的单篇为表演曲目。唱词基本为七字句和十字句。音乐节奏自由，为吟诵式唱腔，无起板和过门，长于叙事。

中华人民共和国成立后已无专门的木鱼表演艺人，只是在联欢晚会上偶尔能见到粤剧艺人演唱木鱼，为适应宣传工作的需要，有文艺工作者创作木鱼曲目，现代曲目有《探亲路上》、《铁肩膀》、《山风展翅》等。自改革开放后，一些掌握木鱼表演技艺的艺人到茶楼的音乐茶座唱木鱼，多为传统曲目，收取一定的报酬。也有在居委会或"老年之家"表演木鱼的，作为娱乐。

唱采茶　　又叫采茶调、采茶大例、桂南采茶。由赣南经粤北传入广西。流行于玉林地区与钦州地区各县及梧州地区南宁地区等粤语区。清康熙五十七年(1718)西林知县王维淮(江苏昆山人)纂修的《西林县志》载录了他在元宵节看采茶的一首诗："秧歌小队竞招邀，高髻云鬟学舞腰；十二花篮灯簇簇，采茶声中又元宵。"这已经是一种较为成熟的艺术形式，反映了在边疆山林小县民间花灯、采茶小唱已成为当地的习俗。清光绪九年(1883)《平南县志》载：平南县进士于嘉庆七年(1802)作《平南风景》诗十二首，有"照路挑灯簇簇红，茶娘结队合茶公；沿村箫鼓迎门闹，则剧今年处处同。"记述了当时采茶的表演情形。传统的采茶大例，包括采茶调中的主要部分，即参拜、十二月采茶及表现一连串农事活动的

开荒、点茶、烧山、探茶、摘茶、炒茶、十送等。民间艺人称为“茶祖”。其中的《十二月采茶》和在此基础上发展起来的《五更里》、《九连环》、《十二月盘花》等为说唱部分。艺人称这些饶有情趣的小节目为“茶插”。每一个小节目既可用曲目之名又可用曲调名之。唱采茶一般由一男二女表演。男称“茶公”,女称“茶娘”。茶娘围绕茶公与之对唱,唱时伴以舞蹈表演,诙谐、幽默,唱腔委婉,舞姿柔美。传统曲目有《四季采茶》、《十碗茶》、《十嫁歌》、《十二月(砍)柴歌》、《七十二望歌》、《白狗仙姑》等。旧时表演唱采茶,茶公着唐装短衫,少数也有着长衫、戴礼帽的,表演时不停地舞动钱鞭。茶娘则头系花旦额子,身穿彩服,单襟,或穿彩裙、或穿彩裤。穿彩裤者外系短裙为饰。手持彩扇或花绢,也有单手持两个瓷质酒杯击节伴奏。常用道具有钱鞭、彩扇、绢帕等。唱采茶由锣鼓伴奏,有堂鼓、板鼓、大锣、大钹、木鱼、小锣等,气氛热烈。演出场所不拘,多为喜庆节日或寺庙前空地,或村宅庭院,几乎是无村不唱,无圩不舞。也有在镇中临时搭建草台表演的。由于流传广泛,被玉林地区各县在春节时演唱的春牛调、麒麟调所吸收、借鉴。民间多组织采茶会,农闲时到各处演唱。如玉林县南江乡在清乾嘉时就有黎秀卿组织唱采茶的太平乐馆,稍后又有灵山的六秀采茶班、钦州的新半月茶会等,均很活跃。这些采茶会、采茶班的演出通常是由主家邀请,提供伙食、封一个红包给班主作为酬金,如果表演者唱得好,也有观众现场封红包给演员的。光绪后,唱采茶传入桂西、桂南壮族地区。

民国时期,唱采茶艺人在说唱表演的基础上,将唱采茶发展成为桂南采茶戏。但在民间仍保留有唱采茶的说唱表演。因某些唱采茶艺人演唱一些不健康的曲目如《老妓喝醋》、《十八摸》等而遭禁,艺人倍受迫害。

中华人民共和国成立后,民间唱采茶艺人与新文艺工作者联手合作,整理、改编、创作了一批新曲目,为各项政治运动服务,活跃人民文化生活,在1953年广西省第一届民间文艺观摩演出时,就有不少唱采茶的曲目参加演出。“文化大革命”期间,唱采茶一度遭到冷落,改革开放后又得到恢复。出现了一批新的创作曲目,有《茶公茶娘唱新歌》、《买缸》、《新春甜》等。除专业文艺团体演出外,民间也颇多唱采茶的演出。

老杨公　也有称老杨公为“太保”的。流行于北海、合浦一带。传说始于清代,民国三十一年(1942)《合浦县志》载当地民俗:“是夜,复扮一仙姑,一老杨公,互以俚歌酬唱。老杨公系撑渡者,而仙姑却若渡彼岸之女子也,多方调戏,状至狎亵。”其特点是老杨公穿道袍,戴木面具,乜眼歪嘴。左臂夹条撑竹。与仙姑对唱对舞,唱舞结合。因其主角为老杨公,便以此作为曲种名称,其曲目亦为《老杨公》。在婚嫁喜庆日子由主家邀请道公到家做法事驱邪纳吉,然后敷演一段蔡九仙姑被罚下凡为民女,历经磨难,后由观音变为撑船的老杨公指点获得人间幸福故事。这是个神话与调笑故事,也有人认为有迷信及狎亵成分。老杨公主要由〔撑船调〕、〔棹船调〕、〔犯仙调〕、〔西海歌〕、〔东海歌〕、〔大堂歌〕连缀而成。唱词多为七言四句或二句式,按词行音,押韵。谐趣活泼,有独特的海边歌谣风情。唱段有长有短,

多为即兴演唱。老杨公的演唱无乐器管弦伴奏，在唱句间歇时，以高边锣、扁鼓、梆筒敲击作为过门。1953年北海市李楚金将老杨公的故事情节进行改编，保留其歌、舞并重的形式，由顾少英、苏道熙表演，参加广西省首届民间文艺观摩演出，获节目与演出三等奖。1956年参加广西省业余文艺会演时获优秀演出奖。主要演员有顾少瑛、苏道熙、苏光瑞等人。“文化大革命”期间老杨公被当成封建迷信的文艺形式遭禁止，改革开放后在民间又得到恢复。

粤　曲　又叫清音、清音小唱。流行于广西粤语地区。清咸丰年间(约1854)广东佛山名伶李文茂率领梆簧戏(又叫广戏、广府戏是粤剧的早期称谓)凤凰仪班艺人随三合会首领陈开起义反清，攻入广西，破浔州(今桂平县)建立大成国。失败后，不少艺人被捕杀，朝廷下令禁演梆簧戏，一些梆簧戏艺人流入民间八音班谋生，随后陆续收留一些童子教唱一些粤剧剧目中的唱段，兼学木鱼和南音的曲调。这些在八音班的孩童因童声清脆，演唱时不用锣鼓伴奏，别具一格，故又叫作清音童子。湖南戏曲家杨恩寿在北流协幕时，于同治四年(1865)所记的日记中，即多次记载：“席设于粤东会馆之东廨，有梧州八音班小唱侑酒。”“有梧州新来八音班，皆垂髫童子，著绿纱衣，红纱裤，打‘细十番’，唱清音小曲。”“邻家正唱八音班，静听宛如目睹。”(杨恩寿《坦园日记》，1983年，上海古籍出版社)八音班清音童子小唱，可说是粤曲的早期形式。他们除在为民间生辰喜庆、迎神赛会上演出外，还经常到农村、城镇流动演出。节目中有粤曲、小曲等。表演形式以唱为主，在唱之前或唱之中插有念白。



光绪后，社会上出现了专业的女性盲艺人(亦称“瞽姬”，俗称“师娘”，又称“盲妹”)，以清唱粤曲为主要谋生手段，八音班清音童子的演出遂逐渐消失。盲妹大多从小双目失明，由专门收养盲女的堂口收留，经过严格的清唱训练(包括演奏乐器如琵琶、扬琴、胡琴、月琴等)，收入全归养母。多数盲妹以流动演唱为主，入夜时，常由一开眼的陪人带路，提着灯笼，穿街过巷，沿门卖唱。鸦片烟馆，赌馆、妓馆、旅馆成为她们主要的演出场所。也有受聘于茶楼演唱，或堂会演唱的。演出用坐唱或站唱，没有身段的运用。清末民初，演出的曲目有《百里奚会妻》、《辨才释妖》、《黛玉葬花》、《六郎罪子》、《弃楚归汉》、《鲁智深出家》、《附荐何文秀》、《雪中贤》、《潇湘夜雨》、《燕子楼》、《再折长亭柳》等。

清末民初，茶楼多聘盲妹演唱以招徕茶客。但也出现开眼女伶与盲妹并存。到二十世

纪二十年代后，茶楼逐渐为开眼女伶所占踞，并扩展到沿江（如梧州的抚河、南宁的邕江）花艇（称南词班），而盲妹则退回街头演唱。民国十七年（1928）邓斌（邓小平）、张云逸的领下，组织了闻名中外的“百色起义”，红七军中一些从广州来的战士，在右江流域的凤山地区也传唱开了反抗帝国主义军阀的粤曲《端坐兰竹椅》。民国二十一年至民国二十三年北海人曾春秀（小名牛巴六，人称之为六姑）先后收养了黄小芸、金山桃等十二名女童，教唱粤曲，民国二十三年正式挂牌办起了樱桃松柏女童班。抗战发生以后，港、粤沦陷，不少的粤剧艺人逃难到广西，为谋生路一些粤剧艺人也加入了粤曲的演出。因为粤曲的演出活动主要集中在茶楼的音乐茶座，有早茶、晚茶两个时段，有些粤剧艺人就利用不演戏的空档到茶楼演出粤曲。这时社会上出现了一批粤曲“玩家”，专门为粤曲艺人创作曲目、设计唱腔，如在梧州有根据当地实事编写的《梦醒忆红妆》等，使粤曲事业有了较大的发展。粤曲在茶楼演出时，专设歌坛，舞台上设置一几两椅，或一人清唱或两人对唱，有时也唱一些流行歌曲作为穿插的曲目，乐队伴奏也增加了萨克风、爵士鼓、沙锤等西洋乐器。由于粤剧艺人加入了粤曲演出的行列，他们在表演粤曲时下意识地融入了粤剧的表演身段，还有一些小幅度的舞台调度，因此增添了台步、身段的变化，这些身段、台步的表演也为其他粤曲艺人所掌握，丰富了粤曲的表演艺术。

中华人民共和国成立后，一部分粤曲艺人归附于粤剧团，粤曲只作为业余演唱。二十世纪五十年代，部分退休、下放、改行的粤剧演员又开始进入茶楼演唱，南宁市较为著名的艺人有林英扬、林惠芬、麦少飞、千岁图等。改革开放后，随着国民经济的迅速发展，人民生活水平的提高，茶楼、宾馆日渐增多，音乐茶座亦得到恢复，梧州、南宁、钦州、北海、玉林等市的粤曲艺人又登上了茶楼、宾馆的音乐茶座进行演出，并形成了一种职业。演出的曲目以传统曲目为主。



南　音　清末，南音随广东粤剧传入广西，流行于广西南宁、钦州、梧州等粤语地区。南音传入广西后，初为一些年龄偏大的粤剧女艺人在茶楼中唱粤曲兼唱的曲种，后被一些歌妓学唱后，便以南音在花艇卖唱谋生。茶楼和花艇的南音演出大多为一人清唱，也有一些艺人的演出有一把秦琴的伴奏。民国期间梧州、南宁、钦州等地的民间音乐社团相继成立，南音遂成为乐社活动中必唱的曲种之一，南音的表演不再局限于女性。由于乐社的

成员较多,伴奏的乐器有扬琴、椰胡、三弦、洞箫、琵琶等。传统曲目有《客途秋恨》、《朱买臣》、《高文举》、《舜儿》、《林超德》等,以《客途秋恨》为著名,传说此曲目为广东人叶廷瑞在广西经商时,邂恋一湘女而作。南音的唱词基本为七字句,格律严谨。唱腔曲调有〔长起板〕、〔正线慢板〕、〔流水〕等。

中华人民共和国成立后,经过社会改造,花艇歌妓或从良或从事别的职业,在茶楼演出的活动也逐渐消失,南音的演出由新文艺工作者承当,南宁有林惠芳、林惠仪、高沛玉、黄昌少、卢惠萍等,钦州有杨丰、陆德升、邓飞、李楚楚等,梧州有潘楚华、侯燕等。演出的曲目既有传统曲目也有创作曲目,以创作曲目的演出为多。二十世纪八十年代梧州的曲艺工作者曾创编南音《情深似海》,参加1981年广西业余戏剧、曲艺会演获演出一等奖,《情深似海》后改名为《春暖车厢》,参加1982年全国曲艺优秀节目(南方片)观摩演出获演出一等奖、创作二等奖。还有《夜补棉衣》、《一曲南音唱广西》、《南音新曲唱丰年》等。

龙　舟　　也有称龙舟歌,或讹作龙州歌的。民国初期称为龙舟。流行于梧州、桂平、贵港、南宁等浔江流域一带。清代广东商人频繁沿西江到广西经商,西江、浔江(西江上游)成为商贸流通的重要通道,一些运送客人的船家利用航程长客人难耐寂寞的心情,以唱水上民歌给客人助兴,久之遂被称为"龙舟歌"。表演者手持一个形同杖头木偶的木雕龙船,胸前挂小锣、小鼓,边敲边唱,所唱内容,多为风趣、诙谐的故事和祝祷"一路顺风"等吉祥唱词。为迎合客人的需要,一些龙舟艺人还把粤剧的剧目拿过来搬演,相沿成习,成为龙舟的传统曲目。如《仙姬送子》、《八仙贺寿》、《百里奚会妻》、《叹五更》、《赌仔回头金不换》等。龙舟的唱词结构、音乐曲调与木鱼极为相似,基本为七字句,押韵,用粤语诵唱,因字取腔。龙舟艺人以男性为主,根据艺人不同的姓名常自称为"龙舟某"作艺名。表演形式为坐唱。这种在旅途中解人寂寞的演唱很受人欢迎。继后,在圩镇间也有人以龙舟歌,走街串巷,沿街卖唱,所唱内容以劝善、乞怜、赞颂为多。这种卖唱形式,被人称为"乞儿歌"。龙舟在辛亥革命、大革命时期被广泛用作宣传的形式,有"社会龙舟"、"政治龙舟"之称。作品多属即兴创作的短篇、民间故事与社会新闻。常有一些讽刺社会弊病之作,刊刻的脚本很少,仅靠"市井传唱"。

中华人民共和国成立后,专业、业余文艺团体在各项政治运动中,常利用龙舟形式创编节目进行宣传演出活动。二十世纪五六十年代是龙舟的鼎盛时期,著名艺人千岁图、林锐对龙舟的表演进行创新,吸收了一些粤剧的表演身段,在唱中间穿插一些说白,由坐唱而发展为站唱,颇受群众欢迎。

唱春牛　　又叫春牛调,因颂唱牛为农人辛勤耕作而得名,是由"土牛荐神"演变而来。流传于桂东、桂东南、桂南一带。明嘉靖四十三年(1564)《南宁府志》载:"迎春郡城竞看土牛。"至清末"土牛"改为用人扮饰的"春牛",以竹篾扎牛头,饰以画上图案之布帛,披于人身,左右摆动,群颂祝词。"有扮作耕夫、田妇,以纸扮作牛,以牧牛唱秧歌者。"(清同治

十三年《浔州府志》)而后发展成为立春后扮春牛到各村贺春、迎春,唱一些赞颂主家、赞颂耕牛及祝祷丰收之词,主家即打红包还礼。清光绪二十五年(1899),藤县岭景乡人马顺和组织村里十二三个青年成立同庆堂春牛班,吸收了民间采茶的曲调,丰富了唱春牛的音乐,开始有一些固定的曲目,如《贺年》、《天仙送子》、《八仙贺寿》、《贤妻谏赌》、《亚赖卖猪》等。在表演上将原来一个人扮春牛改为两人扮春牛,并将原来由春牛与牛郎演唱改为牛郎、牛妹、二叔公、二婶婆及两个春牛六人演唱。



民国后唱春牛的形式有了改变,先以牧"春牛"的牛郎歌唱,次第由男女艺人舞蹈上场,(女角戴花旦额子)鞠躬后,(女角行检衽礼)即开始对唱,唱完一曲,穿花圆场一周,配以击乐过门。所唱的内容也增加了民间生活或生产故事。一般以七字四句为一组,也有增减字数的句式,但以七字句为常用。唱春牛大多为即兴编唱,很少有文字唱本,靠父子、师徒口耳相传。唱词多用群众熟悉的民间语言,通俗易懂。善于使用比喻、拟人、对偶、双关、夸张等修辞手法。也用谐音,显浅而含蓄,形象而生动。如表示后悔为难时唱:"鲤鱼吞着拦江钩,吃时容易吐时难。"又如形容事情难办:"难又难,难过麻篮担水上高山。"唱词间常因内容或行腔需要,会加上许多衬词,如:"(道)风和日丽要赶路(呀),无须挂扣(都)你(个)妻裙。"

唱麒麟 又叫走麒麟、麒麟调、七铃调。流行于广西玉林县、北流县、浦北县等地。由当地民间唱春牛调发展而来。清末,由一人身背纸扎牛头于立春前在乡间舞唱春牛调,改成纸扎吉祥动物麒麟,手撑黄罗伞,多人敲打锣鼓到各家各户恭贺喜庆,即兴编词,边说边唱,称为麒麟调。一些家境较好的人家,邀请唱麒麟到自家贺喜祈福,唱麒麟的表演是先舞蹈后说唱,以唱为主兼有插白。表演完毕由主家送红包,以示吉利。玉林县人钟悦兴擅唱麒麟调《社王出



世》，传给弟子卢惠初。卢惠初在1978年创编了《带封喜信上北京》参加广西壮族自治区成立二十周年的全区群众文艺会演。传统曲目有《孝子舜儿》、《社王出世》、《邓九娘》等。唱腔曲调称〔麒麟调〕，分为北区和南区两种结构，北区以四句为一段；南区以上下句为一段，均为七言体。唱腔曲调音域不宽。伴奏乐器除锣鼓外，有时加进唢呐，使演唱的气氛热烈活泼。传说太平军金田起义后唱麒麟最为兴盛，有民谣："满村锣鼓响声声，狮子舞罢麒麟跟；穷苦黎民同庆贺，天军带来太平春"流传。

中华人民共和国成立后唱麒麟的表演仍保留传统的形式，"文化大革命"期间，因为要破除封建迷信，不再用纸扎麒麟，由表演者手拿铃铛表演，〔麒麟调〕亦改称为〔七铃调〕。创作的曲目有《大破迎亲宴》、《带封喜信上北京》等。传统曲目业已失传。



渔　鼓　清末，湖南祁阳等地唱道情艺人随移民到桂林，卖艺为生。开始以渔鼓、简板作为伴奏，在民间普遍传唱，更有在乞讨时演唱。在流传中与当地民间民谣、故事相结合，形成各有特色的地方演唱形式，如桂林渔鼓、宜山渔鼓、柳州渔鼓等。因为简单易学迅速为盲人所掌握，成为他们的一种谋生手段，他们敲击渔鼓穿街走巷，招引听客点曲。渔鼓曲调舒缓、依字行腔，变化不大。唱腔为七字句，押韵，四句一段，反复演唱。唱腔有南路、北路之分。南路唱腔柔和婉转，北路唱腔高亢明朗。表演形式为唱中带说，以唱为主。清末民初是一个人"打单筒"，或在茶馆、码头等热闹地段作场卖艺。民国时期盲艺人组成三至五人的小班社，表演形式既有一人多角的说、唱，也有二三人的说、唱，演出取坐唱形式，主唱者手抱渔鼓，其他人则用二胡、秦琴、瓦盅等伴奏，演员、乐队合为一体。一城之中有多处固定的活动场所。演出的曲目有《隋唐传》、《天宝图》、《万花楼》、《彭玉麟私访广东城》等。

新中国成立后，城镇中建立了文化馆，机关、街道、工矿、农村等经常开展文娱活动和宣传工作的单位，通常都有渔鼓演出，这种业余性质的宣传活动逐渐取代专业的谋生手段。历年来出现了不少由专业或业余作者编写（创作）的渔鼓段子，在各级文艺会演中获奖。全州、桂林分别办过江湖艺人集训班。柳州市第一文化馆也相继举办了两期盲人学习班。1952年春，在举办第二期学习班时，有桂林市盲艺人李宗华因赴上海报考盲人学校延误而流落柳州，因而参加了学习班。李擅长演唱渔鼓，又能自编自唱，不仅在学习班为其他盲人教唱渔鼓，还向柳州广播站演唱自编的渔鼓。1953年春，李宗华又与桂林的盲艺人覃

仁芝、盛翠云夫妇联系来柳州学习，柳州的一些工厂、街道的文艺宣传队也都慕名而来。最早学习演唱的是柳州市通用机械厂的业余文艺宣传队。当时，省公安厅文工团也派了演员来班学习，参加学习的人员学会了渔鼓演唱的技巧，其演唱的渔鼓在广州军区举行的文艺会演上获奖。有此契机，柳州专业与业余演员掀起了一股演唱渔鼓的热潮。熊秀芬就是在这一时期培养出来的渔鼓演员。熊秀芬受其父（京剧票友）的影响，不论唱、念、身段表演都有较好的功底，她将京剧的身段也运用到渔鼓的表演上，故唱、念、做具佳。除柳州外，渔鼓先后传到宜山庆远镇以及鹿寨等县，不断普及开来。这个时期各地创作的曲目颇多，较有影响的如《王老头学文化》、《青年积极分子利永年》、《水上抓匪》、《雷锋送钱》、《三战巧姑娘》、《叔叔望着红领巾笑》、《夸媳妇》等。这个时期的渔鼓的表演多由一人主唱众人伴唱，表演吸收了戏曲的身段，有专职的乐队伴奏，乐队成员亦可参与伴唱。伴奏乐器有二胡、大胡、扬琴、三弦等。此后，这种吸收了戏曲表演身段的渔鼓便作为渔鼓的表演技艺之一延续了下来。

船歌坐唱　在梧州、藤县水乡一带船民中流传。藤县水乡民间嫁娶有新娘唱《船姑哭嫁歌》之俗，其内容有《哭祖公祖婆》、《哭寡嫂》、《哭鳏哥》、《哭媒人》、《哭舅母》、《哭舅爷》、《哭同班妹》、《哭洗澡》、《哭哥哥去打仗》等。这原是水乡船民婚嫁礼俗中新娘离别父母的仪式，流露的是离别父母、离别亲人、离别朋友的悲伤之情，谁唱得动情、唱得好，谁就是有情有义不忘父母恩、不忘亲人情，贺客是最好的听众也是最好的评判人。因此，新娘要唱得好就必须接受一段时间的训练，长期以往，表演娱乐的特征逐渐显露。清末民初，随广西航运的渐盛，船民的这种婚礼仪式为客商所识，并参与其中活动，其影响范围逐渐扩大，娱乐的特点愈发突出，《船姑哭嫁歌》也由“哭别”的真情而变为唱曲之趣、听曲之乐了。这种说唱形式也随之形成。表演形式为一人徒歌坐唱。用白话（粤语）演唱。唱词基本上以七字句为主，文词朴实，多用谐音、比喻，语言生动而耐人寻味。传统曲目有《船姑哭嫁歌》、《礼艇歌》。

中华人民共和国成立后，曲艺工作者把这种船家婚礼表演的说唱形式称为船歌坐唱。1956 年藤县文艺辅导团将《船姑哭嫁歌》整理改编为《船姑陪嫁歌》，参加 1957 年 1 月广西省第二届民间文艺会演。在历年的群众业余文艺会演中时有船歌坐唱参加演出。创作的曲目有《港口夜宵店》、《喜送公粮破浪来》、《桂江船夫曲》、《歌唱梧州镇龙桥》等。但在民间，随着改革开放，生产发展，船民逐渐离船上岸定居，婚俗也有了很大改变，行船也多由机器操作，故自二十世纪八十年代以来，船歌坐唱也逐渐在船民的生活中消失。

耍花楼　又名耍风流、洒花楼与洒花调。始于清末，流行于合浦、北海一带。耍花楼原为民间驱邪祭祀仪式中的一部分，主要功用是娱人，活跃气氛。做祭祀时，一般要在主家门前搭一纸竹花楼，贴上红、绿彩纸，名为“花楼”，因说唱的故事情节中有男女调情的意味，而且是在“花楼”前表演故名“耍花楼”。耍花楼由两名男师公表演（其中一人装扮成女

角)。所唱曲调有〔耍花调〕、〔二怀调〕、〔三爷爷调〕、〔游山打猎〕、〔石榴花调〕、〔开经调〕、〔卖杂货〕等,可用桂柳话(俗称"鸭屎正")和廉州话演唱,大多为二句式或四句式,结尾有衬词,反复演唱。伴奏乐器有唢呐、喉管、扁鼓、梆筒、马锣、大钹、大锣等。

中华人民共和国成立后,对传统演唱形式和故事内容予以整理改编,改由一男一女对歌作舞,艺人也不再局限于做祭祀仪式的师公,伴奏乐器也增添了二胡等。表演时,男角右手执纸扇,左手执纸伞,代表九郎;女角右手执手绢,左手执纸伞,代表王母娘娘且歌且舞。艺人耍花楼一般会兼唱"老杨公"。1958 年,合浦军分区在合浦县举行民兵文艺会演时,曾演出创作曲目《赶会》,获优秀创作奖与演出奖。1978 年,钦州地区举行业余文艺会演时,创作曲目《赛歌路上》也曾获奖。至今,耍花楼仍在民间流传。

南蛇狮　又名南蛇舞。清朝光绪末年,富川县瑶族拳师移居钟山县羊头乡洞心村,将民间舞狮表演者扮作一土地公公,与人一问一答,叙唱土地公公从远地到羊头乡的所见所闻,赞叹主家的风光秀美、丰衣足食、人丁兴旺等等。当地因地貌形状,称作"南蛇地",故将这种舞狮说唱称为南蛇狮。清末民初,先后有艺人卢孔极(约 1880—1947)、卢福养、卢孔玉、卢子易、卢连晚等人擅长南蛇狮的表演。南蛇狮大多在新春期间进行演出,向各村各户拜年贺春,主家以红包为赠。表演形式为说、唱、舞结合,以说为主,演出先以舞狮营造气氛,然后由一个戴面具、摇扇、拄杖的土地公公赞唱山村风光,说祝颂的话,并与乐队人员对白打诨,这些说、唱、对白打诨都是随机的,没有形成固定的曲目。最后以狮队复出舞狮,土地公公骑狮下场结束。其表演滑稽、诙谐风趣,极富喜剧效果。伴奏有弦乐(二胡、三弦)和击乐(扁鼓、大锣、中锣、小锣)。先后有三个唱本,一本系在抗日战争期间,由钟山县羊头乡籍的桂系县长卢世标所作以抗战为内容的唱本。第二本为 1965 年时洞心大队老支书卢建德编写的忆苦思甜唱本,曾由卢政德、卢政富、卢家石、卢建才等演唱,但在"文化大革命"期间被斥之为"四旧"而停演,这两个唱本均已遗失。第三本是"文化大革命"结束后,由羊头文化站根据承包责任制内容创作的新唱本,至今仍在演出。

讲　古　即用粤语讲故事。二十世纪三四十年代由广东的讲古艺人传入梧州。知名者为广东籍讲古艺人黄牛,他进入梧州行艺于四十年代,以后在北山脚同园(今梧州市群众艺术馆)辟"黄牛讲古"室,开讲《三国演义》、《七侠五义》、《黄天霸》、《水浒》故事。二十世纪五十年代初,南宁市有黄锡葵在茶楼讲古,所讲内容以当地的民间故事为主,如《青山塔漏米洞》、《文钱渡》等。讲古时,讲古人身着长衫,身前置半桌一张,桌上放一块醒木、一把茶壶(艺人润嗓解渴用)、一把折扇。后侧有块书写当日书目的水牌。1957 年梧州市民间曲艺组撤销后,在广西也就无人讲古了。1982 年 9 月南宁人民艺术剧院的话剧演员陈鲸应邀在南宁市广播站(后改为南宁市人民广播电台)连续播讲白话(粤语)长篇故事《岳飞传》,1983 年 6 月后继续播讲白话长篇故事《兴唐传》和《杨家将》,但当时并未称作是"讲古",宣传媒介仅称为"白话评书"。八十年代北海"讲古"的有方昆、罗定汉、陈冠中等人,曲

目有《三国演义》、《聊斋》、《钢铁是怎样炼成的》。二十世纪八十年代，自治区、地、市、县均组织过多次故事会演讲比赛，培养了一批故事员，创作出一批有质量的新节目。一些民间传说故事，大多在农闲时、在村头树下由老人作非营业性的口头传说。这些编讲的各种故事，称之为“革命故事”或“新故事”，一般由职业演员或业余的教师、文化工作者或学生在一定场合下（如故事演讲比赛、业余会演）演讲，并无固定人员或固定场所。一般故事员着生活便装，站立在台前扩音器前演讲。内容大多为近代太平天国、中法战争、辛亥革命，以及土地革命以来有关邓小平、韦拔群、红军斗争的故事。

卖鸡腔　又名卖鸡调。其来源有两种说法：一说是广东下四府（即旧高州府、雷州府、廉州府、钦州府）流行卖鸡调，随民间艺人卖艺谋生而传到广西；一说是由粤剧的小丑唱腔演变而成，随粤剧而传到广西。何时传入？何时形成？均未见记载。民国时期有不少流动说唱艺人在桂南一带传唱。他们用带有桂南方音的粤语演唱，使用粤语“鸡啼韵”，有一种抑扬顿挫、活泼生动、幽默谐趣的韵味，备受桂南粤语方言区群众的喜爱，便在广西桂南粤语区流行开来。传统曲目、艺人表演都没有文字记载，亦没有搜集到有关的口头传说。1957 年由一位青年演员白鹤声（广东恩平县人）带到钦州粤剧团来演唱，从此在钦州流传。钦州的民间艺人与新文艺工作者根据本地特点，在语音唱法上进行整理与革新，以念白为主、唱念结合，使之具有桂南特点。演出形式为站唱。中华人民共和国成立后民间的表演渐少，主要由钦州县文艺队、钦州粤剧团进行创作表演，先后编演过《阶级斗争莫忘遗》、《冯子才求将》、《心雄猪壮》、《赞秀葵》等。另有《石榴花》刊载在《金田》杂志（1980 年第一期）、《广西群众文艺》（1981 年第一期）。创作曲目《冯子才求将》参加 1985 年自治区曲艺作品评奖获三等奖。

桂林大鼓　1962 年桂林的文场艺人王仁和借鉴旧时乞丐所唱千家赞，创作演出了大鼓曲目《劫刑车》，此为广西大鼓之雏形。1964 年，桂林市曲艺团的曲艺工作者何红玉、阳继福曾赴天津学习，在天津何红玉曾受京韵大鼓刘派传人筱映霞（张秀颖）的指点，回到桂林后以参照大鼓的形式，进行试验演出，初称为“桂林大鼓”。何红玉演唱的桂林大鼓以表演讲究架子功，潇洒利落，刚柔有致，形成自己独特的风格。八十年代后称为“广西大鼓”。一些文联或文化馆干部在创作曲词时，直接称“鼓词”（多在报刊发表，并未演出）。演出时，因多数演员未经过击鼓训练，故取消了杖鼓，或仅使用云板、手鼓，或另有演员击鼓配合。演出时，以大三弦为主，配以琵琶、中胡等乐器伴奏。桂林大鼓用桂柳话方言演唱，多为七字或十字上下句。有影响的曲目有《特别慰问品》、《沈兰赴宴》、《太平军将军桥大捷》、《好庭长》等。

南宁春锣　1974 年 9 月，在南宁市业余文艺调演中，业余演员万立仁创作了快板书《一个梨》。当时为了创新，遂与张祖慰（江苏常州人，时任南宁市文化局艺术科科长）、张宗悌（当时为《一个梨》的导演）、柳妍等合作，以南宁市江南区春节唱春锣为借鉴，根据南

宁地方师公戏等民间说唱形式为素材，将快板书《一个梨》改编成春锣唱词，试验、创作演出新曲种“南宁春锣”。由万立仁（男）、柳妍（女）用南宁平话以说、唱结合表演。男角左手持小锣，左手中指套一根特制的小木槌敲击锣面。女角敲击小锣以为伴奏。运用复杂的节奏变化，配合说唱。1976年3月在柳州举行的自治区曲艺调演中，《一个梨》以形式新颖而先后有三十八县、市文艺队八十多人前来学习。后《一个梨》参加广西曲艺演出队在各地演出，7月参加全国曲艺调演回来，又先后在河池、柳州、桂林举办曲艺学习班，由万立仁、柳妍向各地传授南宁春锣，影响较大。



之后，南宁春锣先后创作演出了《老李师傅坐“禁闭”》、《三个保育员》、《“电灯泡”巧胜“马夜草”》、《煮熟的鸭子会飞天》等。其中由万立仁创作并导演，由邓敏、张宁演出的《老李师傅坐“禁闭”》，在1980年4月的全国部分省、市、自治区职工业余曲艺调演中获优秀节目奖，并参加首都“五一”游园演出。

1981年9月，南宁春锣作为词目被收入上海辞书出版社的《中国戏曲曲艺词典》。1982年1月，南宁春锣《“电灯泡”巧胜“马夜草”》刊载于《曲艺》杂志，这是南宁市第一个载于全国性杂志的曲艺作品。以后柳州市、柳州市铁路局、桂林市相继有人写作和演唱南宁春锣，并列为桂林曲艺队经常性演出曲目之一。南宁春锣创始时采用南宁平话演唱，有浓郁的地方特色。后亦曾改用白话（粤语）、桂柳官话和壮话演唱。

盘王大歌　瑶族曲种。又叫还盘王愿、唱盘王，在瑶族过盘王节祭祀盘王时表演。流行在金秀、富川、恭城、贺县等县的瑶族支系盘瑶聚居的地方。清初，广西的唱师盛行，瑶、壮、汉文化交汇，对瑶族的盘王大歌亦有影响，一些唱师中的曲目在盘王大歌中出现。如《唱鲁班》、《唱三元》、《唱雷王》等。所谓艺人即是做盘王愿的法师（又叫师公）。表演形式为坐唱。至民国期间，瑶族的唱盘王大歌有了服饰上的变化，头戴莲花帽，身穿自制的道袍，与生活着装有较大的区别。传统曲目有《唱盘王》、《唱鲁班》、《唱三元》、《唱董永》、《唱蔡伯喈》、《歌二娘》、《梁山伯与祝英台》等。中华人民共和国成立后，瑶族人民的生活条件有了改善，一些反映瑶族人民新生活的作品在过盘王节中以盘王大歌的形式表演，如《翻身歌》等。“文化大革命”期间盘王大歌被视为封建迷信的东西遭到禁止。二十世纪八十年代改革开放后，盘王大歌得以恢复，仍以演唱传统曲目为主，也有演唱新的创作曲目，如《计划生育好》等。

铃　鼓　瑶族曲种。又叫苏别、笑酒词(汉译)。“苏”即为“作”,“别”意为“取欢行



乐”。铃鼓流行在都安县一带,由瑶族布努瑶一支的苏别发展而成。苏别原是瑶族人民在喜庆吉日饮酒时,在酒席上向对方劝酒时,即兴编说的笑话、小故事、俏皮话、顺口溜等。席间有人敲打铜鼓助威帮腔,说话人随着鼓点节奏又说、又唱、又舞。故事部分多用“夹瑶”官话(即桂柳话方言)叙述。唱词为五、七、九、十言不等,四句为一首,一、二、四句押尾韵。表演以说为主,唱、舞是随说进入某种状态而辅以气氛,舞也是生活化的动作。苏别形成于何时无法详考。瑶族居住在深山老林里,大都是几户散居,没有什么娱乐方式,喜庆吉日亲朋好友聚在一起,饮酒说笑取乐,或由一个深谙《密洛陀》史诗的民间艺人叙说《密洛陀》的故事,久而久之便形成了苏别。1972 年覃正堂用苏别的表演形式移植改编现代京剧《智取威虎山》,作品取名《智斩栾平》,由都安县文艺队鲍朝志表演。由此把苏别改名为铃鼓,演出深受瑶族人民欢迎。1976 年 2 月,都安瑶族自治县文艺队为参加河池地区曲艺调演时,创作唱词《钟声阵阵》,鲍朝志、蓝启金又在原来铃鼓的基础上发展成有民族小乐队伴奏表演。1976 年 3 月为地区曲艺调演肯定后,即参加了广西全区曲艺调演,7 月又赴京参加全国曲艺调演。铃鼓主要伴奏乐器是平放在木架上的铜鼓和带铃的鼓棒,另配以二胡、三弦、琵琶等。其唱腔音乐采用当地瑶族民歌发展而成,分唱段、帮腔和间奏三部分。表演是散白、韵白夹叙,唱、白兼用,并吸收了戏曲的身段。唱段多安排在开场、高潮和结尾处。

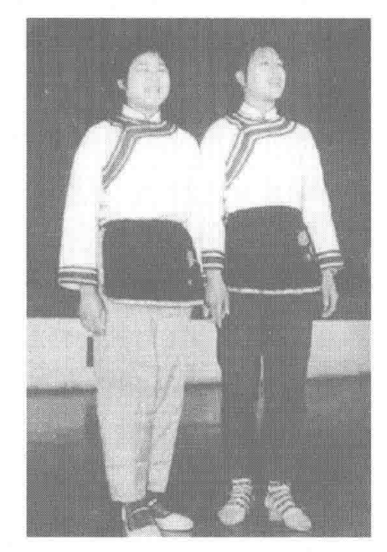
果　哈　苗族曲种。苗族音译,又译作“嘎嘿”。苗语“果”是乐器,“哈”是瓢或像瓢的物品,原意是“像瓢一样的乐器”。果哈之称因乐器而名之。果哈这种乐器据说是清末从贵州传到广西。在没有使用乐器果哈之前,苗族就有用说、唱的形式来叙述本民族的历史及传说、故事,起于何时,无考。自清末果哈这种乐器从贵州传到广西后,苗族说唱民族历史、传说、故事便盛行用果哈伴奏,流行于三江、融水、融安等县的苗族聚居区。果哈说唱的传统曲目有《友蓉伴依》、《哈迈》、《雄当与配莉》、《冷祥》、《顶洛田勾》、《染常》、《龙乌支离》、《埋岩》等。音乐唱腔只有一个〔果哈调〕,分为抒情腔、叙事腔、数板三种类型。表演时,歌手将果哈竖放于腿上,也可顶于左上胸,右手持弓自拉自唱。在节日或农闲时,常通宵达

旦围坐于木楼上的火塘边，由老年歌手演唱。1955 年 5 月，广西大苗山苗族自治县（今融水苗族自治县）文化馆干部覃桂清、李道奇到大苗山采风，在四荣、安垂、拱洞、大年、洞头、安太等乡村发现了苗族说唱果哈，并对唱本进行了收集、整理。1976 年覃瑞祥作词、唐裕壮编曲创作了《赤脚医生斗鬼师》，由融水苗族自治县文艺队演出，同年由陈祖明作词、唐裕壮编曲创作了《一花引来万花香》，参加在北京举行的全国曲艺调演。此后，苗族果哈被收进了《中国戏曲曲艺辞典》。民间艺人有黄少俊、何朝兴、董花味、贾妹天、贾三姐、梁锦秀等，专业演员有吴铁英、莫素玲、何容平等。

琵琶歌　侗族曲种。又名嘎锦、嘎经、嘎琵琶。“嘎”侗语为“歌”的意思，“锦”侗语为“讲述故事”的意思。曲种以自制土琵琶伴奏得名。据说琵琶歌是在清光绪初年，由贵州省从江、黎平等县传入广西。流行在三江侗族自治县、龙胜各族自治县、融水苗族自治县和罗城仫佬族自治县等侗族聚居的地区。琵琶歌通常是在鼓楼中演出，演唱者一人自弹琵琶坐着说唱，演唱者被称为歌师。琵琶歌以乐器音域的高低来分曲目篇幅的大小。低音琵琶、中音琵琶伴奏的琵琶歌叫“嘎经”也叫“大琵琶歌”，表演长篇曲目，通常在隆重的节庆演出，有唱、有说。高音琵琶伴奏的琵琶歌叫“嘎常”，为短篇的曲目，因为在闲暇之时也可表演，又叫“琵琶歌”。唱词为以单字数为一句，字数的多少依具体情形而定，押内、外、中三种韵。琵琶歌的传统曲目反映本民族故事的有《吴勉》、《金银王歌》、《娘梅歌》、《刘梅歌》、《淑梅歌》、《三郎五妹》、《独郎茶妹》、《秀银吉妹》、《父母歌》等。还有根据汉族戏曲、小说改编成侗语并侗族化的故事，如《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《二度梅》、《门龙》等，以及壮族曲本的《毛洪玉英》、《李旦凤姣》、《陈世美》等。反映生活悲剧的有《挑担歌》、《卖女歌》等。传统的侗族琵琶歌曲目不仅较严格的讲究韵律、讲究比喻和排列，在演唱上也有自己的特色。如开头大多要介绍一下编著者（歌师）的身份，最后要对故事及故事中的人物加以一番评论，唱出听众要从中吸取的教益等等。二十世纪三十年代侗族歌师吴居敬开了一间油榨坊，常与乡间歌手欢聚弹唱。一次，他偶然中得到清末湖南通道县高步乡侗剧艺人吴盛彬编创的唱本《二度梅嘎锦》残集，仅剩八十四句，吴居敬据此常在家乡演唱，他在每次的演唱中都要增添一些情节补充完善该唱本。至 1949 年共补写了二百零八句，成为如今流传的二百九十二句《二度梅嘎锦》。1952 年三江县开展区域自治运动时，吴居敬编写了《李妮和清苦情歌》，是其代表性的创作曲目。表演采用了男女歌师多人一起弹唱的形式。二十世纪五十年代的琵琶歌《秦娘梅》曾参加全省和全国群众业余民间音乐舞蹈会演，得到好评。1974 年吴居敬还将京剧《红灯记》移植改编为七十一个侗剧嘎锦唱句，既可作侗剧演出也可作琵琶歌演唱。琵琶歌的创作曲目有《侗寨一枝花》、《半截石碑》、《闪光的照片》、《一碗野菜汤》、《埋美打油茶》等。过去侗族琵琶歌多由男性歌师单人边弹边唱。1977 年，三江侗族自治县工人业余文艺队在参加柳州地区工人业余文艺会演时，也改变了过去传统的演唱法，而是由文艺队的侗族女演员群体弹唱，由乐队和女演员伴唱。以后又发展为

四至八个侗装女演员在台上排列弹唱。创作曲目《弹棉房里的歌》曾获1985年自治区曲艺作品评奖二等奖。

古　条　仫佬族曲种。在仫佬族语言里“古”有古老、故事两个含义，“条”是量词，“古条”即为古老的故事。流行于罗城仫佬族自治县仫佬族聚居区。有固定的曲调与歌词，用仫佬语演唱。曲调有四句腔、六句腔、三十三字腔等，四句腔为常用的曲调。唱词以七字为一句、四句为一节。因无文献记载，产生的具体年代无考，但在清代即有传唱。古条无专业艺人，也没有固定演出场所。通常在贺婚娶、贺生日、贺新居等喜庆日子里，应邀上门贺喜演唱。古条的演唱一般为两男或两女重唱，无乐器伴奏，表演形式为坐唱。传统曲目有《伏羲兄妹》（即《水淹天门歌》）、《赵王出身》、《梁山伯与祝英台》、《姜女配范郎》、《仁贵出身》、《樊梨花》、《八仙过海》、《乐登桥》（罗城旧八景之一）、《歌唱立罗城》、《清朝谁做皇帝歌》、《长毛乱罗城》、《龙哥与凤姐》、《刘三大》（即刘三姐故事）等。民国三十四年（1945）罗城县东门乡罗村的罗炳生、罗月辉自编自唱《日本劫罗城歌》（何宜采记录），讲述了自民国二十六年以来日本侵略者的暴行。二十世纪五十年代初潘梁国编唱了《解放（军）到罗城》。自此以后没有现代曲目的创作。在民间一直传唱传统曲目。“文化大革命”期间古条被视为封建残余，遭到禁演。改革开放后得到恢复，古条在民间中继续流传。



排　见　毛南族曲种。又叫卑见。“排见”、“卑见”都是毛南族语言的汉字注音，是毛南人对这种说、唱结合艺术形式的称呼，流传于环江县毛南人聚居区。排见始于何时，无文字记载。排见用毛南语，也有用壮语来说唱（因毛南人多数会说壮话）。它的单位名称叫做“条”，如“一条排见”、“两条排见”。流传于毛南山乡，几乎每个村寨都有几个会编唱排见的民间艺人。排见的唱腔音乐由引腔、主曲、尾声三个部分组成，唱词多用七字、五字为一句，四句为一节，若干节为一篇，押腰脚韵。表演以唱为主以说为辅。排见有在红事上唱的，有在民间宗教仪式中唱的，有在群众集会上唱的，也有在街头巷尾唱的，没有固定的演出场地和时间。表演时用坐唱形式。清末至民国时期，民间艺人卢炳凡奶（约1850—1938）、谭庆人（1886—1945）唱排见最为著名。卢炳凡奶除擅长演唱传统曲目《创世歌》外，还能即兴编唱短篇的排见曲目，可惜没有留传下来。谭庆人擅长表演《还愿》唱本中的曲目《唱张平》、《唱三界公爷》等。

中华人民共和国成立后，有民间艺人创作了《打“保十团”歌》、《父母情》等曲目。“文化大革命”期间停止演唱活动。改革开放后得到恢复，一些村落发展到用广播喇叭来演唱。

哈典国　京族曲种。又叫唱哈，译意为唱故事（唱古仔）。流行于防城（今东兴）各族自治县山心、沥尾、巫头三岛京族聚居区。相传始于清乾隆年间。哈典国是广西中越边境的京族在民族祭祀礼仪的哈节时所唱，哈节为七天，分迎神、祭神、乡宴、送神几个阶段，哈典国的表演从祭神开始至送神时结束，表演地点在哈亭，曲目由偶数段落构成。表演者有男有女，一般三至五人站着演唱，男叫“哈哥”，艺人自称“琴公”，女称“哈妹”，艺人自称“桃姑”。桃姑叙唱，两手各持一梆（云板或竹梆）敲击为节奏。每唱完一句，琴公持三弦伴奏重复句，奏完复唱，如此反复，形式活泼、幽雅动人，深受京族群众欢迎。听众边吃边听，也有在桃姑唱完一曲后，听众中有人以山歌唱和，情绪热烈。常用的曲调有〔情歌调〕、〔唱哈调〕、〔吟诗调〕。唱词结构以上下两句为一节，上句用六字、下句用八字，两节为一段。唱哈的传统曲目有《镇海大王》、《抗法歌》、《阮通与石生》、《宋珍和陈菊花》、《刘平杨礼结义歌》、《一对占节》、《琵琶行》（白居易诗）等。著名的艺人有黄成金、阮继儒、阮成珍等。

中华人民共和国成立后，苏维光创作表演的《维光苦情歌》、《掷木叶》，黄永安创作表演的《换弦弹新曲》影响较大。“文化大革命”期间停演。1981 年由姚信作词，向政编曲，防城县代表队刘渭演出的《北部湾上钓鱼人》，进行了艺术创新，用京族民歌的素材编创新腔，并以乐队伴奏，在参加钦州地区业余文艺会演中用普通话演唱，获曲艺创作一等奖和演出奖；1982 年参加自治区业余戏剧、曲艺会演，获曲艺创作三等奖。《北部湾上钓鱼人》被收入中国曲艺家协会广西分会编印的《建国三十五周年征文获奖作品集》。

曲(书)　　目

广西曲种繁多,各曲种所拥有的曲目状况也不同。广西文场的曲调多源自江浙小曲,曲目大多来自明清传奇,有些曲目直接溯自明末以来社会上流行的《词林一枝》、《徽池雅调》等唱本,如《五娘上京》、《武二探兄》、《天姬送子》等。广西文场中有关“红楼”曲目多选自唐景崧《看棋亭杂剧》中的“红楼戏”。这些均为各玩子馆的保留曲目。文武场合流时,也直接受桂剧清唱影响,有《贵妃醉酒》、《打金枝》等。中华人民共和国成立后一些经文艺工作者整理改编过的传统曲目至今犹在传唱。渔鼓在清末传入广西全州后,犹能演唱传统长篇曲目《彭玉麟私访广州城》等,但自民国初年往南传入桂林、柳州后,则多为乞讨贺词,已很少演唱长篇的传统曲目。零零落则为乞儿进入桂林后沿街乞讨时即兴编唱的赞颂之词,无正式唱本,也没有什么传统曲目。在桂南粤语区流行的粤曲,多为粤剧中的抒情唱段,如《断肠相思谱》、《玉梨魂》等,均源自广东。后有了一些专为粤曲编创的曲目,也大多为从广东传来的流行曲目,极少有广西的作者和粤曲艺人自己编创的,直到二十世纪六十年代后方有一些新作。木鱼、南音、龙舟,由广东传入广西时,也大多演唱旧曲,民国后融入粤剧唱腔,成为其中的一部分。二十世纪五十年代至八十年代,有一些木鱼、龙舟、南音说唱的现代曲目,如《书记贺富》、《情深似海》、《跃进花开遍》等。

抗日战争时,一些北方曲艺艺人曾避难桂林,使大鼓、相声等曲种涉足广西,并有一些为抗战服务的进步的曲目,如董莲枝的梨花大鼓《八百壮士》及欧少久、“小地梨”的抗战相声等。北方曲艺有规模的进入广西,是在 1949 年广西解放前后由中国人民解放军第四野战军的文工团和南下工作团(包括在武汉组建的广西省委文工团),演唱的是老解放区的曲目和一些临时编写的宣传性节目。

广西解放后,旧艺人大多仍在演唱旧曲。在二十世纪五十年代初的广西报刊上出现了大批署作“唱词”或“说唱”的作品,如《雷翠瑛回家》、《火烧梁家祠》等,有极少数明确署作“渔鼓”、“粤曲”或“相声”的。这些作品有一定的宣传作用,但多数艺术性不高,因此发表的多,能演唱的少。

直到 1953 年广西省第一届民间文艺会演后,重视了对民间文艺的发掘,曲艺艺人也开始了与新文艺工作者的结合,虽在挖掘与整理工作上做得还不理想,但很快出现了许多新创作的曲艺节目。“文革”后期的七十年代和八十年代初,经过多次的专业、业余文艺会

演、调演，广西才涌现了一批成熟的曲艺作者，出现了一大批较有艺术性的曲艺作品，如广西文场《琵琶上路》、《榕湖春暖》，渔鼓《水上抓匪》、《王老头子学文化》，零零落《腊梅花与“点子多”》，南宁春锣《一个梨》等。

从二十世纪五十年代至八十年代，广西汉族曲艺演唱新创作的现代曲目远远超过了传统曲目，但少数民族的曲目状况则与汉族曲目的情况不同。

唱师曲目除五十年代创作演出的《女打草，男送饭》、《战胜旱灾》外，大多是传统曲目。这是因为唱师是在民间祭祀时演唱，多在深山僻壤的夜间由师公演唱，纯是民间活动。与民间信仰有关的壮、瑶、苗、侗等民族长篇说唱引起民间文学工作者的重视，经挖掘整理出版，称为民族史诗，如壮族的《布洛陀》、瑶族的《密洛陀》、苗族的《根引挪》和侗族的《远祖歌》等。在民间的演唱仍是按照传统抄本一代一代口传心授，由师公（巫师）或长老承担传唱任务。

壮族唱天、毛南族排见、京族唱哈等曲种，也都有自己的传统曲目，如《侬端与侬亚》、《创世歌》、《刘有庆与阮氏香》等。相对来说，新创作的曲目为数不多，均是文化人借用传统的唱腔、曲调和格式，另编新词。在少数民族曲种中，壮族末伦和唐皇、侗族琵琶歌的传统曲目比较有特色。

末伦传统曲目，有本民族的传说故事和能表现本民族精神状态和审美特色的艺术特长，如《毛红与玉音》等。即使是一些从汉民族文学或民间故事中吸收改编的曲目，也能以本民族的心态和行为准则予以吸收、融化，而异于母本的原来面目。最有代表性的曲目有《侬智高》和《梁山伯与祝英台》。

唐皇的取名，即源自其最初的唱本都是说唱唐皇的故事，其中较多的是樊梨花与薛丁山、薛刚反唐、李旦与凤姣的故事。故事的发展轨迹虽同于汉族章回说部，但人物与细节均已“壮化”。侗族琵琶歌曲目内容除汉族传统故事外，有许多创世造人的传说，祖先传说中的英雄人物及重大历史事件，还有许多社会性极强的苦情歌与忠贞不二的爱情故事。这些曲目故事性强，有艺术魅力，在民族山寨传唱不息。

一个梨　南宁春锣曲目。1975年万立仁创作于南宁园艺场。



作品叙外号叫“管到底”和“爱讲理”这一对生活在园艺场里的老夫妻，为了丰收时节吃与不吃一只公家的沙梨，而展开的一场家庭纠纷。炎热的夏天，“爱讲理”正想顺手拿一个梨来解渴，被丈夫“管到底”发现制止，并予严厉批评。“爱讲理”

认为一个梨是鸡毛蒜皮的小事情，而“管到底”却认为是“公与私的关系问题”“不能和稀泥”。于是，两个人展开了“斗争”。“管到底”现身说法，几经周折，生动形象地说道理，“爱讲理”认识到问题的严重性。故事以小见大，诙谐幽默，饶有风味，富于生活气息。演员表演朴实、风趣，给广大观众留下深刻的印象。

1976年1月万立仁、柳妍合作在南宁艺术剧院首演。同年3月，参加南宁市曲艺调演后，获选随南宁市曲艺代表队赴柳州参加自治区曲艺调演，受到好评，还选入参加综合汇报晚会。同年7月，赴北京参加全国曲艺调演。7月至9月先后在南宁、河池、柳州、桂林的剧场、学校、厂矿、农村、部队公演一百多场，受到普遍欢迎。万立仁、柳妍在自治区曲艺学习班上传授该节目，参加学习的有广西六十多个县、市一百二十多名文艺工作者。从此，南宁春锣作为曲艺形式随着《一个梨》的演出和传授，很快得到社会及曲艺界的公认和肯定，成为广西的主要曲种之一。曲本刊载于《邕江文艺》1976年第一期、1976年7月14日《广西日报》、《工农兵演唱》(广西区文化馆)1976年第三期、《南宁演唱》(南宁市文化馆)第二期、1978年南宁市文化馆编印的曲艺选《邕江红日升》(1958—1978年)。

一对占节　哈典国传统曲目。短篇。“占节”意为“小鸟”。全篇有三十六句唱词，为已发现的传统曲目中篇幅较短的。

唱的是一个寓言故事。公鸟和母鸟修巢育子，由于公鸟无端猜疑母鸟，常相争吵，不和睦，鸟巢修了三个秋冬尚未完成，在即将竣工时又毁了，使得公母鸟、幼鸟遭受日晒雨淋，无安宁之地。故事劝戒人们：建立美满幸福的家庭生活，要团结和睦。

曲目以一哈妹手拿两片竹板边敲边唱，哈哥弹琴伴奏，其他哈妹坐一旁敲竹板和之的“敏果叠”形式演唱。

一花引来百花开　果哈曲目。创作于1976年，陈祖明、黄国栋、覃瑞祥编词，唐裕壮编曲。

苗族民间文化艺术活动复苏，古老的果哈重获新生，苗山呈现了“一花引来百花开”的局面。

柳州地区代表队参加1976年3月在柳州市举行的自治区曲艺调演，并获选参加同年在北京举办的全国曲艺调演。作品刊载于1976年《广西文艺》第二期和《演唱材料》。广西人民广播电台、广西电视台录播、录放了该曲目。

一幅贝雕画　锣鼓词曲目。傅官贵于1978年创作。

作品叙1975年8月，朱德委员长视察桂林一家工艺厂，受到工人们的热烈欢迎。艺徒张小华见朱委员长对一幅《山峡夕行》的贝雕画赞不绝口，就和师傅商量，将这幅贝雕画包装后交给委员长的司机，说是工人送的礼。朱委员长回宾馆发现后，让康克清大姐送回工厂。

作品刊载于1979年柳州市文联编印的《1949—1979曲艺选》和广西文化局编印的

《文艺节目选》第二期。

一碗野菜汤　琵琶歌曲目。1977年创作，陆必庭作词，陈国凡编曲。

作品根据周总理与招待人员一起吃忆苦餐的事实而创作，歌颂了总理与人民心心相连，热爱人民的思想感情。

该曲目由一位女演员演唱，四个女演员和乐队伴唱，改变了传统单人弹唱的形式，说唱结合，形式新颖。1977年由三江侗族自治县工人业余文艺队曾明华、张婷，孙丽晶等演出，参加柳州地区工人业余文艺会演获优秀奖，到广西各县巡回公演，受到观众的欢迎。同年10月参加自治区文艺会演，11月参加自治区部分地、市职工文艺会演。

一叠钱　渔鼓曲目。又名《大街上发生的小喜剧》和《老汉手中的一叠钱》。柳江县梁鲁1980年创作。

作品叙年初三清早，小鲁骑车上班，不慎撞倒了一位正低头数钱的老大爷。顿时，一叠人民币像纷飞的蝴蝶散落地上，路上的行人纷纷来捡钱。老汉着急地说："这下完了，这可是生产队买种子的钱！"小鲁也吓傻了，但路上的行人包括小朋友捡了钱后，都围上来交给了老大爷。老汉一数，原来是三十五张五元却成了三十六张。原来一位大嫂把自己准备买布的五元钱也一并交给了老汉。

桂林市曲艺队秦小桔演唱，1982年10月广西人民广播电台录播。该作品刊载于1981年3月5日《中国青年报》，后又刊载于1981年中国曲艺家协会广西分会编的《广西曲艺》第二期，获广西1980—1981年优秀曲艺作品评奖作品三等奖，选入《广西曲艺作品选(1979—1981)》。

二度梅　琵琶歌传统曲目。又名《锦良玉》、《嘎杏元》。长篇。

故事叙唐肃宗时，奸相卢杞陷害梅(伯高)陈(东初)两家。梅、陈本为故友，梅儿良玉避难扬州时结识了陈女杏元，经陈家父母说合，定作夫妻。杏元被卢杞选定和番，杏元的弟弟春生和良玉送到邯郸重台，两人与杏元告别后归家。路上，忽闻钦差前来捕拿。两人有家难归，逃命时各奔东西。春生投奔父亲济南好友王差。谁知王差也被卢杞嫁罪为"梅陈同党"被斩，房子被封掉。春生闻此消息，急忙逃出济南。傍晚，走到波浪汹涌的河边渡口，因渡夫回家过年无人撑渡，他走投无路，意欲投河自尽。

春生投河前的自叹，为经常演唱的唱段。

十二月古人　唱师传统曲目。

曲目以月为单位，每一个月要唱一位古人或一段历史故事。如二月唱纣王、苏妲己，三月唱赵子龙救幼主，四月唱关公千里寻君王，六月唱把守三关的杨六郎，十月唱孔明借东风，十一月唱李逵、张顺，十二月唱蒙正夫妻。

柳州郊区帽合村师公欧法耀传唱。庞绍元记录整理。

十二月(砍)柴歌　唱采茶传统曲目。

故事叙一个以上山砍柴和卖柴度日的汉子，感叹在十二个月砍柴生涯中的苦楚。"闻

讲梧州柴好卖，唔(不)知条路怎样行”。“家中唔(无)米挖芋头”，只能过着凄凉的日子。

唱本采集自北流县民安乡艺人黄东的采茶抄本。

十三哥卖鬼　　哈典国传统曲目。

故事叙一天，十三妹的歌被号称“鬼王七”的巫师听到了，巫师限十三妹十天内到其家去，否则便要派“鬼”去挖眼、割鼻，若敢和十三哥讲，也要派“鬼”去剥皮抽筋。安宁的生活从此被打乱了，十三妹得了“怕鬼病”。她要丈夫去恳求鬼王收鬼兵，愿送鸡鸭和绸绫。而“鬼王七”偏要十三妹亲自去求情。十三妹心知有奸，但不敢对丈夫说出真情。十三哥为救十三妹，决定“满街自叫卖”。一位白胡子老人问明原委，他不买十三哥，但向十三哥要买鬼。十三哥想起“鬼王七”不是养有鬼吗？不如去偷他的鬼来卖银。于是十三哥黑夜潜入“鬼老七”家，偷了吸血鬼、挖心鬼……装进麻袋里，卖给了白胡子老人。白胡子老人用刀劈了鬼给十三妹治病。十三哥卖鬼发财后，老人叫他买个县官做，下令全县捉鬼来卖，甚至还擒了鬼王。十三哥把全县的鬼都卖尽了，又在全国捉鬼，使全国都没有鬼了，“小民百姓得安宁”。原来买鬼的白胡子老人是皇帝，“治国首先要治鬼，卖鬼丞相(十三哥)天下敬”。

苏维先、苏虎棠、过伟据防城各族自治县巫头岛阮文龙、曾世英、谭益娟、阮成珠唱本翻译。

十万大山赞　　粤曲曲目。邓智于 1947 年作词曲并演唱。

“高峰示我冲天志，坚持战斗抗狂澜”，曲目为 1947 年一些粤剧艺人参加中国共产党领导的横县“六秀起义”后组成的中国人民解放军粤桂边区纵队第八支队，在十万大山坚持武装斗争，激励士气而作。

手稿一直由游击队参谋长石山保存，解放后交由横县党史研究室保管。1984 年，龙辛(龙泳翔)整理、重新谱曲，由南宁市粤剧团龙容坚演唱，并由广西人民广播电台录播。

十王灯　　唱师传统曲目。

故事叙丧后“七七”四十九天，阴魂历经阴曹地府十殿，数尽恩怨，善恶分明，从此，“在生前冤今宵完，魂魄往生方”，十二转轮过去，了结前缘，直上天堂。

蒙卫之根据马山县师公蓝学昌传唱本整理。用壮语演唱。

十叹灯　　唱师传统曲目。

故事叙孽镜台前，孤魂榜下十叹无常，名利皆空，恩爱夫妻也离散，美色、钱财、华堂等一生追求，到时候，“服盈柜，衣满箱”，肥田、美产，都是一场春梦无常。

蒙卫之根据马山县师公蓝学昌传唱本整理。用壮语演唱。

十四岁少女拒嫁歌　　琵琶歌传统曲目。

故事叙一十四岁少女，面对父母逼婚，拒不就范，甚至敢于藐视皇帝的命令，以死抗婚拒嫁。“不量脚织出的草鞋又怎能合适，要我同他一世实在不愿呀！……就像猪硬不进羊

圈，就像出栏的牛犊逃到山林荒野。……要弯木变直不容易呀，要我嫁他更是难无比！”少女期望自由的生活，“学那阳雀鸟呀，展翅自由飞翔，让他连我的影子也找不到呀”。最后，歌师规劝道：“今晚特地把《十四岁少女拒嫁歌》来传唱，子女的婚事该让子女自作主张。做父母的倘若蛮横到底，子女遭祸殃，父母心也伤，不如让子女自选心上人，年轻人自己中意才是美满的鸳鸯。”

十字歌　木鱼传统曲目。

这是传统的从一字唱到十字的诙谐歌。唱词为：“一条灯草一条心，两对茶壶四只瓶。三三猪脏九丈九，四对箩筐八条绳。五福临门家家乐，六(禄)位做官总高升。七星高照都饮尽，八仙过海闹龙庭。九仔登科有福份，十足齐全好收成。”

蒙进华、蒙国璋用粤语演唱，蒙诗金搜集。

十难歌　木鱼传统曲目。

唱的是为人在世，贫穷饥寒处处困难，即使“披星戴月无时闲，百般工夫叫你做，腰骨压断讲你懒”。难处实在多。

老艺人陈华林口述曲目内容，陈庆生搜集。用客家语演唱。

十碗茶　唱采茶传统曲目。

作品以一碗上台“口”字形，“口”加一竖为“中”字，两碗上台“吕”字形，“吕”加一竖为“串”字，“串”字加“心”为“患”，去“串”加“田”为“思”……一直到十碗上台“古”字形，“古”字加“月”为“胡”，“胡”字去“古”为“月”。在喝茶中不断作文字增减游戏。这是茶娘与茶公的对唱。

老艺人梁庆常等演唱。

十嫁歌　唱采茶传统曲目。

诉说一个妇女，先后十嫁，嫁过烧炭佬、撑船佬、宰猪佬、驼背佬、“蜢虾佬”(哮喘患者)、赖尿仔、担柴佬、戏班佬、卖豆腐花的生意佬，均不称心，最后，“嫁来嫁去嫁到怕”。

《十嫁歌》是一种类似“急口令”的诵白，是诙谐的嘴上功夫段子。北流县唱采茶老艺人刘国信演唱。

七十二望歌　唱采茶传统曲目。

作品讲述的是一个普通老百姓的七十二个希望。老百姓望天下太平、风调雨顺、五谷丰登、六畜平安。“百姓总望官清正”、“夫妻就望有感情”、“又望孩儿勤读书”……最后，“人人总望百岁寿，花开总望百日生”。

流播于北流、容县。采集自北流采茶老艺人李初民、陈少初抄本。

七十七个子　快板曲目。1965年张桂斌创作并演出。

作品揭露旧社会的腐败和黑暗，国民党如何残酷的剥削和压迫人民，歌颂共产党解放劳苦人民翻身作主的幸福生活。

1965 年 9 月，中共百色地委在地委小礼堂为中国人民解放军罗瑞卿参谋长举行专门招待演出，百色地区文工团张桂斌演出此节目，受到好评，并合影留念。

卜丢卜甚　果哈传统曲目。

故事叙古时有个规定，九天半路程地域内的男女不能结婚。当时有一对表兄妹到外地看“拉鼓节”吹笙，寻找对象，但没见有比他们自己更漂亮的青年。回家后，表兄便向表妹求亲，并拉牛到芦笙坪宰杀分肉给众人，借机把求婚的原因讲清楚。吃了牛肉的就不能再说闲话了。此后，苗寨青年择偶成婚，就沿袭这一办法，不再到九天半路程之外的村寨去找对象了，表兄妹和关系较远的亲戚都可以成亲。除规定什么对象可结合外，还简化了繁琐的礼仪。

卜　伯　唱师传统曲目。长篇

故事叙风伯、雨师、雷王三兄弟，雷王从小不爱劳动，但学会了行云打雷本领，自封为雷王，每年要人祭祀。有一年，人们忘了祭天，雷王大怒，让天下三年大旱，田地龟裂，没水没米，人们只能杀牛充饥。百姓们知道得罪了雷王，叫道公跳神求雨，跳了三天三夜，不见一滴雨。壮乡的英雄卜伯踏水车求天下雨，也不行。有人说卜伯没法治雷王，卜伯听了生气，就舀了一碗清水喷成云雾，还是没下雨。原来雷王叫老妙堵塞了水潭。卜伯知道后，怒闯雷王住的文州岸，抓住了雷王。雷王部下纷纷为雷王求情，说只要放了雷王，一定下雨。卜伯放雷王，但等了三天，仍不见有雨，又把雷王抓起来。卜伯的儿子伏依上了雷王的当，把雷王放了。雷王感激，送他一颗牙齿，叫他种在地里。不久长了个很大的葫芦瓜。雷王逃到天上之后，撞翻了天，顿时倾盆大雨下个不停，地上全淹了。只有伏依兄妹躲进葫芦瓜才逃了出来。这时只剩下伏依兄妹二人，只有结婚才能繁衍人类。生下儿子后，伏依将儿子乱刀砍成碎肉，结果漫山遍野都是人。

杨焕典、黄承辉、苏长仙根据都安县师公蓝正辉唱本整理。整理本刊载于《红水河》杂志 1959 年 8 月号，后引起文艺界的讨论。都安师公覃博烈另有唱本，长二百二十六行。

八仙过海　讲古曲目。

作品描写祖国在共产党领导下，取得建设社会主义的伟大成就，翻江倒海，吓倒了海龙王，也惊动了上天的八大仙。

梧州市讲古艺人黄牛、吴南作，曹德才演出。1958 年 7 月，梧州市代表队参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演上演了该曲目。

八寨赵金龙　古条传统曲目。

故事叙道光十二年(1832)瑶胞赵金龙起兵反清直至最后失败的故事。赵金龙原是永州府(今湖南省零陵县)江华县八寨峒人，兄妹三人武艺高强，遂在道光壬辰年起兵反清。道光皇帝闻讯后，调动十三省兵马前来围剿，战事一直波及到广西东北部许多地方。虽然“百万官兵被杀死”，但最后瑶民仍然败退八寨峒，“江山仍是道光管，金龙造反也枉然”。

人人争当好公民　　快板曲目。1985年韶能宁创作。

作品描述了母子俩星期天到公园游玩时与个体户“老油条”发生的一场冲突。歌颂了拾物不昧的社会主义道德风尚，鞭挞了贪图小便宜的落后思想。

韶能宁、杨晓云、韶卫炜演出。1985年3月参加在柳州举行的以家庭为单位的柳州铁路局“家家乐”文艺会演，获创作、演出一等奖。

三个保育员　　南宁春锣曲目。短篇。又名《争当长征好后勤》。李兵、黎国璞、万立仁创作于1978年。



作品说的是铸造厂党支部书记大老张和女儿张美香、妻子张大娘争当保育员，为科技人员解除后顾之忧，做好“四化”后勤工作的故事。一天黄昏，在托儿所工作的女儿张美香迟迟没有下班，她的对象晚上要来相亲，而张美香回家时还抱着一个孩子。张大娘问明情况，才知这是科技人员刘月芳的孩子，孩子的父亲出差外地，家中没有老人，而刘月芳今晚又要抢装流水线。为了替刘月芳解除后顾之忧，美香把孩子抱回家来照料。为此，张大娘思想不通，产生矛盾。女儿以父亲在厂里用休息时间帮科技人员买煤买菜又买粮，亲自替刘月芳照管孩子的事迹说通了母亲。张大娘当即表示也要为“四化”当好科技人员的“后勤事务长”。

1978年8月，万立仁、单汝茹在南宁首演。同年随南宁市代表队赴柳州参加自治区群众业余文艺会演，被评为优秀节目，选入综合晚会，广西电视台录像转播。后随南宁市文艺辅导队在南宁、柳州一带演出近百场。1978年作品收于《邕江文艺》第三、四期合刊，《邕江红日升》曲艺集，《广西1978年业余文艺会演节目选编》，1979年1月11日发表于《广西日报》第四版，后又选入《花园春秋》曲艺集（南宁市文化局编、广西人民出版社1979年2月出版）。1980年获广西优秀短篇曲艺作品二等奖。

三代仇　　广西文场曲目。短篇。姚克家、景立中1962年创作。王仁和音乐设计。

作品说的是白哑子一家三代的血泪史，揭露地主阶级的残暴和荒淫，暴露旧社会的罪恶，勉励人们要珍惜今天的幸福生活。

桂林市曲艺队李蔚琛、莫孝衡1962年首演，于1963年10月参加自治区专、市文工团、歌舞团汇报演出。

三朵红花情义长　　零零落曲目。1981年李建裘、唐雄作词，纪元、薇薇作曲。

作品叙桂林车站乘警李水旺接到妻子电话，说孩子发烧高达四十度。李急于回家，但出站时恰遇从衡阳来的一对孪生姐妹到桂林探亲，不见来接站的小表娘正在发急。李水旺问清小表娘王桂芳是纺织厂的工人，撞车负伤已被送往医院，遂将姐妹俩送至医院见了王

桂芳，才知还要将她们转送至临桂五塘爷爷处。有人说李水旺不顾自己的孩子是“铁打的硬心肠”。幸亏有邻居司机大老王已将孩子送至医院治疗。大老王答应将孪生姐妹送至五塘爷爷处，李水旺方安心照看妻儿。

桂林地区代表队罗宁娜、潘翠莲、钱惠英等演唱。曲目参加广西1981年11月业余戏剧、曲艺会演，同年广西人民广播电台录播，12月获广西文化局、中国曲艺家协会广西分会联合举办的自治区1980—1981年优秀曲艺作品评奖曲艺文学作品、曲艺音乐三等奖。曲本发表于1981年广西群众艺术馆编《广西1981年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》。

三战三捷　末伦曲目。民国三十六年(1947)李荃根据真实事件创作。

故事叙民国三十六年夏秋，我滇桂黔边区纵队的庄田部队及靖西、镇边基干团在滇桂边的百合、弄逢、果利、平孟等地三战三捷，先后歼敌四百六十余人。

战斗结束后，纵队人员李荃以当地流行的末伦小调配词演唱，庆祝胜利。原作品刊载于中共那坡县委党史办编撰的《解放战争时期滇桂黔边区纵队在那坡(镇边)革命斗争概况》一书。

三战巧姑娘　渔鼓曲目。短篇。熊枫凌1958年创作。故事取材于柳州市机械厂师徒竞赛的真人真事。



作品叙某工厂开展劳动竞赛，女车工郑玉芝大摆战场，男车工刁树伦积极应战。由于不断革新，新产品数量、质量不断提高，二人你追我赶，旗鼓相当，干了一天战果相持不下，相约明天再战。……

熊枫凌、熊秀芬演唱，并于1958年参加柳州市文艺会演，作品刊载于同年的《柳州演唱》上。1960年3月在南宁举行的自治区职工业余文艺会演中，由熊枫凌、熊秀芬演唱获表演特等奖，作品获创作一等奖。同年5月，参加文化部、中华全国总工会在北京举行的全国职工业余文艺会演，并应邀参加在全国政协礼堂为朱德等领导人的演出。曲本刊载于《广西日报》(1960年)，1962年又刊载于《广西群众艺术》。

大伯当了炊事员　南宁大鼓曲目。黄经才创作于1960年。

作品说的是一位老工人当上了食堂炊事员后的自豪和欢快的心情。

《大伯当了炊事员》先后由南宁市文艺辅导队与南宁市工人文工团演出。1960年南宁市工人文工团演出时，由黄明德用粤语演唱，众女声伴唱，乐队伴奏，共演出三十余场。作品刊载于1962年广西《群众文化资料》第六期。

大破迎亲宴　唱麒麟曲目。陈子展原作，凌祖余改编，卢松编曲。

作品说的是在“破四旧”中，婚事新办，移风易俗，大破农村旧俗，树立时代新风。

玉林地区文工团吕宁演唱。1976年3月参加玉林地区群众艺术馆举办的曲艺学习班修改后，参加在柳州举办的自治区曲艺调演，被评为优秀节目，同年7月修改后改称“玉林七铃调”到北京参加文化部举行的全国曲艺调演。作品刊载于1976年广西文化馆编印的《工农兵演唱》第三期。

与匪斗争，坚持邮运　　锣鼓词曲目。李葩嫩创作于1951年。

作品叙龙州邮运员周学礼在递运邮件时，遭土匪拦截，并威胁他不要为共产党做事。第二次又遇到四个匪徒，见他仍“死心塌地”为共产党做事，就将他捆绑毒打。后被正好路过的解放军解救。由于周学礼的顽强不屈，坚持与匪斗争，被评为中南区的一等劳动模范。

作品获1952年广西文联筹委会举办的“红五月”工人文艺创作征文一等奖，也是中华人民共和国成立后广西第一个获奖的曲艺作品，刊载于1951年6月《广西文艺》第一卷第二期上。

小两口订计划　　零零落曲目。1978年李赫地、莫秉忠作词。龙秀玲作曲。

作品叙张卫华是钢铁厂的轧钢工，其妻子赵采霞是船厂的电工，在“四个现代化”建设中，感到迫切需要提高科学文化水平，于是俩人商量订了一个五年业余学习计划，以适应祖国建设的需要。

1978年9月在柳州市举行的自治区群众业余文艺会演中，柳州市代表队吴代明、李应萍等演唱。作品先后刊载于1978年《柳州文化》和1979年柳州市文联编印的《1949—1979曲艺选》及广西文化局编印的《文艺节目选》。

山　鹰　　故事书目。肖定吉1985年创作。

作品叙女医生杨玉琴突然接到加急电报，说父亲病重速归，杨玉琴立即请假赶回去。下火车后，要经过一个黑松林才能到家。谁知在黑松林里遇到持刀的歹徒，抢了手表及包里的钱和外套，还欲施行强暴。危急之际，跳出来两个小伙子，制服了歹徒。原来他们是县公安局的，在此埋伏擒拿歹徒，其中一个俊小伙叫安杰。杨玉琴回家后和母亲说起黑松林获救之事，母亲察觉了玉琴的心意，叫玉琴去请安杰来家表示谢意。玉琴骑车到了县公安局，听说安杰去南山处理山林纠纷了，又赶到南山，目睹安杰处理械斗的英姿，她对安杰更加敬佩了。回来后，玉琴给安杰写了封表达爱慕的信。一天，有个姑娘骑摩托车送来安杰给玉琴的信，信中说自己也是个女性。

作品刊载于1985年《小草》(演唱专辑)。全州县文化馆赵联联参加1985年全治区首届故事创作、演讲评比获演讲三等奖，作品获创作二等奖。

乞食歌　　木鱼传统曲目。李继孙搜集，李世华用客家语演唱。

旧时乞丐沿门行丐，边敲木鱼边唱，大多为即兴赞叹乞讨之词，如：“……到了门口喊施舍，乞求太公共太婆。男女老少都来看，施钱施米救侄(我)身。阿奶老爷来听唱，修心积

德贵骨人。……八十公公来施舍，寿如彭祖变仙人。深山老林山嫩笋，朝落黄金夜落银。八十婆婆来施舍，抱孙揽孲（重孙）过时辰。孙孲长大行孝义，时时敬奉老大人。……读书之人来施舍，文章诗画赛过人。学级连升时运好，高中状元上京城。”

女打草，男送饭　唱师曲目。

作品叙女的上山打草，晌午时男的来送午饭，两人逗笑取乐。表现了夫妻间互助合作和热爱劳动的欢快情绪。

南宁市代表队罗文源、邓春风用南宁平话演唱。1957 年 1 月参加广西省第二届民间文艺会演。

女泥工　快板曲目。广西冶建公司业余创作组 1973 年集体创作。

作品叙张小玲当了泥水工，爸爸高兴并支持她，但妈妈心里不高兴，说她是“小傻瓜”，泥水工活又脏又累，为什么不学电工。爸忙说，泥水工和电工一个样，都是为人类作贡献。小玲上班后，由于质量不过关，受了批评。小玲在师傅的帮助下苦学苦练，有了很大的进步。师傅鼓励她和说风凉话的周宝成比赛，连干了两天，不分上下，宝成才承认小看了女同志。

李文明表演，1974 年参加柳州市文艺会演获创作奖和表演奖。作品刊载于 1973 年《广西文艺》第四期，1979 年又刊载于柳州市文联编印的《1949—1979 曲艺选》。

女将榨油记　故事书目。平南县富藏大队谢在明 1975 年创作。

作品叙东升生产队花生大增产，大队油压机完不成压榨任务，而懂土法榨油的亚茂提出每天增加十个工分、补贴一元钱和一斤米的过高要求。这时，年轻社员红英挺身而出，一些女社员也纷纷要求参加榨油组。她们请来了老农亚昌伯作参谋，红英亲自在“榨头”抡大锤，出油率达到 47%，超过了亚茂的成绩。这事教育了亚茂，表示一定要好好学习，老老实实做一个好社员。

谢汝安讲演。作品刊载于 1975 年《工农兵演唱》第三期。

飞天乐　灵山玉鼓曲目。钟月红、商安全、苏其礼作词，赖醒编曲。

作品叙农村实行联产计酬后，老农陈少见富裕了，决定“飞天”（坐飞机）到省城看望儿子。开始时，售票员起疑心，怕他买不起票。后来老陈端上一迭“银纸”（钱），姑娘红了脸。陈少见因为是第一次坐飞机，闹了不少笑话。

钟碧玲、商安全、梁保忠演唱的《飞天乐》参加 1981 年钦州地区业余文艺会演，同年 11 月，《飞天乐》作为钦州地区代表队的曲目参加自治区业余戏剧、曲艺会演，获创作二等奖、音乐创作二等奖、演出二等奖，广西人民广播电台多次播放。曲本获全区 1980—1981 年优秀曲艺作品评奖曲艺文学作品二等奖，刊载于 1981 年《广西曲艺选》和 1982 年《广西群众文艺》第一期。

马峰跃进新气象　零零落曲目。陈海山 1958 年创作。

作品说的是 1958 年马峰乡的农民鼓足干劲、争取大丰收、建设社会主义的新气象。

梧州专区代表队陈灵庆、陈国保演唱，参加 1958 年 7 月在南宁举行的自治区曲艺选拔会演。

乡　恋　广西文场曲目。短篇。翟伟作词。



作品叙秋兰、志华夫妻结婚十五载，一直分居两地。好不容易秋兰获准随军，但她犹豫不想去，愿留农村种责任田，甩掉贫穷帽子。志华亦理解妻子的这份乡恋情结。

昭平县代表队演出，获梧州地区 1981 年业余文艺会演优秀小节目奖。作品刊载于 1981 年 11 月梧州地区行署文化局、群众艺术馆编印的《会演节目选辑》(二)。

丰收歌　粤曲曲目。1958 年梧州市唐鉴作词，邱刚作曲。

作品表现的是农民以喜悦的心情，衷心感激共产党领导带来了农业生产大丰收。

何玉珍、刘树珍演唱，曹德才等伴奏，参加 1958 年 7 月在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

王大妈学文化　粤曲曲目。农瑞平 1958 年创作。

作品叙王大妈在解放、翻身之后，响应党的号召，努力学习文化，争取为社会主义建设作贡献。

梧州市马翠云演唱，梁伯猷、梁绍武演奏，参加 1958 年 7 月在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

王大娘储蓄　快板曲目。中国人民银行南宁市支行宣传组创作于 1958 年。

作品叙王大娘经过居民组长的说理教育后，以实际行动勤俭节约、踊跃储蓄，积极支援社会主义建设的变化。

李景春、熊文玉演出，参加 1958 年 7 月在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

王老头子学文化　渔鼓曲目。短篇。王仁和创作并演唱。

作品叙七十八岁的王老头，认真积极学习文化，不怕风雨的阻拦去上夜校，从文盲成为学习模范，带上了光荣花。

桂林市代表队 1953 年 2 月参加在南宁举行的广西第一届民间文艺会演，获节目优秀奖，王仁和获个人优秀奖。1953 年 3 月，参加在武汉举行的中南区民间音乐舞蹈观摩演出，由王仁和演唱，蒋顺芳、甘明清、刘利祥、刘玉瑛、潘顺娇等伴奏、伴唱。

王老汉月下赶马车　桂林弹词曲目。短篇。王仁和音乐设计并演唱。

作品叙搬运工人王老汉为支援农业加夜班，中途马车不幸被撞了，但处处得到人们无

私的帮助。

桂林市曲艺队 1962 年移植演出，1963 年 10 月参加自治区专、市文工团、歌舞团汇报演出。

王家齐百炼成钢　　柳州大鼓曲目。又名《磁钢锡钢出下炉》。柳州机械厂工人蔡启富作词，曾昭文整理改编。据柳州机械厂工人的真人真事编写，歌唱柳州机械厂试炼磁钢锡钢成功的英雄业绩。根据彩调剧的“课子”(数板)融合渔鼓唱腔谱曲。

曲目参加 1958 年 7 月在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演，柳州市第二文化馆民间业余文艺宣传队黄衍瑞、黄炳桑、蔡启富谱曲并伴奏，董执中演唱。同年 8 月，赴北京参加文化部主办的第一届全国曲艺会演时称“广西大鼓”，在会演中获优秀节目奖。作品刊发于《第一届全国曲艺会演优秀节目汇编》。

开会路上　　快板曲目。叶根雄作词。

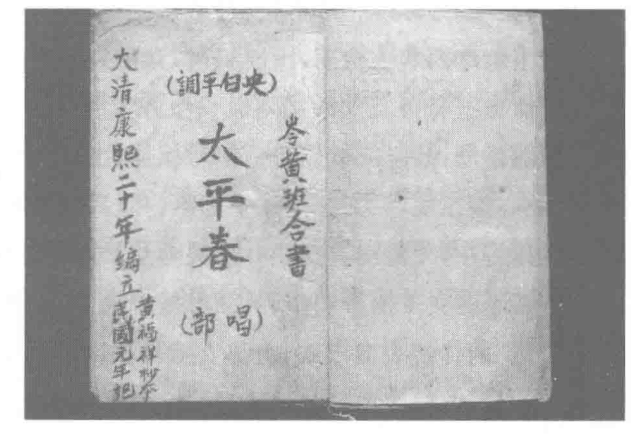
作品叙广大职工通过“三大讲”，大大提高了路线觉悟，决心大干社会主义，狠批“四人帮”，打好第三战役。

百色地区工人业余文艺代表队叶根雄、彭金泉等用粤语表演，参加 1977 年自治区部分地、市职工业余文艺会演。

开荒壮族　　末伦曲目。末伦老艺人赵开瑞创编于 1956 年。

作品叙郑家兄弟为使自家脱贫致富，在荒山上种粮、种果树以及种八角等经济作物。几年后，两兄弟有粮有钱，开始过着美好的生活。

靖西县文工团陈德光演唱，参加百色地区 1956 年文艺会演。



太平春　　唱师传统曲目。长篇。

曲目从开台歌、唱喜事、唱新屋、唱村寨一直到唱包公、唱神农、唱观音、唱唐王、唱清皇、唱新年。

采集自民间艺人闭克坚收藏的央白平调唱本。

天宝图　　渔鼓传统曲目。中篇。又名《打华府》。

故事叙明朝嘉靖年间，正宫娘娘之父华太师仗势横行霸道，有了九房妻妾还到处欺男霸女，激起了李三保、李解元、李春花等英雄的义愤，多次为救忠良而大打华府。华府也网罗了一些江湖败类对抗李府，但每次交锋，都以华府惨败告终。华太师遂诬告并请皇上捉拿李三保等人。西宫张娘娘闻知此事，力劝皇上对李府不宜征剿而宜招安。后李府英雄虽被招安入朝，但仍要杀灭华府。适逢东辽打来战表，朝中无人应战，于是西宫娘娘力举李三

保等英雄出征平辽。出征时，华太师与李三保打赌，若是李能平定东辽，愿将人头献于午门。结果李三保得胜回朝，终于杀了华太师，为国立功，为民除害。

五更丧堂　唱师传统曲目。

故事叙老母死后，孝子在丧堂守灵。从一更到五更，想起慈母十月怀胎的艰辛和养育之情，感到未报慈母恩，如今阴阳两隔，只能在望乡台上来做功德。

另有顾建国据象州县师公唱本整理本，内容基本相同。

友蓉配依　果哈传统曲目。

故事叙美丽的姑娘友蓉，在芦笙坡会上爱上了英俊的后生迭功。丑恶的山主抵高想勾引友蓉，遭到拒绝，因而怀恨在心，便设计雇用迭功去放木排，并买通土官栽脏陷害迭功，投入监牢，欲置之于死地。抵高骗走迭功后，便用权势强娶友蓉为妻。成婚之夜，迭功越墙逃回苗寨，打死抵高，救出了友蓉，两人逃到遥远的深山，开始新的生活。

日本劫罗城歌　古条曲目。民国三十四年(1945)罗城县东门乡罗村罗炳生、罗月辉自编自唱，何宜采记录。

故事叙民国二十六年(1937)"日本侵华动刀兵，芦沟桥上开大战"以来，日军到处横行。"民国三十年一月，初二那日到罗城"，四处抢劫烧杀，虽然"来驻只有六个月，四月初七才退兵"，但罗城已被日寇糟塌得"家中好比空凉亭，十家就有九家穷"。

水上抓匪　渔鼓曲目。沙扬作词，王仁和编曲，宋德祥整理记谱，宋广导演。取材于广西民兵英雄赵雄武的剿匪事迹。赵雄武曾在土改中破获蒋匪一个地下组织，只身俘虏土匪十一名，毙伤土匪近二十名，被县人民武装部誉为"一面永不褪色的旗帜"，广西军区授予"民兵英雄"称号。

故事叙广西解放初期，土匪猖獗，党中央毛主席下令剿灭广西残匪。民兵赵雄武跟踪追击台湾派遣特务反共救国军总司令齐方利已三天三夜，这日傍晚，追至一山头，得到渔家姑娘的帮助，趁土匪欲登舟逃窜时抓捕，土匪夺桨搏斗。危急之际，赵雄武从山顶直滚河边，土匪心慌意乱，一头扎进江中逃窜。赵武雄不顾伤势疼痛，纵身飞跃江中，与土匪展开一场生死搏斗，终将匪首擒获。姑娘为赵雄武包好伤口，已是月上东山。

广西军区文工团李明华、吴西彤等首演，周汉林、张恩庆等伴奏。该曲目突破"手打渔鼓唱道情"的传统表演形式，由男女演员执四只瓦盅，边唱边击边表演，加强了舞蹈性，渔鼓由专人拍打，并增加了弦乐伴奏。广西军区文工团以此曲目参加 1953 年中南军区第二届文艺会演，获创作、演出、导演、表演、音乐伴奏等各项奖励。会演期间，中南军区政治部编印的《战士报》发表该作品，后《解放军文艺》再次发表。1962 年 1 月，由熊秀芬、肖扬演唱，参加柳州市文化局、市总工会举办的职工业余文艺会演并获奖。

水淹天门歌　古条传统曲目。又名《伏羲兄妹》。

故事叙久旱无雨，伏羲的大哥和二哥便用竹竿把雷公从天上挑下来，禁闭在谷仓里准

备杀吃，让伏羲和妹妹严加看管。雷公哀求伏羲兄妹给他水喝，二人尊从兄长之言，不让雷公喝水。可雷公一再哀求，说是给一碗泥沙也行。伏羲兄妹便拿来一碗泥沙给雷公吃。雷公吃了含有水分的泥沙，浑身增添力气，便撑开谷仓门腾空而去。临走时拔下一颗门牙留给伏羲兄妹，叫他们种在后园，伏羲兄妹照着做了。不久，园里长出一蔸葫芦瓜来，结了一个奇大的葫芦。一天，雷公在天上命令雨神降下暴雨，从三月清明直下到六月初六，把人间的一切全淹没了。伏羲兄妹躲在葫芦里随洪水飘流，这才保全性命。后来兄妹在太白星君的劝说下结婚，重新繁衍了人类。“妹妹为婚十个月，生下捆草不是人，师傅就对捆草斩，散落阴阳男女人”。

龙光奎擅唱。曲目流传于罗城仫佬族地区。

牛歌一曲唱买牛　唱春牛曲目。卢岱荣、杨继前作词。

作品叙为发展农业生产，二叔公决定用多年的积蓄买头新牛。他东挑西挑，终于买下一头健壮的小牛。在回家的路上，他喜气洋洋地唱起了牛歌，憧憬在来年再买上一台“铁牛”。

北流县文化馆演出。1983年参加自治区业余戏剧、曲艺创作评比获曲艺三等奖，作品刊载于1983年玉林地区《群艺》。

毛主席派来的好干部　渔鼓曲目。短篇。1965年谭继明作词。

作品歌颂了在农村社会主义教育运动中，工作队员深入群众访贫问苦，为群众排忧解难，深受群众爱戴的事迹。

该曲目是百色地区文工团经常演出的保留节目，广西人民广播电台曾录制播放。

毛红与玉音　末伦传统曲目。流行于靖西、德保县一带。

故事叙毛红与玉音，从小青梅竹马，相亲相爱，两家老人也十分喜欢，便定下这门亲事。不料毛红父亲去世，毛红成了孤儿，家境日益清贫。玉音娘嫌贫爱富，翻脸不认亲，将玉音另许肖家。玉音不从，服药自杀。毛红念昔日旧情，将玉音尸骸抱回家中。幸得神医李善医治得救生还，毛红、玉音感其恩德，拜认契爷（干爹）。为避肖家耳目，在村头山脚立坟，说是玉音之墓，毛红藏于他处苦读。毛红聪颖非凡，读书过目不忘，考中状元，被皇帝封为巡按。毛红返回故乡，与玉音结为夫妻，大宴宾客。玉音娘闻讯前来观看，方知女儿未死，但无颜认女，当即自缢身亡。

毛　洪　唱师传统曲目。传说为来宾县五山乡师公罗世成（生于清光绪年间，卒于民国三十年前后）所编。

故事叙毛翰林之子毛洪与张尚书之女张玉培青梅竹马，早订婚约。不幸，毛翰林死后，家境一落千丈，毛洪被迫行丐。张尚书见状悔之莫及，公开毁婚，将女儿另嫁他人。出嫁之日，花轿行至半途恰遇毛洪，两人双双泪诉衷情。玉培受接亲人之逼只得乘轿而去。轿至夫家，发现玉培已在轿中引颈自尽，夫家拒葬。毛洪闻讯赶来，背回玉培遗体，沐之欲葬。太

白金星感其真诚而使玉培还阳，两人终成伴侣。

曲目流传于来宾、宾阳县一带。

父母情　　排见曲目。题材源于毛南族婚姻、生育习俗，流行于环江县中南一带。

作品说的是父母养育儿女的艰辛。儿女刚刚出生下来，父母就一口一口地喂养。满月后出门劳动也要背随身，稍大一点又要筹钱给儿女上学读书，吃住穿戴都要跟得别人。儿女成年后又要为他们的婚事操心，要送彩礼钱、办嫁妆，还要备酒菜宴请宾客，直到儿女成家立业才松一口气。“养牛就为耙田时，养马就为赶路急，买伞就为防落雨，缝件毛衣防雪天。……”费尽心血养儿育女到老年时能有所依。费心花钱不要紧，只望儿女莫忘父母情。

今古属相歌　　古条传统曲目。又名《十二生肖歌》。龙华勤演唱。

《今古属相歌》采用一问一答的形式，“寅时属何人时辰，何人原是白虎星，跨海征东用何计，是谁巧夺凤凰城。寅时属虎薛仁贵，仁贵原是白虎星，跨海征东瞒天计，是他巧夺凤凰城”。每一生肖加入一位古代人名以及与这位人物有关的史实和传说。

今歌昔泪　　相声曲目。宋忠民作。

作品通过演员演唱出不同时期、不同内容的各类歌曲，反映旧社会劳动人民的悲惨命运，歌颂新社会的幸福生活。

钟山县业余文工团宋忠民、吴文元于 1966 年元旦首次演出。曲本发表于《梧州农民报》。

公而忘私的人　　快板曲目。张桂斌作。

作品描写了邮电工人全心全意为人民服务，无私奉献，因而得到人民的爱戴。

1958 年该作品获百色地区首届工人业余会演创作二等奖。

月圆心暖　　广西文场曲目。蔡旭作词。

作品叙小媛爱上了回头浪子，但遭到身为党委书记的妈妈反对。小媛耐心地回忆妈妈过去对失足青年的挽救，她正是按照妈妈的教导与后进青年多接触多谈心，经教育帮助，浪子已经回头，并且登上了光荣榜，不能因过去有错误而歧视。妈妈在小媛的说服下，终于改变了旧观念。

曲目参加广西 1981 年业余戏剧、曲艺会演。作品刊载于广西群众艺术馆编的《广西 1981 年业余戏剧、曲艺会演・曲艺选集》。《月圆心暖》参加自治区总工会 1981 年职工“七一”征文评奖，获作品二等奖。

丹凤红棉歌　　广西文场曲目。短篇。常剑钧作词，鲁扬、杨泽臻作曲。

作品叙十八岁的仫佬族青年潘宜，在一次战斗中不幸受伤，但仍以血肉之躯架接电线，牺牲后被广州部队授予“英雄电话兵”。丹凤在烈火中永生，万树红棉为英雄唱赞歌。

河池地区代表队于 1984 年 9 月参加自治区业余戏剧、曲艺会演，获创作三等奖、音乐三等奖。作品刊载于 1985 年《广西群众文艺》1 月号戏剧、曲艺、歌曲专辑。

六月六　琵琶歌曲目。粟万雷、黄钊警作词，阳胜编曲。

“六月六”是侗族的尝新节，在“双抢”大忙中，下乡支农的工人被侗族姑娘拦住，献上美酒表示侗家的心意。

桂林地区代表队陈代进、汤仕平等演唱，参加了1978年9月在柳州举行的自治区群众业余文艺会演。

文艺战士怀念周总理　广西文场曲目。短篇。恭城瑶族自治县莲花公社文化站创作，亮戈谱曲。

作品叙文艺战士以真挚的感情，缅怀周总理对文艺工作者的关心与爱护，决心化悲恸为力量，为党的文艺事业作出新的贡献。

黄玲演唱，参加1979年桂林地区在阳朔县举行的业余文艺会演，获优秀演员奖。

文龙与肖尼　(1)唐皇传统曲目。据汉族故事《刘文龙菱花镜》改编。

故事叙文龙自幼聪明过人，很有才学，家中富有，但不慕功名，十五岁时结婚，与妻子肖尼过着甜蜜的生活。朝廷知他才学高深，召进京中做官。临别时，夫妻难分难舍，遂破镜各持一半，以表示爱情的坚贞。肖尼在家殷勤地侍候公婆，日夜思念丈夫，盼望远方亲人的讯息，期待丈夫早日归来。文龙在外做官，千里迢迢，书信难传，三年官任虽满，惟因朝廷器重，不许辞官，不得已拖了十年。恶霸宋忠，在乡里仗势欺压百姓，整天寻花问柳，见肖尼长得漂亮，就想霸占，托媒婆诓骗说文龙已在京另娶，又造谣文龙已死，并威迫肖尼的公婆和邻里，逼肖尼改嫁。但肖尼始终忠于文龙，誓不顺从，在宋忠准备强娶夺人时，焚信托梦给丈夫。文龙得知后，立刻辞官，星夜赶回乡来。文龙回到家乡，见一女子在江边哭泣，经过一番盘问，方知女子原来是自己的妻子肖尼。文龙用计杀了宋忠，惩治了媒婆，夫妻终于团圆。

曲目流传于田东、田阳一带，田东县祥周乡杨嫣金藏有古壮文手抄本。

(2)唱师传统曲目。壮族民间艺人根据汉族故事《刘文龙菱花镜》移植改编，流传于桂西壮族地区。

故事叙少年文龙为朝廷招进京城做官，离别妻子肖尼十八年，路途遥远，书信难通。乡官宋忠，垂涎肖尼姿色，诳称文龙已死，欲霸占肖尼为妻。肖尼托梦与文龙，文龙得梦后，急回家乡，诛杀宋忠，夫妻团圆。其中将纨绔子弟刘文龙改为贫寒出身，萧贞娘改为壮族的名字“肖尼”，继母将萧氏强配侄儿宋忠改为乡官宋忠作恶强娶，信物菱花镜一分为二，各执一半，改为“托梦”。

(3)谈涯传统曲目。又名《涯文龙》。

汉族故事“刘文龙菱花镜”，流传到壮族地区后，艺人改编为说唱“谈涯”。文龙与肖尼结婚三天后，文龙进官府当官十八年，府中美女成群爱恋他，他不理。而肖尼在家守活寡十八年，因恶人双宗收藏文龙的家信，肖尼十八年间没得到文龙的音信。双宗托煤人与肖尼

的亲属劝其改嫁，肖尼不从。两人对爱情的忠坚不渝及悲欢离合，动情处催人泪下，讽刺邪恶之处又使人笑口难合。

曲本为五言体腰脚韵。流传于东兰县武篆镇及巴马瑶族自治县西山乡部分壮族地区。老艺人陈恩国口述曲目内容。

文瑞与四姐　末伦传统曲目。又名《张四姐》。

故事叙文瑞长得英俊美貌，生性勤劳，忠厚老实，因家境贫寒，专靠打柴为生。美丽勇敢的仙女张四姐爱上了文瑞，私自下凡与文瑞结为夫妻。当地一个恶霸看见四姐生得貌美，便企图杀害文瑞夺取四姐，但被四姐打败。恶霸未能得逞，便去请求镇守当地的番王来帮打，也打不过四姐。番王禀奏玉帝，玉帝派八姐下凡，也征服不了四姐。玉帝查知这非凡女子是天上的张四姐，便降旨强迫她回到天上，拆散了美满夫妻。

心红志壮　渔鼓曲目。短篇。1972 年桂林市曲艺队集体创作。

作品叙某工厂开展技术革新活动，死啃书本的“智叟王”嘲笑“愚公张”提出改革震筛机的方案。“愚公张”在全体工人的支持帮助下反复研究、试验终获成功，大长了工人阶级的志气。



1972 年桂林市曲艺队首演。1974 年 8 月熊秀芬演唱了该曲目参加国务院文化组在北京举办的四省、市、自治区文艺调演。同年由中央人民广播电台录音、中央电视台录像播放，中国唱片社灌制唱片发行，《人民画报》1974 年第十二期刊登演出照。

心红猪壮　卖鸡腔曲目。黄少钦作词。

作品叙广大农村在毛泽东思想光辉照耀下，培养了农村一代新人，饲养出满圈肥猪，为国家作出新的贡献。

钦州地区代表队 1976 年参加在柳州市举行的自治区曲艺调演，获优秀表演奖。

劝世文　渔鼓传统曲目。短篇。荔浦县胡海平演唱，田中林记录整理。劝世文最初来源于佛门，是佛教徒佛经教义的说唱。流传民间后，内容不断扩大。

曲目唱的是清末民初鸦片泛滥，劝导人们不要吸食鸦片，把吸鸦片后倾家荡产、家破

人亡的坏处一一罗列。

双下山　广西文场传统曲目。又名《僧尼缘》、《尼姑下山》。中篇。

故事叙青年女尼色空，极度厌恶禅堂打坐、念经、拜佛等隔绝人寰的生活，乘师父外出之机，逃离佛门，匆匆下山。行至郊外，巧遇亦是逃离寺庙的青年僧人本悟。初时，两人惊惶失措，尴尬之际互探情由，始知乃同命相怜又志同道合，攀谈投契，遂作伴同行。一路上过桥涉水，互相体贴帮助，进而情投意合，约许终身。两人行至一所冷庙，庙内菩萨一个个威壮俨然，两人遂以菩萨体态状为由，一一诉说，憧憬人间劳动生息、家庭幸福、夫妻美满、生儿育女等天伦之乐。

《双下山》为文场经常演唱的曲目。以〔越调〕为主要曲牌，联缀了〔桃夭歌〕、〔倒扳桨〕、〔夜深沉〕、〔扯袈裟〕、〔安庆调〕、〔弋板〕、〔数菩萨〕、〔和气歌〕等近二十个小调。唐玉明、黄延芝演唱该曲目，于 1953 年 2 月参加广西省第一届民间文艺会演，分别获个人优秀奖和个人奖。1956 年 7 月 4 日，田汉在桂林和平戏院观看文场演出时，即因此曲，建议在文场基础上发展为文场戏，时由石紫娟、卢必明演唱。1957 年 1 月参加广西省第二届民间文艺会演，分别获剧目奖、演员一等奖、音乐二等奖。

双枪老太婆　桂林大鼓曲目。刁紫梦、何红玉、王仁和根据李润杰、夏之冰原作(快板书)改编，王仁和音乐设计。

作品叙地下党武装纵队司令双枪老太婆率领队伍下山劫囚车，途中活捉伪局长，枪决了叛徒甫志高，表现出她大智大勇的战斗精神。

桂林市曲艺队何红玉演唱，于 1963 年 10 月参加广西专、市文工团、歌舞团汇报演出。

双接亲　渔鼓曲目。潘荣坤、肖扬作词。



故事叙不孝媳妇“辣椒姜”为了娶儿媳，半夜三更将婆婆赶出家门，儿子罗志刚劝解无效，遂将奶奶扶至将过门的媳妇李小香家小住。李小香知情后，接待了奶奶，第二天去见未来婆婆“辣椒姜”，故意提出要“辣”搬走后才肯拜堂成亲。“辣”闻后大怒，李小香借机规劝婆婆要尊老爱幼。“辣椒姜”觉悟之后，迎来了“仔接媳妇妈接娘”的喜庆日子。

柳州市代表队劳新华等演唱，1984 年 9 月参加自治区业余戏剧、曲艺会演获演出一等奖和创作二等奖，肖扬获辅导奖，劳新华获演员一等奖。作品刊载于 1985 年《广西群众文艺》1 月号戏剧、曲艺、歌曲专辑。

书记贺富　木鱼曲目。陈起寰作词。

作品叙党的干部在改革的年代里，坚决贯彻党的富民政策，带头纠正“吃富户”的不正

之风。

1984年9月玉林地区参加自治区业余戏剧、曲艺会演。作品刊载于玉林地区《群艺》及《曲艺》1984年第三期。1983年曾以白话快板形式表演，参加自治区业余戏剧、曲艺创作评比获二等奖。

打花鼓　　广西文场传统曲目。又名《凤阳花鼓》。长篇。

故事叙大相公是个终日思花恋柳的花花公子。一日，在花园挑逗丫环，心怀不轨。正当丫环困窘之际，一对打花鼓的夫妻来到园门，丫环情急唤进园内为大相公演唱。唱毕，大相公借赏钱之机，调戏花鼓婆，引起花鼓公的误会，最后两人斥责了大相公，夫妻重归于好。

该曲目以〔花鼓调〕、〔弋板〕等小调联唱。民国二十年(1931)秋，柳州名"耍友"陈一旦、阚德轩等人邀请桂剧名旦方昭媛(小飞燕)等人在柳州公演，募集资金赈济东北水灾灾民。民国二十八年秋，柳州国乐研究社曾特邀桂剧名旦小飞燕(方昭媛)、白玉珠在柳州同乐戏院挂衣演出，小飞燕饰花鼓婆，苏昆饰花鼓公，陈一旦饰大相公，白玉珠饰丫环。也是桂林市文场曲艺研究社1955年冬至1958年演出的保留节目之一，由卢必明饰花鼓公，刘莲枝饰花鼓婆，李仲康饰大相公，石紫娟饰丫环。

打"保十团"歌　　排见曲目。毛南族歌手谭木则根据1949年中国人民解放军南下进入广西，时伪广西保安第十团负隅顽抗，当地进步人士组织数百人的自卫武装，配合人民解放军一举歼灭了伪"保十团"的真实事件创作。

歌中唱道："滴水汇成河，人少聚成多；毛南猎枪手，扎满常峒坡；石炮石架堆满山，木棍大刀四处伏。"

1981年春由韦志华搜集翻译。上南乡毛南族业余演员卢玉兰、谭月亮在环江县上南、中南、下南地区演唱。

打倒"四人帮"，生产掀高潮　　粤曲曲目。马湘文作词。

粉碎"四人帮"的喜讯传遍神州大地，全国人民纷纷揭批"四人帮"篡党夺权、倒行逆施的阴谋罪行。

广西木偶剧团演出。作品刊载于1976年底《工农兵演唱》欢庆胜利专刊第三期。

巧相逢　　渔鼓曲目。梁锦要作词。

作品叙护桥部队钟连长正在查岗时，一列飞快的列车驰过，车上有一鼓鼓的小黑包掉落在桥中央。钟连长以为有人搞破坏，仔细一查，包内是一叠关于战伤快速简易止血的科研资料。但列车已驰过，无法送回了。过不久，车站值班室的李站长来说起刚才列车上有位同志在抢救病人时，不慎将一包资料碰出车窗。钟连长一听，正是这个包，问清丢失人已送病人去医院，他急忙带着包赶去医院。丢失包的女军医正是钟连长的未婚妻张梅芳。两人一见面，说不尽千言万语。而那病人正是钟连长的老娘。没想到母子、婆媳、恋人竟这么

巧的相会了。

该曲目由广西军区业余文艺队演出,1979 年获广西军区优秀文艺作品奖。

正月好行礼　　木鱼传统曲目。罗廷汉用粤语演唱,王怀搜集。

曲目是十二个月农作物收成的诙谐歌。词为:“正月好行礼,二月黄瓜豆角米。三月山鸡扒坟髻,四月蕃薯鲠死仔。五月苦瓜酿糯米,六月狗过田头捉来使。七月又望十四节,八月蕃薯芋头抵。九月重阳铲坟髻,十月收拾五公米。十一月冬至大雪底,十二月包粽最爱大糯米。”

世界人民警告美帝　　粤曲曲目。南宁市林耀池作词。

作品叙二十世纪五十年代末美帝国主义仗势侵略黎巴嫩,遭到全世界爱好和平的人民愤怒地警告、声讨。

林耀宗演唱,林耀雄伴奏,参加 1958 年 7 月在南宁举行的自治区曲艺选拔会演。

艾森豪威尔和人造卫星　　相声曲目。黄经才创作。

作品以幽默讽刺的语言揭示美帝国主义在中国人造卫星升天的伟大成绩面前的惶恐不安。

南宁市黄经才、陆瑞球用粤语表演,参加 1958 年 7 月在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

石　览　　古条传统长篇曲目。原名《灶王》、《社王》。流传于罗城仫佬族自治县东门、四把一带称《稼》或《七里英王》,流传于小长安、地州、石览村一带称《石览王》,流传于天河一带称《吴平大王》,流传于柳城县一带称《龙恭王》,流传于环江县长美乡一带称《蜂王》。各种传唱本大同小异。

故事叙石览是父亲给财主干活累死后才出生的,财主说他母亲生了“野仔”。母亲迫于压力,叫自己的儿子为阿弟,割草砍柴造田种地都带在身边。一天,阿弟用手指在石板上画,石板突然像豆腐软下来,变成一朵莲花。阿弟长大后,要造田种地,他用手指山,山就变成尖顶粽粑山,一按又成了糍粑山,一扯藤藤就变成铁肩担。他一头挑起粽粑山,一头挑起糍粑山,震得地动山摇。母亲怕他闯祸,喊了声“停住”,两座大山落地,震得皇宫梁断瓦飞。皇帝查知有个叫阿弟的仫佬人要在石览村造反称王,正在移山造海,阻挡官兵,就派兵前去镇压。阿弟听说皇帝派兵来,就加紧准备。他在父亲坟头一指青竹,就变成宝剑,一指身边的狗,就变成了马。他撕下半截袖子变成宽宽的白布,套在两座山头,成为跑马射箭的跑道。但皇兵来时,因母亲说了不吉利的话,阿弟被皇兵砍了脑袋。母亲把他的头装进罐子,没到时辰就打开了,罐中飞出三只黄蜂,飞到皇宫蜇死了皇帝。仫佬人想起阿弟的功绩,就尊他为石览王,年年供祭。

石榴花　　卖鸡腔曲目。方基作词。

作品叙河港有个陈小雅,长得年轻漂亮,会弹唱跳舞,又是高中毕业生。可惜早婚早

育，十八岁出嫁，十九岁就做了妈妈，二十岁又生了一对双胞胎，一家五口人，全靠丈夫一个人做庄稼活。小雅不到三十岁就成了个老妈妈。对比上屋大姐周彩花，二十五岁出嫁，二十八岁生了一个独龙仔，三十岁还是丰满的“一枝花”。陈小雅悔恨自己超生多育，违背国家的计划生育政策。

作品刊载于玉林地区《金田》杂志 1980 年第 1 期，又刊载于 1981 年《广西群众文艺》第一期。

布洛陀　(1)唱师传统曲目。长篇。壮族民间说唱本。壮语“布”为长者的称呼，“洛”为懂的意思，“洛陀”为懂得很多，意译为“智慧老人”的意思。

传说，天地分为三界，上界由雷公管理，中界由布洛陀管理，下界由龙王管理。天只有三尺三寸高，妨碍人间劳动，布洛陀遂即砍了一棵大树，把天顶起。布洛陀还将人与草木定在一起，鸟兽与人各讲各的话，布洛陀还叫人与牛猪狗马交朋友。雷劈大树起火，布洛陀留下火种教人熟食。大雨引起洪水，布洛陀用鞭子赶走小山，用棍子撬开大山，用犁犁出深沟让水流走，成了江河。布洛陀又教人造牛，教人种植五谷，饲养鸡鸭。再教人砌造房屋，建了一座座村寨。……布洛陀的智慧使人人敬佩，被众人推举为头人。布洛陀老年时把本事传给他的徒弟布伯后就死了。另说，布洛陀为壮族神话谱系中的第二代始祖神，又称“陆达公公”、“色才锋”、“鲍尔陀”。传说和他一同出世的有雷王、蛟龙、老虎等兄弟。三位兄长都说布洛陀没有本事，想方设法要杀他分肉来吃。布洛陀只好依着枫树叹气，枫树给他一把天火，结果把雷王烧得脸色发乌逃到天上去了。老虎被烧得满身斑纹逃到森林去了，蛟龙也被烧得满身斑斓逃到海里去。于是布洛陀成为大地的主人，安排天地万物之间的秩序，造太阳星星、造火、教人捕猎和种植，饲养家畜，开红河，排洪水。在西林、田林等县传说他是个巨人，身体像山峰，双眼似日月，鼻梁如大树干，嘴巴像大岩洞，能陆地行舟，可刮起狂风。他和姆六甲成婚后，生下九个孩子，个个是英雄好汉。有一回，布洛陀和最小的孩子比赛本事，儿子会钻山，他也往山里钻，结果再也出不来。姆六甲急中生智，用尿变成洪水把大山融化，扒开泥浆仍找不到布洛陀。等到太阳出来后，泥浆变成硬块，形成无数山峰。在壮族巫经中，布洛陀是个智慧神，意译为“通天晓”。其为巫神教主，是姆六甲的丈夫。巫师作道场时，必先祈请他和姆六甲到位，才举行祭祀仪式。

(2)谈涯传统曲目。讲叙壮族始祖布洛陀创造天地、日月、人间万物的功德。

为五言、七言自由体结合的腰脚韵律体。现收藏有东兰县四合乡长峒村师公覃茂德唱本(清朝乾隆年间手抄本)，及东兰县坡峨乡永安村覃教安师公唱本(民国八年手抄本)，这两个唱本均由覃剑萍翻译整理，自治区“古籍办”保存。

龙哥与凤姐　古条传统曲目。罗代超演唱。

故事叙龙哥名叫龙朱猷，家住罗城花源峒，家境贫寒，仅有一头心爱的白牛，他常到罗家去打工。罗家有一位小姐叫凤姐，天生丽质，赛过天上的仙女。白牛告诉龙哥：“一天连

双十二对，不比罗家花一枝”，并说凤姐就住在绣楼上。龙哥上街买一包鱼干抛上绣楼的瓦上，猫儿抢鱼吃把瓦片拨开，罗家就请龙哥去捡瓦。龙哥在房顶上捡瓦时，故意用瓦片把手划破，血滴下绣楼凤姐的闺房里。凤姐见了顿起怜悯之心，匆忙中误把写有她年庚的纸给龙哥包手。龙哥得了凤姐的年庚，便叫母亲去罗家提亲。罗家有意刁难，提出要三件彩礼：第一件要三箩鲤鱼眼，第二件要三条老糠绳，第三件要一根三丈长的无节竹子。母亲无奈回家。后来白牛帮忙，给龙哥解了这三件彩礼的难题，龙哥与凤姐终于成婚。婚后不久，由于凤姐的一张画像被风吹到京城，皇帝见画像上的凤姐漂亮，把凤姐抢走。凤姐在皇宫里终日不思茶饭，不说不笑，皇帝很是扫兴。一天，龙哥骑着白牛到皇宫门前，凤姐见了大笑不止。皇帝问凤姐为何笑，凤姐说是笑这位骑牛的人。皇帝为了逗得凤姐笑，便脱下龙袍给龙哥穿，骑上牛背，谁料龙哥穿了龙袍便大喝一声，命令武士把骑牛的疯子推出斩首。龙哥与凤姐终于得到团圆。

龙银与团妹　　琵琶歌传统曲目。

故事叙丧妻的龙银一直思念过去和妻子的恩爱恋情，他奔波于阴间上下，寻找爱妻，阎王为之感动，让其妻还阳。

东风英雄吴鼎瑞　　渔鼓曲目。短篇。何竞奎作词。

作品讲述的是柳州机械厂老英雄吴鼎瑞克服困难，革新技术，制成了磁电机，其先进事迹被工人们颂扬的故事。

1958 年 7 月在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演中由柳州、梧州市代表队联合演出。黄炳燊演唱，董执中等伴奏。

东兰颂　　相声曲目。谭继明 1958 年创作。

作品讲述了革命老根据地东兰县在解放以后，社会面貌的变化和工农业生产的成就。

该曲目为东兰县文艺队、文工团经常演出的保留节目。

北部湾上钓鱼人　　哈典国曲目。姚信作词。向政编曲。

作品唱的是北部湾京族渔民阮大伯智擒越南特务的故事。夏日的一天晚上，大海涨潮，阮大伯正要起锚出海去下“鳐鱼钓”，有一个自称“上岸遇见乡亲”、贪杯误了随船起航的“外海打渔人”要雇船送他去龙尾岛追赶渔船。由于来人身份不明，所去处又是我军驻防之地，引起了阮大伯的警惕。而狡猾的特务，居心险恶，上船之后，又谋算学会摇船使橹，以便杀人夺船。阮大伯假意应允相送，以稳住敌特。在闲话“做海”技术时，故意叫敌特试着把橹。阮大伯将船摇晃不止，使敌特晕头转向，最终将其从海中“钓”起。

防城县代表队刘渭演唱，1981 年参加钦州地区业余文艺会演，获曲艺创作一等奖和演出奖，又获广西 1980—1981 年优秀曲艺作品评奖曲艺文学作品三等奖。作品收入中国曲艺家协会广西分会编印的《建国三十五周年征文获奖作品集》。

“电灯泡”巧胜“马夜草”　　南宁春锣曲目。又名《刘二嫂巧胜“马夜草”》。万立仁作词。

作品叙“马夜草”本名马二嫂，一天，将铁砂灌入鸭嗉内拿到市场去卖。而她的亲家“电灯泡”却是正直、诚实、热心助人又不留情面、勇于斗争的人。那天一早，“马夜草”刚到市场卖鸭，“电灯泡”也卸下一笼活鸭在她旁边叫卖。“马夜草”千方百计想甩开这“不通气”的“电灯泡”，可“电灯泡”偏理直气壮地和她唱对台戏。几个回合下来，“马夜草”节节败退，无可奈何。结果，“马夜草”的鸭子几乎全部被铁砂撑死，她急得团团打转，本以为可以大捞一把，如今却鸡飞蛋打。这时，“电灯泡”因势利导，给她出了个“卖水盆鸭”的好主意。“马夜草”心悦诚服，由此，否定了自己“人无外财不富，马无夜草不肥”的歪理，认准了“劳动致富最光荣，邪门发家不地道”的道理。

万立仁、柳妍演唱的该曲目获1981年南宁市戏剧曲艺调演创作一等奖、演出二等奖，同年十二月获广西1980—1981年优秀曲艺作品评奖一等奖，后由广西人民广播电台录音播出。该作品发表于《曲艺》杂志1982年1月号、《广西曲艺》1982年第三期，《广西日报》1983年1月19日第三版。

叹亡妻　末伦传统曲目。流行于靖西、德保县一带。

故事叙一对中年夫妇感情深厚，恩爱度日，生有一子一女。突然妻子暴病身亡，一付重担全落在丈夫一人身上。养育孩子，当爹又当娘，里里外外，干不完的活，受不完的累，男人不禁自叹亡妻之后的苦衷。

曲目语言生动，通俗易懂，唱腔悲切，催人泪下。

四季采茶　唱采茶曲目。祝志阶在传统采茶调的基础上整理改编。

作品歌唱了在“总路线”旗帜下，农村农业生产大跃进的新景象。

容县专区罗桂文演唱，卢桂瑜伴奏，参加1958年7月在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

生产大跃进　唱师表演唱曲目。唐志敬、宋承棠、蒙钟环创作。

作品歌唱了在“总路线”旗帜下，地方工业大跃进，取得了伟大的胜利。

南宁市代表队杨细演唱，梁伯猷、梁绍武伴奏，参加1958年7月在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

白马三姑　唱师传统曲目。各地唱本长短、繁简不一，表述方式各异，为唱师的主要曲目之一。

故事叙白马村三姑娘父母早丧，从小与两位兄长一起练武，常被两位兄长耻笑。兄长常年在外贩运茶叶，她另请武师教习武艺。三年下来，武艺惊人。一日，三姑娘从叔公处借了一匹白马和一柄八尺长的大刀，穿上盔甲好威风。她骑着白马到了曹家第六洞，准备抢劫客商。一直等到第三天，有客商路过，三姑娘提出要借黄茶五百封，客商不答应，就打了起来。客商正是三姑娘的两位兄长，“两兄哪是妹对手，连连杀得冷汗流，杀得两兄难招架，

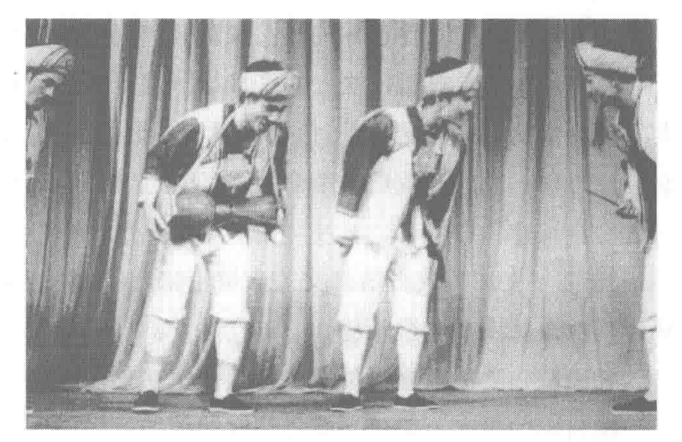
翻身下马来磕头”。三姑娘女扮男装，在半路截了兄长贩运的茶叶和盐担。兄长空手回家，叙说被抢经过，“妹今拍手哈哈笑，为何枪弩不交锋”？讥笑之后，方道出真情。两位兄长不相信在曹州抢劫茶叶的就是他们的三妹。“妹不贩茶茶满屋，妹不贩盐盐满仓，妹不学武武艺好，明学不强偷学强。”两位兄长顿时觉得脸上无光。

白狗仙姑　唱采茶传统曲目。

故事叙青年樵夫周灵上山砍柴，归途中跌下山谷，被白狗仙姑救出，之后两人相亲相爱结为夫妇。

容县专区代表队玉林县队罗荣芬导演，梁德莹、吴先福、杨振等人演唱，参加1957年1月广西省第二届民间文艺会演。

乐坏了四老汉　唱师曲目。上林县文工团创作。



作品叙粉碎“四人帮”后，农民思想大解放，农村在实行土地承包责任制后，农副业都获得了大丰收，农民生活水平有了很大的提高。如此翻天覆地的变化，真是乐坏了四个老汉。

1983年8月上林县文工团参加自治区文化局、自治区民委在南宁举办的自治区“乌兰牧骑”式演出队汇报演出。同年9月参加文化部、国家民委在北京联合举办的全国“乌兰牧骑”式演出队文艺会演。

乌娄我楼　果哈传统曲目。

曲目唱的是苗族结婚为什么要封一两二钱银子的封包，是谁制造了织布机和最早用蓝靛染制衣服的技术，为什么姑娘出嫁时背上要背三筒零六把米和一对腌鱼等婚姻风俗。

这是由老人们用问答形式传授苗族婚姻风俗的传统曲目。

立罗城　古条传统曲目。

以一问一答的形式，叙述罗城的地理环境、各种古迹以及罗城的建治年代和建治情况。

冯三界　唱师传统曲目。

故事叙冯三界小时父亡，后随母亲改嫁到贵县的冯家。冯家很穷，三界每天要到北山去砍柴。有一天，炭窑里烧的是檀香木，袅袅的香烟把南北二仙引来，在北山的棋盘石上下棋。冯三界站在一旁观棋局，不知不觉，斧头柄被白蚁蛀空了。神仙说与他有缘分，就送给一根仙杖、一个葫芦。三界回村，发现一切都变了。一打听，才知道已经过去一百多年，村里人都死了，子孙也都不认识他了。三界只好挑着仙人送的仙仗、葫芦，为民行医治病去

了。

该曲目传唱于贵县、武宣、象州一带农村。

冯子材求将　卖鸡腔曲目。李楚楚作词。

故事叙清光绪十一年(1885)法帝国主义侵入我镇南关,冯子材率领萃军出战,打败了法军,但也威胁到边疆安全。在这境况下,特别需要军民团结御敌。冯子材想起当地有个叫蒙大的壮族好汉曾率义军反清,也是一个反对帝国主义的爱国者。为了联合蒙大共同御敌,冯子材不计较蒙大曾箭伤过他,多次诚意相邀,最终在一次赛狮大会上感动了蒙大,愿赴汤蹈火随冯大人打番鬼。

1985年该作品参加自治区曲艺作品评奖,获作品三等奖。

闪光的照片　琵琶歌曲目。短篇。1976年吴居敬作词,陈国凡编曲。

1976年,吴居敬缅怀他上北京参加国庆观礼时与周总理相处的时刻,拿出珍藏多年与总理合影的照片思绪万千,他含着眼泪写出了这个曲目,诉说"总理和我们拉家常,句句话儿暖心田。总理和我们讲革命,盏盏明灯照胸间。……就在这幸福的时刻,总理和我们一起合影留念"。

1977年三江侗族自治县文艺队黄正耀演唱,参加柳州地区文艺会演,获优秀节目奖。同年广西人民广播电台录播。

礼艇歌　船歌坐唱传统曲目。何镇功整理。

曲目唱的是水上船民婚嫁过礼时的传统习俗。

梧州市代表队何玉珍演唱,曹德才伴奏,参加1958年7月在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

民兵炉大放毫光　唱采茶曲目。梁景松作词。

作品叙在"大跃进"中民兵班发挥的带头作用。

林锦芳、苏瑞君、李志强演唱,参加1959年元旦广西军区政治部在南宁举行的自治区民兵文艺会演,被评为优秀奖。后赴广州参加军区民兵文艺会演。

民国革命孙中山　唐皇曲目。流行于田阳、田东一带。

曲目唱的是革命先行者孙中山与近代军事家蔡锷反清废帝,反对袁世凯,建立民国的故事。

老八路重访桂林城　广西文场曲目。短篇。1978年广西歌舞团集体创作。

曲目唱的是当年的八路军战士重访桂林,对桂林的变化发出无限的感慨。

广西歌舞团于1978年3月4日纪念周总理诞辰八十周年文艺晚会上演出。

老队长陪客　零零落曲目。余春玲作词。

作品叙老莫遭灾后砌了新屋,为感谢乡亲们的支援,老莫要请大家吃顿饭,还请了老队长陈天乐做陪客,老莫为此卖掉一头种猪换猪肉。这事让老队长知道了,便不动声色地

把老莫买的猪肉退掉，乡亲们也听从老队长的安排，送老莫一副新对联。猪肉退掉，种猪送回来了，老莫为此感激不尽。

平乐县余春玲演唱。该作品获 1983 年自治区业余戏剧、曲艺创作评比二等奖。1984 年 9 月，《老队长陪客》改为广西文场演唱，参加自治区戏剧、曲艺会演，获创作三等奖。作品刊载于 1984 年《广西群众文艺》3 月号。

老当益壮　卜牙曲目。李万琨作词，韦民佳编曲。

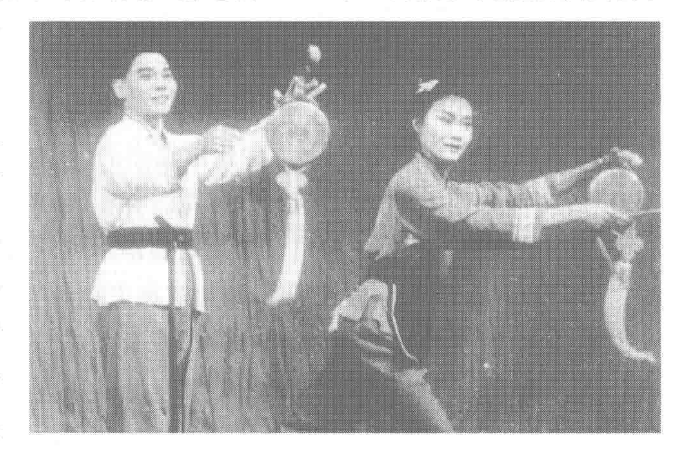
作品叙党的十一届三中全会以后，农村实行承包责任制，农民的积极性被充分调动起来。农村里的老人积极为农业发展做好事，拾粪、晒谷、养猪，为实现农业丰收贡献力量。

曲目参加 1979 年田阳县文艺会演获优秀节目奖。

老劳模三让住房　渔鼓曲目。短篇。李侃作词。

作品歌唱了广西著名全国劳动模范王全禄先人后己、三让住房的先进事迹，歌颂共产党人襟怀开阔、大公无私的崇高品德。

肖因果、陈庭光编曲，朱厚镇配器。该曲目第一次由桂林市职工业余文艺代表队宋伟、周克林等演唱，参加 1977 年 11 月的自治区部分地、市职工文艺会演。1977 年 12 月 24 日的《广西日报》副刊上刊发了该曲目的演出照和评论。作品（连同曲谱）收入广西人民出版社 1978 年 7 月出版的《大红花给谁戴》一书中。1980 年 4 月至 5 月《老劳模三让住房》作为广西代表队的节目，参加文化部、中华全国总工会在北京举办的部分省、市、自治区职工业余曲艺调演，由宋伟、杨晓云演唱。广西人民广播电台 1980 年 5 月后多次播放该曲目。



老李师傅坐"禁闭"　南宁春锣曲目。短篇。万立仁创作。

作品叙农机厂为支援农村双抢，突击安装打谷机。一天，老李师傅被老伴周秀琦反锁在家中，强迫其休息。老李师傅心急如焚，恳求老伴放他出去参加突击装机，而守在门外的老伴却以"你两天没有合眼皮"，"今天轮到你休息，领导派我监督你"为由，怎么也不开门。老李师傅无奈，表示洗个澡就回来休息。周秀琦不放心，要他以不离身的老花眼镜作押。谁知老李师傅交了眼镜，却溜到车间装机去了。周秀琦等了半天，不见老李师傅回来，觉得蹊跷："他没有眼镜怎装机？"赶忙到车间看个究竟。原来老李师傅学习"大庆人"坚持岗位练兵，把打谷机的零件全都记在心上，不用戴眼镜也照样装机。

1977 年 7 月万立仁、柳妍在南宁首演。10 月、11 月参加自治区文艺会演和自治区部

分地、市职工业余文艺会演，均被评为优秀节目，由广西电视台现场直播。该曲目先后在各地演出一百余场。1980 年 4 月，由张宁、邓敏表演，万立仁导演，随广西代表队赴北京参加文化部、中华全国总工会联合举办的部分省、市、自治区职工业余曲艺调演，荣获优秀节目奖，并应邀参加当年“五一”劳动节在北京劳动人民文化宫举行的游园演出活动。同年 6 月由广西人民广播电台播放。11 月，获 1976—1980 年广西优秀短篇曲艺作品评奖二等奖。作品发表于 1977 年的《南宁演唱》第二期、《邕江文艺》第四期。作品还收入南宁市庆祝广西壮族自治区成立二十周年曲艺作品选《邕江红日升》、1977—1982 年《广西曲艺作品选》、广西人民出版社 1978 年 7 月出版的《大红花给谁戴》，中华全国总工会宣传部编、工人出版社 1981 年 6 月出版的《榕湖春暖——职工曲艺调演作品选》。

老杨公　　老杨公传统曲目。

故事叙蔡九姑因动了凡念，被玉皇罚下凡去，降生在一个穷苦的农民家中。一年农作物因大荒失收，九姑被地主拉去顶租为婢，受尽地主的凌辱和虐待。而她在砍柴时相识的情郎又被地主逼走他乡。蔡九姑在愁苦、绝望之际，欲投海寻短见，适遇南海观音化身的老杨公撑船来到，救她脱离苦海并指点迷津，使她与情人相会。此曲目系道公(师公)在民间红白喜事中演唱。

1953 年由北海市李楚金改编后，由顾少英、苏通熙演唱，同年他们参加广西省第一届民间文艺会演，获节目优秀奖、个人优秀奖。

老邕州喜游新南宁　　南宁鼓仔歌曲目。马国宪作词。

作品叙在广西壮族自治区成立二十周年之际，一个离开故乡四十年的老华侨回到了南宁观光。他向服务员要了张南宁浏览图，独自畅游南宁，一路上看到南宁美好的风光，旧貌新颜，触景生情、感触万分。

作品刊载于 1978 年南宁市文化馆编印的《邕江红日升》(1958—1978 曲艺选)，又刊载于 1979 年广西人民出版社出版的《花园春秋》曲艺集。

老鼠偷大猪　　相声曲目。党义通创作。

作品叙农村不注意防治鼠患，结果其损失相当于一头大母猪。

该曲目 1963 年参加玉林地区专业、业余文艺创作评奖演出。

亚赖卖猪　　唱春牛传统曲目。清末藤县金鸡乡兆丰年春牛班据民间传说编唱。

故事叙农夫亚赖，一日在深山打柴，奋勇救了险遭虎害的姑娘甘三姐。一天亚赖上街去卖猪遇骗，恰逢甘三姐的大哥甘秀扬戳穿骗术为其开脱。两人相识交谈，相互感激，后亚赖随甘秀扬回家与甘三姐结为夫妇。

“压缩饼干”　　相声曲目。顾乐真作。

曲目以幽默的语言，介绍了我五三五五九部队在扣马山战役中，一支后勤小分队俘虏一百多个被我军炮火一“压”，“缩”进山洞，饿了几天成“兵干”的敌兵的故事。

1979 年 3 月广西桂剧团余双荣、曾定国演出。作品收入 1979 年中国音乐家协会广西

分会和广西戏剧研究室编印的专集。

百岁歌　唱采茶传统曲目。

曲目唱的是一个女性从一岁到三十岁长大、读书、做女红、纺纱，直到成亲嫁人、生儿育女的生活变化，从三十岁又到四十、五十……一百岁，五世同堂，合家团圆。反映了一个农村妇女的一生及其喜怒哀乐。

老艺人梁庆常演唱。

达英与墨米　故事书目。马永全创作并用壮语演讲。

故事叙古时壮家有个漂亮的妹仔叫达英，十岁时死了亲娘，父亲讨了后娘，把达英视作眼中钉，随意打骂，饭也不让吃饱。达英的舅舅给达英送去一些用枫叶汁和红兰草汁浸过的糯米饭，藏在石洞里，让她每天吃一点。这事让后娘知道了，说她偷供品吃。达英有苦难言，向乡亲们诉说原由后，用剪刀剖腹而死。乡亲们发现达英肚中都是经枫叶和红兰草染黑的糯米饭。上天布洛陀神知道后，派雷公惩戒了后娘。而被达英的血浸过的地方，种出的稻米都是黑黑的墨米。

作品刊载于 1984 年《广西群众文艺》11 月号。

达稳之歌　唱师传统曲目。长篇。

曲目唱的是一壮族姑娘死前对身世的自诉与痛苦。

覃如脑用土俗方块字记录。

师长黄治峰　唐皇曲目。作者佚名。

作品叙述黄治峰追随韦拔群，历任奉议县农民赤卫队总指挥、工农民主政府主席、红七军第二十师副师长等职，在右江革命中，英勇作战，民国二十三年(1934)被国民党反动派杀害。

该曲目为歌颂黄治峰所作，流传于田东、田阳等县。

光荣的炊事员　柳州大鼓曲目。柳州市工人靳开山创作。

作品叙炊事员在翻身解放后，热爱炊事工作，决心在自己的岗位上做出成绩，报答党和政府的恩情。

该曲目由靳开山演唱，并参加 1956 年 2 月广西省第一次工人文艺会演，获好评。

因　乃　果哈传统曲目。是《根引挪》长篇组合曲目之一。

故事叙“洪水滔天”和“兄妹结婚”故事。古时，“因”和“虢”两兄弟分祖宗的田产引起了纠纷，虢激怒之下，上天兴雷作雨，要用漫天洪水淹死因。因和妹妹迈躲在自己种大的南瓜内随洪水漂到天上，放出锥蜂锥服了虢，虢被迫收雷停雨退水。因和迈回到地上，由于万物淹死，因、迈兄妹只好结成夫妻。次年生了像肉砣砣样的丑孩子，竹子示意把肉砣剁碎分撒于山坡上，碎肉便成了人。地上有了人，这些人便结为夫妻繁衍人类。

朱买臣　古条传统曲目。

故事叙朱买臣从小家境贫寒，以上山打柴为生，但他勤奋好学，随身不离书卷。娶得一

妻崔氏，嫌贫爱富，逼朱买臣与其离婚。崔氏改嫁黄家。不久，朝廷举行大考，朱买臣应考中仕。一天，他骑着一匹高头大马前呼后拥地从街上走过，崔氏跪在马前，要求朱买臣复收其为妻，朱买臣说如在马头倾水能如数收回便可以，如不得则待第二世。随后将一盆水在马前倾泼，崔氏连水带泥只得了半盆，当即羞死于马前。

卜牙亦有同名曲目演唱，内容情节大同小异。

自命不凡　相声曲目。梁纯德、赵志明创作。

曲目讽刺了一个自命不凡、好高骛远的油漆工，不安心本职工作，不切实际地幻想成名成家，想搞体育、想搞研究、当诗人、做着出国梦，结果一事无成。

梁纯德、赵志明演出的《自命不凡》参加广西1981年业余戏剧、曲艺会演，获演出三等奖、创作三等奖。作品刊载于广西群众艺术馆编《广西1981年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》，又刊载于1982年柳州铁路局文艺刊物《柳笛》。

创世歌　排见传统曲目。源于神话传说，流传于环江县上、中、下南一带。

故事叙人类社会从无到有，历经五代。第一代首创者叫混沌，当初天地未分，其间充满黑雾，没有阳光，人住岩层下。混沌摇倒天柱，剥开岩层，人才得透口气，因吃树叶充饥，不久就毁灭了。第二代是汉皇坐位，种出谷粒三斤重，斧头也劈不开，人们只吃蕨菜当饭，活了五百岁就全死光了。第三代是天皇坐位，造出十二个太阳，晒得人畜无处躲藏，人们求岗（岗，毛南语，一古神名，又叫"格"）来射太阳，许愿分给他好田好牛。岗射落了十一个太阳，人们并没有给他好田和好牛。一气之下，岗上北方贩马，下南方买牛，在南宁街拣得葫芦籽，种出如谷仓大的葫芦王。岗牵狗去耙田，狗含泪朝天朝地吠叫。突然狂风暴雨，天下发大水，盘古躲进葫芦而幸存。后兄妹结婚，生下磨石仔，砍成三百六十片，拿去野外撒，变成各族人种。第四代到良吉（女）与良标（男），他们开始谈情说爱，但贪玩耍，无心种田地，养不活人类。第五代是环英（女）与行加（男），环英有十二个女孩，想招婿上门，行加有十二个男孩，想娶媳进门。两人互不服气，雪天打赌跳深潭。男孩们救活了父亲，女孩们救不活母亲，环英认输，化作鲤鱼下海见龙王，托梦回来告诉行加"愿把女儿嫁府上"。男婚女嫁从此开始，逐步繁衍成人类。

下南乡上纳屯蒙贵章有抄本，蒙贵章传唱，蒙国荣翻译整理，原唱用壮音土俗方块字抄录。

壮士美名传千秋　末伦曲目。冬松创作于1979年。

曲目歌唱了在对越自卫还击战场上，我军涌现的许多可歌可泣的英雄人物，他们为祖国、为人民、为保卫边疆而战。"人民英雄血染荒丘，壮士美名传千秋"。

靖西县边防文工团为驻军和当地群众演出。

庆祝新年　快板曲目。民国二十九年（1940），新安旅行团范政为桂林儿童团体座谈会庆祝新年而创作并演出。

作品叙中国抗日战争进入第二阶段之后，敌人向我西南发起攻击，他们先是控制了上思县的十万大山，接着又占领南宁，继而进军昆仑关。游击队开进十万大山把敌歼，机械化部队和日军正面作战，打得敌人四处逃窜。号召每一个爱国儿童，把吃糖买鞭炮的零花钱节省下来，捐献给国家多买些子弹消灭敌人。号召所有的叔叔阿姨，积极参加全民总动员，保卫大西南，把日本鬼子赶回富士山。

刘二打番鬼　末伦传统曲目。在靖西、龙津（今龙州）、宁明、崇左一带壮族地区传唱。

故事叙老番兵马侵略安南，黑旗军刘二（刘永福）出兵抵抗。他叫弟兄们用牛血淋在身上装死伤，突然跃起，把番兵赶到谅山。番兵吓得魂飞魄散，急上京勾结皇帝，传旨要刘二撤兵。

刘三大仫　古条传统曲目。流传于罗城仫佬族地区。关章能演唱。

故事叙家住罗城县四把乡蓝靛村的刘三大，从小爱唱山歌，资性聪明，成为当时很有影响的歌手。他从罗城一直唱到宜山下枧外婆家又从宜山乘船下柳州。柳州的谢、蓝、孟三人撑了三船歌本来与刘三大对唱，刘三大一首歌便把谢、蓝、孟三人问得无言以对，三人灰溜溜地溜走了。从此刘三大在柳州一带名声大震。

刘平杨礼结义歌　哈典国传统曲目。

故事叙古时刘平与杨礼情同手足，盟誓结义。刘平家富裕，资助杨礼攻读，杨考中状元。后刘平家道中落，寄居破庙为生，只期望杨礼中状元后能对自己有一些资助。但杨礼态度傲慢、冷落，刘平在遭到冷遇后，愤然离去。夜间，一自称逃婚的女子至破庙求宿，对刘平百般激励，并赠银两。之后，刘平发愤读书，也中了新科状元。刘平回到破庙却不见了那女子，他在求见杨礼时想气一气他，杨礼不为所动，却叫一女子上堂献槟榔。原来这女子是受杨礼所托假装成“逃婚女子”来激励刘平上进的。真相大白，两人的友谊更深了。

刘有庆与阮氏香　哈典国曲目。民间艺人苏维光演唱，王若雄整理。

清末名将刘永福在越北抗击法军之时，越南姑娘阮氏香追随黑旗军黄甫文部回师白龙半岛，与京族青年刘有庆相遇，并得刘有庆的帮助摆脱了黑旗军败类外籍副官的纠缠，驾船逃离白龙半岛。在逃离过程中，两人相爱。两人分别后，信息难传，阮氏香装在牛皮鼓里写给刘有庆的一封信，刘有庆数年后方才读到。刘又喜又悲，又愧又悔，传说他飘洋过海去找阮氏香。

刘金刘谊　琵琶歌传统曲目。又名《莽子》。

故事叙贵州榕江刘金、刘谊两兄弟听信算命先生说妹妹命相是败财克兄，便把妹妹推下悬崖。广西三江巴标寨养鹞打猎的莽子，发现刘妹套在悬崖腰间的蔓藤上，就将刘妹解救出来，两人结成夫妻。十多年过去，刘金、刘谊好吃懒做成了乞丐，讨饭到巴标寨，被刘妹

教训一场，才知上了算命先生的当。

吴贵元、吴居敬、薛有辉于1956年改编成侗戏《莽子》，但民间仍有琵琶歌演唱。

农业社真正强　　渔鼓曲目。短篇。满谦子自编自演。

作品歌颂了农业生产合作社的优越与发展前景。

1956年全国第一届音乐周由满谦子演出，并在中央人民广播电台录音播放。满谦子作为一个高等院校音乐教授，对民间说唱艺术的深厚感情，对大众化、通俗化的曲艺自编自唱，引起了强烈的反响。

农伯买货　　渔鼓曲目。筱媛、启明作词作曲。

作品叙农村的生活好转了，农民到商店买电视机时，却遭遇售货员的百般讥讽和冷落。在事实面前，售货员表示今后"再不敢小看农民大伯和大娘"了。

桂林地区阳旭东、傅任杰、马良英、熊小玲、叶少娣演唱，于1981年11月参加自治区业余戏剧、曲艺会演，获创作、音乐创作、演出二等奖。曲本刊载于1981年8月《广西日报》。

农伯招工　　蜂鼓曲目。杨芳德、宋安群、彭寿荷作词，蔡世贤作曲。

作品叙党的十一届三中全会后，随着农村经济体制的改革与开放，很多专业户劳力不足要请帮工。农民罗老七也要招工，与女儿因招谁为好产生矛盾，最后招到了自己的未来女婿。

曲目构思新颖别致，深受广大观众好评。河池地区文工团彭寿荷演唱，于1982年12月参加自治区壮族文艺节目调演，获优秀奖。1983年广西人民广播电台录播。

访富归来　　粤曲曲目。沈瑞和、陈伯坚作词。

作品叙阿哥到三叔家访富归来，一直喜笑颜开："三叔发大财了。"新洋楼，全新家具，"三机四转"，家电摆满房。想当初，三叔家"穷过渡"，借债度日，镬头高挂，种些自留地，还被"割资本主义尾巴"。三中全会以后，实行联产计酬，奖罚分明，三叔大显身手，包了一个鱼塘，年终一算，三千只虾三千元，加上瓜菜满园，葡萄满架，一年下来，存款就有一万多。这都是"党的政策如甘露，滋润着千家万户"。访富归来，"我也喜得心里开花"，阿哥决心要由穷变富，高歌阔步走向"四化"!

1981年11月，梧州市代表队参加自治区业余戏剧、曲艺会演。作品获1981年自治区职工创作征文三等奖，并刊载于梧州《鸳江文化》1982年第一期。

阮通与石生　　哈典国传统曲目。又名《独弦琴的来历》。

故事叙青年石生与父母从小收养的孤儿阮通，在父母去世之后，成为一对相依为命的异姓兄弟。弟石生，勤劳、善良，见义勇为，曾得一位公公传授武艺、咒语，赠斧赠箭。兄阮通，邪恶、奸诈，娶得一个妻子又不贤惠，同谋损人利己。石生捕鱼、打柴，阮通积钱、娶妻；石生替兄受死，以身去喂"蟹精"；阮通以石生斩杀的蟹精请功受赏；石生仗义除"乌鸦精"、

搭救公主，阮通为冒功请赏，欲置石生于死地。最后，石生得“龙子”相救，又得“龙王”赠宝（独弦琴），化灾为安，被招为驸马。多行不义的阮通夫妇，受到应得的惩罚。能消愁解闷，又能化灾为安的独弦琴，从此受到人们的器重和喜爱。

这一神话故事用对比的手法，生动揭示了一对兄弟的不同品格。曲目以“敏果叠”形式演唱。

阴阳歌　琵琶歌传统曲目。短篇。

故事叙一天，阴间的阎王审案，遇到许多离奇怪异的案子，有单身汉难熬凄苦，咒骂阎王混账不公，寻死来到阴间要翻查生死簿的；有晚年丧子，老死后千辛万苦到阴间来找宝贝儿子的；也有伐木时被误伤走上了黄泉路，不准过鬼门关的；有死去数载，但有银镯、项圈捆住手脚，难走“高胜雅安路”，因而咒骂父母的等等。

该曲目是一个诙谐、风趣的滑稽小段。

如此游客　桂林弹词曲目。诸葛济作词。

作品叙艾留明与女友爱萍游览桂林，他见四处都有碑刻，就向女友吹牛说自己在北京、南京、广州等名胜都留过名，认为这是“干龙”（乾隆）遗风。说着就在石碑上乱划乱刻，又爬上一高处，不慎跌落挂在了榕树上。艾留明出尽洋相，爱萍见此人素质太差，遂不辞而去。

桂林市曲艺队 1982 年首演。作品刊载于《广西曲艺作品选集》（1977—1982）。

好事多磨　琵琶歌曲目。郑光松创作。

作品叙龙家宝和吴娇珍相爱，但舅爷派“扫把星”前来提亲，要吴娇珍按旧俗“姑表还亲”嫁给表兄石定坤，否则要加倍偿还“洗脸钱”，并以族规论处。龙、吴挺身争辩不果，决定私奔，途中遇社主任，知情后劝他们去领结婚证，并至鼓楼擂起法鼓，向乡亲们宣讲《新婚姻法》，终使舅爷作罢。

作品刊载于 1983 年《广西群众文艺・新春乐》（戏剧、曲艺专刊）。

观音下凡　唱师传统曲目。

故事叙述观音受邀前去度济，一路上诵唱身世、经历与得道的过程。

林觉民挖掘，王兆椿校勘。在南宁郊区平话地区流行。

买　缸　唱采茶曲目。赵夫成作词。

故事叙作业组催二叔婆领新谷，但二叔公去买缸还没回来。日头落西后，二叔公买缸回来，二叔婆一看是两个凹凹凸凸、爆折有半尺的处理货，怨二叔公不该太“悭”，二叔公说今年大丰收，缸瓦厂存货和旧缸都已卖完。二叔婆嫌两只凹凸物装不了多少谷，二叔公说找了个“大缸”放在荔枝坡上大瓦房——国家粮仓。于是两人连夜装粮送到粮仓去。

该曲目参加 1981 年广西业余戏剧、曲艺会演获音乐创作三等奖。作品刊载于广西群众艺术馆编《广西 1981 年业余戏剧、曲艺会演・曲艺选集》。

红八军攻靖记　末伦曲目。又名《红军攻靖城》。凌雅林在二十世纪三十年代根据真实的历史事件创编。

故事叙民国十九年(1930)2月,由邓小平、俞作豫率领的广西警备第五大队在龙州起义,改旗帜为中国工农红军第八军。3月,红八军第一团为扩大根据地,曾攻打过靖西县,有过激烈的战斗。

红军长征歌　琵琶歌曲目。

民国二十四年(1935)冬红军长征经过湘桂边的侗族地区,为宣传革命,扩大影响,龙胜县侗族琵琶歌歌师石戒富编唱了歌颂红军的《长征歌》,在侗寨四处传唱。

红　娘　渔鼓曲目。柳州机械厂激流原作,柳州市工人业余曲艺创作组肖扬整理。

作品叙归国华侨王彩凤在大学时与同学李建良相爱结婚,但在"文化大革命"中,王彩凤被说成是"潜伏特务",打入牢中,坏头头又放风说王已在牢中畏罪自杀。李建良悲恸欲绝,一对恩爱夫妻就这样被拆散了。后李建良与助手张小芳相爱结婚。粉碎"四人帮"后,张小芳得知王彩凤平反出狱,找到王彩凤,甘当"红娘",让他们夫妻破镜重圆。

劳新华演唱的该曲目,参加1979年10月自治区总工会在柳州铁路文化宫举办的第一届自治区职工曲艺会演,获演出一等奖、创作奖。作品原载1979年柳州市文联编印的《1949—1979曲艺选》,又载于1980年《柳州文化》第三期。

红棉似火　零零落曲目。中篇。李侃作词,肖因果编曲。

作品叙在改革开放的年代,农机工人大老罗与饮食业服务员张秀娥一对老夫妇刻苦学科学、学英语,他们学习目标明确,"只为四个现代化早实现,红日高照我祖国"。他们学习决心很大,虽说是"麻袋绣花底子差,沙滩建楼难下脚",但是"吞下金子我心坚,铁杆做针下力磨",谱写了一曲"神州儿女争飞跃"的凯歌。



桂林市代表队廖增瑞、朱静平演唱,于1978年9月,参加在柳州市举行的自治区群众业余文艺会演获优秀节目奖。作品先后刊载于自治区文化局社文处编《1978年全区业余文艺会演节目选编》、桂林市文化馆编《桂林演唱》1979年第一期及广西人民出版社出版的戏剧曲艺集《看对象》(1979年12月)。

技术革命闪金光　零零落曲目。短篇。柳州市熊枫凌作词。

作品讲述的是柳州机器修配制造厂技术革新能手孙贯芝和司徒强的先进事迹。

蒋静茹、蔡启富演唱，曾昭文等伴奏。1958 年 7 月以莲花落《柳州前景赛天堂》参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。8 月，赴北京参加全国曲艺会演时易名为《技术革命闪金光》。

技术革新放光芒　粤曲曲目。梧州市周乃斌作词。

作品讲述的是梧州市工人以冲天的干劲，大力开展技术革新及试制新产品，向党的“七一”献礼。

胡炳燊演唱，1958 年 7 月参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

找队长　快板曲目。梁明大作词。

作品叙春耕时，刘大嫂急急忙忙去找周队长，叫他派人来使牛。路上遇到阿勾，阿勾问明原委，对大嫂说：“现在实行责任制，谁给你派牛，除非三元钱一天，我替你耕田。”刘大嫂一听，心想我孤儿寡母该怎么办？但是有难处还得找干部。她从桃花沟找到荷花洲，不见队长的身影，最后来到自己的责任田，见队长正挥鞭赶牛在耕田。大嫂感激队长的帮助，队长说：“责任制讲究责任，要保证家家户户增产增收。”

昭平县黄姚大队业余演出队参加 1984 年 9 月在南宁举行的自治区业余戏剧、曲艺会演。该曲目获 1983 年自治区业余戏剧、曲艺创作评比曲艺二等奖。作品刊载于 1982 年《广西群众文艺》第四期。

找鸭记　快板曲目。梁一直创作。

作品讲述的是在边境紧张阶段，养鸭户陈家裕听说自家的鸭群往界河游去了，他赶忙追去，眼看快到“国界”了，只见边防三班长跳下河去帮助他把鸭群赶回来的故事。

大新县太平公社太平大队业余文艺队演出。曲目获 1983 年自治区业余戏剧、曲艺创作评比曲艺三等奖，作品刊载于 1984 年《广西群众文艺》5 月号。

抗旱抗得天低头　渔鼓曲目。短篇。陈履祥创作。

作品讲述了宜山县人民不畏天灾，树立人定胜天的信念，坚持抗旱夺丰收的英雄事迹。

宜山县文化馆陈履祥、张太汝、罗其斌、王娟娟等人在 1963 年的夏秋之交，巡回各公社、大队演出二十多场。

抗洪赞　锣鼓词曲目。萧杰明创作。

作品叙山洪爆发，生产队的水库受到威胁。生产队长韦志宏刚从党员学习班回来，立即带领一批人上水库抢险。他潜到水中打桩，不幸受伤，但坚持战斗，终于将缺口堵住了。待消除所有隐患回村庄时，接到命令又奔赴新的抗洪战场。

作品刊载于 1978 年《柳州文化》与 1979 年柳州市文联编的《1949—1979 曲艺选》。

赤子心　锣鼓词曲目。熊枫凌创作。

作品叙归侨陈思源父子回国定居二十年。一天，海外汇来遗产二万元，陈思源要把钱

存银行，支援“四化建设”，陈思源的儿子想不通，因他准备结婚正需要用钱。陈思源向儿子回忆起过去在海外的苦难，说婚事可以新办，大宴宾客是陈年陋规。儿子终于想通了，父子遂同去储蓄所存钱。

作品获1982年10月征文优秀作品奖，刊于《广西“节约储蓄演唱材料”征文获奖作品选》。

赤脚医生斗鬼师　　果哈曲目。覃瑞祥作词，唐裕壮编曲。

作品叙苗山鬼师巫医利用苗族人信奉鬼神的迷信心理，进行蛊惑敲诈，坑害苗族人民。苗山赤脚医生热情为苗族人民排除病痛疾苦，受到苗族人民的信任和赞扬。作品以生动的事实告诉人们，只有破除迷信思想，相信科学治病，才能解除疾病的痛苦。

该曲目首次以“新编苗族果哈”形式登上舞台。1976年参加在来宾县举行的首届柳州地区曲艺调演。

把　关　　快板曲目，张书起创作。

作品叙支书严志尧到车间参加劳动，与小明一起工作。小明随随便便，只追求产量。不久，发现两种水泥混窜，老严提出关机检查，小明强调争分夺秒。老严切断电源，解决了拉杆上的问题。修好机器，老严以此教育小明：“思想上有漏洞，管道里就会有漏洞。”小明终于明白规程不是“管、卡、压”。

作品刊载于1977年《柳州文艺》二、三期合刊，又刊载于1979年柳州文联编印的《1949—1979曲艺选》。

花母神　　唱天传统曲目。长篇。

曲目唱的是花母神为偏人排忧解难，拯救偏人，使偏人懂得种田、做工、繁衍生息、安居乐业的故事。

曲目演唱依天婆叙述可长可短，长可达几天几夜，分别由《请仙》、《求花》、《送粮》等章节组成。每个章节又可成为一个相对独立的唱天曲目。

花园春秋　　相声曲目。陈鲸、秋刚作。

作品叙从南洋回来的二叔，原本是个邕剧演员，解放前被迫流落海外。如今回国重游故地，南宁已不是原来的破旧小城，不仅发生了天翻地覆的变化，且已成了一个瓜果飘香的绿色大花园。

作品刊载于1978年南宁市文化馆编《邕江红日升》(1958—1978曲艺集)。又收于1979年2月广西人民出版社出版的曲艺集《花园春秋》。

花林歌　　古条传统曲目。

故事叙花林四岁时父亲去世，母亲带着花林改嫁到李家。李家已有八个孩子，个个都读书，只有花林天天看牛放鸭。一天，老鹰把一只鸭叼去，花林回家被继父毒打，花林跑到

小桥边哭道:“木竿打水两边飞,随母下堂受人亏,哪个晓得黄泉路,写封书信喊爸回。”从桥上经过的婆王,见花林太可怜,就收她到花山上为婆王管花枝(小孩的魂),花林成了专替婆王管小孩的神。

吴荣枝、潘桂琼演唱。

花桃与片叶　　唐皇传统曲目。流行于田阳各乡镇。

故事叙花桃与片叶两家父母订下婚约,后因片叶父亲病故,家渐贫寒,花桃父亲赖婚,逼花桃另配胡名郎。当胡派轿接花桃到家时,胡掀花轿发现花桃用剪刀自尽。在办丧事时,神仙下凡,变一妇人将仙丹塞进花桃口中,花桃死而不腐。片叶忍辱负重,上京赴考,中了状元。花桃托梦,片叶告假回归故里,途中看见有盗墓者翻尸偷物,原来尸即花桃。花桃还阳之后两人完婚。

芳香厂赞歌　　零零落曲目。短篇。于平、粟西园作词。

作品叙桂林芳香厂原来是个小篾子厂,因原材料缺乏,销路不畅。在市委的领导下,社里的同志们团结一致,经过努力,战胜了一切困难,在桂林树起了一面建厂的旗帜。

桂林市龙瑞英、刘莲枝演唱,唐道成等伴奏,1958 年 7 月,参加在南宁举行的自治区曲艺选拔会演。

李厂长巧点鸳鸯谱　　锣鼓词曲目。熊枫凌、李定余创作。

作品叙纺织厂李厂长在生产上常受表扬,但厂里职工“男少女多”常使他犯愁。张桂芳是百里挑一的好姑娘,接到一封只署“强”的情书,李厂长千方百计打听这“强”是何人。张桂芳为设计的新花布出榜征选质量把关员时,一个叫王志强的机修工来揭榜,李厂长要王志强与张桂芳在十天内攻下新布样质量关。等到攻关完成,王、张两人的恋爱也成功了。

作品获 1984 年 10 月广西庆祝国庆三十五周年曲艺征文三等奖,刊载于《曲艺征文获奖作品集》。

李大娘探女　　邕州弹唱曲目。庞然作词。

作品叙李大娘的女儿梁娟在糖烟杂物店工作,女婿在卤味店工作。大娘到城里探女,一进门就发生了一点误会,屋里“噼叭”作响,大娘以为小夫妻俩吵架,后又误会在接待时太抠门了,惹得大娘生气。原来商业战线学大庆,夫妻俩正在“岗位练兵”,练习“一刀准”。

作品刊载于 1978 年南宁市文化馆编印的《邕江红日升》(1958—1978 曲艺选),又刊载于 1979 年广西人民出版社出版的《花园春秋》曲艺集。

李旦与凤姣　　唐皇传统曲目。

故事从李渊开国做皇帝讲起,经薛仁贵攻打盖苏文,武则天当政,太子出世,武则天与武三思加害王娘和太子,李旦逃难汉阳做佣人,结识了胡家三姑娘凤姣,两人相好。李旦得王钦、曹彪帮助,在汉阳起兵登基,攻打武三思,得到薛帮助,武则天跳楼而死,最后封凤姣为正宫。

该曲目流行于田东、田阳及平果、德保、百色、巴马等县、市。民间有田东县林逢乡德利村覃国武和田东县祥周乡九合村布塘旬两个抄本，前半部大同小异，后半部差异较大。原来为壮音土俗方块字，梁任全译注。

李妮和清苦情歌　琵琶歌曲目。1952年7月，三江县在开展民族区域自治运动、成立三江县侗族自治区时，侗族琵琶歌手吴居敬自编自唱。

故事叙归昂寨李家门，大小七口，勤俭务农，爷爷风烛残年，经常生病，孙子和清三岁，孙女和英才四个月，父亲和阿叔相继被抓去当兵，多年没有音讯。后来，伯爷又被乡长以“逃兵”罪抓走并打得死去活来，不到三天命归阴。家中无柴无米，还被逼着派款养官兵。这时，只有母亲李妮和清四处打工养家糊口，逼得卖了祖田。家公出门借贷，数天不回，李妮和清到处寻找，终于发现已在路边树上吊死了。李妮和清嚎啕大哭：“灾难全落我家中！”禾草包尸安葬了家公，母子讨饭到泗里，渡河时想投河自尽，但念到儿女尚幼。这时亏得来了共产党，这才翻身过了好日子。李妮和清一家的苦情，实是千百户侗家受苦受难的典型。

演唱该曲目的有吴居敬、吴贵元、吴仲余、石世忠、梁老遥、龙天福、龙甫美等人。1953年后，这个歌唱新旧社会对比的曲目传唱八方，三十多年来一直流行于三江及湖南通道等县，有力地推动了民族区域自治运动的开展。

李清杀子　古条传统曲目。

故事叙李清娶妻黄氏，生下一男一女，男的叫金保，女的叫金凤。不久黄氏病死，李清续娶赵氏为妻。赵氏好吃懒做，对金保、金凤怀恨在心。心毒手狠的赵氏装病，什么药也治不好，对李清说要吃人心，病才能好。李清答应用钱买一乞丐来杀取心给她，可赵氏硬说要自己亲儿子的心才好。李清说，杀了自己的儿子就绝了后，赵氏说她尚年轻不必担心没有后。金保从学堂读书回家，一进门，便被李清拿住，赵氏递过尖刀，李清终因金保是自己的儿子不忍心下手。赵氏夺过尖刀一刀刺进去，金保当即死去，赵把首级放到箱笼里。当夜两个小偷以为笼里有贵重物便抬出门去。后来太白金星下凡，把金保魂魄招回，金保复活，流落在外当乞丐，后被一员外收养为子，得以继续念书，长大考试中状元，在这之前，姐姐金凤为金保鸣冤叫屈，终无人理。金保出巡到来，金凤拦轿喊冤，姐弟相见，抱头痛哭，最后判处赵氏死刑。

杨小凤新婚难新郎　故事书目。郑永杰创作。

故事叙杨小凤与新任村长莫建成要结婚，全村人都关注。杨小凤托人送来一封信，要建成写通告退鱼塘，否则不成婚。原来村里有口八亩地的鱼塘，因无人承包，丢荒了一年，建成看着可惜，就自己修整鱼塘，放了一万尾鱼苗。这事大家有意见，没人敢提。建成见信后很生气，莫母却把建成训了一顿，赞小凤说得对。建成前思后想，觉得也有道理，于是提笔写了个“退鱼塘通告”张贴在宣传栏。这一来，全村人都说建成做得好，也夸小凤是个好姑娘。村民们提出要去接小凤过门时，小凤已自己走来了。

忻城县宁江文化站参加1985年自治区首届故事创作、演讲评比获创作二等奖，蓝雅丽获演讲三等奖。作品刊载于1985年《小草》(演唱专辑)。

杨高传　　唐皇传统曲目。又名《唱杨高》。

故事叙杨高之父桂林县官杨宏因与李召争功夺利，被李召以贪赃残害百姓之名，举家遭斩，仅杨高兄妹幸免于难，逃离桂林。杨高去广州，其妹小梅到梧州，各奔一方。杨高到广州后，被老张收养，小梅则为何妈收留。老张供杨高读书，并托媒为杨高娶媳，几经撮合，亲事未成。老张着急，便亲自上梧州与故交何妈商量，何妈愿将小梅嫁给老张的养子。洞房之夜，兄妹相认，杨高、小梅感谢老张、何妈养育之恩。何妈另托媒说亲，但杨高想着父母遭难，家仇未报，不愿急于完婚。老张找众人商量，帮助杨高报仇，便向朝廷奏本，状告李召诬陷杀人。不久，朝廷复示，捉拿李召问罪。李召得知，连夜逃奔交趾，但朝廷已派兵四面把守，将李召捉拿归案，斩首示众。

甫桃与奶桃　　琵琶歌传统曲目。

故事叙花花公子甫桃爱上了另一个女人，便借口不生儿子，要将结发妻子奶桃赶出家门。奶桃女儿苦苦挽留母亲，"你丢下我就像水离开了田，就像木桨离开了船。田离了水要荒芜，船离了桨会飘零。"但母女骨肉之情，终究不能打动甫桃的心。

豆浆甜，豆浆香　　南音曲目，陈伯坚创作。

曲目唱的是梧州特产冰泉豆浆香甜可口，使远在海外的乡亲眷恋难以忘怀。

欧阳平演唱，参加梧州市文化局、市文联、《梧州日报》社联合举办的1982年春节"梧州美"专题音乐、曲艺迎春会。

两个媳妇　　谈涯曲目。陈恒芳1980年创作。

作品叙一个媳妇勤劳、善良、贤慧，家庭富足，待家公家婆亲如父母。另一媳妇好吃懒做，经常恶语辱骂家公家婆，百般虐待，并且与公婆分家另住，结果自讨苦吃，下场极为难堪。通过两个媳妇的鲜明对比，教育青少年一代要尊重老人，勤劳贤慧。

东兰县文艺队演出，先由作者自编自演，后由黄伟俊表演。因演出效果好，很多老年观众都要求重演，特别是受媳妇虐待的老人更是反响强烈。

两广总督陆荣廷　　唐皇曲目。作者佚名。

曲目取材于民国初年，旧军阀陆荣廷在广西崛起，併吞广东而为两广总督，与陈炯明、龙济光、黄绍竑、唐继尧、范石生等人历年内战的故事。

该曲目流行于田阳、田东一带。

两老同　　谈涯曲目。东兰县文艺队覃剑萍、韦文杰编创。

作品通过两个老同(老庚)所见所闻，互访交谈，来歌颂土地改革后的农村巨变。

覃剑萍、韦文杰首演于1954年8月，为谈涯第一次搬上东兰县政府礼堂舞台，保持壮族语言特点和韵律，加上表演，收到很好的效果，先后演出八十余场。

两老笑山河　末伦曲目。老艺人赵开瑞创作。

作品叙在共产党领导下，人民以战天斗地的英勇气概，命荒山献宝，令恶水造福。经历艰苦创业的岁月，两老面对改造好的山河，开怀地笑。

靖西县文工团陈德光、严雨琳演唱，曲目参加1956年广西省桂西壮族自治州第二次民间文艺会演。

还　愿　果哈曲目。陈祖明、黄国栋作词，唐裕壮编曲。

作品叙苗族农民马辛劳与老伴振华妈相爱时，曾许愿要送给妻一只银手镯，可是"大锅饭"时代无法摆脱经济上的贫困，这一夙愿二十多年一直未能实现。党的十一届三中全会后，农村经济政策为农民打开了脱贫致富的道路，马辛劳激动地拉着老伴来到当年谈恋爱时的卧龙泉边翠竹坪，抒发感慨，以一只崭新的手表取代旧时的银镯给老伴戴上，还了二十四年的夙愿。曲目热情讴歌了党的农村经济政策给农民的物质生活和精神面貌带来的巨大变化。

该曲目曾获自治区1980年—1981年优秀曲艺作品评奖曲艺文学作品一等奖和音乐作品三等奖。先后刊发于1983年《广西曲艺》第五期和《曲艺》杂志。

还愿报恩守族法　排见传统曲目。

故事叙毛南族青年仲庭因家境贫穷，找人代写下家庭富贵后定要还愿报恩的许愿。但后来家庭富裕了，又生了五男二女却忘了本，不还愿，受到神仙（白娘）的惩罚，过着与子女分离和贫贱的日子。后通过仙家的教训，卖田地卖粮食还了愿，从此全家团圆，又过着幸福美满的生活。

此曲目经常在婚礼筵席上坐唱，提醒人们，许愿不要忘本。1982年春，环江县文化馆干部何佳辉搜集整理，下南乡下南村大罗屯老艺人覃钻廷传唱。

吴　忠　末伦曲目。老艺人何圭山作词。

故事叙在旧社会，吴忠受尽了地方恶霸的欺压。二十世纪三十年代，他从外地逃至靖西，组织了穷人的队伍，在深山边寨中扎营，经常带领自己的队伍去惩富济贫，得到百姓的拥护。他还带领队伍帮助越南人民打法国佬，得到越南人民的赞扬。

靖西县文工团陈德光演唱。后经修改，易名为《歌唱民族英雄吴忠》参加1959年1月在南宁市举办的自治区第三届群众文艺创作评比、展览、会演，被评为优秀节目。1962年，何圭山在广西艺术学院传授末伦时，又以《吴忠的故事》曲目名作为教材。

男女唱自由　唐皇曲目。作者佚名。

故事叙青年女子黄彩月挣脱父母包办和买卖婚姻的封建枷锁，与丈夫黄贵离婚，后与青年周其荣自由恋爱结婚，但遭到黄贵的嫉恨而被惨杀。

这是民国年间一段实事，编成唐皇后，流行于田阳、田东、百色一带。中华人民共和国成立后，在宣传《新婚姻法》时，仍在传唱。

我们一定要解放台湾　锣鼓词曲目。

该曲目以豪迈的气概、铿锵有力的语言，表现了我国广大军民同仇敌忾，加强战备，一定要解放祖国神圣领土台湾省的钢铁意志。

曲目参加1970年自治区专业、业余文艺会演。作品刊载于1971年广西人民出版社《广西壮族自治区专业、业余文艺会演节目选》第一辑《前进路上》。

我们的好书记　唐皇曲目。唐文斌根据韦显珍、方大伦原作改编并谱曲。

故事叙革命老干部黄书记学习焦裕禄，深入农村第一线，吃苦在前，享福在后，事事以身作则，带领广大群众战天斗地，改造山河。

罗华杰演唱，张桂斌艺术指导，参加1976年3月在柳州举行的自治区曲艺调演，这是唐皇首次登上剧场的舞台表演。1979年又参加百色地区文艺会演获好评，各县文艺队都学习此曲目在各县演出。

我地玉林单车多　粤曲曲目。欧来贵作词，石璧作曲。

故事叙玉林单车特别多，"学大寨"搞农田建设，出动单车十万多；大家互相竞赛，单车送粮一车要装四百斤；迎亲娶老婆也靠单车驮，如今车轮滚滚再长征。

玉林地区代表队梁安和、陈寿忠、黄菲、文继盛等演唱，参加1978年自治区群众业余文艺会演。作品刊载于《玉林地区代表队参加1978年广西全区群众业余文艺会演节目选》。

秀银与吉妹　琵琶歌传统曲目。传说为清道光三十年(1850)三江县八江乡歌师吴朝堂作。

故事叙财主家女儿雀吉妹与长工周秀银相爱。为此，财主辞退了周秀银，将女儿许配薛家财主，秀银回家后抑郁而死。吉妹知悉后，不顾一切冲出门去，到秀银坟前哭拜殉情。薛家财主责难周家杀害其媳，告到官府，对周家勒索迫害。

当时的歌师吴朝堂为之义愤，编成琵琶歌四处传唱。薛家财主扬言要杀吴朝堂，吴被迫流亡湖南，五年间，学习武艺回来，终于斗倒了薛家。

私　奔　琵琶歌曲目。郑光松作词，陈国凡编曲。

作品叙一对新时代的侗族青年，勇敢地向世俗挑战，抗拒"姑表结亲"，双双私奔获得了自由。表现侗族人民破除陈规陋习，树立新的风尚，给人以深刻生动的思想教育。

吴金敏、赖桂秋演唱，参加1985年广西曲艺新曲(书)目录像评比获二等奖。作品刊载于1984年《曲艺》3月号。

何三嫂　蜂鼓曲目。陆佑迎作词，蓝启金作曲。

作品叙述了何三嫂在中国共产党的富民政策指引下，以勤劳和智慧脱掉贫穷帽子，由穷变富的经过。

都安瑶族自治县文工团韦淑贞、赵春兰、韦素娥、韦望红、吴翠玲、韦旭民演唱，黄玉珠

伴奏，覃正堂导演，1982 年参加河池地区文艺会演。

伯牙抚琴　　广西文场传统曲目。中篇。

故事叙春秋时，楚人俞伯牙仕秦，奉命至楚修聘，舟至马鞍山下，为风雨所阻，因而弹琴消遣。适樵子钟子期路过，尽释琴思，伯牙引为知音，请入舟中相叙。伯牙劝之出仕，子期不愿远离父母。伯牙赠以金帛，子期亦不受。伯牙知其为山中隐士，与之订交，约期相会而别。

柳州市代表队李卓裁、韦建章、区秀英挂衣演出。1957 年 1 月，参加广西省第二届民间文艺会演获奖。

狄青学道　　渔鼓传统曲目。短篇。1978 年全州渔鼓盲艺人蒋叫叫根据通俗小说《五虎平西》中的一个片段改编。

故事叙宋仁宗时，山西太原狄广，生子狄青，乃天上武曲星下凡，自幼聪明伶俐。不幸家乡洪水泛滥，狄家遭淹。仙山王惮老祖，于大水中救出狄青，将他带上仙山，要狄青好好学习武艺、兵书，日后好保宋主、平西辽为国出力。经过五年的勤学苦练，王惮老祖同意狄青下山赴京，寻找机遇为国效力。临行时王惮老祖赠给狄青兵符、穿云箭、飞刀等宝物，以备将来作战之用。

由蒋叫叫在全州县庙头镇首演。

亨兄配烈　　果哈传统曲目。又名《兄当配烈》。

故事叙芦笙会上，美丽的姑娘配烈和英俊的男子亨兄相识，相互爱慕，分别时亨兄以金镯赠予配烈作为定情之物。亨兄的母亲反对，硬要亨兄娶其表妹为妻。亨兄不依，亨兄妈便牵着大水牯牛到芦笙坪宰杀，将肉分给村民并当众诅咒："谁领了我亨兄的手镯，吃了这只牛的肉便会死。"配烈妈知道亨兄家反对这门亲事，也对配烈说："别人赶坡高高兴兴回来，你怎么和人家结冤回来？"也咒骂说："哪天我杀鸭，你吃了巴腿，就会卡喉咙。"凑巧，后来配烈吃鸭被鸭骨头卡喉死了。亨兄万分悲痛，还常被母亲责骂，被迫之下只好去挖配烈的坟墓取回金镯。掘坟时无意碰着配烈喉部，鸭骨头滑进肚里，配烈复活，两人悲喜交加。他们坚贞的爱情终于冲破旧制度的束缚，结为鸾俦。

汪精卫叛国　　桂林弹词曲目。短篇。谭披蒙作词。

作品叙汪精卫在抗战爆发之后，与全国人民同仇敌忾奋起抗战背道而驰，胡诌什么如"抗战中国三天要亡国，我们的武器不如别人"等等。民国二十七年（1938）12 月 29 日，汪偷跑到越南河内，向日本首相近卫文磨发出了求和电讯，屈膝投敌。汪精卫叛国投敌的罪恶行径在全国各地引起强烈的义愤，人们纷纷集会游行，口诛笔伐，号召全国人民精诚团结，不打败日本侵略者决不收兵。

作品发表于民国二十八年 5 月 4、5 日桂林《救亡日报》副刊《文化岗位》。

宋珍和陈菊花　　哈典国传统曲目。又名《宋珍》。原本用"喃字"抄录。唱词二千三百七十六句，是目前已发现的篇幅最长的喃字唱本。

该曲目唱的是孤寒儿宋珍和富家小姐陈菊花的爱情故事。一个寒冬腊月天，乞食养母的宋珍与施米赠银的陈菊花在互敬互爱中私订终身。此事触怒了陈父，他非但不允，还把陈菊花逐出家门。坚贞的陈菊花忍痛与父亲断情绝义，不惧吃苦受贫，带着母亲暗赠的十两金来到宋家，一边栽培宋珍读书，一边勤苦度日。穷困的宋珍，在贤妻的帮助下，发愤读书，行乞进京赶考，考中状元。不料，宋珍因拒绝当驸马，受谗获罪，被流放塞外，服刑八年。家中的陈菊花，被迫进京寻夫不成，又被父亲追回关押，逼她改嫁。最后，正当陈父嫁女之日，回朝升任丞相的宋珍还乡省亲，救出了为奴的老母，与陈菊花夫妻团圆。

故事情节曲折，陈菊花"进京寻夫"一节，采用浪漫主义手法，写陈菊花落难于落魂岭，悲声感动了百兽和百兽王，不但收养了她，在陈父答应不再逼女改嫁后送她回家，并派马面虎带上陈菊花的血书进京去寻宋珍。在对比中讽刺了人王不如兽王、人心不如兽心的丑恶现象。

曲目取自民国十年(1921)"喃字"抄本，由防城各族自治县沥尾村老艺人苏锡权抄存。1980年再抄本，现存其子苏维光和江平镇张廷德处。以"敏果叠"形式演唱。

牢记清　唱天传统曲目。陈秀华加工整理并演唱。

曲目唱的是一位母亲，以养育女儿的艰难来教育青年们要牢记处世做人的道理。宣扬了尊老爱幼、克己厚人的美德。

社王出世　唱麒麟传统曲目。

故事叙社王从娘胎出生后，丢落在牛栏时，被虎咬，又被牛吞下肚，后有人射杀黄牛，破开牛肚，出来手捧天书百二卷的社王。皇帝封他为官，但只作三年，就作了社王，从此护国护朝保万民，保佑村庄都兴旺。

老艺人卢惠初演唱，卢松整理。

灵巧的瓦片　琵琶歌曲目。短篇。郑光松作词，陈国凡编曲。

该曲目以红军长征过侗寨时，周恩来同志和战士一起用瓦片磨谷子的历史事实，赞颂周恩来热爱战士，与战士同甘苦的革命精神。

杨焙术等八位女演员手持铜铃边摇边唱边说。1977年获柳州地区文艺会演优秀奖，作品获1976—1980年广西优秀短篇曲艺作品评奖二等奖。

局长上车　快板曲目。韶能宁创作。

作品叙新局长上任就上车检查列车的服务质量，并且身体力行为乘客服务。列车员虽知新局长要来检查，却把帮老大爷扛行李的新局长当作老大爷的儿子而显得不耐烦。恰巧老大爷是列车员十多年没见面的祖父。

柳州铁路局文艺代表队陈江源、王昆、杨贵忠演出，参加1980年柳州铁路局职工文艺会演，获创作一等奖、优秀节目奖。1981年11月参加广西业余戏剧、曲艺会演获创作一等

奖、演出一等奖。该作品同年刊载于《柳铁文艺》和《广西日报》上，收入广西群众艺术馆编印的《广西1981年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》。由广西电视台录制参加在湖南长沙举行的中南电视录像曲艺比赛，中央电视台播放。



张玉香对象　零零落曲目。又名《张玉香回村》。李侃作词，肖因果编曲。

作品叙妙龄靓女张玉香与退伍军人李小刚是同村同学，玉香中学毕业回家来，觉得在农村前途暗淡无光，经不住表舅的窜掇，进城当保姆，并对上了象。但这个城里青年不学无术，使得玉香十分反感。后玉香回村，见到责任制使农村大变样，猪满圈，粮满仓，牛满栏，鱼满塘，小刚和乡亲们热情欢迎她，一对情人和好如初。

桂林市曲艺队邓安琪演唱。作品刊载于1984年1月21日《桂林日报》。中央人民广播电台1984年9月12日首次播放。

张寡水求情　渔鼓曲目。蒋振辉作词。

张茂昌为人自私，故人称"张寡水"。顾大嫂的田在张的水塘旁，天旱时，求他帮忙，张寡水滴水不让。不久，暴雨使塘里的水快溢出来了，张想在顾大嫂的田里掘口，夫妻俩找顾大嫂求情。顾大嫂以德报怨，主动地掘了口，使张寡水受到一次很好的教育。

该曲目参加1983年自治区业余戏剧、曲艺创作评比，获曲艺创作二等奖。1984年9月桂林地区参加自治区业余戏剧、曲艺会演，获曲本创作二等奖。曲本刊载于1984年《广西群众文艺》3月号。

陈姑追舟　广西文场传统曲目。又名《追舟》、《秋江》，《玉簪记》中之一折。中篇。为广西文场代表性曲目之一。

故事叙书生潘必正为姑所逼，赴京赶考。陈妙常闻讯，寻舟追赶。老艄公察其焦急心情，故意逗引刁难，极为风趣。

民国三十五年(1946)6月，鹿寨县宾贤团在当地演出了该曲目。1960年初，满谦子整理，赵安中音乐设计。该曲目作为广西艺术学院音乐系民族声乐班的教材，收入《广西文场音乐——海逢贤先生唱腔专集》中，由学生阳惠琼、田中林排练，并由桂剧演员尹羲、颜锦艳、秦彩霞、蒋金亮作身段、台步辅导。1960年初夏，在广西艺术学院作第一场汇报演出。1961年5月在南宁市人民艺术剧院为全国音乐创作会作汇报演出。1963年1月29日，桂林市曲艺队陈秀芬、诸葛济在桂林市榕湖饭店为党和国家领导人朱德委员长以及徐特立、

谢觉哉演出。陈秀芬饰陈妙常，诸葛济饰老艄公。1963 年 5 月，桂林市曲艺队在南宁桂剧院公演。

武二探兄　广西文场传统曲目，又名《金莲调叔》。中篇。

故事叙打虎英雄武松回家探望哥嫂，哥哥武大郎长街卖烧饼未归，嫂嫂潘金莲见武松长得英俊，借故挑逗，后被武松严词拒绝。此唱段为文场典型的小调连缀结构形式，除首尾为〔扬州红〕外，中间插入〔跌断桥〕、〔银纽丝〕等十五个曲子。1953 年广西第一届民间文艺会演时由桂林市代表队王仁和、刘玉瑛演唱，获优秀节目奖，王仁和、刘玉瑛分别获个人优秀奖及个人奖。同年，该曲目被选赴武汉参加中南区民间音乐舞蹈汇报演出，以及北京第一届全国民间音乐舞蹈会演。1956 年，临桂县举行民间文艺会演，大圩文工团文场组演出获得奖励，是桂北各地经常演出的文场曲目之一。

表错情　粤曲曲目。沈瑞和作词。

故事叙不拘小节的青年某甲，在公共汽车上往外抛去了一封求爱信的草稿。稿纸飘在一位骑自行车的青年某乙身上，青年如获至宝，以为是飞来的“艳福”。于是按地址，发出情意绵绵的复信。就这样两个“恋人”信来信往地“谈”起“爱”来，最后相约见面，才知双方都是男性，闹出了表错情的笑话。

此曲目获 1980 年广西优秀短篇曲艺作品评奖一等奖。

拣来的新娘　故事书目。纪宝庆创作。

故事叙青年工人张来顺，在找对象这个问题上从不马虎。一次，表姑给他介绍一个百里挑一的好姑娘。在电影院见面时，因发现姑娘额头上有个小伤疤，张一句话未说便不告而辞，适遇路过的革新组长赵怀木，便将他哄进电影院。不料这对“陌生人”弄假成真，终于走到一起。在新车间举行的婚礼上，前来贺喜的表姑发现自已“乱点鸳鸯谱”，而躲在装料机后面偷看新娘的张来顺尴尬得无地自容。

该故事获 1980—1981 年广西优秀曲艺作品评奖二等奖。广西人民广播电台录制播放，成为保留节目。作品收入《广西曲艺作品选》。

顶勾顶洛　果哈传统曲目。是苗族果哈传统曲目《触傲雷》中的一个故事。

故事叙顶洛是个活了三万年的老人，他的两个媳妇嫌他老朽而不尊敬他。一个媳妇因虐待老人而遭报应，殁在野外有硫磺锈水的地方。一个后来生了七个蛋，七个蛋变成了七个太阳和七个月亮。七个太阳把大地的生物通通给晒死了，唯独顶洛老人越晒越年青，变成一个十七八岁的青年。为了拯救万物生灵，他到高山马桑树上张弓搭箭，把六个太阳和六个月亮射死。留下一个太阳和一个月亮，并把他们分开，太阳往西走，月亮往东行，从此便有了白天黑夜，万物也渐渐复苏了。

幸福的日子　唱天曲目。彭芳作词。

故事叙一户贫农家庭，通过解放前后的生活经历和境遇的新旧对比，揭露旧社会的丑

恶，歌颂社会主义幸福生活和家庭的美好。

潘昌梅演唱。参加1958年广东省少数民族文艺会演，获优秀创作奖和表演奖。

画中游　广西文场曲目。短篇。张定一作词，阳继福编曲。

曲目唱的是青峰滴翠、流水悠悠的桂林山水，无论春、夏、秋、冬均是待客的季节。曲中唱道："桂林山水情谊厚，四时宜人把客留，入画方知千重景，请君携侣画中游。"

1980年首演，为桂林市曲艺队经常演唱的曲目。参加1982年3月文化部主办的全国曲艺优秀节目(南方片)观摩演出时，改编为壮族末伦由黄丹萍、李伟群演唱。由赵谦改词编曲，邓佩珍演唱的广西文场《画中游》于1982年7月在广西人民广播电台播放。作品刊载于1981年中国曲艺家协会广西分会编的《广西曲艺》第二期。

卖女歌　琵琶歌传统曲目。三江县光里寨歌师李发马编唱。

故事叙清光绪十八年(1892)三江县连遭天灾人祸，民不聊生，一些家庭只能将女儿远嫁他乡。临别时，母亲谆谆叮嘱女儿，抹着眼泪为女儿换一身新衣裳。女儿哪里是"嫁人"？只是几块光洋卖给人家。母女俩生离死别痛哭一场，女儿走了，妈妈孤零零的捧着女儿换下来的衣服哭断肝肠。

这一反映现实的曲目，每次演唱，都能感动听众为之落泪，演唱近百年而不衰。

卖　月　唱师传统曲目。

故事叙媳妇产后满月回娘家，俗称"卖月"。老同爷出门，遇到老庚娘，谎说去"卖月"，而且月月出门。老庚娘问他：月月出门，卖什么？老同爷回答每月卖风俗与特产，两人调笑一番。

林觉民挖掘，王兆椿校勘。在南宁郊区平话地区流行，用南宁平话演唱。

卖花小姐　古条传统曲目。流传于罗城仫佬族地区。

故事叙卖花小姐嫁给刘进士为妻，刘进士原是个大富人家，一次，刘家去卖米，恰逢天降暴雨，河水猛涨，把运米的船打翻，船上的人全被淹死水里。从此刘家衰败，刘进士只得靠妻子上街卖花度日。一天在街上，国丈见小姐漂亮，便让家人把她叫去，逼小姐为妻。小姐宁死不从，被打死埋在花园里。小姐托梦给刘进士说她被国丈打死，速去向包公告状，为她申冤。后来包公把这一命案查得水落石出，国丈受到了应有的惩罚。

卖柚子　广西文场曲目。张彦作词。

故事叙小兰家里承包了一片柚子树，她星期天帮家里去卖柚子。柚子又大又好，个个都有三斤多重。有一群外宾来逛市场，看见这么好的柚子，一下子就抢购了一大半。有外宾老两口掏出十元的兑换券要买三个柚子，但小兰没有零钱找。等她到银行兑换零钱后，外宾已经不见了。小兰想起自己是个少先队员，凭着她记得的汽车牌号终于找到了外宾，将余钱还给了外宾。

桂林市曲艺队1984年首演。作品获1984年10月中国曲艺家协会广西分会为庆祝国

庆三十五周年举办的征文评奖三等奖，并刊载于《曲艺征文获奖作品集》。

斩龙传　　哈典国传统曲目。

故事叙海上出现了白龙精，京族姑娘丹丹被白龙精卷去，丹丹的情人大川决心为民除害。他历尽艰险，取得诛龙宝物金标，与白龙精展开生死搏斗，终于战胜白龙精，救出了丹丹。大川把白龙斩成三段，抛入大海，大海浮出了山心、巫头、沥尾三座小岛。

叔叔望着红领巾笑　　渔鼓曲目。蔡旭作词，赵谦、田中林编曲。

作品叙邮电局来了个小姑娘，手拿铁盒子要寄钱给山林县唐阿姨收。营业员叔叔发现没有详细地址，要叫她爸爸来，小姑娘不愿爸爸知道，又引起了叔叔的一番教育。小姑娘说明她从报纸上知道，山林县山洪暴发，唐阿姨死了丈夫，婆婆生病，小儿子又被蛇咬，自己也因公负伤，生活很困难，所以要将平日积蓄的钱汇给唐阿姨表示心意。营业员叔叔听了很感动，就帮小姑娘填了汇单，而小姑娘只留下“红领巾”三个字。

1982 年 3 月，熊秀芬首演于南宁，随后熊秀芬携此曲目参加文化部在苏州举办的全国优秀曲艺节目（南方片）观摩演出，获表演一等奖、作品二等奖。1981 年 12 月获广西文化局、中国曲艺家协会广西分会举办的 1980—1981 年优秀曲艺作品评奖文学作品、曲艺音乐二等奖，作品发表于中国曲艺家协会广西分会 1982 年《广西曲艺》第三期。

虎穴除霸　　渔鼓曲目。孙青作词，刘坤贤、陈廷光作曲。



作品叙湖北省利川县伪团总李黑熊手下有两百多人，为非作歹，残害人民，当时两把菜刀闹革命的贺龙决定借李黑熊开堂收徒之日，假装“入伙”，深入虎穴。李黑熊有点怀疑，细加盘问。红军突袭，李黑熊措手不及，被一举歼灭。

桂林市代表队 1981 年 11 月参加广西业余戏剧、曲艺会演。作品刊载于广西群众艺术馆编《广西 1981 年业余戏剧、曲艺会演・曲艺选集》。

贤妻谏赌　　唱春牛传统曲目。清末，藤县岭景乡同庆堂春牛班据民间传说改编。

故事叙牛郎染上赌习，连家用耕牛也赌输了。一日在家中厅堂，妻与牛郎闲坐，趁机责备和规劝牛郎，终使牛郎醒悟，决心改邪归正。妻子即以私房钱嘱其赎回耕牛，准备春耕。

国庆颂　　粤曲曲目。黄志强、梁超平作词编曲。

曲目唱的是在中国共产党“十二大”的光辉照耀下，又迎来了新一年的国庆。在大好形势下，祖国工业处处奏凯歌，灿烂稻花喜丰收。捷报频传，皆是“十二大”决策英明，在举国共庆佳节时，将“舍樽美酒捧给母亲一杯饮胜”！

侯燕演唱。刊于1982年10月《梧州日报》。



侗乡油海　琵琶歌曲目。吴金敏作词，陈国凡编曲。

曲目唱的是中国共产党的十一届三中全会以后，侗族山乡发生了翻天覆地的变化，昔日的贫困山区，实行责任制后，开荒坡，种茶树，变成了富裕之乡。曲目巧妙地通过“讨油”到“送油”的情节，歌唱侗乡脱贫致富的新面貌。

卢玉琼等演唱。表演采用侗族“嘎拉尤”，一群侗妹每人手提一个油筒，边敲边唱，边说边舞，说唱结合。该曲目参加1984年9月自治区业余戏剧、曲艺会演获演出二等奖、创作三等奖、音乐三等奖、演员三等奖等。作品刊载于1985年《广西群众文艺》1月号戏剧、曲艺、歌曲专辑。

侗族远祖歌　琵琶歌传统曲目。侗语名为《嘎茫莽道时嘉》。长篇。明洪武元年(1368)侗族杨姓从湖南迁来广西三江建立程阳大寨时，由杨姓大法师传下来。

《侗族远祖歌》分两个部分，包括创世部分，即《开天辟地》、《洪水滔天》、《姜良姜妹》和英雄史诗部分，即《王素族长》、《万亮战魔》、《甫刚雅常》、《生死决战》、《跋山涉水》、《历尽艰辛》、《冠共萨央》。第一部分以创世神话为主，后一部分，以迁徙、定居、乱世的历史为主。

《开天辟地》：天外的祖婆萨天巴（意为“生育千个姑妈的神婆”）在修天时，姜夫和马王协助她将天地分开。萨天巴封姜夫为修天的神将，封马王为治地的神将。于是，姜夫造了四根玉柱，分置东南西北撑起了天。天地分开，突然狂风大作，有了风啸雨飘、云飞雾漾、霹雳电火……。马王造地也不停歇，造了五湖四海。接着姜夫又造日月星光，马王又造河流山岗，这才孕育了生命。萨天巴播下万物种，有了动、植物。萨天巴又用白泥造人，以萨犹（猿婆）为模样，扯下身上的四颗肉倍子长成圆蛋，由萨犹孵蛋，但孵出三只龙狗和一个松恩（男性始祖）。三百六十天后又出现四个圆蛋，这才孵出松桑（女性始祖）和三只羊。后松恩、松桑谈情说爱成了夫妻。

《洪水滔天》：松恩、松桑养了一男公楼和一女萨当，造出石锹、石斧，打洞造住房，一代一代，直到姜良和姜妹。他们的父母宜仙、宜美死后，剩下四个哥哥天天争吵。萨天巴封雷哥执掌风雨云电。自封蛇王的隋当、自封虎王的猛伯再也不敢肆意猖狂，他们联合起来陷害雷王。姜良、姜妹救出雷王，用水使雷王恢复了力量。雷王送他们一颗葫芦种，七天后雷王报复发水冲了世界，姜良和姜妹亏得种出一只大葫芦，躲进葫芦飘流，直到十个太阳烤

干了洪水。

《姜良姜妹》：姜良、姜妹虽然逃生，但万物被十个太阳烤死了，只能求皇蜂射落九个太阳。皇蜂在射落九个太阳时，自己被烤成黑炭，并饿成了细腰，萨天巴封他为农神卫士，守护天下的庄稼食粮。姜良、姜妹与燕子商量，采来树种谷种，种出森林、粮食。他们配成夫妻，不久，姜妹生下一个肉团。后祈求萨天巴，将肉团剁碎，碎肉散上天，落下无数婴儿，立下三百六十种姓氏分居四方。其中六十种落在浑水边，在仙鹤的抚育下，成了世上的侗族。

《王素族长》：王素学得一身好本领，他与九十九位头人商量，要去大雁南飞处寻找幸福。王素率领六十种姓爬山越岭，圈地立界，修建新的大寨。正安居乐业时，毒蟒带妖兵冲来，王素与毒蟒恶战，最后用计杀了毒蟒。人们赞颂王素为民除了大害。王素和月宫里的月姑相爱了。由于王素杀了毒蟒，毒水泛滥成灾，王素率领大家迁到太阳升起的地方，又和神鹰展开了斗争，但看在萨天巴份上，双方和解。王素带领部落飘洋过海又建新寨，从此侗人过着蜜糖般的生活。

《万亮战魔》：王素要纪子管理男人和田地、山场，要龙奴管理女人、家务和住房，自己到月宫找月姑去了。这时出了个魔王，将战火烧到侗家住的地方。纪子和龙奴与魔王血战三天三夜，纪子、龙奴战死。王素已成为月宫的人，不能再驰骋战场，月姑为他生了个儿子，恰是纪子投胎。众仙赐他剑、枪与力量，为他取名叫万亮。万亮长大后和大家一齐战魔王，魔王终被消灭。从此，欢乐来到人间，萨天巴封他皇朝星。

《甫刚雅常》：后来生了男娃甫刚和雅常，又遇双头蟒王为害。甫刚三箭射中了双头蟒的胆囊，蟒王躲进湖塘。雅常在蟒腹中救出了三目怪人，怪人说他的父亲是个国王，请求回到国王身旁。众人推举甫刚和雅常为族长。一天，国王带兵来了，见了王子三目怪人，遂与甫刚、雅常订立不向侗人索丁派粮以为报答。后国王患病，邻国来侵，国王召雅常、甫刚起款发兵，推举公曼代族长留守。雅常、甫刚来到王都，国王的病立即好了，国王封雅常为贴身文臣，封甫刚为卫国武臣，在朝奉侍，入朝三年，国强民安。朝廷有个叫瓦星的大臣，是个大魔师，他当面吹捧，背后怂恿王子寻欢作乐。国王驾崩后，王子登位，瓦星当上宰相，恣意残害忠良，几次谋害甫刚、雅常，最后撤了他们的职。三眼昏王与奸相瓦星无法无天，还向侗家派丁要粮，设计再召甫刚、雅常入朝。甫刚、雅常识破奸计，趁机征号款军。昏王知道上当，又企图谋杀他们，甫刚、雅常被仙鹤救出。

《生死决战》：从此，昏王疯疯癫癫，整日沉溺于歌舞。这时侗家六十种姓，公推公曼起兵造反。公曼用甫刚留下的神弓，造了三支利箭，射杀昏王。被惊动的昏王，从箭杆上的字知道是公曼射的，就命瓦星带兵攻打六十种姓，却被公曼的款军杀得丢盔弃甲。瓦星逃回都城，自吹一通，准备偷袭公曼。那晚，寨上狂饮庆祝胜利，亏得雷王赠给金葫芦，与瓦星斗法，再次打败瓦星。

《跋山涉水》：公曼逝世后，就像鼓楼失去了柱梁。这时，南边的国王和东边的国王争夺

天下。有人主张避开，便推公召和公忞为新的族长，挥泪离开平阳。公召去世后公忞率众到了新寨，苦干三年，又现好时光。不久，又因天旱，另寻新址，经披荆斩棘，最后定居在姑祝平坝上。

《历尽艰辛》：公忞在荆湖定居，生活越来越好。一天，侗家好心接待了一些逃难的人。开始，他们帮耕种屯放，时间久了，就露出凶相。原来他们是朝廷派来的垦军，比蛇还毒，比虎豹还凶，掠夺好多人，抢侗家的粮食，还叫公忞投降。他们派出奸细，却为公忞识破阴谋，垦军各自逃窜。以后又打了三年仗，公忞去世，金嘉当了族长，为防范官军来犯，又迁到约助。樱王见了眼红，与女巫一起侵犯约助。金嘉在鼓楼击鼓，商议对付樱王。寨子被围七天整，金嘉巧施金蝉脱壳计，气得樱王倒地身亡。金嘉率众来到千里之外的黄龙坝，最后在芙蓉仲庆定居。

《冠共萨央》：其中的公甘带人来到包三顺（音译，即今"三省坡"），与南边的公坦、西边的公伶、东边的公朝相邻。四人年老后，接受萨天巴的推荐，以冠共和萨央为大头领。冠共治村有方，寨寨人丁兴旺。萨央原是天上的女神，萨天巴教她飞梭织锦和歌舞。不料庚子年大旱，冠共上天找雷王，原来是雷王唱醉酒忘记降雨，造成三年大旱。萨央只能扯下云彩做衣裳，在山洞中找到了五谷种。……

按照侗家规矩，六十年大祭，用一个多月唱完全本，二十年中祭，每年小祭，只唱其中的部分唱段，七天、三天、一天不等。旧时有两种不同的抄本：正本用绵纸毛笔抄写，全本共四卷，平时藏于祠堂神龛之上，只有在杨姓大祭时，举行仪式后方启用演唱全本。副本用纱纸毛笔抄写，装成一册，巫祭师用以练唱或授徒之用，启用前也需进行必要的仪式。正本抄于清同治年间（约 1862—1874），大约毁于 1958 年"大跃进"年代。副本抄于民国十一年（1922），1956 年由杨氏后人杨保愿带到南宁，经整理后于 1985 年由中国民间文艺出版社出版。

侗寨一枝花　　琵琶歌曲目。吴居敬原作，莎红整理。

作品叙侗族姑娘吴元妹初中毕业后回乡务农，初次挥镰割草时勾着衣裙又割破了指尖，但她克服困难，摆脱传统旧意识，劳动纺纱织布，以邢燕子作榜样，决心建设新侗乡。

作品刊载于 1965 年《广西文艺》4 月号。

依　积　　果哈传统曲目。又名《武衣》、《埋岩》。

故事叙太古时，天地连在一起，常常发生矛盾纠纷。后来王共、王刚把天地分开，原接天地间的一块镇邪扬善的石头上天去了，地上万物遂你争我夺，不得安宁。虢良到天上查询原来制订刻在石头上的规约条款，回来后重新立石为规，社会秩序才安定下来。此后，人们凡是遇到生产、生活上发生重大的矛盾纠纷，便埋岩立规，循规仲裁。年长日久，埋岩立规便成了苗族社会不成文的立法形式。

依端与依娅　　唱天传统曲目。源于壮族民间传统神话故事，流行于防城各族自治县境内。

故事叙相传在远古，壮族有一对青年男女，男的叫依端，女的叫依娅，他们相亲相爱，能歌善舞，又擅弹琴，是天生的一对。他们的歌能唱走偏人的苦难，琴声能解除壮家的愁闷，偏人亲切地称他们为“细弟”、“细妹”，所到之处，都受到偏人的欢迎和称赞。后来依端化成金龙，依娅化成金凤，一齐化仙升天。从此，偏人尊奉他们为歌、舞、乐的“先师”，把他们所唱的歌、所跳的舞、所弹的琴称为“天歌”、“天舞”、“天琴”，并把先师留下来的歌、舞、乐世代相传。

金　汉　　琵琶歌传统曲目。

故事叙俊美的后生金汉为了谋生，独自离别妻子去衡阳挑草鱼苗，回程时，路过一个荒僻的山坳，被阴间女鬼看上了，强行拉去作了“鬼夫”。久守空房的金汉妻闻知丈夫噩耗，不顾一切勇闯七七四十九道鬼门关，直闯到阎王殿，状告女鬼夺人夫婿。阎王为金汉妻的真情所感动，拘捕女鬼，判她夺夫之罪，并放金汉还阳，与妻双双回家团圆。

金仲与阿翘　　唱哈传统曲目。清嘉庆十八年(1813)由越南出使中国的大使阮攸根据明末清初青心才人长篇小说《金云翘传》写成长诗，传至越南编成唱本流传，于清末返传回广西京族地区，流传于东兴山心、沥尾等岛。

故事叙阮姓财主生下阿翘和阿云两个女儿。这年清明，两人出门踏青，见有名妓谭仙的坟，阿翘在拜祭后，联想到自己与邻村金仲的婚事，回家就生病了。金仲知道后，就冒充医生前来看望，阿翘病好多了。后金父将金仲关在书房里读书。直到六月初十“哈节”时，金仲借口祭神来哈亭，却不见阿翘，只见榕树下有一只金发夹。阿翘来寻找失落的发夹时，两人见面并盟誓定情。金仲回家请求父亲允婚，但金父要儿子考上状元才能娶亲。金仲只能赴京赶考，托人带信给阿翘，考中回来娶她。此时，一商人求娶阿翘，被拒后竟贿县官诬陷阮父为盗。阿翘为救父亲，只能答应商人，但商人把她转卖给一官员，官员父子均争抢阿翘做婢女，后又卖到青楼，老鸨逼她吹弹接客，不久就成为一名妓。上将军徐海平定叛乱后，弃武从商，认识了阿翘，为她赎身。后又遇叛乱，但徐海已交出兵权，失败而死。阿翘在庵门出家被拒，又回青楼。时金仲已考中状元，回乡不见阿翘，知情后，严惩商人，并与阿云结婚。若干年后，金仲在钱塘江边见一合什老妇，竟是阿翘。原来，阿翘年长后，老鸨又将她转卖异地为妓，她逃出跳江，为人救起，再度出家。

阮文龙、苏维光、裴永彬口述，李向阳于1984年7月记录，为京族哈节历年演唱的节目。

采茶月歌　　唱采茶传统曲目。在清代编印的《岭南即事》中载有《采茶月歌》一首。其中有“三月采茶茶叶阴，村村茶女托情深。茶树一根生到底，嫁郎难得一条心”。

各地的“采茶月歌”大同小异，也因各地艺人不同，演唱各有新意，各有特色。如北流的《十二月采茶》中的“三月采茶茶叶新，姐在房中绣手巾。两头绣出茶花朵，中间绣出采茶

人”,从正月唱到十二月,唱男女在采茶劳动中相亲相爱。

采茶串古　　唱采茶传统曲目。

通过十二月唱采茶的形式,唱出历代历史与传说故事,从“三国一统”到“梁山伯祝英台”,其中有姜太公、薛仁贵、吕蒙正、董永、勾践……,随意演唱。

老艺人陈少传演唱。

贫女泪　　南宁大鼓曲目。黄经才作词、编曲。

作品叙解放前,南宁临江街梁大婶一家,生活十分贫寒,丈夫是个印染工人。生了八男二女,相继夭折,只剩下个小女儿叫小莲,未满十四岁被迫给钱老板当丫头,整天被打骂,受尽摧残。大婶知道后卖衣当被把女儿赎了回来。但这时又来了日本兵,小莲被毒打至死。

南宁市文艺辅导队黄昌少于1963年9月在南宁市“四史”阶级教育文艺专场晚会上演出,还在南宁举办的自治区“三八”红旗手代表大会、全国财务系统代表大会和在西园饭店为中央首长演唱,并在南宁市各街道、部分厂矿和郊区各生产队作宣传演出,共演唱五十余场。广西人民广播电台、南宁市广播站录播该曲目。广西歌舞团、南宁地区文工团曾演出。作品原载于1963年《广西文艺》12月号,又刊载于1978年南宁市文化馆编印的《邕江红日升》(1958—1978曲艺选)。

鱼峰仙踪　　广西文场曲目。短篇。张绍伯、李梦秋、刘航舟作词,阳继福作曲。

作品叙某女导游陪同港澳观光团游览柳州鱼峰山时,被团中一位老人发现她就是阔别多年的侄女,亲人久别重逢、欢聚相会在柳州鱼峰山的生动故事。

桂林曲艺队诸葛济(兼作曲)、陈秀芬演唱。该作品获自治区1980—1981年优秀曲艺作品三等奖,获柳州市创作一等奖。桂林市广播电台多次播放。另由李伟群、陈秀芬演唱的《鱼峰仙踪》,1982年10月在广西人民广播电台播出。

京三岛的传说　　哈典国曲目。韦显珍作词。

作品叙哈节的夜晚,哈妹弹着独弦琴唱着京族三岛的历史:“蜈蚣精”被斩成三段变成巫头、沥尾和山心三岛。

作品刊载于1983年广西文化局编印的《演唱材料》。

夜闯伏波滩　　渔鼓曲目。短篇。南宁市航运公司工人创作组创编,南宁市职工代表队改编。

作品叙粉碎“四人帮”后,社会各界正本清源,南宁市的航运工人为保证重要物资准时运抵目的地,无视惊涛骇浪的英雄气概。

侯玉华、王东等演唱,于1977年11月参加自治区部分地、市职工文艺会演。

夜补棉衣　　南音曲目。沈瑞和作词。

作品叙隆冬夜,将军手捧棉衣,回忆起昔日关中父老义赠棉衣的情景,小孙儿却嫌棉衣破旧而掷弃,还讥笑爷爷“爱装穷”。将军想起在战争年代,这棉衣陪伴立了战功,“文化

大革命”时期又苦斗众妖魔的历史，于是在灯下缝补起棉衣来，劝孙儿“莫做寄生虫”，“亮节高风万代传颂”。

此曲目以南音、小调联唱演出。作品刊载于梧州市《鸳江文化》1982年第三期。

夜送寒衣　木鱼传统曲目。共四卷。用粤语演唱。

曲目讲述的是民间传说中八仙之一的韩湘子，为修道成仙而坚心静修持法，规劝世人息欲行善的故事。

放排歌　琵琶歌传统曲目。又名《七十斤盐》，罗咸星手抄、整理并演唱。

传说一对恋人倾心相爱，男的出外放排，女的为父母所逼嫁与他人。男青年知道后，痴心未改，花“七十斤盐”的高价请一位琵琶歌师编了首《放排歌》，学会后，便到女方木楼下弹唱，诉说常年在外放排之苦，滩险风大，彷佛听到情妹呼唤，“人虽异地心里天天念情娘”，眷恋之情，一浪高过一浪。从三江梅林放排，经过大滩、纽纪潭、龙遂、花轿门、老堡、丹州、怀远、长安、柳州、武宣、大藤峡、桂平到梧州，其间经过融江、柳江、浔江，一路辛苦，一路拼搏，“单身孤影放排苦伶仃”，但始终未忘记情妹。唱了三个晚上，女方深受感动，不顾一切冲出夫家，与情郎私奔他乡。

学唱《国际歌》　快板曲目。广西军区业余文艺创作组创作。

作品叙在喜庆的锣鼓声中，团长到连队教唱《国际歌》。在教唱之前，先讲了《国际歌》的政治意义、教育意义。在教唱过程中，结合唱词讲解，使战士们明白了《国际歌》既是动员劳动者起来革命，提高思想觉悟的教科书，又是打击敌人的武器，要高唱《国际歌》，紧跟党中央干革命。

广西军区业余文艺队演出。作品刊载于1976年《工农兵演唱》第四期。

宝玉哭雯　广西文场传统曲目。短篇。

故事叙贾宝玉的丫环晴雯聪明伶俐又貌美，深为宝玉喜爱。但她心直嘴快性子急，在贾府中受尽折磨与委屈，最后被赶出贾府病死于哥嫂家中。宝玉思念晴雯，写了一首《芙蓉诔》祭之。

该曲目安排了三个大调，其中两次用丝弦垛子来改变节奏。桂林市的唐玉明在二十世纪五十年代演唱此曲目时，曾灌制了广西文场的第一张唱片。

定能战胜顽敌度难关　广西文场曲目。短篇。移植现代京剧《沙家浜》阿庆嫂唱段。桂林市曲艺队唐文富设计唱腔，1974年8月赴北京参加全国四省、市、自治区文艺调演，由李伟群演唱。该曲目的唱腔曲谱发表于1975年《工农兵演唱》第三期。

宜山黄豆赛全国　渔鼓曲目。短篇。1956年艺人黄文祥作词。

作品热情赞颂在中国共产党的领导下，宜山黄豆获得了大丰收并受到上级的嘉奖。

黄志元演唱。1956年2月参加在武汉举行的中南区民间音乐舞蹈会演。

孟姜与范郎　古条传统曲目。流传在罗城仫佬族自治县。

故事叙孟姜女的丈夫范郎被抓去修筑长城，终年不回，孟姜女在家百般思念，便做了

棉衣送去。路上千辛万苦，到了长城，不见自己的丈夫，只见长城下堆堆白骨，孟姜女倒头大哭，哭诉自己一年四季对范郎的思念之情。

罗城四把乡双寨村上寨黄家甫所藏民国初年手抄唱本《孟姜女与范郎》，叙范郎家住浔川南阳县，因为种马丢失，四处找马，走到藕塘遇到洗纱的孟姜女，为孟招呼回家，倾谈之下，两人系同年同月同日同时辰生，便由相爱结成夫妻。但新婚之时，范郎被官差捉去修万里长城。三年后，传来音信，范郎已死在长城，孟姜女万里寻夫，最终咬破手指点血辨骨，方收得丈夫尸骨。该曲目有多段抒情之处，如"六月望夫日子长，孤单独自是孟姜；想起夫妻情又重，如今越想越断肠"、"十二月来结雪山，要去寻夫不怕难；不怕山高路头远，不怕始皇行横蛮"、"望夫一年又一年，望夫望得两眼穿；人家过得成双对，丈夫同我各一方"、"想了一年又一年，今日夫妻不周全；日里想夫难到夜，夜里想夫难睡眠"等。

该曲目一般在婚礼时演唱，有勉励新婚夫妇要忠贞于爱情之意。唱本刊于1983年《民族文学研究》创刊号，过伟著《孟姜女在壮、侗、毛南、仫佬族中的流传和变异》的附录中。

妹二与弟红　古条传统曲目。流传于罗城仫佬族地区。

故事叙妹二与弟红共住一个村，两人情投意合，但弟红已娶妻卢氏，妹二也嫁给李久福为妻。一天，妹二同弟红商议，弟红休妻，妹二离开李家，两人成双。弟红真的休妻了，可等了几个月，妹二仍在其夫家住，根本不回来，这才知道被妹二耍弄。一天，弟红见妹二回家拿衣服，便找由头与妹二借钱做生意，想借妹二的首饰，妹二死不答应，弟红恼怒之下，便一刀把妹二杀了。

妹　桃　琵琶歌传统曲目。

故事叙妹桃美丽、勤劳、不畏强暴，深受姐妹们爱戴。当地有一条恶蟒，扬言要娶一个漂亮的姑娘为妻，否则就让村寨不得安宁。一时间，寨里的姑娘们惶恐不安，人人自危，谁也不愿意嫁给恶蟒为妻。妹桃为了挽救寨里的姑娘，不顾个人安危，挺身而出，答应嫁给恶蟒为伴。恶蟒怕她有诈，就将一片毒鳞嵌在她的胸前，如若不顺从，毒鳞就要发作，疼痛无比。一天，妹桃设计用酒灌醉了恶蟒，正要擒杀恶蟒时，嵌在胸前的毒鳞发作。是唤醒恶蟒取下毒鳞，保全性命，还是不失时机的斩杀恶蟒？性命攸关之际，妹桃将个人生命置之度外，毫不犹豫地挥剑刺杀了恶蟒，为民除害，而她自己也因毒发，含笑闭上了眼睛。

春兰吟　广西文场曲目。又名《春兰飘香》。短篇。1982年李侃作词，肖因果编曲。

故事通过老花农缅怀当年朱德同志给他送兰花的情景，深情歌颂："兰花与朱总一个是花中之精英，一个是民族老英雄。同是国宝人人爱呀，香远溢清，亮节高风！""兰在心在香永在，朱总形象万代颂。"

周小玲演唱。曲本发表于《桂林日报》1982年2月25日副刊，后刊载于《广西群众文艺》1982年第三期。1982年12月17日中央人民广播电台首次播放，广西人民广播电台

1983年1月6日录播。获1983年中国曲艺家协会广西分会、广西群众艺术馆《小草》编辑部联合举办的自治区曲艺作品评奖作品二等奖。

春　蚕　　唱天传统曲目。林天成加工整理。

曲目演唱的是蚕农的劳动生活，歌颂了劳动人民勤劳、淳朴、善良的美德和蚕对人类的贡献。

春娥教子　　卜牙传统曲目。

故事叙明朝时，有妇人王春娥在丈夫亡故后，扶养前妻所生幼子，以织布度日。幼子九岁上学，常贪玩逃学，春娥得知欲用家法教育。但幼子倔强，顶撞后母："不是你生的，当然打人不心痛。"春娥听后，伤感万分，一气之下将织机肠带剪断忍痛离去。邻居老人薛保见状，询问幼子，知其错怪春娥，即把春娥年轻守寡织布养儿的苦处相告。幼子听后悔恨自己错怪母亲，手执家法跪地求春娥责打，春娥百感交集，母子抱头痛哭。从此幼子勤奋读书。

春暖车厢　　南音曲目。曾用名《情深似海》。沈瑞和作词，李新兆谱曲。

作品叙南疆开往北京的列车上，一位阿婆发觉同行的媳妇不见了，她身边无钱无票，行李又多，不知如何是好。旅客们发扬雷锋精神，帮助和安慰阿婆。原来阿婆的媳妇陈雅秀是个妇产科医生，她是为车上临产的孕妇接生去了。婆媳相会，深感社会主义社会春暖车厢。

侯燕演唱。梧州市代表队1981年以《情深似海》参加广西业余戏剧、曲艺会演获演出一等奖，侯燕获演员一等奖，曲目获创作三等奖、音乐创作一等奖。同年广西人民广播电台录音播放。1982年3月，易名为《春暖车厢》参加文化部在苏州举办的全国曲艺优秀节目(南方片)观摩演出，获表演二等奖、作品二等奖。同年5月，中央电视台录像播放。作品刊载于《广西1981年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》及1982年《广西曲艺》第三期。

春燕闯关　　渔鼓曲目。解放军驻广西某部创作组集体创作并演出。

作品叙医院来了个病号李铁山，得了顽固性神经呕吐症，壮族女军医韦春燕看在眼里，急在心里，决心让阶级兄弟摆脱病魔。会诊时，保守的老韩医生建议转院，但韦春燕主张中西医结合攻难关。果然，韦春燕依靠群众依靠党，经治疗，不但病人的病情得到控制，在春燕的努力下终于查出李铁山的病源。这使韩医生红了脸，也使春燕更感到了改造世界观的重要。

作品刊载于《广西文艺》1975年第五期。

赵王出身　　古条传统曲目。流传于罗城仫佬族地区。

故事叙赵王的父亲死后变一只黄猄回来与其母亲团聚，这才生下他这个儿子，因此人们称他为"野仔"。野仔很聪明，一次，他同江湖先生比赛画马，看谁画得快。江湖先生画得很快，野仔慌了，一匹马只画了三只脚，便急于喷法水。谁知江湖先生画的马不动，野仔的三脚马却腾飞起来了，一直奔驰到京城，踩死不少人，没人能把三脚马捉住。皇帝出了榜

文，许下诺言，谁要是能把三脚马捉住，皇位让给他坐十年。结果野仔去到京城，大喝一声，三脚马服服贴贴停止了腾跃，皇帝便让野仔坐皇位十年成了赵王。后来赵王把箭头蘸上墨，一箭射去，把架在屋上的大橼御书“十”字头上加了一撇，成了“千”字，这皇位就永远是赵王的了。

龙光元、龙光惠演唱。

“赵司令”相亲　故事书目。纪宝庆创作。

故事叙青年农民赵根生，因为当光棍的“资历”最长，得了个雅号“赵司令”。在“靠工分吃饭”的年月，他两次相亲，皆因一个“穷”字难成好事。改革开放以后，赵根生靠挖草药成了万元户。然而，第三次相亲，荷包胀鼓鼓的他，却因没文化在姑娘面前出尽了洋相，好事又难成。

南宁市群众艺术馆参加 1985 年自治区首届故事创作、演讲评比，纪宝庆获创作三等奖，赵俊亭获演讲二等奖。作品发表于《故事天地》。

挑担歌　琵琶歌传统曲目。歌师杨发林编唱。

故事叙肩挑小贩为了谋生，每天要挑百斤重走八十里山路以米换盐，又以盐贩米，常年受到米行、盐店老板的盘剥。回到家中，夫妻儿女泪眼相对，只能“拿着空碗不放筷”。

带封喜信上北京　唱麒麟曲目。老艺人谢俊隆、谢绍林原词，谢庆池整理，卢松编曲。

作品叙粉碎“四人帮”后，“麒麟”也出山坑了。如今单拱渡槽飞过岭，满山遍野五谷丰；科学种田大突破，“四害”流毒尽肃清。带封喜信上北京，决心继续长征大进军。

黎国成、梁安和、黄菲、谭敏等演唱，参加 1978 年 9 月在柳州举行的自治区群众业余文艺会演。作品刊载于《玉林地区代表队参加 1978 年广西全区群众业余文艺会演节目选》。

茶公茶娘唱新歌　唱采茶曲目。土生作词，石璧编曲。

作品叙“文化大革命”时，采茶被当作淫词小调禁绝。粉碎“四人帮”后，大伯、大婶又手舞彩扇、钱尺，唱起了采茶新调。想起过去在“清匪反霸土改”时，曾唱采茶，“互助合作化”运动中又唱采茶，以后“批判挨斗”也是因为唱采茶。唱采茶曾上北京参加全国民间文艺会演，唱采茶毛主席曾奖过一支金笔，如今拿出当年毛主席发给的钱尺与彩扇，又编了《抓纲治国喜事多》，参加大队的文艺晚会，欢快地舞唱起来。

邓建福、何际丽演唱，参加 1978 年 9 月在南宁举行的自治区群众业余文艺会演。作品刊载于《玉林地区代表队参加 1978 年广西全区群众业余文艺会演节目选》。

南音新曲赞丰年　南音曲目。钦州地区灵山县文化馆创作并演出。

作品叙“三大”革命运动中，知识青年毕业还乡，立志在农村把青春献给祖国。经过几年的实践斗争，夺取了一个个丰收年，终于使家乡改变面貌，处处呈现一片繁荣兴旺的大

好景象。

作品刊载于1973年广西文化馆编印的《工农兵演唱》第四期。

要男生男，要女生女　故事书目。宋安群创作。

故事叙张孔良副教授发明了一种药，叫WQ，要男生男，要女就生女。虽说没登报、没宣传，谁要都不给，但还是传开了，来索要的人不断，使张副教授非常苦恼。一天，他带了药，躲到城郊哥哥家里。他哥只有一个女儿，女婿在部队，正巧回家探亲。哥嫂都想要女儿生一个孩子，嫂想要女孩子，千方百计问张副教授要了一颗生女的白药，哥谎言有个老伙计想生儿子，也找张副教授要了颗生男的红药。哥嫂都瞒着对方将蜜糖泡药给女儿吃了，等到女儿阿芳吃了两种药，又犯愁怕生怪胎，只能听从张副教授的劝告，五年之内不能要小孩。

河池地区文化局赵东、白连富参加1985年自治区首届故事创作、演讲评比获演讲二等奖，宋安群获创作二等奖。作品刊载于1985年《小草》(演唱专辑)。

皆　牛　果哈传统曲目。“皆牛”为苗语即拉鼓，是苗族祭祀祖先、祈祷平安仪式中的一项活动。

故事叙很早以前，地上还没有拉鼓和吹笙，一天，人们踩着天梯上天看拉鼓去了，寨上只剩下本胞和娃藕姐妹俩。她们上山去砍柴，被老虎发现。晚上蚂蚁、罗汉、山羊到她们家作客，老虎也悄悄来了，蹲在阴暗的角落里不吭声。半夜，待蚂蚁、罗汉和山羊一一告辞，老虎便乘机将娃藕扛走。本胞于焦急之中给乌鸦一件黑衣，给蝉虫织了张网衣，托它们到天上去告诉自己的父母。父母和众人闻讯急忙沿天梯回来，顺便将天上的鼓和笙也带回来。由于人多事急，天梯折断了。从此，人们上不了天，但地上已有了鼓和芦笙，不用再到天上去借鼓和芦笙了。

战斗英雄梁英瑞　渔鼓曲目。古笛作词，熊秀芬、林长春编曲。

作品叙梁英瑞在一次战斗中英勇顽强，机智勇敢，炸掉了阻碍部队前进的碉堡，用生命谱写了一曲英雄赞歌。

1979年8月1日，熊秀芬演唱，首演于南宁剧场。作品刊载于1979年中国音乐家协会广西分会、广西文化局戏研室合编的《英雄花开庆凯旋》。广西人民广播电台录音播放。

战胜旱灾　唱师曲目。邕宁专区黄建武搜集整理。

曲目唱的是全国人民走社会主义道路，组织高级社大搞水利建设，再也不受旱魔的威胁了。

黄建武演唱，并于1958年7月参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

“哑”队长发言　南宁春锣曲目。秦国明作词。

作品叙“哑巴”队长“硬头梨”当上劳动模范，要到县里去开会，临走时发现发言稿不见，怀疑是老婆“喊得起”藏起来了。原来过去按件计酬时他被挂上“工分牌”批判，从此再

也不说话。如今当上劳模要去开会，“喊得起”就把发言稿藏起来，怕他“二次过河人拆桥”又吃亏。两人争抢中，把发言稿撕烂了，但“硬头梨”还是在会上发言批判了过去“左”的一套。“喊得起”在广播中听到老伴的讲话，高兴得忙打电话去祝贺。

曲目参加桂林地区曲艺会演。1980 年 11 月获广西优秀短篇曲艺作品二等奖。作品刊载于 1979 年《桂林地区曲艺作品集》。

哈　迈　　果哈传统曲目。

故事叙苗族旧俗，姑妈家的女儿必须嫁给舅舅家的儿子，叫“还舅门”。仙姑的女儿哈迈爱上了人间的青年米加达，而哈迈舅父古蝶却要强迫她与自己丑恶的儿子阁结婚。古蝶使尽一切卑鄙的阴谋诡计但没有成功，便把哈迈和米加达捆走。途中，米加达把古蝶推下深崖，但他自己也被古蝶的家奴们所害。哈迈悲痛而死。她的哭声变成了凄楚的北风，泪水化成了滚滚的洪流，将古蝶的儿子和打手们都冲死了。哈迈和米加达变成一股清泉，永不停息地奔流在山谷之中，造福深山苗寨。

星期天的风波　　南宁春锣曲目。莫重光自编自唱。

作品叙一位科技工作者对计划生育的国策认识不足，不同意爱人只生一个孩子的意见，结果在一个星期天与五岁的独生女儿发生一系列有趣的矛盾与冲突，从中受到教育和启示，终于抛弃了“多子多福”、“儿女双全”的封建意识，决心实行计划生育，以全部精力建设新南疆。

贵妃醉酒　　广西文场传统曲目。又名《宫怨》、《西宫词》。短篇。

故事叙西宫夜静，深得唐明皇宠爱的贵妃杨玉环，奉谕在百花亭摆宴，恭候唐明皇驾临。不料高力士前来禀奏，万岁今宵宿在昭阳正院，杨贵妃闻听后百感交集，悲叹闭锁深宫、红颜薄命之苦，发泄内心寂寞悲凉之情，借酒浇愁，独饮至醉。

民国三十三年(1944)2 月，象州县城文场爱好者为宣传抗日义演。1953 年后，是桂林市文场曲艺研究社及桂林市曲艺队演出的保留曲目之一，常到部队、农村、大专院校作慰问演出，或向同行、专家、领导作汇报、招待演出。1958 年 7 月，由王仁和、刘玉瑛演唱参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演；8 月，赴北京参加第一届全国曲艺会演。1979 年 10 月，由蔡启富改编配曲，工人周玲玲演唱，参加自治区总工会在柳州铁路文化宫举办的第一届职工曲艺会演并获奖。

选郎君　　广西文场曲目。短篇。金彦华作词。

作品叙黄英的男朋友是农村的青年，家中对此大不满意。黄英收到男友来信，说是今年丰收了，他已评上劳动模范要到南宁开会，如果不嫌他是个庄稼汉，秋收过后就结婚。黄英看信后十分高兴，庆幸自己找了个好郎君。

作品刊载于 1961 年《柳州文艺演唱》第二期，又刊载于 1979 年柳州市文联编印的《1949—1979 年曲艺选》。

追顾客　广西文场曲目。短篇。敏子据彭匈创作的同名快板改编。

作品叙文化用品店营业员小罗接待了一位从郊区来的青年，要买一套九件头的绘图仪，但商店刚卖完。小罗打电话给四五家商店也都脱货。看到失望而去的青年，小罗心想营业员就要保障供给，在下班时放弃别人为她介绍男朋友的机会赶去仓库。仓库保管员王月娥产生了误会，尾随匆匆而去的小罗。待小罗赶到汽车站，把绘图仪交给了青年后，王月娥为小罗一心为公的精神所感动。

桂林市曲艺队 1980 年首演。作品刊载于 1981 年中国曲艺家协会广西分会编的《广西曲艺》第二期。

胖老罗　渔鼓曲目。张绍伯作词。

作品叙“胖老罗”1959 年毕业回乡，在公社担任会计，受旧思想影响，“早婚多育”，沉重的家庭负担，使“胖老罗”变成了“瘦老罗”。

熊天立演唱。作品刊载于 1961 年柳州市文化馆和市文联合办的《柳州演唱》，1962 年《柳州日报》及《广西卫生报》相继发表，1979 年，又以快板形式刊载于柳州市文联编印的《1949—1979 年曲艺选》。

独郎与茶妹　琵琶歌传统曲目。约于清道光年间由三江县侗族歌师侯稚过编唱传世。原名《德郎茶妹》，解放后，删除两世姻缘，改名为《独郎与茶妹》。

故事叙独郎与茶妹上山采青（采粽叶），两人建立了感情。独郎“咬破嘴唇滴哥血，血染手心献妹察端详”，并与茶妹交换了定情物。但茶妹的舅爷逼迫茶妹按当地习俗要“女还舅家”，嫁给表哥为妻。茶妹与独郎约定在独郎放木排挣回工钱后私奔。事为舅爷察觉，遂勾结官府，诬独郎盗运木排而关进牢中。茶妹久盼亲人不归，婚期又逼近，便半夜出逃，恰遇越狱归来的独郎，而此时舅爷率众追捕，独郎遂与茶妹上山崖化鹰而去。

养猪好　木鱼曲目。李玉荣作词。

作品叙家猪从头到尾，从骨到肉，从皮到毛，甚至猪屎都是“宝”，都对人类大有好处。

玉林专区文工团阮西荣、晏以威用粤语演唱，于 1960 年参加自治区职工业余文艺会演，获优秀节目奖。该曲目在农村长期演出，深受观众欢迎。

姜良姜妹　琵琶歌传统曲目。为《侗族远祖歌》之一。

故事叙在远古时，侗民经历了一场毁灭性的洪水灾难，罪魁祸首就是雷公雷婆和龙公龙母。亏得姜良姜妹兄妹俩，事先种了个葫芦瓜，“大得像禾廊，宽得像房屋”，两人躲进葫芦瓜，随着水潮飘荡，终于战胜法力无比的雷公雷婆。待洪水退后，兄妹结婚，重创了人类。

送夫郎出征　末伦曲目。二十世纪三十年代靖西县同德乡末伦艺人创作并演唱。

故事叙“七七”芦沟桥事变后，中国半壁江山被日本帝国主义侵占，国难当头，民族面临危机。一对新婚夫妇深感到“国家兴亡，匹夫有责”，于是投笔从戎。临别之际，妻子嘱咐丈夫，到了前线，努力杀敌，听从长官命令，遵守军纪，莫要牵挂家中一切事务，待消灭日寇

胜利归来，夫妻团圆再重建家园。

这一曲《送夫郎出征》，传遍了靖西、德保、天等、那坡等县，激励了不少壮家青年奔赴战场杀敌。

送喜报 数来宝曲目。肖允康作词。

作品叙地主仔小万服役参战立了功，县委决定要给他父亲万守行送喜报。送喜报的队伍上门，老地主以为又要批斗他了，差点心肌梗塞。"我"的女儿丽娜是小万的女朋友，"我"也认了亲家，"又送喜报又相亲"，全家痛饮庆功酒。

作品获 1985 年自治区曲艺作品评奖一等奖，刊载于 1985 年《小草》(演唱专辑)。

洒金扇 广西文场曲目 。二十世纪四十年代中期，沈善文根据壮族某村书生曾果田与其表妹相恋所引起的冲突而编写。这是近人创编的第一个文场曲目，用壮语演出，曾于民国三十四年(1945)10 月柳州庆祝光复(抗日战争胜利)大会上演唱。

活捉匪首张兆麟 零零落曲目。张绍伯根据人民解放军剿匪报导的真人真事编写。于 1952 年 7 月 7 日在柳州市人民广播站的有线广播中演唱。

穿插如猛虎，坚守如泰山 数来宝曲目。顾乐真作。

作品叙中越边境"自卫反击战"中，某部七连三排在敌后穿插战斗中英勇顽强，排长黄善如踏雷开路，在占领敌方战壕后，坚守如钢，击退敌人十三次反扑，六班长张春才在防守中与敌同归于尽。战斗结束后，师部授七连"穿插如猛虎，坚守如泰山"的锦旗以为奖励。

1979 年广西桂剧团向归国部队作慰问演出。

说儿话女 相声曲目。韶能宁作。

作品通过新旧社会的对比，批判了"男尊女卑"陈旧的封建思想和观念 ，为计划生育工作大唱赞歌。

该作品参加 1985 年柳州铁路局文艺会演获优秀创作奖。

退休不卸革命担 粤曲曲目。合浦县北暮盐场业余文艺宣传队创作并演出。

作品叙盐场工人热火朝天的劳动，激起了退休工人王大喜的劳动热情。这天是休息天，大妈对王大喜说，今天儿子亚桂的对象上门，要早点回家，但王大喜在工地里和大家你追我赶地劳动忘了回家。大家都为大喜伯不图名不图利，"退休不卸革命担"的精神所感动。

作品刊载于 1975 年《工农兵演唱》第三期。

架桥赞 唱师传统曲目。又名《鲁班颂》。林觉民挖掘，王兆椿校勘。在南宁郊区平话地区流行，用南宁平话演唱。

故事叙鲁班受邀赴坛场，入筵领受香火、茶、酒。一路上赞叹自己的身世、成婚、学艺和劳动生产架三十六座桥的经历。

贺江支流通西湾 粤曲曲目。梧州市海员戏剧组作词。

曲目歌唱船队开辟新航线，历经艰险，终于取得成功。

梁榕材演唱，于 1957 年 1 月参加广西省第二届民间文艺观摩会演。

埋美打油茶　　琵琶歌曲目。1981 年郑光松、郑焕作词，陈国凡编曲。

作品叙侗寨的月夜，溪水哗哗，月光闪闪，迎面来了一帮小青年，领头的后生吹起芦笙、唢呐，姑娘们一个个艳装、欢欣地在送新娘。谁是新娘？为何夜晚上婆家？这是侗家自古的规矩：夜晚迎亲。年轻人热热闹闹到新家，新娘代表公婆感谢大家热情相送，但婚事新办，喜酒改成油茶。"埋美"(侗语为新娘)在火塘边三脚灶上亲自打油茶，将一碗碗香喷喷的油茶送到客人面前。

赖桂秋演唱。1981 年参加柳州地区业余文艺会演获优秀奖。后由三江侗族自治县文工团演出，广西人民广播电台录播。作品刊载于《曲艺》杂志 1981 年第十二期和 1982 年中国曲艺家协会广西分会编的《广西曲艺》第三期。1985 年收入中国文联出版社出版的《中国新文学大系(1976—1982 年)曲艺集》。

莫一大王　　唱师传统曲目。

故事叙莫一五岁时就非常聪明勇敢，力气非凡，十五岁就能舞动四百斤重的大刀，拉开三百斤的硬弓，射出四十斤重的箭。那时河池九圩与五圩之间隔着一排高山，九圩常旱，五圩常涝。莫一用伞柄一戳，把山戳了个洞，水从山洞流过，九圩不旱，五圩也不涝了。莫一还将伞变成赶山鞭，把许多大山赶在一起。莫一家种了棵葡萄，莫一在葡萄架下练武，葡萄叶子片片飘向皇宫。皇帝知道莫一武艺高强，怕他造反，便请他到京城做官。莫一在京城，但每晚仍腾云驾雾回家住宿。后来妻子怀孕了，莫妻藏了莫一的一只靴子，莫一就回不去了。莫一急忙用泥巴做了只靴子，但太阳快升起了，莫一就把太阳压下山头。这事又让皇帝知道了，惊骇莫一本事非凡，将来肯定要夺取江山，便发兵前去讨伐。莫一因寡不敌众，被斩了头。莫一拎着自己的头回到家里。七天后，莫一的头变成一只龙蜂，飞到京城蜇瞎了皇帝的眼睛。

该曲目由师公艺人在民间祭祀时演唱，流行在河池为中心的壮族地区。

桂山情　　广西文场曲目。短篇。周植作词。

作品叙抗日战争时期，音乐家张曙父女在一次敌机轰炸时牺牲，是田汉主持的追悼会，郭沫若写的碑文，英灵埋在离将军桥不远的墓地。解放后，田汉专程从北京来寻找埋葬的忠骨移葬北京。抗日烽火的友情，犹如青山常绿。

桂林市曲艺队 1984 年首演。作品刊载于 1983 年《广西群众文艺》3 月号。

桂江船夫曲　　船歌坐唱曲目。李培桑、曾鉴然作词。

曲目唱的是桂江船夫在上滩前后与险滩作斗争，经过努力，终于取得成功的故事。

梧州市何玉珍、刘树珍演唱，曹德才伴奏。1958 年 7 月，参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

根引挪　　果哈传统曲目。长篇。又名《根省敌》，是一首叙述“开天辟地”的古歌。

故事叙太古时天和地之间由一条坡连接，老鼠也钻不进去，天上和地上的生物可以自由来往。天上的王共和地上的王刚交往密切。当时天上有粮食，而地上没有，王共便教王刚三月耕田，从此，地上也种上了粮食。日久，天上的动物常将地上的鹅拖走，还侵占地上的菜园、田居。天地之间发生了矛盾，于是双方定于“醒星”时候打仗。王刚上天找王共商量解决办法，大家同意把连接天地的这条坡分开。王刚用脚将天踢开，王共用脚将地踢下。于是，天地便分开 了。

配育配依　　果哈传统曲目。

故事叙勤劳善良的配（姑娘）育和配依两姐妹长得美丽动人，但因家境贫寒，没能穿上新衣裙，所以母亲从未让她们去赶过坡会。工余闲暇，姐妹俩用别人织剩的纱头线尾，织成两条很美丽的百褶裙。一次，她俩背着母亲，带上百褶裙去赶芦笙坡会，姐妹俩把赶坡的青年“达亨”（小伙）们都吸引了。大家争献殷勤，向她们求爱，拉着她俩的手不放，把配育、配依的手拉断了，鲜血喷进附近的菜园。斑斑点点的鲜血把园里的蔬菜都染红了，变成了“红汗菜”。配育、配依死后，达亨们痛惜、惆怅不已，为自己的鲁莽行为后悔莫及。

党旗颂　　广西文场曲目。短篇。顾乐真作词，蔡立彤作曲。

曲目歌唱的是五十六年来的革命风云，在党的旗帜指引下，中国人民取得了中国革命和社会主义建设的胜利。

1977 年 7 月 1 日建党五十六周年纪念晚会，广西桂剧团罗枫、黄如月等演唱，演出于南宁剧场。

“铁卡尺”三卡“虎队长”　　故事书目。兴安县华江公社故事员陈德峰创作并演出。

故事叙青年突击队队长孙国强，因其大胆泼辣，人叫“虎队长”。矿里的验收员孔娟，认真负责，人称“铁卡尺”。在“工业学大庆”运动中，为了加强领导，矿部把孔娟调到青年突击队当指导员。上班的第一天，孔娟就和“虎队长”干了一仗。原来，突击队的采区有块谷桶大的石头，“虎队长”决定炸掉，但孔娟认为这违反安全制度。这一“卡”，惹得“虎队长”发了火，但也防止了一次事故，“虎队长”没吭声就走了。“虎队长”要试一试孔娟能不能打炮眼，这一试也难不到她。第三次，孔娟在和“虎队长”一起点炮时，由于孔的细心，又避免了一次事故，这下“虎队长”才真正服了“铁卡尺”。

作品刊载于 1973 年《广西文艺》第二期。

铁肩膀　　木鱼曲目。吴春华作词。

作品讲述的是农村干部坚持参加集体生产劳动，密切联系群众，带领群众建设社会主义的先进事迹。

黎德新编曲，杨继前改编、导演，陆川县文艺队覃玉珍、黎国生用客家语演唱，1974 年参加玉林地区文艺会演，获优秀节目奖。1976 年 3 月，参加在柳州举行的自治区曲艺

调演。

铁眼睛　　渔鼓曲目。肖扬根据金彦华原作《小钢尺》改编。最初作为琴书演唱，后改渔鼓。

作品叙检验员王柳英因严格把关，人称"铁眼睛"。有个叫"小钢炮"的青工，生产一根转轴大了一丝，不过关。"小钢炮"认为同是一起进厂的，不要太认真，但王柳英坚持原则。"小钢炮"装病去医院，托王柳英未来的公公张师傅去检验。第二天，张师傅将这根转轴交王柳英检验顺利通过了。"小钢炮"认为王柳英循私，当众大闹起来，还找来了支书李志平评理，李书记说"这场官司你输定了"。"小钢炮"不服气，李书记说明真相，昨夜王柳英已加工将这个不合格的转轴修正了。"小钢炮"好尴尬，冒出一句："'小钢炮'真服了'铁眼睛'"。

作品原载1976年广西《工农兵演唱》第二期，又刊载于1979年柳州市文联编印的《1949—1979年曲艺选》。

"特别能战斗"的人　　故事书目。张祖慰、罗传洲创作。

故事叙唐山地震时，开滦煤矿下突然停电，大山师傅和他的徒弟小赵被困井下。大山把一张地图和一个鸡蛋交给小赵，要他设法把地图交给党委。矿顶突然冒顶，将师徒俩埋了半身，他们挣扎忍痛爬向巷道，师徒俩互相勉励，整整爬了二十个小时。终于听到"咚咚"的响声，以为是有人来救他们，后来才发觉是大水把矿区淹了。大山师傅急忙爬着去关水闸……。师徒俩在井下战斗了八天八夜，终于获救了。

南宁市故事员唐仲亭1976年10月参加革命故事汇讲，并被选参加汇报演出。作品刊载于1976年《工农兵演唱》第四期。

特殊约会　　快板曲目。韶能宁作词。

作品叙一对青年男女相约共勉，促使他们感情发展的基础是比赛产品质量，在光荣榜上会面。

梁纯德、白连富演出。参加1980年4月至5月文化部、中华全国总工会在北京联合举办的部分省、市、自治区职工业余曲艺调演，张宁、胡全桂表演。广西人民广播电台多次播出。获1976—1980年广西优秀短篇曲艺作品评奖二等奖。作品发表于广西《文艺节目选》第二期，《柳铁工人报》、《柳铁文艺》、《漓江》等刊物转载。

特等劳模陈兆毅　　渔鼓曲目。短篇。谢连胜创作。

作品叙工人陈兆毅在对敌斗争、保护工厂的斗争中英勇顽强，表现了工人阶级当家作主的优秀品质。

1956年2月全省第一次工人文艺会演中，平桂县代表队谢连胜演唱的《特等劳模陈兆毅》参加演出获好评。

爱的女神　　广西文场曲目。短篇。又名《雪梅迎春》。1980年李侃作词，肖因果编曲。

作品叙张志新被诬陷关在死牢里，夜望月色，心潮难平。她想念一年不见的孩子小林

林，牵挂丈夫老曾的病情，可是始终不见家信。一天，突然收到一封家信，张志新激动异常，拆开一看，却是一份法院的离婚判决书。她知道，这不是老曾的本意，但痛定思痛，她以一个戴着镣铐的共产党员向党表示，决定“舍弃小爱求大爱”，坚持真理，迎接最后的斗争。歌颂张志新忠于党、忠于人民，“为了祖国山河更壮美，为了大地花开似云锦”而坚持正义，誓死不屈的崇高品德。她像一株冰肌玉骨的雪里红梅，迎春怒放。

广西歌舞团邓佩珍演唱。作品刊载于1980年《桂林文化》第一期和广西文化局社文处编印的《文艺节目选》1980年第一期。正式发表于广西人民出版社《农村夜校》杂志1981年第一期。该曲目获桂林市文化馆举办的1979—1980年优秀作品(曲艺类)一等奖，同年获曲艺家协会广西分会优秀短篇曲艺作品一等奖。广西人民广播电台1980年12月25日首播，成为保留曲目。

“爱情种子”八方栽　木鱼曲目。梁丰作词。

作品讲述的是改革开放后，农村青年为提高粮食产量而八方收集良种，同时又获得了爱情的故事。

用客家语演唱。该作品获1984年10月自治区曲艺征文评奖三等奖，被广西曲艺家分会收进《建国三十五周年曲艺征文获奖作品集》。



颂二十四节令　唱师传统曲目。林觉民挖掘，王兆椿校勘。在南宁郊区平话地区流行，用南宁平话演唱。

诵唱一年二十四节令的气候、农作与风俗。

鸳江夜游银河会　粤曲曲目。罗国梁、陈伯坚作词编曲。

作品叙七夕之夜，天上织女会牛郎，人间华舫夜游鸳鸯江。一对对，一双双，翩翩倩影吐露心声。其中有吴沙与刘娜，一个是为了电业出没在崇山峻岭，一个是工艺设计师，为了建设增添光彩，这一夜在鸳鸯江喜结良缘。曲目赞咏了梧州山城的夜景特色。

梧州市侯燕演唱，1984年9月参加广西业余戏剧、曲艺会演获演出一等奖、创作三等奖、曲艺音乐三等奖，侯燕获演员一等奖。作品刊载于1985年《广西群众文艺》1月号(戏剧、曲艺、歌曲专辑)。



高一着　南宁春锣曲目。韶能宁作词。

作品叙铁路电器厂调整以来，任务“吃不饱”，厂里生产的电风扇质量不好销不出去，还闹出许多笑话。人称“高一着”的厂长深入市场作调查，了解客户的需要，听取职工意见，改产适销对路的电热锅，改变了工厂的面貌。

柳州铁路局文艺代表队1981年11月参加自治区业余戏剧、曲艺会演。

高彦真　唱师传统曲目。又名《高彦真与孟日红》。传说为清同治、光绪年间来宾县城厢五香村师公何书文（何腾云）根据民间流传“二十四孝”故事创作并传唱。

故事叙高彦真家境贫寒，自幼好学，与同村孟日红结婚后夫妻恩爱。高虽贫穷，但胸怀大志，京考得中。太师慕其才高貌美，欲以女许之。高彦真念及与妻之恩爱而拒婚，遂被太师害死，投入枯井。高妻孟日红在家日耕夜织，赡养婆母。三年大旱，生计无着，婆母饥饿病危。孟因无钱买肉以慰婆心，遂偷割己肉煮之侍母。事为高母发现，感媳之孝心反立时气绝。孟自此无靠，乃千里寻夫。行至京城，闻知夫君早已被害，悲痛欲绝。九天玄女娘娘闻讯，施法炸开枯井，将高救活，并以天火将太师一家化为灰烬，高孟夫妻终得团圆。

该曲目流传于来宾县一带。

唐朝传　唐皇传统曲目。长篇。

故事叙隋朝开始，杨广、杨祐、李渊、李世民、武则天、庐陵王、李旦等历代皇帝登基、内讧、篡位等故事。着重描写李世民遇难、薛仁贵救主、李世民登基、武后篡位、李旦逃难、反周兴唐。其中穿插了李旦与凤娇的相爱情节和薛刚醉酒踩死皇太子，致使薛家满门抄斩，瓦岗寨反唐直至李旦登基为终结。概括了唐朝前期的兴衰历史，其中包括了《薛刚反唐》、《李旦与凤娇》等单篇。

唐僧取经　唱师传统曲目。

故事叙唐僧奉太宗之旨，率领行者、八戒、沙僧往西天取经，一去一十四载，历经苦难，西天雷音寺佛主赐以法华经等共五千零四十八卷，装起一船，渡过天河，回到大唐。

马山县师公陈法光传唱，廖明君整理。

站柜台　相声曲目。屠鹤云、关培宁、周永新作。

作品叙在店主任热情服务、熟悉业务的工作表现和教育下，不安心、轻视在糖烟果酒杂货店工作的年轻人才明白站柜台也是和广大人民生活密切相连的，是直接为人民服务。

万立仁、白国红表演，参加 1978 年 9 月自治区群众业余文艺会演。作品刊载于 1978 年南宁市文化馆编印的《邕江红日升》（1958—1978 曲艺选）。

家乡换新颜　广西文场曲目。短篇。黄唯国作词，邹刚作曲。

作品通过一位部队战士返家时看到家乡的巨大变化，反映祖国建设的飞速发展。

钟山县文艺队董灵演唱，刘新妹、王丽等伴唱。该曲目的音乐唱腔主要采用广西文场中的越调、丝弦音乐，并作适当的改进，使之既保留了文场的特色，又具有新意，旋律柔美、婉转，获好评。1976 年参加梧州地区文艺会演，获优秀节目奖，同年三月被选送参加自治区曲艺调演。

家庭问题　快板曲目。杨晓云作词。

作品通过一个三口之家日常生活中出现的矛盾问题，以及解决矛盾的全过程，反映了夫妻、婆媳之间从摩擦、宽容到融和的关系。

柳州铁路局杨贵忠、杨晓云、唐翠薇演出。1984 年 9 月参加在南宁举行的自治区业余戏剧、曲艺会演获创作三等奖、演出二等奖、演员三等奖。

家庭晚会　　相声曲目。张桂斌作。

作品描写一家三代人在节日放假期间，组织了一个别开生面的家庭晚会，通过自我表演，生动地反映 1958 年数万民工艰苦劳动，建设澄碧湖水电站，移山造湖，给人民造福的动人事迹。

此曲目当时在水电站建设工地演出时，受到广大民工的热烈欢迎。1963 年参加自治区文艺会演，获会演大会和观众的好评，是百色地区文工团久演不衰的保留节目。

请"财神"　　南宁春锣曲目。李兵、万立仁作词。

作品叙农村实行责任制后，农民以科技求富裕，把科技人员当作"财神"，夫妻双双请财神的故事。一天天未亮，妻子"不服气"急忙把丈夫"不着急"从床上拖起，为的是进城请全县数第一的技术员黎大利到村里来解决病虫害防治问题。可是，县农科站里早已围满了别村的农民，都说要抢黎大利。后来，"不服气"使了个调虎离山计，把这位"财神"请回村来。

万立仁辅导，邕宁县文工团唐红晖、刘春晓演唱。1985 年获广西曲艺新曲（书）目录像评比二等奖。作品刊载于当年《广西日报》。

调瘟船　　唱师传统曲目。莫社光、梁丽容据贵港师公何延星传唱本整理。

故事叙打起鼓声锣又响，买船张买船去行瘟。一路上遇到化瘟圣主、雷霹石叠、黄幡豹尾、鸦鸣雀叫、肚胎怀孕、痕疮豆子、金鸡动狗 、红肚泻痢、时冷时热、勒喉吊颈、喉封喉胀、四季行灾十二年王等邪妖瘟魔，一一将他们哄骗上船，四处游荡，行到广州做生意。

娘送女　　渔鼓曲目。短篇。熊枫凌据彩调剧同名剧目改编。

故事叙女儿不满婆家，一气之下跑回娘家哭诉，母亲为顾全大局，亲自送女儿回婆家，一路上劝说女儿要孝敬公婆，好好持家。

该曲目参加 1964 年 9 月柳州市业余曲艺观摩演出大会获创作奖。

娘梅歌　　琵琶歌传统曲目。又名《珠郎娘美》、《秦娘梅》。

故事叙古州的秦娘梅与杨助郎从小青梅竹马，成年后反对旧习"女还舅门"，抗婚私奔到贯洞。当地财主银宜贪图秦娘梅的美色，勾结款首公万，以开款会吃枪尖肉的奸计杀害助郎，意欲抢夺娘梅为妾。娘梅利用银宜妻的妒忌心加以拦阻，并在蓓央、蓓英的帮助下找到助郎的尸骨，决心为助郎复仇。她毅然到鼓楼擂鼓聚众，宣布谁帮葬骨就嫁给谁，银宜即表示愿帮她葬骨。在银宜深挖坑时，娘梅锄杀了银宜，为助郎报了仇。

民间有多种版本的唱本，一百多年来流传于侗族地区，各地故事大同小异。二十世纪五十年代三江县文化馆馆长吴居敬采集整理。

邕江风暴　　南宁大鼓曲目。二十世纪六十年代黄经才创作并编曲。

曲目讲述的是解放前南宁印刷工人在地下党的领导下，与国民党反动派进行斗争的

故事。

南宁市文艺辅导队黄明德演唱，先后演出二十多场。

邕江红日升　粤曲曲目。王云高、邓炳光作词。

作品以怀念当年毛主席冬泳邕江时的情景与感受，激励人们高举红旗从胜利走向胜利。

作品刊载于1978年《邕江文艺》第一二期合刊，及南宁市文化馆编印的《邕江红日升》(1958—1978曲艺选)。

理发姑娘　零零落曲目。短篇。黄伯享作词，王仁和音乐设计。

曲目讲述的是理发姑娘热心为人民服务，在田头大树下为社员理发，深受社员们喜爱的故事。

桂林市曲艺队诸葛济、莫孝衡演唱，于1963年10月参加自治区专、市文工团、歌舞团汇报演出。

教　训　(1)相声曲目。梁纯德创作。

曲目讽刺那些不学无术，夸夸其谈，在现实中屡次碰壁而不知悔改的人。

梁纯德、阎国杰演出。该曲目获1985年柳州铁路局文艺会演优秀节目奖、创作奖，作品在柳州铁路局刊物《柳笛》和《柳州铁道报》上发表。

(2)快板曲目。韶能宁创作。

作品叙一名装卸工，由于野蛮装卸，最后落得个自作自受的后果，教训深刻。

该曲目在1982年桂林市总工会举行的文艺会演中获优秀创作奖。1983年在柳州铁路局举行的职工文艺会演中获优秀曲艺创作奖。

探亲路上　(1)木鱼曲目。刘治赋、黄敏芳作词。

曲目赞扬一对年轻夫妻在探亲路上，发现集体的小猪掉下粪坑，他们不顾粪坑污秽，勇敢跳下去救小猪的集体主义精神。

1955年起由陆川县艺人温八等用客家语演唱，并在农村长期演出。

(2)耍花楼曲目。罗著远等作词。

1976年参加在柳州市举行的自治区曲艺调演。同年10月参加自治区国庆招待会演出，并由广西电视台、广西人民广播电台录播。作品刊载于《广西群众文艺节目选》。

梦醒忆红妆　粤曲曲目。香港黎某作词编曲。依据二十世纪四十年代梧州真人真事创作。

作品叙鸳鸯江畔，不少游人买醉寻欢，恋人两情依依，指望能成为恩爱夫妻。但是日寇侵犯，战火纷飞，夫妻各居一方，只有在梦里相聚。

该曲目创作后，由当时香港著名粤曲艺人刘凤演唱并灌制唱片，在梧州业余粤曲艺人

一直传唱至今。

雀儿山　　相声曲目。余海初作。

作品讲述的是柳州之北雀儿山的历史传说，及雀儿山下新建设的广西“工业心脏”——柳州钢铁厂的概况。

作品原载于1958年7月《柳州日报》，复刊载于1979年柳州市文联编印的《1949—1979曲艺选》。

跃进花开遍梧州　　龙舟曲目。梧州市胡炳燊创作。

作品歌唱了梧州市工业的大跃进，以及工人阶级奋发图强勇挑重担的种种新气象。

梧州市代表队胡炳燊演唱，于1958年7月参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

唱三元　　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国、庞绍元校勘整理。

曲目讲述的是唐、葛、周三位同母异父兄弟上梅山学法，经老君传授龙虎法，回到人间做师公驱鬼祛邪的故事。

唱三界公爷　　排见传统曲目。题材源于“还愿”故事传说，流行于环江县上南、中南、下南一带，原本用壮音土俗方块字抄录，蒙国荣搜集整理。

故事叙还愿敬请三界入筵的原因。三界公爷原姓李，小时命苦，父亲早逝，母亲改嫁，他成了孤儿。后来上山砍柴烧炭，遇见八仙，受仙人旨意，成了半仙，从此神通广大，能喝令山川海湖。还是一位神医，不但能医治百病，且能起死回生。还愿请他入筵，是要他保筵，用灵丹妙药救助人们，使老少安康，筵场无意外。

唱土地　　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国、庞绍元校勘整理。

故事叙土地原姓陶，家住道州宁远县，生来弟兄八个，死了三个，还留五人在世上。五人分坐东南西北中央五路，五人都成了神。

唱开山　　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国校勘整理。

故事叙开山郎父母早亡，阎王见他长得比丈二长的判官还威猛，就赠以大刀斧钺，要他去斩东、南、西、北、中五岭路上的邪妖。开山郎以此功绩，参加众仙赴会。

唱天师　　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国、庞绍元校勘整理。

故事叙天师降生人间，六岁时算命，说是“命带华盖做师公”，拜了梅山第一峒的三十六教老师公，又拜梅山第二峒七十二教老师公，三拜梅山第三峒李老君。龙虎山中学道法，能用符法驱邪鬼，从此被敕封为天师，大鬼小鬼知道了都逃得远远的。

唱毛委员　　唐皇曲目。又名《唱革命领袖》。民国十九年(1930)梁粹波创作。

故事叙民国十六年毛委员带领中国工农红军上了井岗山，他身体有病还亲自参加运

粮队到山下背粮。背一袋粮食上山，满头大汗，有位大叔看着毛委员，激动得两眼泪汪汪，感动得讲不出话来。

唱文秀　唱师传统曲目。长篇。壮族民间艺人据汉族故事《玉钗记》移植改编。翻译出版后，又名《马骨胡之歌》。

故事叙青年何文秀带了一把马骨胡离家去寻找早年赴京的父亲何君达，途中以拉马骨胡乞讨，路遇两个公差，说起寻找父亲何君达，竟被公差擒拿。原来朝中奸臣诬陷何君达纵火焚烧军器库，已经伏法，正在捕捉九族。何文秀被押送州官李明秀处。李为人清廉正直，与何君达认了“老同”，遂放走何文秀，嘱其远走高飞。何改名换姓，卖唱流浪到新州。新州狱吏黄国老之女兰英，与何文秀一见钟情，私订终身，结为夫妻。黄国老大怒，欲将两人捆进猪笼沉入河中，亏兰英母亲将两人救走。但逃至海城后，又遇外号“毒砒霜”的张堂诬陷，欲逼兰英就范，幸为隔壁杨家母子相救，兰英遂认杨妈妈为义母。何文秀在死刑之前，唱一曲诉说身世，感动狱吏而获救。后何文秀考中状元，巡抚海城，才与兰英团圆，何父君达的冤案也得以昭雪。

唱本流传于红水河两岸壮族地区，全篇长达四千余行，为五言“勒脚歌”。后为黄勇刹、蒙光朝、韦文俊翻译整理，共三千余行，1980 年发表于《叠彩》第二期，1984 年由中国民间文艺出版社出版发行。

唱引红仙娘　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国、庞绍元校勘整理。

故事叙仙娘父母早亡，出嫁后，时遭夫家兄嫂欺侮。仙娘为嫂子放鸭，不小心丢失了一只，被嫂子用竹棍抽打。肚饿了，几个嫂子也不给饭吃，只有五嫂关心她。受苦受气的仙娘舍身跳下了洛阳池，化作黄莺满塘飞，引得十里九乡的人都来看，仙娘成了仙。

唱功曹　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国、庞绍元校勘整理。

故事叙文氏兄弟相邀到湖洋滩头庙里烧香，但是风浪将船打沉了。水府判官将此事报告霄王，霄王见文家兄弟生得凶猛，就收他们为传奏神，日夜送信，搬请各路师尊来坛领凡情。

唱目连　唱师传统曲目。顾建国整理。

故事叙王舍城中的罗卜，十五岁时死了父亲。罗卜出外经商，嘱咐母亲在家早晚烧香，斋僧布施。但罗卜走后，母亲在家中贪图快乐，天天杀猪宰羊，打僧骂道，后被阎王拘进地府受罪。罗卜守孝三年，出家为僧名目连，决心要下地狱超度母亲鬼魂。

此为象州县师公覃法令传唱本，下本为目连救母出狱后，“挑经挑母上灵山”的过程。另有各地的唱目连曲目。唱词、曲调不一，如廖明君据钦州朱妙华传唱本整理的“二十四孝”唱本《绕灵行孝科》。

唱仲定　排见传统曲目。为毛南族“还愿”唱本之一。原本用壮音土俗方块字抄录。蒙国荣搜集整理。

故事叙韩仲定(又名谭仲定)家住南宁石崇村,娶妻卢氏,曾向婆王许下愿望,求生一子。后生了五子二女,可仲定忘了还愿。婆王派兵来要收回子女,要他补还愿。仲定夫妇得亲邻帮助策划还了愿,还请了三元来赴筵,旧事才一笔勾销。

环江县下南乡老人覃灿庭、谭作手、谭康荣、谭树大均有手抄唱本。

唱花林仙官　排见传统曲目。为毛南族“还愿”唱本之一。原本用壮音土俗方块字抄录。蒙国荣搜集整理。

故事叙花林仙官本姓李,从小就成了孤儿,靠伯父伯母抚养,常受气挨骂。后为婆王圣母收去,掌管给民间送“花”。花林长到十八九岁时,艳如鲜花,又给万岁娘娘收去,每天将花童送到凡民家中。

曲目源于环江县毛南族山乡。

唱吴勉　琵琶歌传统曲目。又名《勉王起兵重又来》。

故事叙明代洪武十一年(1378)六月,湘、黔、桂三省侗族地区爆发了以吴勉为首的武装起义,号称“二十万众”。七年后,吴勉不幸被俘英勇就义。但吴勉的英名,在侗族地区家喻户晓,老幼皆知,他威武不屈的形象一直活在侗族人民的心里。

唱灶君　排见传统曲目。为毛南族“还愿”唱本之一。原本用壮音土俗方块字抄录。蒙国荣搜集整理。

故事叙灶君前世修身不好,穷得没法,将老婆改嫁给石崇。他到石崇家乞讨时,前妻将银块藏在饭碗里施舍,石崇知道后,将妻逐出家门。前妻回转旧夫家,两夫妻恩爱过日子,玉皇封他为灶君,管理民间宅院。石崇家秽气升腾,灶君向上天禀报真情,玉皇惩罚了石崇,又叫灶王管理六畜。

唱社王　排见传统曲目。题材源于还愿故事传说 ,为毛南族“还愿”唱本之一。流传于环江县上南、中南、下南一带。原本用壮音土俗方块字抄录。蒙国荣搜集整理。

曲目讲述的是社王离奇的出生经历。社王出生之前,父亲早已去世,一天,母亲外出赶夜路回来,突然觉得身子怀孕,她怀疑是鬼怪作弄。社王刚生下来,母亲以为是怪物,便把他丢在路边,牛羊给他喂奶吃。母亲再把他丢到森林里,土地神见了把他抢回来。母亲又把他丢进水塘里,以为这样就断了祸根。谁知三早七天后,母亲偷偷到塘边去看,见凤凰张开翅膀给他垫睡,安然无恙。皇帝知道这件事,认为这孩子不是凡人,就封他为社王,让他专管民间事,替凡民百姓保护禾苗。民间念他恩情,村村寨寨都建社王庙,每年都在二月初二他的生日前到庙前供奉他。

唱张平　排见传统曲目。题材源于还愿传说。流传于环江县上南、中南、下南一带。原本用壮音土俗方块字抄录。蒙国荣搜集整理。

故事叙张平架桥修路做了不少好事。在架桥时曾向万岁娘娘许愿，架桥成功就还愿，但之后却忘了此事。婚后三年五载，也没有生下一男半女，家中银满库，谷满仓，就是有饭无人吃，大田无人耕，无数钱粮财帛无人接管，老两口一天到晚忧愁怄气。后来，万岁娘娘托梦告诫，因为他许愿后没有还愿，才有此报。张平悟起当年许愿之事，立即办红筵还愿，以后生了一个儿子。

唱金银王　琵琶歌传统曲目。清代龙胜平等歌师杨宗旺编唱。杨盛高记录和翻译了其中的上半段。

故事叙“金银王”出生于广南平坝寨，父祖五世都是打铁开山的受苦人。寨主侵占了寨内的斗鸡场，强抢民妻。金银王发誓要除尽人间不平，于是在冷江瀑布树起金银王旗，率领乡民练兵习武。后金银王传出话来：“天兵天将出天庭，助我受苦难的黎民百姓。真王出在侗家地，真主出在冷江门。”从此建起了一支千余兵员的起义军。一个月后桂林府派了倪国正率领数千官兵来围剿，金银王在长盘岭斩杀了倪国正等五名将佐，起义军军威大振，四处山民纷纷投入义军军营。……金银王于第二年兵败牺牲了。

这是写于同治末年、歌颂乾隆四年(1730)在三江、龙胜及湖南通道等县领导侗、苗、壮、瑶、汉农民起义英雄吴金银的事迹。

唱黄犨　排见传统曲目。为毛南族“还愿”唱本之一。原本用壮音土俗方块字抄录。蒙国荣搜集整理。

故事叙天下离乱不安，天王到凡间招兵，当时黄犨喝醉了酒，就接过战书上战场，并在神坛前立下誓愿，祈求雷王能保佑他。黄犨打了三年败下阵来，母亲又久病不起，黄犨卜卦，先生说黄犨未给雷王还愿。黄犨即下跪认错，又请来三元解度，表示要对雷王忠诚。

唱梳妆娘子　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山手抄本，顾建国、庞绍元整理校勘。

曲目唱的是急水滩头娘子梳洗打扮整衣冠，十姐妹为她忙不停。娘子收拾停当，去大罗山下会群仙的过程。

唱盘古　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国、庞绍元校勘整理。

故事叙混沌初开，法王将自己的“肉化为地气化风，左眼化日右化月，牙齿将来化为星，头发将来化作木，十指尖尖化石山，大肠大胆化湖海，小肠小肚化长江”。伏羲、女娲兄妹俩结婚生子。“荆刀砍作一百块，化为一百世间人，五十二界是男子，四十八界是女人。”

唱梁吴二相　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国、庞绍元校勘整理。

故事叙梁吴征讨山瑶，取得黄茶十八担，谁知遇到埋伏，为瑶蛮药弩射杀，被其弟梁九

夺回尸体，葬于凤凰山脚下。梁官与吴官，从小在山上放牛，曾偷了叔公的牛来吃，后来被封为护牛治病的神。

唱鲁班　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国、庞绍元校勘整理。

故事叙大罗山上飘来一林木，鲁班邀起七十二个人来架桥。先架梁，“中堂一座普照堂，桥上盖的琉璃瓦，桥底是万年桩。金毛狮子桥头坐，八个金刚吊四方……”架好桥，圣母、众仙过桥来赴筵。

唱蒙官　排见传统曲目。为毛南族“还愿”唱本之一。原本用壮音土俗方块字抄录。蒙国荣搜集整理。

故事叙蒙官小时候天天在山坡上放羊。他把祖坟葬在风水好的水窝里之后就做了大官，还讨了个瑶女做老婆。他架起了十七座石桥，在那里招兵安营，只想一年半载后就有黄龙降生。

唱雷神　唱师传统曲目。据柳江县成团乡师公韦献山抄本，顾建国、庞绍元整理校勘。

故事叙雷神原本雷州青县人，爹娘早亡，霄王见他勇猛，就赐他大刀。他斩遍东南西北中五路，上高山，下深海，开山斩路去赴会。

银针风雷　渔鼓曲目。邓新明作词、作曲兼导演。

故事叙贫农蓝大娘因旧社会生活折磨，导致双腿瘫痪，乡村一庸医为骗取钱财，胡乱治疗。后解放军“六·二六”医疗队送医下乡，决定用新针疗法为大娘治病。医护人员首先在自己身上作扎针试验，勇敢闯破了传统禁区，然后精心为大娘治疗，终于使她重新站立起来。

钟山县文艺队参加1972年梧州地区专业文艺会演，陈云洲、潘贤珊、董麟演唱。

银情歌　琵琶歌传统曲目。又称《情人歌》。包括《银情内》、《银情稿》、《银情杠》、《银情勉》、《银情大》、《银情美》、《银情斗》、《银情十七、十八》等近二十首，有“十大情人歌”之称。龙胜歌师侯稚过(1770—1845)编。黄钟警、石本忠、肖玉笛整理。

故事讲述的是青年男女之间的恋情，无具体主角，只泛称“情哥”、“情妹”，内容也不连贯，大段地运用侗族地区特有的山水草木、鸟兽虫鱼、家具农具作种种明喻暗喻。或委婉缠绵、痴情地抒唱人间一往情深的美好感情，或坦率、真挚、炽热地倾诉情人间一段一段的爱恋之情。如《银情内》即弹唱一远道而来的小伙子探望病中的情人，而情妹却已病入膏肓，“阎王早已勾了生死簿”，两人缠绵悱恻：“树上的斑鸠还叫‘哥哥’，情妹难道忍心丢下我？……情哥横下一条心，生死和妹永不分。”表达了青年男女之间生死不渝的真挚感情。又如《银情杠》，叙一对被拆散了的情人的痛苦之情，表达出“相思病魔缠着妹哟，爱不上情郎愿殉情”的痴情。

该曲目一直为后人传唱。

假日欢歌　零零落曲目。中篇。韶能宁作词。

作品叙老工人大老郭的儿子小波找了个对象叫玉娥，约定在假日来见两位老人，这可乐坏了小波妈，忙计划为儿子打个柜子。其时，小波正在搞沸腾炉烧再生油的革新项目。大老郭为配合小波，也在搞废油再生分离器，他拿柜子的木料做了垫脚，引起老伴的不满，怨大老郭不管儿子的婚事，还没有结婚就研究什么“分离”。玉娥来了，她刚加班收集完废油来不及换衣服……。全家人想到了一起，消除了误会，度过一个愉快的假日。

作品刊载于1979年《桂林文化》第二期。该曲目参加1980年柳州铁路局职工文艺会演获优秀创作奖。

盘古歌　排见传统曲目。在毛南族地区广泛流传，家喻户晓、老少皆知。据说在清末业已在各地传唱，解放前，每遇婚娶，必唱《盘古歌》以教育后代。

故事讲的是盘古造人的故事。传说混沌初开，乾坤两分。突遇暴雨倾盆，世上万物灭绝，只剩下盘古兄妹二人。他们亏得女娲搭救，葫芦藏身，飘流了三年零三个月，最后飘到南山顶。四处望去一片荒凉，茫茫不见人，后在太白金星撮合下，兄妹结亲。“婚后三月身有喜，十月胎满就临盆”，生下四男四女，“东南西北各一对，一对自成一家庭。”从此，子生孙来孙生子，人丁又兴旺起来，“如今天下百家姓，同是盘古后代孙”。

环江县下南歌师谭海深藏有抄本，上南歌手谭东汉奶唱，1981年袁凤长翻译。

船夫撑船歌　船歌坐唱传统曲目。

故事叙船夫在撑船中，沿途回忆起当年因被诬贩私盐，打官司援救“妹”的情景。“水丝团团系妹都城，四九平江妹唔趁。……封川街头贺县口，潦塘街首鸡笼洲头。梧州下里大关容易过，虎江河口会执妹私盐。请个状师来告状，到官禀纸救姑娘。救脱姑娘立起帆，遇湾抛海吹风行船。”随景而唱，一会儿地理风光、特产，一会儿历史往事：“撑篙唔上爱亮头，龙圩有间龙圣庙。长洲对住四化洲头，虎口排牙任你走。……藤县有名鱼影石，渔翁撒网捉三鲤。”“天启二年通交口，黄巢兵马把守江河……”可长可短，随意歌唱。

1949年后成立的藤县文艺辅导团，曾将船歌搬上舞台，由欧阳伟钧将旧词整理，介绍梧州至桂平的一路风光。由梁爱金、刘杏梅、刘凤霞、黄秀琼等演唱，参加1957年2月藤县的第二届文艺会演。

船姑哭嫁歌　船歌坐唱传统曲目。

清代后期，在西江的郁江段（梧州至桂平段）的水上船民间，流传着一种婚姻嫁娶习尚，即在结婚过门时，要新娘坐唱《哭嫁歌》，告别自己的亲人。哭嫁内容分别为《哭祖公祖婆》、《哭爷娘》、《哭大嫂》、《哭哥哥》、《哭寡嫂》、《哭鳏哥》、《哭媒人》、《哭舅母》、《哭舅爷》、《哭同班姐妹》、《哭洗澡》、《哭哥哥去打仗》等，可根据具体情况选择诵唱。在结婚前由母亲（或姐姐）传授练习以便应付场面。歌多为七字句，无伴奏，新娘盛装坐于舱间诵唱，听众即

为坐满船舱的亲友。内容多为惜别、祝愿之词。如《哭爷娘》中唱词:“我娘啦,你娇开声万事胜啦,我娘万事胜过人啦。……人字肩头加两点啦,我娘当世‘火’咁红啦。日字上头加一撇啦,我娘‘白’手起家好过人啦。示字旁边一口田啦,我娘‘福’如东海寿万年啦。女字旁边子字衬啦,我娘一定‘好’过人啦。日月相连成个字啦,我娘寿老日月咁长‘明’啦,一横竖勾一个字啦,我娘‘丁’财两旺在家庭啦。大字下边加一点,‘太’阳常照中亲娘啦。冰字旁边少两点啦,我娘当世‘水’咁长啦。……”皆以文字游嬉以表祝愿之意。又如《哭大嫂》中:“……姑是天星嫂是月啦,天星怎与月分离啦。嫂是罗裙姑是带啦,罗裙与带怎分离啦。……讲着分离我没舍得啦,好似山伯难舍祝英台啦,东风吹断鸡笼篾啦,南风吹散姑嫂群啦。雀仔分离隔条树啦,姑嫂分离隔村场啦。……”表现了姑嫂难舍难分惜别之情。

由藤县文艺辅导团整理为《船家陪嫁歌》在 1957 年 1 月参加广西省第二届民间文艺会演。

望乡亭　　广西文场曲目。短篇。张绍伯、李维邦作词,刘正道谱曲。

作品叙 1949 年逃离到台湾的柳州籍老人张国清常想念大陆的亲人,退役后在自己的海滨别墅,建立了一个暗自命名为“望乡亭”的处所,常在此遥念故乡。一天往台北访友时,无意中得到一盒大陆的广西文场录音带,回家后在“望乡亭”饮酒赏曲,为乡音动情。突然发现其中一曲《望乡亭》竟是他留在大陆的妻子赵思琴自编自唱的曲子。阔别三十五年,听到亲人的声音,无限惆怅,回忆夫妻分手几十年,“愁山恨海何时了”,两岸隔断了多少思亲之情。

章文林、刘万生艺术指导,广西艺术学院、柳州市分别以该曲目参加 1985 年 12 月广西文化厅、中国曲艺家协会广西分会联合举办的曲艺新曲(书)目录像评比会,广西艺术学院获二等奖,柳州市获三等奖。作品刊载于 1985 年《小草》(演唱专辑)。

断线姻缘　　渔鼓曲目。唐建华、唐向辉作词。

作品叙刘家窑的刘志远,有远见地从银行贷款在家乡办起发电站,让家家户户用上了电,被称为“电神仙”。村里的吴翠莲,人称“金刚钻”,她用电炉煮饭,常使村里的电力不足,电灯不亮。“电神仙”劝阻吴翠莲无效,情急之下剪断了电源。“金钢钻”的外甥女李桂兰与刘志远谈恋爱,吴翠莲就在桂兰面前讲志远的坏话,欲断了他俩的美好姻缘。桂兰在村里作了调查,知道志远是个好小伙,他们的爱情更巩固了。这日,志远给“金刚钻”家装上电表,感谢她促成了他们的姻缘。

作品获 1985 年自治区曲艺作品评奖三等奖,刊载于 1985 年《小草》(演唱专辑)。

深岩六昼夜　　渔鼓曲目。满谦子、蓝鸿恩、曾昭文、于平、周植、古笛作词。

作品叙来宾县三联乡支部书记毛高寿在抗旱的日子里听老人毛板三说,百年前在躲兵荒时有个岩洞里有水,还说那里有大蟒,是个无底洞。毛高寿招集三十六个共产党员,带上干粮、茶水进洞找水。小黄受伤了,毛高寿以当年抗美援朝的事迹来勉励他。他们遇

到一条大蟒，便轻声地绕了过去，终于发现一个大水塘。走出岩洞一看，离开三联乡有二十多里路，已过了六个昼夜。他们回去后报告了这喜讯，率领全乡群众来开水渠。

该曲目参加1958年8月第一届全国曲艺会演。

梁山伯与祝英台　(1)唱师传统曲目。长篇。壮族民间艺人根据汉族故事移植改编。

故事叙怀远壮族姑娘祝英台在村边井台打水洗衣服，遇到去柳州读书的木兰峒人梁山伯，祝英台遂改妆后随之一起去柳州读书。快到柳州时，被一条大河拦住，要脱衣过河，祝英台巧说三四年内命有大难，不能脱衣服。到学堂后，只剩下一间房和一铺床，英台在中间划了一条线，称在家独睡惯了，遂和衣而睡。耳有洞眼，她又说是命不好，故名九妹，常着女孩装扮。山伯有所怀疑，在花园里骗她躺在用芭蕉叶铺的青石板上，祝假意应允，天将亮时，将芭蕉叶承接露水，芭蕉叶就避免发黄(壮族说法女人热量大，睡芭蕉叶会使叶发黄)。梁山伯又要和祝英台比屙尿过围墙，祝英台说屙尿在墙上，房子要塌。三年后，祝英台接到家信，催她回家，但祝与梁已有感情。在相别时，英台用山歌暗示，山伯初时怀疑，后来也就相信英台是“男”的，不再猜疑了。山伯回到学堂后，见到英台压在砚台下的山歌，才知道祝英台是个女的。梁山伯赶到祝家庄，祝英台已被镇安土官马文才接走，梁一时气绝。马家迎亲队伍经过山伯墓时，在英台痛哭中，坟墓裂开，英台跳入墓中。马文才急叫开坟墓，不见尸首，只有两颗鹅卵石，马文才气得将石丢在河的两岸，河的两边长出两蔸大树，树枝相攀根盘缠，气得马文才绞肠痧吐血而死。净王认为他拆散人家夫妻，让他变成一条掩脸虫。

以后壮家歌圩多在河边大树下举行，也是为了纪念梁、祝之间的恋情。各地演唱大同小异，少有出入。

(2)唐皇传统曲目。又名《山伯与英台》。

故事叙祝家独女英台，女扮男装上学堂，途中遇见梁山伯，两人结拜兄弟，双双赴杭州府拜师求学。梁山伯与祝英台同窗三载，日同砚墨夜共床，同垫一个枕，共盖一条被，但梁山伯全然不知英台是女子。其他同学怀疑英台是女性，老师也有所察觉。祝英台拜辞老师，告别同学，山伯送英台上路，英台以物喻己，暗示自己女性身份，要梁山伯一起回家结婚，而山伯终未领会。后山伯看了英台的信后才赶到祝家庄求婚，但英台已与马家郎订婚，无法应允，只送一条围裙作信物。山伯口咬围裙死去。马家郎备好彩礼迎娶祝英台，路经山伯墓地，英台下轿拜梁山伯，墓突然张开，英台跳了进去。马家郎死后到阴间去告，要回祝英台，但阎王判梁山伯与祝英台结为阴间夫妻。

该曲目流传于田东、田阳等县。各地唱本的情节与细节不一，但大同小异。古壮文手抄本，收藏在田东县祥周乡周村黄启年及田林县林逢乡德利村黄国武等处。

(3)古条传统曲目。

故事叙祝英台女扮男装与梁山伯在去杭城求学的路上相识后，便成了形影不离的朋友。祝英台回家时，梁山伯相送，祝英台以种种方式表露自己是女性和对梁的爱慕之心。后

来终因封建的婚姻制度扼杀了这一对有情人，成了千古遗恨。

曲目流传于仫佬族山乡。

(4)谈涯传统曲目。又名《山伯英台》。老艺人陈恩国表演。

内容与原来民间故事相同，但情节均壮族化了。

唱词为五言体，押腰脚韵，流传在东兰县、巴马瑶族自治县部分壮族地区。

梁金友的转变　快板曲目。李世才作词。根据梧州市海员工人梁金友真人真事创作。

曲目讲述了梁金友在反贪污反浪费运动后的转变。

梧州市曹德才演出，于1958年7月参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

情深意切　广西文场曲目。1981年李侃作词，肖因果、王惟恭编曲。

作品叙山村夜静，秀云特地来看望刚从边防前线归来的华林哥，华林以天太晚为由不开门。秀云坚持不走，华林无奈开门，秀云方知华林右脚受伤被锯掉了二分之一，怕伤残之身贻误了她的终身。秀云一片爱心，更觉得华林内心美，“经冬的芭蕉是真心”、“核桃剥壳见真仁(人)”，秀云表示：两人的爱情“天崩地裂永不分”。



桂林市代表队周小玲、廖增瑞演唱，参加1981年11月在南宁举行的自治区业余戏剧、曲艺会演，获曲艺音乐创作一等奖，演出三等奖。同年十二月参加中国曲艺家协会广西分会举办的自治区1980—1981年优秀曲艺作品评奖分别获文学作品、曲艺音乐二等奖。1982年3月，该曲目由朱厚镇配器，李伟群、齐建强演唱，黄丹萍、李蔚琛、陈秀芬伴唱，广西歌舞团与桂林市曲艺队联合民乐小分队伴奏，参加在苏州市举行的全国曲艺优秀节目(南方片)观摩演出，创作、编曲、表演分别获得文化部颁发的二等奖。广西人民广播电台1982年12月21日首播。作品发表于《桂林日报》1981年10月30日第三版，《广西日报》1981年12月17日复载，另刊载于中国曲艺家协会广西分会1981年编的《广西曲艺》第

三期。

弹棉房里的歌　琵琶歌曲目。郑焕、善诚、覃垣作词。

作品叙弹棉巧匠吴包添应约来到杨梅寨前，侗族姑娘培美领来了她的父亲甫美，要吴包添为培美过门弹棉花。吴包添在甫美家赶工时，培美特别热情，又是打油茶，又是递毛巾，两人还不时的对唱山歌。原来，吴包添曾经为救培美勇斗歹徒，两人早就有了感情。在包添给培美送银镯时，恰被甫美撞见，甫美要叫郎婿龙包铁来教训吴包添。两人被迫分开时，培美对吴包添说了一阵悄悄话，就拿了个竹篓装了一对布鞋和手绢走了。甫美带了龙包铁赶来已不见人，以为培美与弹棉匠私奔了，就追上山崖，只见崖上留有布鞋与手绢，断定培美已跳崖寻短见。这时龙包铁立即反脸，说培美还未过门就跳崖，要求退回彩礼钱，而吴包添却爬下崖去救培美。当包添拉着培美攀上崖顶时，包铁又嬉皮笑脸要培美与他回家拜天地。甫美见状悔恨交加，分清了是非，同意培美的选择。培美家弹棉房里的歌更加甜了。

作品获1985年自治区曲艺作品评奖二等奖，刊载于1985年《小草》(演唱专辑)。

婚　事　相声曲目。白连富、梁纯德创作并演出。

该相声通过一青年因“十年浩劫”而造成不能成婚的悲剧，讽刺、揭露了“文革”给人们带来的灾难。

作品获1976—1980年广西优秀短篇曲艺作品评奖二等奖，该曲目多次在广西人民广播电台播放。

绿珠女　木鱼曲目。李明德作词。

故事叙西晋时博白县人绿珠，是大富商石崇的爱妾，她美丽而有文才，且善吹笛。后赵王伦专权，闻其貌美，嘱其党羽孙秀指名索取绿珠，为石崇所拒，石遂被逮。绿珠闻之，坠楼自杀，不向权势屈服。绿珠女的凄美传说至今仍为人们叹服。

博白县文化馆何宗荣用客家语演唱。广西人民广播电台录播，后中央人民广播电台《海峡之声》播出。

琵琶上路　广西文场传统曲目。又名《五娘上京》、《描容上路》。中篇。

故事叙蔡伯喈上京应试，时过三年，音讯全无。而陈留郡连年旱灾，蔡家已是贫穷如洗，赵五娘对公婆殷勤孝敬。公婆因饥病亡故后，赵五娘以十指挖泥、围裙兜土掩埋了公婆尸体。在冥思哀悼之中，执笔绘出了公婆的遗容，决心背负遗容上京寻找丈夫蔡伯喈。适逢邻居老人张广才前来探望，他同情赵五娘的不幸遭遇，谴责蔡伯喈的不孝不义，遂以琵琶一面、雨伞一把、纹银十两赠之，以资五娘上路的盘缠。

1953年，桂林市唐玉明、李景修、马直清以此曲目参加在南宁举行的广西省第一届民间文艺会演，获节目演出奖，唐玉明获个人优秀奖，李景修、马直清获个人奖。1955年，中央人民广播电台录播了盲艺人王仁和、刘玉瑛演唱的《琵琶上路》。1960年6月，王仁和为

赵五娘的唱段设计了板腔体结构形式的文场新腔——〔南词诉板〕。1981 年 2 月在广西人民广播电台播出时，曲目名为《五娘上京》，由陈秀芬、诸葛济演播。1982 年 3 月，桂林市曲艺队苏兆斌改编，何红玉编曲，陈秀芬、诸葛济演唱的《五娘上京》获文化部“全国曲艺优秀节目(南方片)观摩演出”作品、表演、演出一等奖，同时，由中国唱片社灌制成唱片。同年 8 月，瑞典国家广播电台到桂林录制该曲目，于 1983 年 6 月在北欧播放。该曲目为桂林曲艺队保留节目之一。作品刊载于 1981 年中国曲艺家协会广西分会编的《广西曲艺》第二期。

琵琶声声赞英雄　琵琶歌曲目。郑焕作词，陈国凡编曲。

侗族战士小杨在对越自卫还击战斗中英勇牺牲，为宣传烈士的英雄事迹而创作此曲目。

陈松贞演唱，参加柳州地区工人业余文艺会演，获优秀节目奖。

琴妹剑郎　琵琶歌曲目。又名《琴妹剑郎风雨桥》。郑光松作词。

故事叙金竹寨“花中王”琴妹，爱上了“香菇郎”剑郎，两人相约定情，琴妈支持女儿，两人遂交换信物订了婚。但琴妹的舅爷反对，他自作主张将琴妹许配给本村首户杨大章的儿子杨小江。琴妹坚持婚姻自主，琴妹妈就叫她上山去找剑郎商议。杨小江诨名“小霸王”，在寨里十分霸道，听说琴妹上山，就带了一批人也上山，放火烧了剑郎的菌棚，又将琴妹装进麻袋，抢下山来。琴妹据理力争不行，只得提出要按侗家规矩，三年后才能成亲。剑郎遭难后，在村委的支持下，敲响法鼓，向乡亲们说明原委，激起了乡亲们的义愤，纷纷谴责杨小江的流氓行为。杨小江见犯了众怒，只得溜跑了，抢亲不成反挨赔钱。剑郎、琴妹在村委的主持下缔结良缘。

作品获 1985 年自治区曲艺作品评奖二等奖，刊载于 1985 年《小草》(演唱专辑)。

搭车路上　唱师表演唱曲目。马山县古零公社茶场文艺队原作，零锡炯改编。

作品采用路上搭车乘客的问答形式，宣传中国共产党在“十一大”新时期的总任务。

蓝耀青、蓝花凤等演出，曲目参加 1978 年 9 月在柳州举行的自治区群众业余文艺会演。作品刊载于自治区文化局社文处编印的《演唱材料》上。

喜临门　相声曲目。郭文超、飞惠作。

该相声以诙谐的语言，描绘了当年贫穷的白粥村在三中全会后由穷变富的过程。

南宁代表队 1981 年 11 月参加广西业余戏剧、曲艺会演，获创作二等奖、演出二等奖。作品收入广西群众艺术馆编印的《广西 1981 年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》，又刊载于 1982 年《广西群众文艺》第二期。

喜送公粮破浪来　船歌坐唱曲目。林永祥、罗湜作词，林雨谷编曲。

曲目唱的是在“大跃进”喜获丰收后，生产大队为感激党的领导，组织水乡农民船队在锣鼓声中高高兴兴地集体送公粮，送粮船队在群情欢欣中破浪前进的情景。

1974 年 8 月，该曲目参加国务院文化组在北京举行的部分省、市、自治区文艺调演，

二十世纪七十年代在广西各地广为传唱。作品刊于《广西文艺》1973年第二期。

彭玉麟私访广州城　渔鼓传统曲目。中篇。为长篇《彭公案》中的一段。

故事叙清朝同治年间，广州城张千总暗与当地土匪肖万云、马蹄炮、马三红等勾结，明抢暗盗，无恶不作，百姓怨声载道。消息传到京都，皇上派彭玉麟去治理此事。彭于同治七年乔装打扮成算命先生私访广州城，在广州城万花楼上正遇土匪作恶，幸得义士张红、罗锦等相救。此事触犯了土匪，张千总便命人捉拿张、罗及算命先生，将三人困在万花楼。经过一天一夜的搏斗，在万分紧急关头，卖武艺人陈强、马汉赶来相救，并抓住了土匪与张千总。鼓玉麟将私访经过呈报朝廷，皇上赐尚方宝剑，把张千总及土匪等人斩首示众，广州百姓得以安居乐业。从此彭公在民间威望大增，被百姓誉为包公再世。

煮熟的鸭子会飞天　南宁春锣曲目。万立仁创作。

作品叙年底前，田厂长查生产抓汇报，电话打到他蹲点的一车间，车间李主任吞吞吐吐，报不出个数。田厂长心想一车间二季度才得了“先进”，完成任务应该不成问题。于是亲自来到一车间了解情况，才知下半年以来，一车间先后有四个女同志生小孩请假，连田厂长的妻子也因妊娠反应住了医院。田厂长只抓生产，忽视了计划生育，使一车间眼看煮熟的鸭也飞了。

万立仁、单汝茹首演。作品刊载于1980年8月《桂林文化》第二期。

敬老院中歌声响　渔鼓曲目。

曲目讲述的是柳州铁路局的一批退休老人在敬老院中安度晚年的故事。

表演及音乐设计突破以往宜山渔鼓一人自打自唱的形式，而是以群唱形式表演，新颖活泼。1960年3月由柳州铁路管理局代表队参加自治区职工业余文艺会演首演于南宁，获作品一等奖和表演特等奖。

敬　酒　渔鼓曲目。莫重光作词。

作品叙法卡山下军营在办喜事，张连长正捧酒向三排排长王小亮敬酒：“王排长为了保卫边境，几次推迟婚礼，今天我敬你一杯酒。”王排长忙说：“这酒该敬新娘阳凤蔷，她致富是闯将，又为我侍候爹娘，我这才能戴上军功章。”推让之际，军营响起了警报声，新娘也和战士一起参加战斗。战斗结束后新娘为烈士、伤员们和在前线战斗的英雄们敬酒致意。

该曲目参加1985年12月广西文化厅、中国曲艺家协会广西分会联合举办的自治区曲艺新曲（书）目录像评比，获一等奖，同年获自治区曲艺作品评奖一等奖。作品刊载于1985年《小草》（演唱专辑）。

韩英见娘　广西文场曲目。短篇。刁萦梦、王仁和根据王中一创作的京韵大鼓同名曲目改编。

作品叙韩英母女在牢房相会，母女二人临危不惧。表现了她们顽强的斗争意志以及对革命事业的无限忠诚。

王仁和音乐唱腔设计，桂林市曲艺队何秀芳、何红玉演唱，于1963年10月参加自治区专、市文工团、歌舞团汇报演出。

覃宝与引妹　　琵琶歌传统曲目。

故事叙覃宝与引妹相亲相爱，互换表记。但覃宝的父母逼他娶表妹，引妹的父母要她嫁表哥。于是，两人私奔。由于长途跋涉，路途劳苦，引妹身患重病，客死他乡。覃宝痛断肝肠，引着引妹的灵魂回家乡。引妹母亲得知引妹的死讯后，也后悔不已。

该曲目在语言修辞上运用侗乡生活中常见的事物来比喻，生动、形象、贴切，使观众产生亲切感。

赌棍哀叹　　谈涯曲目。覃剑萍创作。

曲目讲述的是赌棍受家庭、亲友和全社会的指责，陷入“老鼠过街，人人喊打”的境地。

曲目运用谈涯的语言和形式，配以民歌演唱，说唱结合，深受观众欢迎。东兰县文艺队黄甫康、韦安英首演于1983年，共演出一百多场。

智夺险关　　锣鼓词曲目。纪宝庆作词。

作品叙在解放大军入桂前夕，我游击队长韦天豹带领三名队员，乔装打扮，潜入敌重要据点青龙镇，在地下工作人员的协助下，智夺险关，为我军南下清除了一个障碍。

作品获1979年南宁市优秀创作奖，发表于《南宁群众艺术》。

智取炮楼　　渔鼓曲目。短篇。熊枫凌作词。

作品取自现代京剧《平原作战》第四场赵勇刚化妆成车把式率队伍智取日寇炮楼的故事。

柳州市代表队张青演唱，于1976年3月参加自治区曲艺调演获优秀表演奖。同年7月，参加文化部在北京举行的全国曲艺调演。

鹅　泉　　末伦传统曲目。根据神话传说故事改编，流传于靖西县。

故事叙少妇杨氏心地善良，年轻守寡，无儿无女，家境贫寒。一天，杨氏进山捡野菜，在回来的路上，见路边有一个鹅蛋，遂把鹅蛋带回家中，晚上放在被里伴睡，又用棉花做了个软棉棉的窝，将蛋放于窝中。不久孵出一只小白鹅，杨氏精心喂养，天天把小白鹅放到牛窝潭中去，小白鹅每天叼走潭边的泥巴。天长日久，小鹅长大了，牛窝潭也变成了一个大水潭。一天杨氏照样把白鹅放到潭中，忽然白鹅潜入潭中，久久不出水面，杨氏十分焦急，在潭边不停地喊叫，仍然不见白鹅出来。只见潭中喷出一注泉水，灌溉了旱田，也解决了村里的人畜饮水。黎民百姓好不喜欢。这事一传十，十传百。有一红一黑两只妖龙，前来霸占水潭，而潭中腾起一条白龙，与红、黑二龙搏斗。杨氏见了，召集村民前来助战，将红黑二龙打败，保护了潭水。从此百姓过上太平日子，年年五谷丰登，丰衣足食。杨氏年老病故时，白鹅又变成一个漂亮的姑娘，披麻带孝为杨氏送终，年年三月三，还带上五色糯饭到坟前拜祭，感激养育之恩。

腊梅花与“点子多”　零零落曲目。李侃根据《漓江》文艺1981年第三期曾宝庆同名小说改编，胡良轩编曲。

作品叙幼儿园的阿姨腊梅花容貌俊美，瓜子脸，丹凤眼，回眸一笑，像天仙一般。这么一个漂亮的桂林姑娘，偏偏爱上了满脸麻子的技术员“点子多”。旁人议论纷纷，说他们是癞蛤蟆配天鹅。人们哪里晓得，这“点子多”的心灵比漓江的水还要美。他的破相是因为奋不顾身抢救国家财产时，被硫酸溅到脸上造成的。他们情投意合，在“四化”征途上携手前进，把火红的青春献给祖国。



吕国珍、吴建华演唱，参加1981年12月在南宁举行的自治区业余戏剧、曲艺会演，该曲目获广西文化局、中国曲艺家协会广西分会联合举办的自治区1980—1981年优秀曲艺作品评奖曲艺文学作品三等奖。广西人民广播电台1982年1月17日首播，成为保留节目。作品发表于《广西群众艺术》1982年第一期。

普通观众　渔鼓曲目。公演时又名《周总理看桂剧》。顾乐真、李寅作词，蔡立彤作曲。

作品叙1956年秋天，周恩来总理出国访问归来路经南宁。一天晚上，桂剧院的检票服务员得知周总理要来看桂剧的消息，心情十分激动，特地换了一身新衣裳，在剧院门口她想起了当年在榕城学艺的情境。民国三十一年(1942)八路军驻桂林办事处的同志陪同周恩来与桂林各界人士亲切座谈，对桂剧艺人倍加关心。……正想着，一辆汽车来到剧院门口，总理下车了，并与服务员握手问好。在进场时，秘书突然发现戏票忘带了。大家忙请总理入场，但总理指着“凭票入场”的牌子，叫秘书赶忙回去拿票。总理严格遵守剧院纪律的模范行为使大家感动得热泪盈眶。直等到秘书拿来了戏票，总理才进场。这时正好开场铃响，全场观众听说总理来看戏，顿时响起了春雷般的掌声。

刘龙池导演，黄如月、王庆华、王素蓉、吕小华、吴俊黎、张燕玲、曾定国、蒋宏军、赵正安、陈和平、白先和等演唱。1977年3月4日为纪念周总理诞辰由广西桂剧团演出于南宁剧场。作品刊载于1980年广西文化局社文处编印的《文艺节目选》第二期。

尊　师　末伦曲目。冬松创编。

作品歌颂了人民教师为栽培满园的花朵，为祖国造就千千万万的人才而忘我工作的

精神。

1962年该曲目参加靖西县专业和业余文艺演出。靖西县中、小学将《尊师》作为尊师活动的教材之一。

港口夜宵店　船歌坐唱曲目。梁志雄作词作曲。

作品叙在一个夜晚，西江口前进码头一片繁忙，工人们正在为社会主义"四化"建设挑灯夜战。这时一叶轻舟驶过来，叫卖起艇仔粥、牛腩粉。过去母女俩开间小商店受到"批判"，而今改革开放之后，重新开业当起了个体户。她们每夜来渡口卖艇仔粥，要为社会主义作贡献。

梧州代表队参加1981年11月广西业余戏剧、曲艺会演，获演出、创作三等奖。作品刊载于广西群众艺术馆编的《广西1981年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》，1982年又刊载于梧州《鸳江文化》第一期。

游湖借伞　广西文场传统曲目。又名《西湖借伞》，中篇。

故事叙修行千年的蛇精白素贞与小青，离开峨眉山来到江南西湖游玩，只见那断桥垂柳、湖光山色，游湖踏青者，三五成群，成双成对，不禁感慨万千。突然，天降倾盆大雨，二人只得到柳树下躲避。幸遇扫墓归来的许仙，主动让伞给她们遮雨，并叫来游船，将她们送回钱塘门。分手之际，天又降大雨，许仙将伞借给她们，自己冒雨归家。白素贞深感许仙为人忠恳厚道，顿生爱慕之情。

此曲目是二十世纪三四十年代柳州等地文场演出的曲目之一。1953年柳州市代表队参加广西省第一届民间文艺会演，获节目普通奖。1960年8月，桂林市鲁汶等，参照京剧、越剧、评剧本进行改编，由何红玉饰白素贞，原桂剧演员蒋锦鸣饰许仙、杜宝华饰小青、王琴仙饰艄公，以桂林市戏曲学校文场班的名义在人民戏院与桂剧同台演出。此后，为教学实践曲目之一，是1960年至1963年文场班和曲艺队的常演曲目。主要唱腔有〔越调〕、〔越调垛字〕、〔丝弦〕、〔丝弦垛字〕、〔湖歌〕、〔艄子课〕、〔瓜子仁〕等。

谢大娘抓纲治店　故事书目。张祖慰、傅燕南创作。

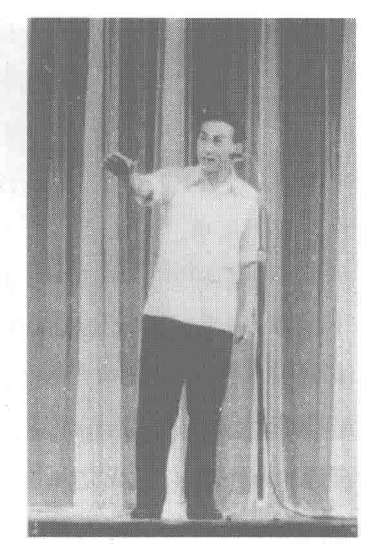
故事叙谢大妈从商业局调到南乡卤味腊肉店工作，一来就抓服务态度，抵制不正之风。店里有个销售员，外号叫"蛤蟆精"，经常在老人、小孩买肉时，短斤少两，谢大娘为此设了"核秤台"。"蛤蟆精"千方百计偷、贪售肉款。谢大娘让自己的老伴装作顾客去调查，终于发现了"蛤蟆精"将钱藏在废纸中的贪赃手段。

张祖慰说讲。作品刊载于1977年《邕江文艺》第四期及1978年南宁市文化馆编的《邕江红日升》(1958—1978曲艺选)。

摸唆六　木鱼曲目。林树棠、廖省吾、谢其钦、谢志同等作词。

该曲目通过对比，赞扬了计划生育的谢二叔，嘲笑、批评了超生超育的"摸唆六"。

陈慧兰用粤语演唱，于1974年首次参加玉林地区业余文艺会演，获优秀节目奖。该曲目在平南县粤语地区演出，颇受欢迎。



鼓楼新花 琵琶歌曲目。郑光松、郑焕作词，陈国凡编曲。

作品叙侗族乡民利用鼓楼开展社会主义思想教育，占领农村思想文化阵地，充分发扬鼓楼在新时期的作用。

柳州地区陈松贞演唱，参加1981年11月在南宁举行的自治区业余戏剧、曲艺会演获音乐创作三等奖、演出三等奖。作品刊载于1981年12月22日《广西日报》。

搬运安全生产 零零落曲目。短篇。柳州搬运工会工人集体创作。

曲目讲叙了柳州搬运工人在党的领导下，翻身作了主人的劳动生活与感情，和为祖国建设作出贡献的决心。

1956年2月参加广西省第一次工人文艺会演，获好评。

想不到还是想得到 快板曲目。陆焕嵩作。后改名为《老所长拉二胡》。

作品叙粮所所长大老肖有了几十年的工作经验，什么事情都能想得周到，人家一夸他，他就高兴地拉起了二胡自得其乐。有人提醒，今年要多建些粮仓，他却认为凭经验有五个仓足够了。谁知夏收大增产，粮所里全装满了交来的公粮。开始时老肖还满不在乎，照样拉二胡，后来连备用仓也装满了，老肖才急了起来，这时他才感到拉"老调"不行了，秋收时要换新调了。

作品获广西1980—1981年优秀曲艺作品评奖一等奖，刊载于1982年10月《广西曲艺》。

雷锋送钱 渔鼓曲目。短篇。唐周创作，古笛、熊秀芬改编。

作品叙雷锋在党的关怀下由孤儿成长为一名解放军战士后，将自己积攒的津贴费捐献给公社的感人事迹。

熊秀芬音乐设计并首演于南宁。该作品从1964年问世以来，久演不衰，后分别参加柳州市、自治区和全国曲艺会演并获好评。广西人民广播电台在1964年录制播放。

辞　别 唱师传统曲目。长篇。顾建国据象州县师公传唱本校勘整理，蒙卫之据马山县师公蓝学昌传唱本整理，略有差异，又名《十别灯》。

故事叙老人死后，丧堂点起五支明灯，让死者亡灵一一辞别亲人而去。分别有"辞别孝男"、"辞别孝女"、"辞别媳妇"、"辞别兄弟"、"辞别子侄"、"辞别孝孙"、"辞别夫妻"、"辞别女婿"、"辞别六亲"、"辞别家堂"、"辞别本身"等。

触傲雷　果哈传统曲目。是一个问答式的神话传说。

故事的开篇首先问人间和自然界二十种人和物体的来历，如月亮和太阳是怎样产生的？是谁把多余的太阳和月亮射掉？是谁把一个太阳和一个月亮分开？让太阳往西走，月亮往东走，一个照白天，一个照黑夜？白天和黑夜是怎样产生的等等。随后引发出逐一解答的传说故事。

解放军到罗城　古条曲目。二十世纪五十年代初潘梁国编唱。

罗城解放后，歌手们热情歌唱中国人民解放军打败了国民党罗城县长梁庆春的保安团，解放了罗城。"日字又排月字写，日月排行报你明，如下有歌且莫唱，就唱解放军到罗城。"敌军纷纷败走，百姓拍手欢迎，"解放大军到东门，不动百姓一根针，买米买菜自己煮，百姓安居好欢心。"成立农协会后，打地主，除恶霸，分田地，人民过上了幸福生活。

该曲目由何宜、刘冠利搜集，刊于八十年代印刷的《罗城歌谣集》。

解　难　唱天传统曲目。长篇。

故事反映的是侬端侬亚拯救偏人于苦难的过程。分别由"请仙"、"过海"、"续魂"、"对歌"、"祝安"等章节组成。

《解难》是"唱天"艺术特点较为突出的代表性曲目，从语言的排比、重叠句、韵脚、比喻到对唱、和唱、音乐的多种曲调结合采用等，都比较丰富。

新风赞　唱师曲目。笑弦、晓风、激流作词，黄勇刹整理，卢艺编曲。

作品叙公社四个风趣的壮家老汉，在节日里手拍横鼓，欢欣地唱起了在共产党领导下现在和过去的不同，赞唱农村面貌发生了巨大的变化。

刘汉昌等演唱。该曲目由邕宁县文化馆组织演唱，1964 年 8 月参加南宁专区举行的少数民族群众业余艺术观摩演出。同年 11 月参加在北京举行的全国少数民族群众业余艺术观摩演出，12 月 27 日受到毛泽东、周恩来等党和国家领导人的接见，并合影留念。《人民日报》、《光明日报》发表评介文章。作品刊载于 1965 年《广西文艺》2 月号。

新官上任记　零零落曲目。中篇。敏子作词。

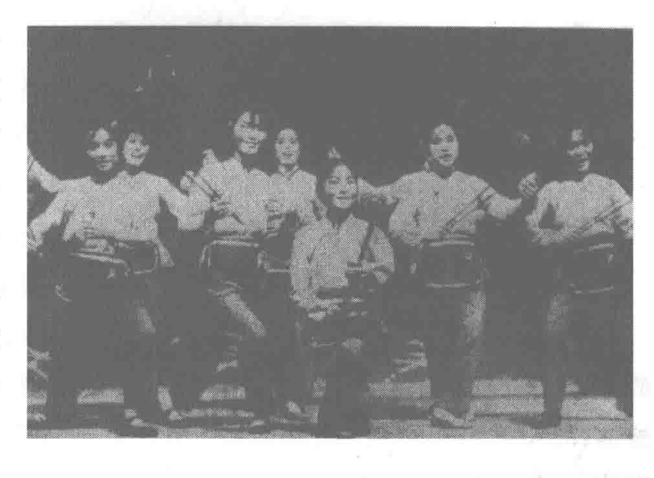
作品叙芳香厂的厂长梁自强，"新官上任"第一件事，就要秘书科长郎大昌准备一套新房。这事让郎科长为难了，只有一套空房恰为芳香厂老领导、新任化工局副局长的儿子邢小刚占住。梁自强坚持要邢小刚搬去他工作的农机厂，将让出的房子分配给辛工程师，又将辛工程师让出的小套间让给厂里即将要结婚的双职工。郎科长见新厂长秉公处理、无私无畏，他也挺直了腰杆去"收房、分房又帮搬房"，逢人便夸新厂长。

桂林市代表队演唱。获 1985 年 12 月广西文化厅、中国曲艺家协会广西分会联合举办的自治区曲艺新曲(书)目录像评比一等奖。作品刊载于 1985 年《小草》(演唱专辑)。

新春甜　唱采茶曲目。唐择扶作词，陆梦坤曲。

作品叙新春佳节，姑娘们结伴去公社拜年，顺便看看荷花的那个"他"。出门时遇到二

叔担甘蔗，姑娘们想到拜年要唱茶姑调，而二叔正是唱调的能手，硬拉着二叔一起去，二叔说有事，姑娘们一个个猜是否去接二婶？是否生了外孙？是否替人做月老？是否到圩上卖甘蔗？姑娘都没猜对。二叔种的甘蔗丰收了，这都是党的政策好，二叔"挑担甘蔗送给党委好领导"。双方想到一起了，遂结伴同行。



梧州地区欧毅敏、王凤鸣、黎述章等演唱，参加广西1981年业余戏剧、曲艺会演，获演出三等奖。作品载于广西群众艺术馆编《广西1981年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》。

慈母心　末伦曲目。蒙秀峰作词。

作品叙一位来自湘江畔的英雄母亲，清明时节来到边疆烈士陵园祭奠儿子刘方，恰遇一位老大娘也来拜山。两位异姓母亲一起缅怀战士刘方英勇杀敌的事迹，献上一面来自家乡寄托了深情的锦旗。

百色地区周书红、张柳玲演唱。该曲目获1985年6月自治区曲艺作品评奖三等奖，同年12月获广西曲艺新曲(书)目录像评比二等奖。作品刊载于1983年《广西群众文艺·新春乐》(戏剧、曲艺专刊)。

漓水情　广西文场曲目。短篇。蔡旭、李侃作词，根据李侃散文《晨光曲》改编，肖因果编曲。

作品叙玉萍的奶奶当年响应党中央的号召学雷锋，每天给无儿无女的莫奶奶送一担水，现在她自己也老了，虽说是"我年纪渐老志愈坚，力气尚足身犹勤"，但总不及年轻人腿脚灵便。小玉萍主动要求接过挑水任务，要用行动学雷锋，专送春风暖人心。奶奶夸奖玉萍人小志高，教导她做好事要像长流的漓江水，日夜不息永不停。这真是："挑水码头步步高，雷锋精神传后人，屋檐滴水代接代，新风又育一代人。"

该作品发表于1981年5月6日《广西日报》副刊，由桂林市曲艺队陈秀芬、秦小桔演唱，广西人民广播电台1981年6月1日首播，以后经常播送，成为保留节目之一。

福利院王婆养鸡　零零落曲目。张绍伯作词。

作品叙福利院中的残疾人王婆在生产自救的号召下，虽双目失明，但凭她的听觉养了很多的良种鸡，为福利院创造了很多财富，改善院中残疾人的生活。

王传远演唱，参加1983年第一届残疾人文艺会演，获创作三等奖，为开展和推动残疾人的文艺活动起到了积极的作用。

嫉贤妒能　相声曲目。杜来作。

作品叙赵工程师的一项设计方案为国家节省了六十万元，只拿了五百元奖金，但郭绍仍为赵出席劳模会而心态不平衡。讽刺郭绍等吃惯了大锅饭的人，揭示了社会上一些嫉贤妒能的"红眼病"的狭隘心理。

作品刊载于1983年《广西群众文艺·新春乐》（戏剧、曲艺专刊）。

碧崖诗情　广西文场曲目。短篇。秦新华、秦国明作词，韦模材、薇薇作曲。

故事叙民国二十二年（1933），桂北瑶民起义失败，反动军警四处杀人。一天，躲在山上的竹妹偷偷回寨，恰遇瑶民起义盘首领被追进寨，竹妹帮他男扮女装送出山寨。竹妹不幸被捕，敌人用尽酷刑，逼她交出首领。竹妹对着山崖大声呼喊，示意"白狗"已进村。"白狗"恼羞成怒，拟将竹妹"点天灯"。突然一声枪响，红军从天而降，救了竹妹和众乡亲，打退了敌人，还进寨除霸，开仓济穷。红军临走时，瑶民感其恩德，在石崖上刻下"瑶民诗"三字，表达深情。

桂林地区代表队罗宁娜、许伦姣、王熙鸾等演唱，参加1981年广西业余戏剧、曲艺会演获演出二等奖。作品刊载于广西群众艺术馆编《广西1981年业余戏剧、曲艺会演·曲艺选集》。

瑶山新变　相声曲目。都安瑶族自治县文艺宣传队丁永福、鲍朝志创作并演出。



曲目歌颂了瑶族山区人民穷则思变，艰苦奋斗的精神，描绘出一幅幅瑶山发生巨变后的壮丽景象。

作品发表于《广西日报》和《广西文艺》。

榕湖春暖　广西文场曲目。短篇。1977年秦新华、白岩、李育文作词，肖因果编曲，朱厚镇配器。



作品叙一位叫曾如冰的老人，每年5月都要在榕湖月下回忆周总理。原来，"五四"运动时，周总理在斗争中认识了曾，事隔几十年还记得他这个普通的老人。周总理1960年5月到桂林时点名要见曾

如冰，在接见时，周总理问他的工作、身体、家庭，最后送给他一件寒衣，回忆往事，老人思绪万千。表现了“人民总理人民爱，人民总理爱人民”这一主题。

1980 年由周小玲、唐馥莲、邓敏演唱，随广西代表队赴北京参加文化部、中华全国总工会联合举办的部分省、市、自治区职工业余曲艺调演，获优秀节目奖，并获选参加在中南海怀仁堂向中央领导的汇报演出，受到彭真、王任重、谭震林等党和国家领导人的接见。作品发表于广西壮族自治区总工会编、广西人民出版社 1978 年 7 月出版的《大红花给谁戴》，中华全国总工会宣传部编、工人出版社 1981 年 6 月出版的《榕湖春暖——职工曲艺调演作品选》。

歌师传　琵琶歌传统曲目。作者佚名，约作于清光绪二十六年(1900)三江县林溪乡。

作者将他家乡附近的广西、贵州、湖南三省交界处，各侗寨的十三位著名歌师和他们的十九部作品编成琵琶歌传唱于世，让后人了解二十世纪初，桂、黔、湘三省侗乡流行琵琶歌的概貌，是一部用琵琶歌形式写成的侗族琵琶歌简史。虽不完整(有遗漏)，但反映了这一历史时期的琵琶歌在三江的流行状况。

该作品是三江县林溪乡侗族歌师吴居敬于二十世纪四十年代时从歌师吴学清处学来的，在三江县一直为人传唱。于 1961 年译成汉文后，收入广西民间文学研究会编印的《侗族文学资料》，1980 年收入上海人民出版社出版的《侗族民歌选》。

歌唱龙城社　渔鼓曲目。短篇。

曲目唱的是龙城自转入高级合作社后，合理使用土地与劳动力，使副业生产量逐步提高，社员以愉快的心情歌颂高级合作社的优越性。

1957 年 1 月鹿寨县代表队参加在南宁市举行的广西省第二届民间文艺会演，石桂英演唱。

歌唱农业生产　唱春牛曲目。祝智阶作词。

曲目讲述的是从春耕生产到夏收夏种农业生产全过程。

容县专区祝智阶、罗桂文演唱，于 1958 年 7 月参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

歌唱社会主义　渔鼓曲目。短篇。桂林专区全州县盲艺班集体创作。

作品歌唱了祖国在社会主义建设中，高举总路线、大跃进、人民公社三面红旗，在共产党、毛主席的领导下，全国人民奋发图强，夺取新的胜利。

郭龙金演唱，于 1958 年 7 月参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

歌唱英雄韦春芳　蜂鼓曲目。又名《壮姑娘》。河池地区文工团集体创作。

该曲目是歌颂劳动模范韦春芳真人真事的作品。

彭寿荷演唱，陈尔盖等伴奏，于 1976 年 7 月参加文化部在北京举行的全国曲艺调演。

歌唱晏桃香　渔鼓曲目。短篇。于平、粟西园改编。

叙晏桃香在党的教育下，入社后工作积极，并且勤俭节约，经常将余钱存放银行储蓄，年年买公债，被评选为全国模范。

桂林市文荣生演唱，于 1958 年 7 月参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

歌唱党的通讯兵　广西文场曲目。短篇。李宁肇作词。

作品叙在“大跃进”时，邮电职工敢想敢干，为党的通讯事业作出新的贡献。

1960 年 2 月柳州地区参加自治区职工业余文艺会演，获优秀创作二等奖。

歌唱梧州镇龙桥　船歌坐唱曲目。艾野作词。

作品叙解放后，在共产党的正确领导下，梧州镇龙桥获得了新生，从解放前的臭水沟变成了美丽的中山大道。

梧州市吴炳南、刘树珍演唱，1958 年 7 月参加在南宁市举行的自治区曲艺选拔会演。

歌唱第一个五年计划　渔鼓曲目。短篇。覃瑞祥自编自导自演。

作品叙建国后为发展国民经济而制订的第一个经济建设五年计划是发展重工业，带动轻工业。歌词以母鸡孵小鸡越生产越多来比喻有了大型机械工业就可以产生许多其他小型机械工业，从而实现全国农业机械化。

1955 年 11 月覃瑞祥首次在宜山县文化馆礼堂参加宜山专区职工业余文艺会演，获创作一等奖、演出一等奖。同年 12 月参加广西省第一届职工文艺会演，获创作三等奖、演出三等奖。后代表专区工会到各厂矿慰问演出十多场。作品刊登在 1955 年 11 月《宜山农民报》。

管蛇姑娘　南音曲目。梁志雄、古裔开作词。

作品叙韦小蔓刚到蛇仓工作时几乎吓破了胆，甚至把“发辫”当作蛇被引为笑谈。但在支部书记周大姐的帮助下，小蔓勤学苦练，胆大心细，从捉蛇开始，直到降伏眼镜蛇、“锅铲头”，终于成为外贸女管蛇班里的擒蛇能手。

作品获 1976—1980 年广西优秀短篇曲艺作品评奖二等奖，刊载于梧州市《鸳江文化》1980 年第一期。

端坐兰竹椅　粤曲曲目。相传在大革命时期，龙州高孤雁作词。

作品鼓动劳苦同胞认清剥削阶级残暴的嘴脸，不要再甘心当牛马，快拿起枪来，团结战斗，砸烂“颈上的枷锁，反对帝国主义和军阀的压迫，推翻旧社会，完成无产革命”。

谭氏始祖歌　排见传统曲目。题材源于民间传说，流传于环江县上南、中南、下南一带。

故事叙述谭氏毛南人的发展过程，共分六段：源起、宦游、逃命、走运、纳妾生子、分子居住。谭氏始祖谭三孝，原籍湖南常德府武陵县。少时聪明伶俐，勤读诗书，中举后，被委派到广东肇庆任知县，后又调任广西庆远府河池知州。因洪水灾祸，银粮欠缺，税银短少，

上司催逼，被迫罢职归农。几度迁徙，历经千辛万苦，逃到毛南地方，暂且搭个草棚安身。适逢好心的康节地理先生指点，选得一块龙虎地，母亲死后安葬在宝地凤腾山下，从此开始发家。谭三孝到南昌村安居乐业，广交朋友，与当地方家女子结婚，生有四子，儿子随母讲毛南话。长子时杰婚后生八子，取字辈叫做“轻”。八子分居八个村，称为“八轻”(后有人又称“八疆”)，自订“同‘轻’男女不婚配，若不同轻可通婚”。以后子子孙孙，代代繁衍，发展到后来占毛南族总人口百分之八十的谭氏毛南人。“明朝嘉庆到现在，四百多年难分明，我是后辈文墨少，提笔作诗难圆(完)成，一条排见唱始祖，传与谭家后来人”。

1953 年下南乡大罗村五十岁毛南族艺人覃公团唱，谭金田记录。

翠堤春晓　粤曲曲目。沈瑞和作词。

曲目歌唱了山城梧州改革开放以来的新风貌。

南宁市粤剧团黄鹤声等演唱。1984 年广西人民广播电台录播。

翠莲对经　广西文场传统曲目。又名《化缘对经》。中篇。

故事叙金山寺因年久失修，唐僧偕师弟“讨人嫌”下山募化，行至李家庄，欲向李员外化缘。唐僧命“讨人嫌”敲门求见，丫环“逗人爱”开门见是一个矮小的和尚，便故意刁难，逗笑取乐，经过一番嬉戏，始让唐僧入府。适员外出门未归，由夫人李翠莲迎见。翠莲以天地、日月、星辰喻孔孟、如来、观音求教于唐僧，唐对答如流。翠莲敬佩其学识过人，遂以头上金钗一对捐作修寺之资，唐僧受而辞别。

此曲目为宣传佛经教义的特有节目。以〔丝弦〕为主要唱腔，夹用小调〔五大套〕等。清光绪末年至宣统年间，由曾继藩、章幼圃、胡宏保、陈竹畴等人于桂林施家园演出。1985 年 11 月由文场盲艺人王桂云、阳秀美口述，秦小桔记录，敏子校整后，由柳州市文场研究所在柳州柳侯公园上演。

樊梨花　唐皇传统曲目。长篇。原名《论樊梨花功劳》。

故事叙樊梨花不从父亲指腹为婚，吊颈轻生，幸被路人搭救，上梨山学堂学艺，听从师母意愿，与唐营薛丁山喜配良缘。但薛丁山三次休樊梨花。大敌当前，薛丁山悔省当初，三赴寒江请樊梨花回唐营。樊梨花见夫婿有悔改之心，带义子薛应龙赴唐营被命为大元帅，接任家公薛仁贵之狮子大印，率兵大破敌营，战败杨凡，西凉归顺唐营，樊梨花立了大功。

该曲目流行于田东、田阳及平果、德保、百色、巴马等县、市。民间手抄本原文为壮音土俗方块字。黄启明收藏，梁任全译注。

醉打山门　广西文场传统曲目。短篇。

故事叙鲁达三拳打死郑屠“镇关西”，经金员外相助入五台山削发为僧，取名“智深”，因其爱喝酒吃肉，人称“花和尚”。一日出游，路遇卖酒人，夺酒豪饮，醉打山门，为智真长老遣之下山。

1957 年 1 月由海叔举、廖永华演唱，罗纯华、黄衍瑞伴奏，参加广西省第二届民间文

艺会演并获奖。

蝗虫哥　古条传统曲目。流传在罗城仫佬族地区。

故事叙清朝道光年间，罗城发生了一场罕见的虫灾。蝗虫不但咬掉所有的农作物，而且连人也咬伤，闹得人心惶惶，粮食无收，造成群众生活极为困苦。

镇海大王　哈典国传统曲目。

故事叙在古代，邻近"京族三岛"的白龙岭，石洞中出了一个兴风作浪、以人充腹的蜈蚣精。过往的渔船、商船，为免灭顶之灾，只好送人饲妖，惨受其害。此事为一神仙察觉，决心困妖救民。他连续两天担泥下海，围洞困妖，却被蜈蚣精识破天机，功亏一匮。后来，神仙化身乞丐，置备下一个几十斤重的大南瓜，搭商船会蜈蚣精，并在蜈蚣精张口欲吞食自己时，将煨熟的大南瓜送进妖腹，使蜈蚣精尸断三截，终于为民除了大害。蜈蚣精的三截断尸，后来变成了京族渔民安居的巫头、山心、沥尾三岛。那位救民除妖的神仙从此被尊为"镇海大王"和"保护神"，世世代代受到京族人民和沿海人民的敬仰、爱戴。

该曲目以"敏果叠"形式演唱。

德郎茶妹　琵琶歌传统曲目。清光绪年间侯稚过(记个)编。

故事叙湖南城步人童妹，父亲早年去世，母女俩寄居在门桥禾浪下打些小工度日。五月杨梅熟了，门桥、德郎等青年约姑娘上山吃杨梅。林花姑娘和童妹是一对好伙伴，她借给童妹服装银饰，要童妹同去。德郎在杨梅树上丢下杨梅，树下男男女女抢着吃，不知是谁将门桥的瓢篓踩扁，门桥大骂童妹："穷鬼！今天谁要你来！"童妹感到委屈，蒙脸痛哭。德郎滑下树，对门桥说："大家抢杨梅，你知谁踩？怎能随便骂她？"转身对童妹说"不要哭，你没有罪"。童妹抬头望德郎一眼，越哭越有声，独自一人跑回家，饭不吃，茶不喝。母亲请了鬼师巫婆，医治无效，童妹第三天就死去了。童妹再世投生到广西龙胜县木桐寨，取名茶妹，十二岁就能工巧干。德郎为了寻找好猎狗，由城步到龙胜。茶妹一见德郎，忙请进家，打油茶、煮午饭招待德郎。德郎如痴如梦，不知所措，茶妹将前生事叙述出来。后他们结成一对美好夫妻。

薛仁贵　(1)唐皇传统曲目。

故事叙薛仁贵青年时，父母双亡，练武肚饿，伯父不给饭食，得卖豆腐的王茂生接济并到员外家打工。春节时帮员外看管木料，晚上睡在屋檐下，员外之女柳金花看见，将一件火龙袍抛下给薛御寒，被人告发，薛外逃。柳金花随奶妈也外逃至一庙宇中，与薛相遇。两人结为夫妻。后薛投军，被张仕贵迫害，幸得好友周青说情获释，又错走到员外院门口觅吃，为员外擒获。

该曲目流行于田阳、田东、百色一带，为长篇《唐朝传》的一部分。

(2)谈涯传统曲目。长篇。又名《涯薛仁贵》。老艺人陈恩国讲述。

故事叙述薛仁贵一生的坎坷身世及征东故事。

该曲目共五千余句,均为五言体,押腰脚韵。流传在巴马瑶族自治县西山乡及东兰县武篆镇部分壮族村屯。

薛刚反唐　唐皇传统曲目。又名《论薛刚功劳》,为《唐朝传》中的一部分。

故事叙唐朝平辽王薛仁贵之孙薛刚,于正月十五在长安大闹花灯,踢死太子,惊崩圣驾,薛家因之举族遭难。薛刚带着结拜兄弟吴吉、马赞到锁阳城姑丈窦如虎处借兵,讨伐武则天。薛刚在新唐国借兵时,适逢新唐国举行比武招赘驸马。薛刚被招为驸马后,六国又举行能人比武,薛刚再次获胜,六国国王推举他为大元帅,借兵马粮草助薛刚讨伐武则天。武则天闻讯,带着金银财宝和家族迁居城南。薛刚进城后,以百匹绸缎赠送给各国元帅,以为酬谢,并欢送他们回国。文武百官一致拥戴李旦登基,并决定攻打城南活捉武则天。而攻打城南必经铁狼关和要道子口,薛刚派侄儿薛赞为先锋,与薛蛟、薛强一同杀进城南,不料薛刚被俘,武则天令将薛刚斩首,交由驸马执行。而驸马乃是改名换姓、隐居城南的薛丁山之胞弟薛景山。薛景山放了薛刚,反戈捉拿武则天、武三思、张天佑、张天佐等人,武周王朝遂复灭。

故事源于《全唐演义》,有很大的变异。田东县思林镇拉乐村梁粹波收藏古壮语唱本手抄本。

整嗨洋　果哈传统曲目。

故事叙苗族原住在天水相连、大地平坦的东方,叫"整嗨洋"。当时由于人口繁衍,居住和生活发生了困难,又因常常发生事端纠纷,苗族先民便从"整嗨洋"沿江而上,寻找美好的生活环境,到"鸠友鸠老"定居一个时期后,又因人多地窄,子孙繁衍太多而再度南迁。

该曲目描述了早年迁徙的原因,迁徙途中逐步分支的情景和迁徙途中沿水上江,依岭跋山,战胜无数艰难险阻,最后到达理想的环境定居、休养生息的过程。

赞二叔公　桂南锣鼓曲目。严子欢作词,李家钾、邓火旺、黄其兴作曲。

曲目歌颂了老贫农二叔公心怀阶级情,一心为公,识破暗藏阶级敌人的阴谋,为社会主义建设出力,关心培养下一代接班人的高尚品德。

横县文艺队卢小平、蒙祖芸演唱。参加 1972 年南宁地区专业文艺会演,1976 年 3 月参加南宁地区曲艺调演,又参加在柳州举行的自治区曲艺调演,获优秀节目奖。

赞　牛　相声曲目。东兰县文艺队创作并演出。

牛是农家的宝,农业生产不可少。曲目热情赞颂了牛的忠诚、实干、质朴。

1976 年 2 月参加河池地区曲艺调演,同年 3 月参加自治区曲艺调演。

赞叹伏波将军　唱师传统曲目。

故事叙四月十四是伏波将军的诞辰，他出生于扶风茂陵，领兵保国平蛮，德高功大，至今百姓仍焚香贡酒拜神灵。将军保佑船家出入平安，保佑农家好耕耘，有求必应，恩德多多说不尽。

每年诞辰前后五天，各地居民朝拜、设坛，用各种民间小曲诵唱将军功德，该曲目是横县百合镇芳岭村群众在朝拜伏波庙时的祭祀唱词。

赞秀葵　卖鸡腔曲目。钦州县文艺宣传队集体创作，黄少钦执笔。

故事叙十万大山下的向阳生产队是个学大寨的先进单位，为了发展生产，买回了一批良种猪仔，开会时队长要大家推选一位社员来饲养，中农王财贵提议"赖拐四"来养。话刚出口，贫农女社员李秀葵马上站出反对，大家都知道"赖拐四"为人不地道，会投机。全队社员全力支持李秀葵出来当饲养员。秀葵精心饲养，猪仔只只壮又肥。

钦州县文艺宣传队演出。作品刊载于1976年《工农兵演唱》第四期。

懒老公　木鱼传统曲目。

该曲目讽刺了村里懒睡懒起又好赌博、吸烟，干活又怕苦怕累的懒老公。

该曲目是讽刺诙谐之作，老艺人陈少初用粤语演唱。

磨声悠悠　渔鼓曲目。彭匈作词。

作品叙泗湾乡的王子茂，人称"磨子王"，不是他磨子好，也不是他磨的米粉靓，而是他有个表兄弟在县城里当干部。这一次，表兄弟通知他说，县府领导要来泗湾乡作调查。王子茂一听"调查"有点发慌，他在村头等了半天，也不见什么领导来，只有个眉清目秀脸带笑的小后生来到粉坊。小后生谈起"磨子经"很内行，王子茂有点不服气，但后生从挎包里掏出一盒"双峰米粉"说，这能远销黑龙江，要比泗湾米粉强。接着又出主意，要让泗湾米粉打响招牌。一番话说得王子茂心里亮堂了。这后生原来就是新上任的县长郑国强。

作品获1985年自治区曲艺作品评奖二等奖，刊载于1985年《小草》(演唱专辑)。

鹤云岭话沧桑　粤曲曲目。沈瑞和作词。

作品通过梧州鹤云岭的变化，反映梧州市的沧桑巨变，赞咏祖国的大好河山，在改革开放春风的吹拂下日新月异。

广东粤剧院陈韵红和梧州市粤剧团罗国梁演唱。1984年，由广东人民广播电台录音，收入该台《一江春水作琴弦》专题节目中。

戴红花　邕州弹唱曲目。南宁化工厂工人业余创作组1977年创编。

作品叙在社会主义新时期，南宁化工厂工人紧跟党中央，继续开展"工业学大庆"活动，开展社会主义生产大竞赛，争取戴上光荣的大红花。

南宁市职工文艺代表队谢希萍、孙继红等演唱，参加1977年自治区部分地、市职工文艺会演。

蟾蜍王　木鱼传统曲目。用客家语演唱。

故事叙一个女人生下了一个怪物——蟾蜍，蟾蜍通人性，经常上岸跳进母亲怀里安慰母亲。其时，国家遭受外敌入侵，蟾蜍应征打了胜仗，按诺言应娶皇帝的亲生女，但皇帝反悔了。一次，皇帝好奇，穿上蟾蜍脱下的衣服试试，结果这个出尔反尔的皇帝成了满肚子是气的蟾蜍，而蟾蜍则变成了个英俊的青年。

[附]：

传统曲(书)目表

曲(书)目名称	所属曲种	演 唱	备 注
怨郎	广西文场		又名《古琴化女》
叹皇儿	广西文场	柳州市代表队	1953年广西第一届民间文艺会演获演出奖
寄生草	广西文场	何群珍	1957年1月参加广西省第二届民间文艺会演，获优秀节目二等奖
骂玉郎	广西文场	贺琼英	1957年1月参加广西省第二届民间文艺会演
玉鸳鸯	广西文场	石紫娟、卢必明	1957年1月参加广西省第二届民间文艺会演
寡妇哭夫	广西文场		
贵妃骂五更	广西文场		
崔氏逼休	广西文场	陈竹畴	
烟花女告状	广西文场	刘莲芝	1957年1月参加广西省第二届民间文艺会演
宝玉哭灵	广西文场	桂林市曲艺队	1959年首演
拷红	广西文场	桂林市曲艺队	1959年首演
秦香莲	琵琶歌		又名《嘎陈世美》，清代三江县吴成刚移植

创作曲(书)目表

曲(书)目名称	作　者	所属曲种	演唱者(单位)	备　注
歌唱何春霞	梧州市火柴厂	粤曲	梧州市火柴厂	1956年1月参加梧州市群众业余文艺会演获一等奖 1957年元旦参加广西省第二届民间文艺会演
姑娘走过大田旁	李树乔	客家乞讨歌	叶万恭、叶素云	1957年参加广西省第二届民间文艺会演
歌唱总路线	集体创作	广西文场	文荣生、龙瑞英	桂林市代表队1958年参加自治区曲艺选拔会演
总路线光芒万丈	胡炳燊	龙舟	胡炳燊	梧州市代表队1958年参加在自治区曲艺选拔会演
歌唱总路线	黄美娥、韦玉萍	渔鼓	黄美娥、韦玉萍	柳州市代表队1958年参加自治区曲艺选拔会演
赶会		耍花楼		1958年合浦县参加中国人民解放军合浦军分区举行的民兵文艺会演,获创作优秀奖与演出优秀奖
歌唱总路线	林超群	柳州大鼓	林超群	柳州市代表队1958年参加自治区曲艺选拔会演
破除迷信	陈铭三	相声	曹德才、胡炳燊	梧州市1958年参加自治区曲艺选拔会演
黄美伦	张梅	末伦	李群英	1959年首演
游春		广西文场	柳州市代表队	1960年广西职工业余文艺会演,获导演表演指挥三项一等奖
小菜打仗		零零落	桂林市曲艺队	1962年首演
百鸟会战		零零落	桂林市曲艺队	1962年首演
黛玉葬花		广西文场	桂林市曲艺队	1963年整理演出
苦难的童年		广西文场	桂林市曲艺队	1963年创作演出
歌唱32111钻井队	黄鹤鸣	粤曲	南宁市凤凰粤剧团演唱	1963年广西人民广播电台播放
雷锋参军		渔鼓	桂林市曲艺队	1963年创作演出
大鹏展翅		渔鼓	桂林市曲艺队	1963年创作演出
东墙记		渔鼓	桂林市曲艺队	1963年创作演出
双龙斗龟	曾有云、曾宪瑞	渔鼓	秦小桔	1963年首演
铁匠下乡	张绍伯	快板		《曲艺》杂志(1963年)

（续表一）

曲(书)目名称	作　者	所属曲种	演唱者(单位)	备　　注
喜迎春		广西文场	桂林市曲艺队	1964年创作演出
送喜报		广西文场	桂林市曲艺队	1964年演出
红山茶	熊枫凌	渔鼓		1964年柳州市文艺会演优秀创作奖。1960年刊载于《柳州日报》，刊载于1964年《广西演唱》
一家人		广西文场	桂林市曲艺队	1965年创作演出
探女		广西文场	桂林市曲艺队	1965年改编演出
老两口的心事		广西文场	桂林市曲艺队	1965年创作演出
全心全意		广西文场	桂林市曲艺队	1965年创作演出
半夜鸡叫		广西文场	桂林市曲艺队	1965年创作演出
三次谈话		广西文场	桂林市曲艺队	1965年创作演出
追猴记		零零落	桂林市曲艺队	1965年创作演出
工地歌声	龙靖	唱采茶	东兴县民族艺术团	1965年首演，广西人民广播电台录播
看戏		渔鼓	桂林市曲艺队	1965年创作演出
红箱传		渔鼓	桂林市曲艺队	1965年创作演出
龙马精神		渔鼓	桂林市曲艺队	1965年创作演出
谁吃亏		相声	桂林市曲艺队	1965年创作演出
我错了		相声	桂林市曲艺队	1965年创作演出
三代人喜看《红灯记》	韶能宁	快板	陈家瑜、李伯勤、黄志	柳州铁路局文艺队1970年参加自治区职业、业余文艺会演，获创作一等奖、优秀节目奖
送农药	榕城文词 陈廷光等曲	广西文场	陈秀芬、李伟群	1972年桂林市曲艺队首演
韦大娘探亲	榕城文词 陈廷光、莫学衡曲	零零落	陈秀芬、李伟群	1972年桂林市曲艺队首演
夸媳妇	宜山县文艺队集体创作	渔鼓	刘桂娥、吴蝉瑶、唐佩珠、欧璇等	1973年首演
定能战胜顽敌度难关	唐文富等曲	广西文场	李伟群	1974年11月参加欢迎蒙博托总统和夫人文艺晚会
山欢水笑喜迎宾		广西文场	桂林市曲艺队	1974年创作演出
十三年		广西文场	桂林市曲艺队	1975年创作演出
红妇班		广西文场	桂林市曲艺队	1975年创作演出
送女上大学		零零落	桂林市曲艺队	1975年创作演出
普及大寨县		零零落	桂林市曲艺队	1975年创作演出
春催杜鹃		渔鼓	桂林市曲艺队	1975年改编演出

（续表二）

曲(书)目名称	作　者	所属曲种	演唱者(单位)	备　　注
打虎上山		渔鼓	桂林市曲艺队	1975 年改编演出
一幅对联		渔鼓	桂林市曲艺队	1975 年创作演出
婆媳同演样板戏		广西文场	桂林市曲艺队	1976 年创作演出
小燕回家		广西文场	桂林市曲艺队	1976 年创作演出
第一次出车		广西文场	桂林市曲艺队	1976 年创作演出
怀念周总理	冬松	末伦	梁燕琴	靖西县文工团参加 1976 年百色地区文艺会演
解放军野营到壮乡	诸葛济词 纪松龄曲	末伦	宋光荣、李斌等	1976 年桂林市曲艺队首演
老李煮鸡	河池地区文工团	蜂鼓	河池地区文工团	1976 年首演，同年七月赴北京参加全国曲艺调演
韦花荣	河池地区文工团	蜂鼓	彭寿荷	1976 年首演，同年七月赴北京参加全国曲艺调演
教育战线今胜昔		蜂鼓		1976 年首演，参加自治区曲艺调演
路上演大寨		零零落	桂林市曲艺队	1976 年创作演出
向阳渡口	孔敏伟、卢岱荣	唱麒麟	罗丹、沈亦梅	北流县文工团、玉林地区文工团参加 1976 年 3 月自治区曲艺调演
喜听十月春雷响	广西歌舞团	渔鼓	邓佩珍等	1976 年 11 月首演
鼓楼夜话	覃恒、尹永、陈国凡曲	果哈		1976 年参加自治区曲艺调演
半截石碑	韦模材、周德强	琵琶歌		1976 年参加自治区曲艺调演
护桥“神”		琵琶歌		1976 年参加自治区曲艺调演，刊载《曲艺征文获奖作品集》(1985 年《曲艺》杂志 2 月号)
赞牛	东兰县文艺队	相声	东兰县文艺队	1976 年首演
绣花	忻城县文化局	相声	江海、秦克强	1976 年首演
到底是什么问题	肖允康	快板	广西军区业余文艺宣传队	作品刊载于 1976 年《工农兵演唱》第四期
从胜利走向胜利	张弦	锣鼓词	张弦等	作品刊载于 1976 年《工农兵演唱》第四期
华主席领导我们打了一个大胜仗	壮剧团	群口词	韦启智等	1976 年 11 月广西壮剧团首演

（续表三）

曲(书)目名称	作　者	所属曲种	演唱者(单位)	备　　注
闪闪发光的红线	集体创作，谢秉机执笔	故事	万立仁	1976年10月26日演出
套依	宋健人、柯天国改编	故事	陈卫东、蔡东角	1976年10月26日演出
台风到来之前	梁坤源	故事	严小薇	1976年10月26日演出
企业的主人	集体创作	故事	梁纬德	1976年10月26日演出
红燕姐姐	刘寅才	故事	陶青	1976年10月26日演出
四号机手	集体改编	故事	蒋振风	1976年10月26日演出
长角的妹仔	集体创作 海滤太执笔	故事	韦华平	1976年10月26日演出
漓水情深	诸葛济词 陈廷光、 马骏曲	广西文场	陈秀芬、李伟群	桂林市曲艺队1977年10月参加自治区文艺会演
蝶恋花	阳继福曲	广西文场	桂林市曲艺队	1977年10月参加自治区文艺会演
天安门诗抄		广西文场	桂林市曲艺队	1977年创作演出
周总理您在哪里		广西文场	桂林市曲艺队	1977年创作演出
壮家怀念毛主席	诸葛济词 阳继福曲	末伦	桂林市曲艺队	1977年10月参加自治区文艺会演
毛委员当年回乡来		末伦	桂林市曲艺队	1977年创作演出
送西瓜	邓安琪词 阳继福曲	蜂鼓	桂林市曲艺队	1977年10月参加自治区文艺会演
牵骡引路	周裕光、黄大宗词 韦敏曲	零零落	黎明、韦筱青、石汉凤等	柳州地区代表队1977年10月参加自治区文艺会演
粮店新风	秦小桔	渔鼓	桂林市曲艺队	1977年10月参加自治区文艺会演
华主席来我校中		渔鼓	桂林市曲艺队	1977年创作演出
春暖校园	尹永词 徐瑞林曲	渔鼓	黄鸿菊	1977年演出
攻碉堡	集体创作	山东快书		《柳州文化》1977年第八期《1949—1979曲艺选》
听广播之前	李文明、林超贤、王祖宁	山东快书		《柳州文化》1977年第八期《1949—1979曲艺选》
老八路重桂林城		广西文场		1978年首演

（续表四）

曲(书)目名称	作　者	所属曲种	演唱者(单位)	备　　注
社队企业大发展	邓晶晶、零锡炯	唱师	杨仕英等	1978年9月南宁地区代表队参加自治区群众业余文艺会演
挥泪举旗又长征	冬松	末伦	靖西县文艺队	
华主席来到我双桥		末伦	庞玉俏、冯婉红等	1978年广西壮剧团创作演出
探家	范苏龙	山东快书	广西军区文工团	广州军区《战士曲艺专辑》1978年
“气死牛”新生记	符显略	快板		1978年南宁市文化馆编印的《邕江红日升》(1958—1978曲艺选)，用粤语演出
人梯颂	于世博、黄大力	唐皇	陈明秀、赵风葵	田东县民族民间文艺演出团1979年10月参加百色地区文艺会演
范文同哭丧	张绍伯	渔鼓	张绍伯、吴代明、黄产朝、黄烁	1979年10月参加第一届自治区职工曲艺会演获奖
此门不通		渔鼓	桂林市曲艺队	1979年创作演出
风雨桥		渔鼓	桂林市曲艺队	1979年创作演出
智擒穿山甲		渔鼓	桂林市曲艺队	1979年创作演出
爆破英雄		桂林弹词	桂林市曲艺队	1979年创作演出
学英雄		桂林弹词	桂林市曲艺队	1979年创作演出
这样的青年你嫁不嫁		广西文场	桂林市曲艺队	1980年创作演出
五娘上京		广西文场	桂林市曲艺队	1980年改编演出
宝玉哭灵		广西文场	桂林市曲艺队	1980年改编演出
火烧“地老鼠”	蔡旭、李侃词，邓加波、黄胜曲	末伦	杨晓云、唐翠薇	参加1980年4月文化部、中华全国总工会在北京举办的部分省、市、自治区职工业余曲艺调演
控诉“四人帮”	莫伯慧	末伦		1980年参加靖西县群众业余文艺调演
旺喜卖欢		蜂鼓	桂林市曲艺队	1980年创作演出
连心洞		渔鼓	桂林市曲艺队	1980年创作演出
刺骨鱼送鸡		渔鼓	桂林市曲艺队	1980年创作演出
真假少尉	万立仁	南宁春锣	万立仁、单汝茹	作品刊载于1980年广西文化局戏剧研究室编印的《英雄花开庆凯歌》
荐贤		南宁春锣	桂林市曲艺队	1980年创作演出
社会主义选举法真正好	陈晨	壮话快板	靖西县文化馆	1980年10月靖西县文化馆演出

（续表五）

曲(书)目名称	作　者	所属曲种	演唱者(单位)	备　　注
常胜将军——黄树	黄炳	柳州大鼓	严瑞兴	1980年广西曲艺征文一等奖《广西曲艺作品选》(1980年)
让贤	熊枫凌	锣鼓词		1980年广西曲艺征文一等奖《广西曲艺作品选》(1980年)
万众千歌颂新风	黄鹤鸣	粤曲	南宁市粤剧团	《南宁群众艺术报》,广西电视台录播(1981年)
我们好像见过面	麦维亚、苏光辉	粤曲		《广西群众文艺》1981年第四期
火热的心	陈树芳、何昆扬	粤曲说唱	梧州市代表队	1981年演出
情深似海	奇卉	南音	侯燕	梧州市代表队获1981年业余戏剧、曲艺会演演出一等奖
躲雨	李民生、蔡旭	渔鼓	桂平矿务局代表队	获1981年梧州地区业余文艺会演优秀曲目奖
绿叶	何昌	相声		1981年首演,《钟山文艺》(1981年第二期)
百花洲	苏焕章	广西文场		1982年改编、演唱
叶挺牧羊		广西文场	桂林市曲艺队	1982年创作演出
向党说说心里话		广西文场	桂林市曲艺队	1982年创作演出
珍贵的字典		广西文场	桂林市曲艺队	1982年创作演出
一只鞋	凭祥市文工团	末伦	凭祥市文工团	1982年首演,参加自治区壮族文艺节目调演
车站轶闻		零零落	桂林市曲艺队	1982年创作演出
小李赴会	廖纬朝	木鱼		钦州地区群众艺术馆编《演唱》(一)1982年12月
阿贵与阿福	卢延柱	木鱼		《广西“节约储蓄演唱材料”征文获奖作品选》(1982年10月)
同闯生产致富关	季前	木鱼		客家话演出,《广西“节约储蓄演唱材料”征文获奖作品选》(1982年10月)
抓飞贼		渔鼓	桂林市曲艺队	1982年创作演出
朱总帮厨		渔鼓	桂林市曲艺队	1982年创作演出
郝书记罢宴		渔鼓	桂林市曲艺队	1982年创作演出
松山口		渔鼓	桂林市曲艺队	1982年创作演出
高山常青绿水常流	邓宏德词 温华熙曲	船歌坐唱		《广西“节约储蓄演唱材料”征文获奖作品选》(1982年10月)
老郎编剧		桂林弹词	桂林市曲艺队	1982年创作演出

（续表六）

曲(书)目名称	作　者	所属曲种	演唱者(单位)	备　　注
新娘送鞋	黄新民	广西文场		1983年参加自治区业余戏剧、曲艺作品评奖，获曲艺创作三等奖，《建国35周年征文获奖作品集》(中国曲艺家协会广西分会编印)
一撮红胡须	颜成才，黄天晓	木鱼		1983年参加自治区业余戏剧、曲艺作品评奖，获曲艺创作一等奖
举杯邀月最怡情	沈瑞和	粤曲		1983年广西人民广播电台录音播放
新时代的青年	钟其兴	广西文场		1984年宜山县文化馆参加地区业余文艺调演，词、曲均评为创作二等奖
水调歌头·芦笛岩		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
水月洞		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
桂林雨		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
人在画中游		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
宜人独桂林		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
韶山的小路		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
在韶山的大路上		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
仙境怎比我桂林		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
山情水意永铭心		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
找司令		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
三访梁二		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
够不够		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
江到兴安水最清		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
欢迎你到桂林来		广西文场	桂林市曲艺队	1984年创作演出
相亲记	秦红林词 刘小元曲	零零落	桂林地区代表队	1984年9月参加自治区业余戏剧、曲艺会演，获音乐创作三等奖
教训		零零落	桂林市曲艺队	1984年创作演出
张玉香回村		零零落	桂林市曲艺队	1984年创作演出
肝胆相照	蔡长耕	木鱼		收入中国曲艺家协会广西分会编印的《国庆35周年曲艺征文获奖作品集》

（续表七）

曲(书)目名称	作　者	所属曲种	演唱者(单位)	备　　注
清洁工礼赞	沈瑞和、陈柏坚	粤曲	侯燕	1984年9月参加自治区业余戏剧、曲艺会演获演出一等奖，侯燕获演员一等奖
独特的婚礼	苏兆斌	渔鼓	桂林市曲艺队	1984年创作演出，刊载《广西群众文化》1984年7月号
四大妈看展览	黄晓萍	快板		1984年参加自治区业余戏剧、曲艺会演获演出奖
孤胆侦察兵	肖允康	竹板书		1984年首演，载《曲艺征文获奖作品集》
方队长捉鬼	肖允康	故事	广西军区文工团	1984年广西军区政治部国庆三十五周年征文获作品三等奖
桂林的江	曾宪瑞	广西文场		刊载1985年《曲艺》月刊
加急电报	李继荪	木鱼		1985年参加自治区曲艺作品评奖，获三等奖
杨八姐游春		渔鼓	桂林市曲艺队	1985年改编演出
生人捉活鬼	杨松、黄碧琼	故事		1985年11月参加自治区故事创作、演讲评比座谈会，获创作四等奖
三难新郎	郑永杰、梁秀云	故事	蓝丽雅	1985年参加自治区曲艺作品比赛获三等奖

音　　乐

广西文场音乐　　广西文场音乐是清中叶江南一带民歌、小曲传入广西桂北地区，至道光年间完成了演唱的地方化衍变即改用当地的官话“桂柳话方言”演唱而形成。

在广西，用桂柳话方言演唱的曲种除广西文场外，尚有零零落、渔鼓等。桂柳话方言语音调值见下表：

桂柳话方言语音调值表

调　类	阴　平	阳　平	上　声	去　声
调　型	中平调	低平调	高降调	中升调
调　值	˧ 33	˩ 11	˥˧ 53	˨˦ 24
字　例	阴	人	忍	认

广西文场音乐由唱腔和曲牌两大部分组成。传统唱腔分大调和小调两种。大调有〔越调〕、〔滩簧〕、〔丝弦〕和〔南词〕，俗称“四大调”。它是广西文场的基本曲调，能表达喜、怒、哀、乐等不同情感。多用来演唱有故事情节、有唱有白、韵散结合的成套脚本和单折唱本。小调唱腔有〔马头调〕、〔满江红〕、〔寄生草〕、〔骂玉郎〕、〔虞美人〕、〔银纽丝〕等，数量较多，色彩丰富，每首曲调均有自己的艺术特色和表现功能，因此小调的使用更为广泛和灵活。

在这众多曲调中，〔越调〕又称“正调”，可与大部分同宫系统的小调联缀、转换使用；而其他三个大调则统称为“反调”，仅在相互间及个别同宫系统的小调联缀、转换使用。

广西文场大调的〔越调〕、〔滩簧〕、〔丝弦〕都有各自派生出来的曲调，谓之〔垛字〕或〔垛子〕、〔课子调〕等，如〔越调垛字〕、〔滩簧垛字〕、〔丝弦垛字〕等。〔垛字〕往往在唱词或唱段过长过多，而情绪又需要变化时应用。应用时可插在原曲调中间，亦可单独使用到将唱词唱完。各〔垛字〕本身都有一定的曲调，它的唱腔一般来说旋律性不强，但灵活性大，节奏明朗，都是一板一眼（$\frac{2}{4}$），速度也稍快。〔南词〕虽无自己派生出来的〔垛字〕，但常插用〔丝

弦〕与〔滩簧〕的〔垛字〕。

广西文场所有的唱腔曲调都包括引子、过门和尾子。引子别称过板头，是曲调开始至演唱之前器乐所演奏的旋律。而过门又有大过门与小过门之别。大过门亦称大过板，是在每唱完一个或一段曲调需另接一个或一段曲调时所演奏的旋律，一般较长；小过门亦称小过板，是唱腔句中或上下句间所演奏的旋律，一般较短。而“尾子”则是唱腔结束时的收腔，俗称为“煞腔”，常常是唱段末句末字尾音的延长变化的旋律。而四大调均有自己的“引子”和“尾子”，一般不乱用。“过门”则是随着各唱腔句落音不同而变化。一般规律是唱腔尾音落在什么音上则奏什么音为主的过门。

在传统的广西文场音乐中，四大调以〔越调〕作基调，1 = A；〔丝弦〕是上五度调，1 = E；〔滩簧〕、〔南词〕是上四度调，1 = D，因此仅这两个大调间可联缀、转换使用，而其他大调间一般不得联缀转换。后来为了演奏方便，除〔越调〕外的三个大调均成为上四度调，并沿袭至今。

广西文场的唱词无论大调与小调，均很讲求文采的优美，典雅，富于诗意。大调唱词要求较方整，十字句、七字句均可，除〔滩簧〕外，一般多为十字句。句式要求必须有三个音节，即三、三、四或二、二、三。也就是说，无论上句或下句，都要有句头、句腰和句尾。在辙韵上，要求下句押韵，一韵到底。唱词要求按桂柳话方言的语音语调标准来对照平仄，一般来说，上句要求仄声字，不一定押韵，第一句唱词能起韵最好；下句要求平声字，必须押韵。

〔越调〕：又称〔月调〕，是广西文场中最常用和最有代表性的曲调。〔越调〕唱腔由上下句构成，上下句各为四小节，结构工整，平衡对称。上句落音“5”或“6”，下句落音为“2”。但在变化重复演唱多段唱词最后结束时，最末一句收腔落在“1”音上。〔越调〕唱腔的引子又名“越调头”、“越调过板”、“越调过板头”。虽然四大调都各有各的引子和尾子，互不乱用，但〔越调〕的引子和尾子常被一些小调，如〔寄生草〕、〔银纽丝〕等用作自己的引子和尾子。〔越调〕的节拍为一板三眼（$\frac{4}{4}$拍），旋律婉转流畅，优美动听，节奏从容平稳，曲调淳朴明朗，叙述性强。例如：

1 = F

选自《月庭秋声》

（阳蕙琼演唱　何红玉记谱）

（引子）

$\frac{4}{4}$ (0 6535 2 31 61235 | 1 1 1·123 5532 536156 | 1·112 3356 2·321 61235 |

1 1 6535 1 5 1 33) |: 5 5 6 5 5·632 12165 | 5 21 6 5 5·652 3 |

深秋　夜　银河　中，

5 5 3 56 2326 1· 0 | 2·3 6 5 35 6· 7 6 5 | 5 3 2·323 3523 5 (32 |
月明 如 昼，（啊） 遥映 着

5 5) 6 5 5·652 3 | 2·323 6 5 5·632 1 65 | 1.2.3.4.5. 5 65 3235 2· (1 |
柳荫下 绿 水 悠 悠。

6512 5 5 1·265 1235 | 2 2 2·356 2·321 61235 | 1 1 1276 5532 536156 |

1513 553235 232321 61235 | 11 6535 1 5 1 33) :‖ （尾子） 5 1 53 2321 61 5 | 1 - - 0 ‖
游。

〔越调〕的使用较灵活，常见的有三种用法，即〔越调垛字〕、〔双腔越调〕和〔花越调〕。

〔越调垛字〕，是根据〔越调〕特色，将唱词中的字"堆积"起来予以演唱的。因此它旋律性不强，唱腔接近口语，旋律线条的起伏仅随唱腔语势的改变而改变。是〔越调〕的辅助性曲调，往往在文场挂衣中使用。当用〔越调〕来演唱大段唱词而中途情绪又需转换时，〔越调垛字〕通常是夹在〔越调〕中间联缀使用，即〔越调〕转〔越调垛字〕再转回〔越调〕来收腔结束。例如：

选自《双下山》
（陈秀芬演唱 何红玉记谱）

1 = G

（引子）
2/4 (2 23 56 5 | 2 23 5 65 | 3532 1 61 | 2· 35 | 23 1 2 2) |

【越调垛字】
1 6 6 5 | 5 1 1 1 | 5 1 2 12 | 3· (2 12 3) | 1 5 6 5 | 1 32 56 5 |
倒不如 瞒师父 逃下山 去， 怎奈我 小尼 僧

3 5 5 | 2· (3 21 2) | 5 3 2 1 | 5 1 6 5 | 5 5 1212 | 5 3 (12 3) |
独自 一 人。 孤单单 好叫奴 犹豫不 定，

5 5 56 5 | 5 32 5 | 3 5 6 5 | 1 2· | 5 65 12 1 | 1 65 1 |
下山去 既无 亲 投奔何 人？ 倘若 是 路途 中

5 1 1·212 | 5 3 (4 | 3 3 4 | 3 3 4 | 3432 1 2 | 3 3) |
遇人盘 问…… （白）有了，

（尾子）

3 i 3 2 | 5 5 5 65 | 5 5 5ᵛ | 5 65 3 5 | 2 6 1 |

（唱）奴 只 说 归 家 去 探 望 双 亲。

0 5 3 | 2· 3 2 1 | 6· 1 2 32 | 2 76 5 35 | 6 - |

7 67 23 2 | 7 67 23 2 | 7276 5 6 | 1 - | 1 0 | （下略）

〔双腔越调〕，由上下两句构成，上句落音"6"，是徐缓的一板三眼（$\frac{4}{4}$拍），用的是完整的〔越调〕上句，下句落音"5"，是紧凑的一板一眼（$\frac{2}{4}$拍），其旋律则是用"集曲"的手法，把小调〔马头调〕和〔银纽丝〕中的一些音调，有机地糅合在一起形成的一句新腔。例如：

1 = G

选自《双下山》

（陈秀芬　诸葛济演唱　何红玉记谱）

（0 35 | $\frac{4}{4}$ 2·222 3356 2·3 2 61 5 | 1 1ᵛ i6 5·532 5356 |

【双腔越调】

1·112 3356 2·321 61 5 | 1 1ᵛ35 2165 1 1） | i 5 56 5·632 1 1 |

（尼唱）耳 内 里

2 21 6 5 1·212 3 | 5 5 3 5 2 21 1 1 | 5 6 5 35 6· （7 6 5） |

又 听 得 木 鱼 声 声 响，（哇）

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 5 32 1 1 | 5 3 5 6 | 5 32 1 6 | 1· 2 3 5 | 5 21 6 5 |

远 远 来 了 一 位 小 沙

$\frac{4}{4}$ 1 5 （61 5632 5 5） | 5 23 5·i65 5 32 2 1 | 2·321 3 65 1·212 3 |

僧。 （和尚唱）俺 和 尚 上 前 来

5 5 3 53 2 3 1 1 | 5 6 5 35 6· （7 6 5） | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | 1 2 1 6 |

忙 把 稽 首 打， 南 无

1 5 6 | 5 32 1 | 5 3 2 7 | 6 5 12 6 | 5· （61 | 5532 5 5） |

阿 弥 女 菩 萨。

‖: 5 1 | 2 2 ²7 6 | ⁶5. (6 1 | 5532 5 5) :‖ 2 2 | 5. 6 5 3 |

南 无 阿弥陀 佛 （合唱）南 无 阿 弥

（尼唱）弥 陀 阿弥陀 佛

5 3 2 ³2 | 2 ᵛ ¹6. 1 | 2 3 7 6 | ⁶5 - | 5 0 |（下略）

陀 陀 （和尚唱） 佛。

⁶1 - | 1 0 |

（尼 唱） 佛。

〔花越调〕，是把小调〔打扫街〕、〔马头调〕、〔银纽丝〕等曲调的一些音调，有机地糅合在一起后形成的新曲。由于它较之〔越调〕的旋律更花哨、委婉，速度也更舒展徐缓、平静，因而更适于深沉地咏叹，用在〔越调〕的前面，则更能烘托、反衬出〔越调〕的叙述功能，往往是用作人物念完韵白后的起唱曲调。如《双下山》前面用的是〔花越调〕，后面紧接着就是〔越调〕。

1 = G

选自《双下山》

（陈秀芬演唱 何红玉记谱）

サ (0 3 5 2 2 1 6 1 5 ᵛ 1 -) |

（念） 身入空门实可怜，禅灯一盏伴奴眠。

光阴似箭催人老，唉！辜负青春美少年。

(0 35 | 4/4 2. 222 3356 2. 321 61 5 | 1 1ᵛi6 5. 532 5356 |

【花越调】

1. 112 3356 2. 321 61 5 | 1 1ᵛ35 2165 1 1) | 5 3 2 5 35 6. i65 |

小 尼

5 52 ⁵3 (6 5 1 2 | 3 21 61 5 1. 2 3) | 2 32 1 ²1 ²2 5 3 21 |

僧 自 幼

儿　身　入在　空　门。

跟　随　子奴的师　父

【越调】

念　什么经　文。　恨只　恨

算命　子　良心　太　狠，

平白　的　与奴　家

算　什么　年　庚。（下略）

〔越调垛字〕、〔双腔越调〕、〔花越调〕都是由〔越调〕派生出来的曲调，它们保持了原曲调的基本特色，又是原曲调的变化与发展，从而更丰富了〔越调〕的表现功能，奠定了〔越调〕在广西文场音乐中的基调位置。

〔丝弦〕：又名〔思贤〕。〔丝弦〕唱腔属上下句结构，节拍为一板三眼（$\frac{4}{4}$拍）。上句落“5”音，下句落“2”音，尾子即结束句落在“6”音上。每句都分两个腔节来演唱，每个腔节间又都有一个小过门。〔丝弦〕唱腔颇有特色，即在结束时用器乐来演奏旋律，使曲调更完整。例如：

1 = C

选自《宝玉哭灵》

（秦小桔演唱　何红玉记谱）

（引子）

$\frac{4}{4}$

【丝弦】

1.进院来又只见

秋色如画，

梧桐落苔痕萎

满径黄

花。

2.静悄悄

无人踪

珠帘半（哪）挂，

粉墙边

凤尾竹

几枝横斜。

（尾子）

麻。

附三至六段唱词：

3.纱窗外破芭蕉风吹雨打，
只剩得两廊下几盆残花。

4.到窗前惊动了鹦鹉说话，
它说道“二爷来紫鹃倒茶”。

5.“这几日因何故不赏大驾？
怎不到潇湘馆前来看咱？”

6.被鹦鹉说得我无言答话，
风淅淅伊人心乱如麻。

〔丝弦垛字〕也是〔丝弦〕的派生曲调，唱腔一般由上下两句构成。上句落音较灵活，落“6”、“5”、“2”音均可，下句则落在“6”音上。它虽然与〔越调垛字〕一样，具有〔垛字〕的一般特点：较原曲调快；节拍为一板一眼（$\frac{2}{4}$拍）；唱腔旋律接近口语化，叙述性更强等。但它除与〔越调垛字〕基本旋律不同外，还有不少不同的地方：首先它没有自己的“引子”和“尾子”，起句和末句都得沿用原〔丝弦〕的起句的第一腔节和末句的第二腔节的旋律；其次它的节拍不是纯一板一眼的，这是由于它的唱腔的始末都用的是原〔丝弦〕曲调之故，所以一头一尾都是一板三眼。从以上情况看来，〔丝弦垛字〕较之〔越调垛字〕更靠近原曲调，保留原曲调的东西和特点更多一些。如：

1 = C

选自《宝玉哭灵》
（秦小桔演唱　何红玉记谱）

【丝弦垛字】

进孝　堂

我这　里

双　膝跪　下，　哭一声　贤表妹　细听根

芽。　一爱　你　禀性　儿　聪明　文（哪）雅，　二爱你

貌端　庄　美玉无　瑕，　三爱你　宦门　后　千金　贵

驾，　四爱　你　吟诗句　随口应　答，　五爱你

提羊毫 犹如走 马， 六爱你 淡梳 妆 不染奢

华， 七爱你 晓尽 了 琴 棋书 画， 八爱你

纤纤 手 刺绣描 花， 九爱你对 姊妹 们 温柔恭

雅， 十爱 你 青丝 发 赛过乌 鸦。 贾宝玉

只哭 得 口干 喉 哑， 贤表 妹 你为 何

一 言 不（哇） 发？

另外，在情绪需转换时，〔丝弦垛字〕又常被〔南词〕借用来演唱大段子。

〔南词〕：是一个悲切、凄婉、深沉而旋律性很强的曲调，宜于表现哀思、悲悼之情，常作哭腔使用。〔南词〕唱腔由上下两句组成，上句落“5”音，下句落“3”音。经反复演唱多段唱词后，全曲结束时，尾子落在“1”音上。〔南词〕的上下句间有一个过渡性的“衬腔”或“衬句”，起着句间和感情承上启下的作用。例如：

1 = C

选自《五娘上京》
（诸葛济演唱 何红玉记谱）

（3 -）呀！（念韵白）张广才见真容，叫了一声嫂和兄，只说今生不能会，谁知画上又相逢。兄呀！

快

慢

【南词】

张广才见真容泪如泉

涌，

蔡大哥呀，

想起了蔡伯喈愤懑填

胸。

实指望育亲生

5 5 i 6i 2 - | 5 3·2 i i 2· 3 i2 6 | 5· (65 3 2 3 5) |
膝前侍　奉，

6· i 2 32 7·6 5 6 | 6 (232i 6i 5 6) | i i 3·2 i 2i i·265 |
（哪）　叹二老　枉心

5·652 3 (56 1 2 3) | 2· 3 5 i 2· 3 i·2 6 5 |
机　含恨归

5 5 0 i6 5 32 5 | 6· i 5 2 35 | i - - 0 |（下略）
终。

〔南词〕无〔垛字〕，需要时常借〔丝弦垛字〕和〔滩簧垛字〕来使用。但引子和尾子必须用〔南词〕自已的。例如：

1＝D

选自《五娘上京》
（刘玉瑛演唱　何红玉记谱）

【南词】（引子）
4/4 (0 3 03 2 i 2 33 | i 65 i 3 2 2i 656i | 5· 6i 5532 5 |

5556 ii2i 6i65 3256 | 2 - 2123 5 5 | 5556 i i i 65 3 23 |

【丝弦垛字】
i· 35 232i 6i 5 | i· 2 3 5 2 65 i 0) | 2/4 i i 3 2i |
赵氏女

i 3 23 5 | i 5 3 2i | 2 i 6 | 5 23 5 | 5 23 5 | i i 232i |
抱琵琶　泪如雨　降，　尊一声　张叔公　细听端

详。　有风花　和雪月　四字不　唱，

听奴家　唱词调　细表家　乡。　问寒舍　家住在

河南省　上，　陈留郡　有一所　蔡家　村

【南词】（尾子）

庄。（下略）

二十世纪六十年代，民间艺人王仁和创造了以板式变化为特征的文场新腔——〔南词诉板〕，柳州市沈善文等创造的〔南词吊板〕等，在板式上增加了紧打慢唱的〔摇诉板〕和旋律进行中的"耍板"；在结构上打破了原来规整的形态，出现了较灵活、自由转换板式的结构；在腔节、过门的设置上也不似原来那么方整、对仗，视内容需要可有可无，可长可短；在伴奏上改变了大齐奏到底的传统，通过适度的配器处理，较好地发挥了各种不同音色乐器的表现性能。《五娘上京》就采用了王仁和创编的〔南词诉板〕，并在音乐设计上有所创造和突破。例如：

南词诉板

《五娘上京》

1 = C

陈秀芬、诸葛济 演唱
肖因果 编曲

p 慢

（赵五娘念）泪似江河水，滔滔不断流，

犹如秋　夜　雨　一　点　一　声　愁。

赵氏女 抱琵琶

泪如雨

降，张叔公，（哇）

唱一曲 奴身

世，历尽凄凉。

奴的夫 蔡伯喈 高中皇

榜，（哪）

【原诉板】

2/4

丢 下 了

五娘我孝敬高堂。

妻代夫媳

作子将二老奉养，灾荒

年二公婆饥病在

【垛诉板】

床。求医食奴将衣物尽典当，

【散诉板】

侍公婆吃细粮奴咽粗糠。

（张广才白）真是难得的好媳妇啊！（赵五娘唱）又谁知

旱天雷狂风沙寅夜突

【原诉板】

降，茅屋破

冷 彻骨 饥寒 难 当。 只

冻 得 二 公 婆临危 哀

【摇诉板】

嚷， 父

唤 子 母 呼

【原诉板】

慢

儿 好不 凄 凉。 五

娘 我 左 扶 爹他老泪

流 淌， 右 边 厢

娘悲 吟 痛断 肝 肠。 搀

婆 婆 公 公 气绝 把命

丧，哭，

公公婆婆闭目一命亡。

【摇诉板】

急煞我赵五

娘如焚心脏，呼天地不应允哀

告无方。无银钱买棺木将二老

安葬，奴只得

剪青丝发卖街坊。幸遇

得张叔公资赠银两，买棺木

渐快

葬公婆我十指挖泥围裙兜

【散诉板】 慢

3 | 3 | (1 2 3) | 5 | 3 5 | 6 | 6 | (6 6 | 6) | 艹 5 2 3 3 5 5

土 泪 血 染 衣 裳。

(5. 6 4 3 2 3 5) | i i 3. 2 i i i 6. 5 3. (5 6 1 2 3) |

赵氏女 唱到此

【南词】

4/4 i i 6 i 3 5 2 2. | 2 0 4 3. 2 2 6 5 | i. 3 5 2 0 i i 6 5 |

悲声大 放，

5. (6 5 3 2 3 5) | 6. i 2 3 2 7 6 5 6 | 6 (2 3 2 i 6 i 5 6) |

（赵、张合唱）（哪）

3 2 i i. 2 i i 3 2 | i 6 5 3 - 0 | 艹 7 - 6. 5 5 3

我 那 死得 惨的 爹
兄

2 - 5 3 2 5 3 2. 5 3 2 3 2 3 5 - | (5. 6 4 3 2 3 5 - - 0) ‖

娘。
嫂。

〔滩簧〕：曲调华丽典雅，悦耳动听。旋律线条起伏变化大，因而曲调的表现力更强。既可表现喜、哀的对比情绪，又可抒发怒、怨等不同情感。唱词一般是较严谨方整的七字句，四、三或二、二、三句式，下句押韵，一韵到底。其唱腔由上下两句组成，一板三眼（$\frac{4}{4}$拍），上句落“5”音或“6”音，下句落“3”音。最后结束收腔时，尾音落在“5”音上。例如：

1 = C

选自《贵妃醉酒》
（秦小桔 唐文富演唱 何红玉记谱）

4/4 (0 3 2 i i 2 6 i 6 5 3 5 6 | 2 3 1 6 2 5 5 3 6 6 5 | 2 1 2 3 5 6 5 2 3 5 2 3 1 |

6· 5 6561 2532 | 1 13 2321 6165 3235 | 6· 1 2321 6165 3235 |

6· 1 2 35 12 5 6) | 1 1 6 5 2 12 3·532 | 1· (35 2321 61 5 |

1.（杨）西 宫 夜 静

1· 35 2165 1) | 1 65 3 53 2321 6 5 | 1 6 5 5· (1 16 5 53 |

百 花 香，

2123 5 5 6165 32 5) | 6· 5 1·216 5 35 6 | 1216 5 5 5 65 5321 |

（哪） 钟 鼓

56 1 53 2321 6 5 | 2· 3 5 5· (6165 3523 | 5· 61 5532 5 5) |

楼 前

5· 6 1 21 1·265 5 3 | 3 2 3 5· 6 1· 2 | 3· (65 6 5 1 2 |

刻 漏 长。

3· 5 6 1 6165 3235 | 23 1 2 55 3 6 65 | 2123 5 65 2 35 23 1 |

6· 5 6561 2532 | 1 13 2321 6165 3235 | 6· 1 2321 6165 3235 |

6· 1 2 35 12 5 6) | 5 1 6 5 5653 2 | (2223 5565 3532 1 65 |

2.杨 贵 妃

2· 35 23 1 2) | 2· 3 2 1 2 5 5321 | 65 1 23 1 6 5 5 |

酒 醉 沉 香

56 i i 53 2 i 2 | 3 02 3 5 2.321 i 21 | 6 (7 2 67 5 6) |
阁，

i i 53 2.321 i2 6 | 5 - (i i6 5 53 | 2123 5 5 6i65 3 5) |

6. 5 i2i6 5 35 6 | i2i6 5 5 5 65 532i | 56 i 53 2.32i 6 5 |
（哪） 高 点 银

i 6 5 5 (6i65 3523 | 5. 6i 5632 5 5) | i 56 i 2i i.265 5 3 |
灯 候 君

2. 3 5356 1 2 | 3. (65 6 5 1 2 | 3. 5 6 i 6i65 3 56 |
王。

23 1 2 5 53 6 65 | 2123 5 65 2 35 23 1 | 6. i 2 32 i2 5 6) |

3. 5 3. 2 i 2 i2 | 5 3 (5 32i2 3 3) | 5 3 2. i 6. 5 i 65 |
3.（高唱）高 力 士 启奏 娘

2. 3 5 (i i6 5 53 | 2123 5 5 6i65 3 5) | 6. 5 i.2i6 5 35 6 |
娘， （哪）

i i 6 5 2. i 35321 | i i 53 2. i i 65 | i.2i6 5 (6i65 3532 |
今 宵 万 岁

5· 6i 5632 5 5) | 5·656 i (2i) i·265 5 3 | 2 - 5· 6 1 2 |

宿 昭 阳。

3. (65 6 5 1·212 | 3· 5 6 i2 6i65 3 56 | 23 1 2 5 53 6 65 |

2123 5565 2 35 23 1 | 6· i 2 35 i2 5 6) | 5 i 2· 3 i 6 5 5· |

4.(杨唱)杨 贵 妃

(5556 ii2i 6i65 3523 | 5· 6i 5532 5 5) | i 5 6 i 53 2321 |

闻 听

6· i i 65 2· 3 5· 5 | 3 2i i 65 3 i6 5 | 2· 1 3 56 2321 1 1 |

臣 言 语,

6· (72 67 5 6 6) | i2i6 5 5 2 i2 3532 | i i 53 2·321 6 5 |

吩 咐 宫

2· 3 5 5 (6i65 3523 | 5· 6i 5532 5 5) | i 56 i 2i i·265 3·56i |

娥 卸 宫

5653 2 2 5· 6 1 2 | 3. (65 6 5 1·212 | 3· 5 6 i2 6i65 3 56 |

装。

23 1 2 5 53 6 65 | 2123 5565 2 35 23 1 | 6· i 2 35 i2 5 6) ‖

(尾子)

2 - 5 3 5 6 i | 5 - - 0 ‖

郎。

附五至八段唱词：[*]

5.和衣儿倒在牙床上，
长吁短叹泪千行。

6.自古道红颜女子多薄命，
劝人切莫伴君王。

7.倒不如嫁一个风流汉，
朝欢暮乐过时光。

8.独坐深宫谁为伴，
紫薇花对紫薇郎。

---

* 其中⑤至⑧的单数唱段唱腔用第二段曲，双数唱段的唱腔用第四段曲，结束时用尾子。

〔滩簧〕有两个派生曲调，即〔滩簧垛字〕和〔花腔滩簧〕。〔滩簧垛字〕又名〔课子调〕。其特点及运用规律，基本上与〔丝弦垛字〕相同，不同之处是它的曲调为单句体，反复演唱时，尾音均落在“6”音上，唱段结束时落在“i”音上。例如：

1 = C

选自《芦林会》
（诸葛济演唱　何红玉记谱）

【八板头】

(3 | 2/4 6 i 2 35 | i 2 i2i6 | 5 3 5356 | i. 2i | 6 5 i |

i i2 3235 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 i 2 35 | i 2 i2i6 | 5 3 5356 |

【滩簧垛字】

i. 2i | 6 5 3 5 | 232i 7 6 | 5) 廿 3 2 i 6 5 5 5 7

母 病 垂 危，

2 7 6. 7 6. 5 | 2/4 i 53 2 i | 3. 2 3 5 | i 65 3 5 |

为 母 求 神 去 求

2. i 6 | i.265 3 2 | 3523 5 | 2 i i 5 | 6 - | 3 2 i |

医， 要 求 名 医 往 这 里。 甩 步

6. i 3 5 | 2. i i 5 | 6 0 | 3. 2 3 5 | 2 i 5 5 | 6 0 |

儿 行 过 山 坡 下， 越 过 小 桥 溪，

i 65 3 | 3 i i 65 | 3 2 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 3 2 i | 3 3i 3 5 |

将身儿来至在 芦 林 里。 远远观见 一妇 人在

i 65 3 5 | 6 0 | 3 2 i | i. 2 5 | 6. 5 | 3. 2 3 5 |

捡 柴 枝， 捡 起 这 一 枝 失 掉

3. i i 5 | 6 0 | 3 3 2 i | i 5 i 3 | i 5 i 5 | 3 5 2i 5 |

那 一 枝， 我观她 带水拖泥 拖泥带水 好不惨

6 0 | 3. 2 5 | 3 2 3 | i 65 3 5 | 6 i 65 | i 65 |

凄。 前 面 容 颜 未 得 见，后面 好 像

6 5 i | 5 3 2 i | 5. 0 | 2 35 i | i 2 | i 6 |

那不孝 我 母 的 庞 氏

5. 6 5 3 | 2. 3 5 | 6. 5 6 i | 5 0 2 35 | i - | i 0 |（下略）

妻。

〔花腔滩簧〕系〔滩簧〕曲调加进了花腔而成。这种腔的“花”主要花在唱腔的第一乐句上，虽然它的腔节落音仍与原〔滩簧〕腔节落音相同，但每个腔节均伸展了两小节，从而更突出了〔滩簧〕的旋律性。例如：

1 = C

选自《崔氏逼休》
（唐文富演唱　何红玉记谱）

4/4 (3 02 i i 6 5 3 5 | 2316 2. 3 5 53 6 5 | 2123 5565 i235 2312 |

6 6 5 656i 2532 | i i 232i i 65 3235 | 6 56 232i 6i65 3235 |

【花腔滩簧】

乌 云 惨 惨

天 不 明，

（哪） 冻 得 我

朱 买

臣 寸 步 难

【滩簧】

行。 每 日 里

上 山

把 樵 砍，

6 - (656i 2 3) | i.2 i 6 53 2. 3 i2 6 | 5 - (6 6i 5 53 |

2123 5 5i 6i65 32 5) | 6. 5 i.2i6 5 35 6 | i.2i6 5 0 2. i 3 2i |
（哪） 不 知

5. 6 i 2. 3 i 65 | 32 3 5 (6 65 3523 | 5. 6i 5632 5 5) |
何 日

5. 6 i. i 3. 6 5 3 | 2 - 5. 6 1 2 | 3. (65 6 5 1212) |
才 跳 龙 门。

5 3 2 i 2 6 5 | (5556 ii2i 6i65 3523 | 5. 6i 5632 5 5) |
甩 开 了

i 2i 6 5 i 53 2 | i. 2 i 65 2. 3 5 | 2 32 i2i6 5 32 5 |
大 步 往 前 进，

2. 1 3 5 2321 1 21 | 6. (72 67 5 6) | i.2i6 5 5 3 2i |
不 觉

65 i. 532i i 65 | 2 6 5 (6i65 3523) | i 32 i 65 3. 3 5 3 |
来 到 了 自己 门

2 - 5. 6 1 2 | 3. (65 6 5 1212) | 3 5 3 2 i 53 2 |
庭。 用手 儿

(2223 5565 3532 1235 | 2 2135 23 1 2 2) | 2. 3 2 1 5 65 3 21 |
敲　动

1 (1 65) 3 23 5 | 5 32 2 35 2321 2 | 3. 2 3 5 2321 1 21 |
门　环　响，

6 - 2 33 6 5 | 1 (2 1) 3 32 5 | 2 16 5 (6 65 3523 | 5. 61 5632 5 5) |
叫　一　声　贤娘　子

1 1 2 1 1 65 5 3 | 2. 3 5 3 6 1 | 5 - - 0 |（下略）
快　快　开　门。

广西文场的小调唱腔有〔马头调〕、〔满江红〕、〔打扫街〕、〔骂玉郎〕、〔寄生草〕、〔跌断桥〕、〔虞美人〕、〔叠落金钱〕、〔银纽丝〕、〔哭五更〕等，据说原有一百多支，而现仅存有七十多首。广西文场中的小调多系明、清俗曲，有"小曲"和"杂调"的别称。由于它们数量多、色彩丰富，每支曲调均有自己的艺术特色和表现功能，因此，从某种意义上来说，小调的使用较之大调更为广泛、灵活，同时也更易于接受和传唱。再加上小调中大量的衬词、衬腔的运用，不仅扩展了小调唱腔的容量，同时又起到了渲染、烘托、连贯曲调的作用，从而使得小调的色彩较之大调来得鲜明，形式也显得生动、活泼。小调唱腔的唱词多为长短句组合形成。这种唱词结构为小调唱腔结构的绚丽多姿提供了一定的文学基础。在广西文场的小调中，可用来单独演唱抒情小段子的曲调，除前面提到的外，尚有〔到春来〕、〔一匹绸〕、〔思春〕、〔十里墩〕、〔步步娇〕等，约三十余个，所演唱的曲目多系描述一人、一事、一物、一景的，如《闺怨》、《茉莉花》、《水上琵琶》、《鲁达辞山》、《鸿雁传书》、《三戏牡丹》、《四大景》等，从而有"十只小曲九只情"的说法。但是，也有不少清唱的杂剧和一些较长的抒情曲目，是用若干小调联缀起来或掺在大调〔越调〕中来予以使用的。如传统挂衣《武二探兄》（又名《金莲调叔》）就用了〔满江红〕、〔掐菜苔〕、〔剪剪花〕、〔绣荷包〕、〔琵琶玉〕等十余个小调（艺人们统称为"九腔十八调"）。又如《双下山》中，除〔越调〕及它的派生曲调外，也用了〔桃夭歌〕、〔并蒂歌〕、〔和气歌〕、〔对口调〕、〔扯袈裟〕、〔夜深沉〕等十余个小调。至于抒情长段如《夜月良宵》，同样用了〔马头调〕、〔花鼓调〕、〔包心调〕、〔打鞦韆〕等近十个小调。

小调无自己的引子，这在前面曾说过，一般多用"越调头"或"越调垛板头"来作引子，引子后则碰板唱曲调，但也有用器乐曲牌〔八板头〕来作引子的，这时，多系自由节奏的摇

板起唱，而小调的尾子则有用〔越调〕或〔越调垛字〕的（宫、商调式的小调）和自己曲调的两种。

小调的节拍为一板一眼（$\frac{2}{4}$拍）。在一些一板三眼的曲调中常带〔垛字〕，如〔马头调〕带〔垛字〕、〔满江红〕带〔垛字〕、〔一匹绸〕带〔垛字〕、〔剪剪花〕带〔垛字〕等，〔垛字〕的构成与使用规律，原则上与大调相同。

〔马头调〕：是一个广为流传的时调，有南、北〔马头调〕之分。由于〔马头调〕旋律起伏跌宕大、腔多字少、节奏多变、唱腔容量伸缩性大等，因而有“小调王”之称。唱腔由调头、小落音、中落音和大落音四个部分组成，其引子和尾子都是采用大调〔越调〕的。例如：

1 = F

选自《醉打山门》
（唐文富　诸葛济演唱　何红玉记谱）

(0 35 | 4/4 2·222 3356 2·321 61 5 | 1 1ˇi6 5·532 5356 |

1·112 3356 2·321 61 5 | 1 1ˇ35 2165 1 1) | 5 65 3 5 2 65 i |

【马头调】（调头）
（鲁智深唱）鲁

0 12 5 6i 65 3 | 2· 3 2 1 2 - | 2· 3 5 65 5 32 2 1 |
智　深　闲

1 25 3· ˇ5 3 2 | 1· 2 1 2 3· 5 2 3 | 5 6i65 3· 2 3 |
来　无　事站　立在　山

2· 1 1 2· 6 5 6 | 1· (35 2165 1 1) | 6· 5 3 5 2 65 1 |
门

0 2 23 12 | 3· ˇ5 2· 3 1216 | 5· (61 5532 5) |

3 2 3 2· 3 5 | 3 5 5 32 1 21 6 5 | 5 65 1· 2 35 |
外　散　一　散

2321 6 5 1 35 | 6 5 6 2 1216 | 5 - (5556 1121 |

心 怀。

5556 1121 6165 3523 | 5 - 1 2 1216 | 5556 1121 6165 3523 |

（小落音）

5· 61 5532 5 5) | 3· 2 3 5 | 6· 3 2 1 6 5 |

猛 抬

6· 2 1 - | 0 2 2 3 | 5· i 6i65 3 2 | 5 2 3 2 - |

头 观 见

7· 2 7 2 7 6 | 5· (61 5532 5 5) | 3· 2 3 5 3 |

（呀 嘟 衣 嘟 荣） 一 个 卖 酒 的

2/4 2· 3 2 65 | 1 - | 4/4 2· 3 2 3 5 65 | 3 5 5 32 1· 2 6 5 |

人 儿

1· 2 1 53 2 - | 0 3 1 2 | 5· 6 1216 1 5· |

来， 喜 笑

1· 2 1 2 5 65 3 5 | 2· 3 2 65 1 - | (1112 3356 2321 61 5 |

颜 又 开。

（中落音）

1· 35 2165 1 1) | 1 21 6 5 3 32 1 | 3· 2 1 65 2 - |

开 言 我 把 酒

0 3 1 2 | i 65 3 - 5 | 6· 1 5 6· 5 | 1 - - - |

保 叫，

3· 6 5 6 5 3 | 2· (3 5 2 3 1 2) | 3 1 2 1 6 5· 6 1 |

（呀 嘟 衣 嘟 荣） 你

0 1 2 5 6 i 6 5 3 | 2· 3 2 1 2 - | 6 5 6 5 3 2 1 2 |

将 好

6 i 6 5 3· 5 3 2 | 2/4 1 2 3 | 1· 2 6 5 | 5 5 1 2 | 6 i 6 5 3 |

（垛字）

酒 来、来、 来， 挑上 山 岗

5 5 1 2 | 6 i 6 5 3 | 4/4 6 5 i 6 5 5 2 3 | 2 3 2 1 2· 6 5 6 5 |

卖与 酒 家 把

1· (3 5 2 1 6 5 1) | 6 5 3 5 2 6 5 1 | 1 2 3 2 3 1 2 |

渴

3 5 0 2· 3 1 2 1 6 | 5· (6 1 5 5 3 2 5) | 5 2 3 2· 3 5 |

解，

3 5 6 5 3 2 1· 2 6 5 | 5· 6 5 3· 5 2 1 | 6· 1 6 5 1· 2 3 5 |

多 与 你 钱 和

6 5 6 2 1· 6 | 5 - (5 5 5 6 1 2 | 5 5 5 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3 |

财。

5· 6 1 5 5 3 2 5) | 2 1 5 1 1· | 0 2 6 5 1 | 3 2 3 2 3 5 |

（大落音）

（酒保唱）酒 保

6 i 6 5 3 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 1 - | 3. 2 3 5 |

6 5 3 5 2 6 5 i | 6. 3 5 - 6 1 | 2 6 2 2 2 2 |

开 言

7. 2 7 2 7 6 | 5. (6 1 5 5 3 2 5 5) | 1 2 1 6 - 1 |

（呀 嘟 衣 嘟 荣） 不

2. 3 1 2 | 5. i 6. 5 5 3 | 5 2 3 5 6 | 2. 3 2 7 6 |

卖 不 卖

0 5 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 5 2 3 | 1. (3 5 2 1 6 5 1) |

1 2 1 6 5 - | 5 3 5 6 1 1. | 5 i 6 5 | 5. 6 3 2 |

不 卖，

0 3 2 3 | 5 - - - | 0 i 6 5 | 4 - - 5 |

怕

6. i 6 5 | 5 3 6 5 6 5 3 5 | 5 2. 3 5 2 3 |

你 师 父

5 6 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 1 - | 1 - 0 0 ‖

来。

〔马头调〕的唱词由长短不均的上下句组成。其唱腔的腔节间不严格要求工整对仗，这就为〔马头调〕带〔垛字〕提供了一个较灵活的基础。〔马头调〕除带〔垛字〕外，还带衬字、衬词，如〔一朵莲花〕等，因唱腔中使用了衬字、衬词“一朵莲花”以及“一枝梅花”、“一朵金钱腊梅花”等而得名。《卖香烟》就是用〔马头调〕来演唱的，它不仅带〔垛字〕，同时还带〔一朵莲花〕。由于运用了对唱和帮腔的形式，既增强了曲调明快、鲜艳的色彩，又突出了曲目热烈、活泼的气氛。例如：

马　头　调

《卖香烟》

1 = G

诸葛济　陈秀芬演唱
秦小桔帮腔　何红玉记谱

(0 35 | 4/4 2·222 3356 2·321 61 5 | 1 1 ˇ i6 5·532 5356 |

1·112 3356 2·321 61 5 | 1 1 ˇ35 2165 1 1) |【马头调】（调头）6 5 3 5 2 65 1 |

（男唱）一

0 3 2 5 6 5 3 | 2· 3 2 1 2 2 0 | 3 65 5 56 3532 1 |

进　屋

1· 2 3· 5 3 2 | 1· 2 1 2 3 5 2 0 | 5 6 5 3 - |

来　堂

2· 3 1 2· 3 6 5 | 1· (33 2 65 1 1) | 6 5 3 5 2 65 1 |

前

0 2 2 3 1 2 | 3· ˇ 5 2· 3 12 6 | 5· (61 5532 5 5) |

23 2 3 2· 3 5 | 3· 5 3 2 1 - | 5· 6 1· 2 3 5 |

站，　问　一　声

桂姐安。

【垛字带一朵莲花】

（女唱）你站你站由你站，奴家翻身朝内看。

你待奴家无情义，

（帮腔）（一朵莲花，一枝梅花）（女唱）奴家呀给你无脸面。（帮腔）（一朵莲花，

花开一朵莲花，一朵金钱腊梅花）

（小落音）

5· 6i 5532 5 5）| 5 35 3 2 3 5 6 | 2· 3 2321 1216 5 |

（男唱）可

5 6 2 1 - | 0 2 2 3 | 6 5 i i 65 5 32 |

怜 可

1 2 32 6 2 72 6 | 5· （61 5 32 5 5）| 5 35 3 2 6· 5 3 5 |

怜， 可 怜 我

2· 3 2 65 1 - | 2· 3 2 3 2· 3 5 | 3· 5 3 2 1· 0 |

站 在 外

5 65 5 3 2 - | 0 3 5 1 2 3 | 1 2 1 6 5 - |

边， 真 正

1· 2 6· 5 3 5 | 2· 3 2 65 1 - |（1 3 5 2 21 61 5 |

实 可 怜。

【垛字带一朵莲花】

1· 3 2 5 1 1）| 2/4 1 65 2 32 | i （1 2）| 5 5 3532 |

（女唱）说 可 怜， 道 可

161 （1 1）| 5 i 1 2 | 2 23 5 65 | 1 65 2 32 | 1 1 （1 1）|

怜， 自 己 作 来 的 自 己 贱。

i· 2 | 3 2 | 4/4 2 - 3· 5 2 3 | 6363 5 （6i 5532 5 5）|

奴 家 未 曾 得 罪 你，

6.i 65 3 23 5653 | 2. (35 23 1 2 2) | 6 - - 1 |

（帮腔）(一 朵莲 花， 一 朵

3 53 2 - | 5 523 5 6 | 6.5 5 3 2 3 2 1 |

梅 花）（女唱）你 到 哪 里

6 65 1 23 21 6 | 5. 1 6.5 3 23 | 5. (61 5532 5 5) |

七 八 年？（帮腔）(一 朵莲 花，

2 2 3 2321 6 5 | 1 1 (35 2165 1 1) | 5. i 6 5 |

花开 一 朵莲 花， 一 朵 金 钱

53 5 6 56 i2 6 | 5 - (5 56 i 2 | 6 i i 65 3 56 2123 |

腊 梅 花）

（小落音）

5 - i 2 2i 6 | 5. 6i 5 3 5) | 5 35 3 2 3 5 |

（男唱）我

2. 3 2 1 6. 1 5 | 1 6 5 1 - | 0 2 2 3 0 |

到

5. i 6i65 3 2 | 5 2 32 6. 2 72 6 | 5. (61 5 32 5 5) |

杭 州

3. 2 3 5 | 2. 3 2 65 1 - | 2. 3 2. 3 2. 3 5 |

七 八

3. 5 3 2 1216 5 | 1. 3 2 - | 0 3 5 1 2 3 |
年，

1. 2 1 6 1 5 6 | 5 1 2 3. 2 5.653 | 2. 3 2 65 1 - |
如 今 转 回 还。

【垛字带一朵莲花】

(1. 2 32 5 2 21 61 5 | 1. 3 2 65 1 1) | 2/4 1 65 2 32 | 1 (1 1) |
（女唱）说 正 话，

5. 6 5 32 | 5 1 (1 1) | 5 1 2 | 6. 5 3 | 1 65 2 32 | 1 (1 1) |
道 正 话， 顺着 嘴 儿 胡 乱 答。

5 5 1 2 | 3 2 | 5 3 5 | 2 3 | 4/4 5. (6 5 3 5) |
腰 间 并 无 半 文 钱，

6. i 6 5 3 23 5653 | 2. (3 2 1 2) | 6 5 6 - 1 |
（帮腔）(一 朵 莲 花， 一 枝

3 23 5 3 2 - | i 5 23 5. 6 5 6 | 3 5 3 2. 3 2 1 |
梅 花） （女唱）你 在 杭 州

6 5 1 23 21 6 | 1 56 12 1 6. 5 3 23 | 5. (61 5 32 5 5) |
作 些 甚 么？ （帮腔）(一 朵 莲 花，

2 2 3 2. 1 6 5 | 1 1 (35 2 65 1 1) | 5. i 6 5 |
花 开 一 朵 莲 花， 一 朵 金 钱

腊 梅 花）

（小落音）

（男唱）我

到 杭

州 贩

卖

烟， 客 人 出 本

钱。

(女唱)说 香 烟， 道 香 烟， 你 的

银 钱 谁 看 见。 奴 家 未 曾 得

3. 5 2 3 | 4/4 6363 5 (6 5 3 5 5) | 6. i 6 5 3 2 5653 |

罪　　　　你，　　　　　　（帮腔）（一　　朵 莲

2. (3 2 1 2 2) | 6 5 6 - 1 | 3 2 5 3 2 - |

花，　　　　　　　　一　　　　枝　　梅　　　　花）

i 3 2 5 66 5 | 5 6 5 3 2. 3 2 1 | i 6 5 1 23 21 6 |

（女唱）你　不　　　　修　书　　　　转　回

1 56 1 21 6. 5 3 23 | 5. (6 5 3 5) | 2 2 35 2 1 6 5 |

家。（帮腔）（一　朵　莲　　　花，　　　　花　　一 朵 莲

1 1 (35 2 65 1 1) | 5. i 6 5 | 5 3 5 6 23 i2 6 | 5 - - 0 ‖

花，　　　　　　　　一 朵 金 钱 腊　　梅　　　　花）

〔寄生草〕：有南、北〔寄生草〕之分。其唱词由前四后三的七句组成，每句均押韵。曲调委婉、深沉，很富于表达感慨之情。在广西文场中，它既可单独使用，也可与其他小调联缀使用。如《秋闺怨》（又名《梧桐叶落》和《寄生草》）：

秋　闺　怨

1 = G

秦小桔演唱
何红玉记谱

(0 35 | 4/4 2.222 3356 2.321 61 5 | 1 1 i6 5.532 5356 |

1.112 3356 2.321 61 5 | 1 1 35 2165 1 1) | 1 21 16 5 1 2. |

梧　　　　　桐

5.656 i 2i 6. i 5 5 | 1212 16 5 2 2312 | 5 3 2 5 6i 65 3 |

叶　　　落　　　　金　　　　风　　　　送，

2 - (2321 6155 | 2123 5565 3532 1231 | 2 2135 23 1 2) |

1 61 6 5 3 56 5653 | 2321 6·156 1 - | 5 56 1 21 6·165 3·532 |

丹 桂 飘 香 海棠

5 - (5556 1· 2 | 5556 1· 2 6165 3523 | 5 6561 6532 5) |

红。

6535 6 1 6165 3 | 5· 65 3·532 1 53 | 2· (35 23 1 2) |

是 谁 家

5 65 1· 3 2 32 1 6 | 6· 5 1· 6 655·6 | 2·321 6 5 6 23 12 6 |

他 把 那 瑶 琴 抚 弄，

5 - (5556 1 2 | 5556 1 2 6165 3523 | 5 6561 5 32 5 5) |

6· 1 6 5 5 61 5 3 | 2 36 1· 1 5 1 6 5 | 6 5 4 - 5 45 |

一 句 句 弄得奴的 心 酸

6 - 1 2 1 6 | 5· 6 1 2 6165 45 4 | 5 - (5654 2 4 |

痛。

5556 1 21 1 65 4 54 | 5· 61 56 4 5) | 5· 6 1 2· 3 5653 |

平 沙 落

2326 1 (2321 6 5 | 1. 2 3 5 2165 1) | 5.632 1. 2 6 5 1 2 |
雁，古

5 3 2 3 6 3 2 | 5 53 2 (2321 61 5 | 2. 3 5 65 3532 1 61 |
寺晨钟，

2. 35 23 1 2 2) | 3532 1 1 2 12 | 3. 2 5 6i 65 3 |
凄凉

2. 3 5 6 5 | 5 32 1 1 21 1 2 | 3. 53 356i 5 3 |
人儿做的

2 - 7676 2 72 | 6. 7 6 5 3 2 5 7 | 6 - (76 5 6 |
凄凉梦。

6667 2232 7276 5672 | 6 - 3. 2 3235 | 6. 7 2 3 7276 5672 |

6. 72 67 5 6) | 5 32 1. 21 1 2 | 65 3. 356i 5353 |
这凄

2. 32 2 5 6 | 2. 5 3 2 2 72 6 | 6 5 65 3. 5 3 2 |
凉更比那

1 - 6 5 2323 | 1. (33 2 65 1) | 5. 6 1 61 5 5 |
相

6 1 5 6 1 2 1 6 | 5. 6 1 21 6 5 | 5 3 56 2 1 2 3 |
思 还

5. i 6 5 3 5 3 2 | 1 02 3 56 2. 321 6 5 | 1 - - 0 ‖
重。

〔骂玉郎〕：曲调与〔寄生草〕一样，在情感的表达上长于借景、借物咏情。它的唱词是由长短不同的八句组成，其中第六句是五字短句而被认为是半句，因此在我区鹿寨一带又被称为〔七句半〕。〔骂玉郎〕曲调多单独使用，但也可与其他小调联缀使用。联缀时，可用全曲，也可撷取前面几句，要看需要而定。例如：

骂 玉 郎

1 = G

陈秀芬演唱
何红玉记谱

(0 35 | 4/4 2. 222 3356 2. 321 61 5 | 1 1 i6 5. 532 5356 |

1. 112 3356 2. 321 6 15 | 1 1 35 2165 1 1) | 1 21 6 5 1 2 12 |
黄

3. (6i 5612 3) | 5. 6 i 2i 3 i6 5. 632 | 1 21 6 5 1 2 12 |
昏 卸 却 残 妆

5 3 2 5 6i 6553 | 2 - (2321 65 1 | 2. 3 5 65 3532 1 65 |
罢，

2. 35 23 1 2) | 1216 5 5 65 3 5 | 2321 6 5 1 - |
窗 外 西 风

5 56 1 21 6165 3 2 | 12 6 5 (6 56 1 21 | 5 56 1 21 6165 3523 |
冷　　透　　纱。

5· 61 5532 5) | 5 3 2 5 35 6i65 | 5·652 3 2 5 3532 |
听

1· (35 2165 1 1) | 53 5 2i 6i65 3 2 | 5i 3 2 (2321 65 1 |
蕉　　声

2· 3 5 65 3532 1 65 | 2· 35 23 1 2 2) | 5 5 1 21 5 12 6 5 |
一　阵　一阵

5 65 3 53 2321 6 5 | 32 1· 2 32 1612 | 5 3 2 5 6i 6553 |
细　　雨　　下，

2 - (2321 65 1 | 2· 3 5 65 3532 1 65 | 2· 35 23 1 2 2) |

1216 5 5 65 3 53 | 2321 6 5 56 1 1 | 5· 6 1 21 6165 3 2 |
何　处　与　人　闲　瞌

23 5· (6 56 1 23 | 5 56 1 23 1 65 3 23 | 5· 61 5532 5) |
牙。

1 1 1 1 6 5 | 2 35 1· 21 5 1 | 1·265 3 (56 1 2 3) |
望　穿　了　秋　水，

7 6 7 2 5 3 2 | 2 7 6 5 3 5 6 | 2 1 (3 5 2 1 6 5 1) |
不 见 还 家。

2 3 5 1. 6 5 1 2 | 5 3. 2 5 3 2 | 2 7. 7 5 3 2 3 7 |
潸 潸 泪 似

6 0 7 6 5 3. 2 5 7 | 6. (7 2 6 7 5 6) | 1. 2 6 5 5. 1 2 3 5 - |
麻。 又 是

5. i 6 i 6 5 3 2 | 5 3 2 (3 5 2 3 1 1 2) | 1. 2 5 6 1 2 1 6 1 6 5 3 2 |
想 他， 又

1. 2 6 5 (6 1 5 5 3 2 5 5) | 5 3 5 i 6 i 6 5 3 2 | 5 3 2 (2 3 2 1 6 1 5 |
是 恨 他，

2 2 2 3 5 5 6 5 3 5 3 2 1 6 5 | 2. 3 5 2 3 1 2 2) | 5 6 5 6 5 5 6 1. |
手 拿 着

5 5 3 5 2 3 2 1 2 6 | 5 3 6. 5 2 3 2 | 1 2 1 6 5 1 2 1 2 |
红 绣 鞋 儿 占

3. 2 5 6 i 6 5 3 | 2. 3 2 2. 3 7 6 5 6 | 1 - - 0 ‖
鬼 卦。

〔打扫街〕：唱词为长短句式，讲求格律。曲调既宜叙事又擅抒情，多用来单独演唱一些有人物和简单情节的曲目。由于在节奏处理上一改文场唱腔多系重拍起重拍落的常规，大量的使用了弱拍起重拍落，即板底（眼上）起唱的手法，同时又增加了一板一眼的垛字，即$\frac{2}{4}$拍的变化，从而使曲调更能表达多种情感和情绪。如《水上琵琶》、《男打扫街》和《女打扫街》等。

水 上 琵 琶

1 = G

陈秀芬演唱
何红玉记谱

是 谁 家

铜 琶 铁 板 在

江 心 唱?

月 影 儿 浮 波 上。

只 见 那

蓼 花 儿 红 芦 花 白,

2· (35 23 1 2 2) | 1 2 7 6 5 6 1 | 1 5 65 3 2 1 |
一

1· 2 7 6 5 6 1 | 1 5 3 2 3 2 1 | 2 61 2·532 2·376 56535 |
望 好 迷

5 6 (72 6753 6 6 | 6· 7 2 32 7276 5535 | 6· 7 6 5 3 2 3 5 |
茫。

6· 7 2 32 7276 5 35 | 6· 7 6753 6) | 5 3 5 2321 1 23 |
忽 听 歌

1 6 5 - 6 1 | 2 32 5 2·3 7 6 | 6 5 1 21 1 5 1 |
声 音 嘹 亮，

3 23 2 1 1216 5 1 | 1 2 (35 2316 2 2 | 2· 3 5 65 3532 1 61 |
好 悠 扬。

2· 3 2 1 6 5 6 i | 5· 3 6 i 5 6i 65 3 | 2· 32 1 3 2 7 |

6· 7 2 32 7·276 5535 | 6· 72 6753 6 6) | 5 3 2 5 35 6·i65 |
她 那

5 52 3 (6 5 2 3 | 3) 5 65 5 3 2 1 | 1021 6 5 1 - |
里 款 款 儿 弹

2 5 65 3 2 1 | 10 2 6 56 1 - | (1) 5 3 2 53 2 7 |
轻轻 拨 弄，

2 61 2·532 2·376 56535 | 5 6 (7 6765 6) | 5 3 2 1 6 61 2 3 |
句 句 凄 凉。 想 是 沦落

3 23 5 - 6 1 | 2 5·632 2·3 7 6 | 6 5 1 21 1 5 1 0 |
人 多 苦 况，

53 2 2 1 6 05 6 1 | 1 2 (35 2316 2) | 2 i6 5 6· i 5 3 |
这 般 惆 怅 流水 响 潺

5 2 (35 2316 2 2) | 6 16 5 2· 3 1·265 | 3 5 (66 5532 5 5) |
潺， 和 弦 韵 更 长，

5 53 2 1 60 1 2 6 | 1· (35 2165 1 1) | 5 3 2 1 6 5 1·265 |
越听 越 悲 伤， 泪 珠 滴湿衣

3 5 (61 5532 5 5) | 2 32 2·376 5 27 6 | 2/4 5 65 2 32 |
裳， 又 听 得 如 怨

5 23 7 6 | 5 3 5 | 5 23 7 6 | 2 32 2·376 | 5 27 6 |
如怒 如 泣 如诉 音 儿

4/4 6 0 6 5 6 5 3 | 53 2· 2 21 2 3 | 5· 65 3·532 1 53 |
甚 悲 甚悲 怆，

2· (35 2316 2 2) | 1 5 3 5 2 53 2 7 | 2 61 2·532 2·376 56536 |
我 这

6· (72 6753 6 6) | 2/4 2 5 6 | 2 32 7 6 | 2 32 5 | 5 5 |
儿 推 开 窗 儿 趁 着 月 儿

2 32 2·376 | 5 7 6 | 4/4 6 0 6 5 6 5 3 | 2 - 2 2 3 |
向 那 船 儿 船 儿

5· 65 3532 1 53 | 2· (35 2311 2) | 1 5 3 5 2 53 2 1 |
望，

6· 1 2·532 2·376 56535 | 5 6 6 - - | 6 - - 0 ‖
绝 代 妹 娘。

〔剪剪花〕：又名〔剪靛花〕、〔剪甸花〕、〔靛开花〕。唱词为七、七、五的三句式，一韵到底。唱腔为三句体，分别落在“5、1、1”音上。衬词“哎呀”的运用，重句与板底起唱的处理等颇具特色。〔剪剪花〕由于调高与大调〔滩簧〕、〔丝弦〕、〔南词〕相同，所以一般常与它们联用。例如：

1 = D

选自《送情郎》
（阳蕙群演唱　何红玉记谱）

【剪剪花】

(0 35 | 2/4 2221 61 5 | 1· 35 | 2165 1 1) ‖: 1 3 5· 3 | 2532 1 65 |
姐 在（呀） 房 中
房 中（呀） 摆 下

53535 6561 | 53 5· | 3· 5 6· 165 | 3561 5 55 | 2 5 3 2 |
闷 沉 沉， 忽 听 情 郎 要 动 身（哎呀）吓 掉 奴 的
(5 -)
一 席 酒， 奴 与 情 郎 来 饯 行（哎呀）表 表 奴 的

1 0 | 3235 6561̇ | 5· ∨ 53 | 2 5 3 2 | 1. 1· ∨ (35 | 2221 61 5 |
魂。 （哎 哎 哎 哟， 哎哟）吓 掉 奴 的 魂。
心。 （哎 哎 哎 哟， 哎哟）表 表 奴 的

1· ∨ 35 | 2165 1 1) :‖ 2. 1· 2 3 56 | 2321 61 5 | 1 0 |（下略）
心。

在广西文场中，一些常用和有代表性的小调还有〔满江红〕、〔银纽丝〕、〔步步娇〕、〔叠断桥〕、〔叠落金钱〕、〔倒板浆〕、〔四大景〕、〔四小景〕、〔九连环〕、〔玉美人〕、〔绣荷包〕、〔琵琶玉〕、〔鸳鸯词〕、〔十月怀胎〕、〔鲜花调〕、〔哭五更〕、〔反五更〕、〔卖杂货〕、〔道情〕、〔下河调〕等等。

广西文场的器乐曲牌俗称过场音乐。传统器乐曲牌约有二十余首，它多数由兄弟剧种中的过场音乐或民间乐曲移植过来。长期以来，由于民间艺人对乐曲的处理及演奏风格的变异，从而形成了与唱腔韵味极为和谐统一的风格。主要用于间奏和表演舞蹈身段的伴奏。例如：

一 枝 花

1 = C 何红玉记谱

4/4 3 5 2 35 5· 3 | 5356 1621 5356 1621 | 6165 3523 5 - |

1· 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 35 6 7· 6 | 5672 67 5 6 - |

6561 5 6512 5 | 1 35 2321 6 12 6165 | 3 2 3235 6 56 1216 |

5·612 61 5 3 - | 3 2 5653 2· 3 2 1 | 6 5 6161 2 - | 5 35 2 3· 5 6 1̇ |

6165 3235 2 - | 3· 5 6561̇ 5 - | 5 32 1 61 2 3 2 | 1· 2 5 3 2 - ‖

〔大八板〕：又名〔八板头〕，是一首表现欢快情绪的曲牌。它常在曲目正式演唱前演奏，起到校正音高、闹台静场、酝酿演出情绪等作用。有时也常用在一些散板起唱的大调或小调前面作为前奏，俗称“引子”来使用。使用时，可完整地演奏全曲，也可以演奏曲中部分段落。例如：

大　八　板

1＝C

何红玉记谱

3 | 2/4 6 1 2 35 | 1 2 1216 | 5 3 5356 | 1. 21 | 6 5 1 |

|: 1 12 3235 | 2 - | 3. 2 3 5 | 6. 1 2 35 | 1 2 1216 | 5 3 5356 |

1. 21 | 6 5 3 5 | 2321 1561 | 5 55 | 5 55 6165 | 3 33 |

5 61 6535 | 2 2 | 3. 2 3 5 | 6 56 1 21 | 1 12 3235 | 2 2. 3 |

5 53 5 | 5 56 | 7 6 7 | 7 2 | 7 2 7 6 | 5 6 5 |

5 61 | 5 3235 | 2 2 | 2223 5 5 | 5653 2 2 | 3235 2123 |

1 - | 1. 6 5 6561 | 5 5 :|| 2. 3. 2 3 5 | 6. 1 2 35 | 1 2 1216 |

5 3 5356 | 1. 21 | 6 5 3 5 | 2321 1561 | 5 - | 5 0 ||

〔柳青娘〕：常作为前奏和伴送剧中人物出场使用。例如：

柳　青　娘

1 = G　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　何红玉记谱

4/4 6 5 6 1 2 3 1 6 | 2. 3 2 1 2 | 5 6 i 6 5 4 3 |

2. 3 5 6 3 2 1 6 | 2. 3 2 1 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 |

5. 6 5 3 5 | 5 6 2 7 6. 76 | 5 6 2 7 6 - | 5 6 4 - 5 |

6 i 6 5 4 5 4 3 | 2 - 3 5 2 3 | 5. 6 5 4 2 4 5 |

6 i 6 5 4 5 4 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 6 |[1. 2. 3 2 1 2 :||[2. 2 - - 0 ||

〔懒梳妆〕、〔水龙吟〕、〔夜行船〕及前面介绍的〔一枝花〕等曲牌，则常作为表示剧中时间、地点的变更与推移，以及配合道白、表演、身段或舞蹈等的演奏，甚至还常作为剧中人抚琴时所演奏的曲调。总之，其功能是多方面的。例如：

懒　梳　妆

1 = G　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　何红玉记谱

4/4 5 66 5 33 2 3 5 66 | 3. 2 3 2 3 5 | 2 33 2 11 6 1 5 6 |

1. 2 1 6 1 | 6 1 5 6 1 1 6 | 2 3 5 6 3. 5 |

2. 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 3 5 | 6 1 5 6 1 1 6 |

2 3 5 6 3· 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2· 3 2 1 2 |

5 5 5 6 i 6 5 | 4 - - 3 | 5 6 i 6 5 4 3 | 2 - - - |

3 2 3 5 | 6 1 5 6 1· 6 | 1· 2 3 2 5 3 | 2 - - 3 |

7 2 7 2 7 6 | 5· 6 5 6 5 | 7 2 7 2 7 6 | 5· 6 5 6 5 | 7 6 7 2 2 |

7 6 7 2 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5· 6 5 6 5 | 6 5 6 1 2 7 6 |

5· 6 5 6 5 | 6· 1 5 5 6 |[1. 1· 2 1 6 1 :||[2. 1 - - 0 ||

水　龙　吟

1 = G

何红玉记谱

4/4 5· 6 1 2 6 1 5 | 3· 2 3 2 3 5 | 5 3 5 2 3 2 1 6 1 5 |

1· 6 2· 3 2 1 | 6· 1 2 3 2 1 2 6 1 | 5· 6 1 2 3 2 5 |

5 7 6 1 5 3 | 6· 7 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 2 7 |

6· 7 6 5 3 5 6 | 1 6 2 1 6 1 5 | 3 - 5· 6 | 5 4 - 5 3 |

2 - 5· 6 5 3 | 2· 3 5 6 3 2 1 2 | 3 - 6 5 6 1 | 5 - 6 5 6 1 |

2 3 5 2 1 2 | 2 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 1 6 1 :‖ 1 - - 0 ‖

夜　行　船

1＝G　　　　何红玉记谱

4/4 3 - 5 - | 6 - 5 3 5 6 | 1. 3 2. 5 3 2 | 1 3 5 2 3 1 |

1 - 2. 1 2 3 | 5 6 4 3. 2 1 2 | 3 2. 3 2 1 2 3 |

3 - 2 3 1 2 3 | 2. 3 2 5 6 i 6 5 3 | 2 3. 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3. 2 i 7 | 6 - - 6 6 i | 5 3 2 2 2 3 | 5 5. 6 6 i 5 3 |

6 2 i 7 | 6 - i i i | 2 i 6 i i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 5 6 i 2 6 i |

5 6 i 6 5 4 2 4 2 4 5 | 6 2 i 5 6 5 6 i | 5 - - 0 ‖

以上几首器乐曲牌都是速度较平稳、柔缓、旋律较抒情的。在广西文场演唱中，如遇到一些喜庆的场面，如寿辰、嫁娶、迎宾送客等，则多用〔浪淘沙〕和〔扬旗令〕，为了铺垫和渲染气氛情绪，演奏时需配以唢呐及打击乐器，打击乐器多用小锣小钹，俗称用“小家私侍候”。例如：

扬　旗　令

1＝D　　　　何红玉记谱

4/4 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 6 i i 6 5 3 5 2 1 2 |

3. 2 3 2 3 | 1 1 6 1 2312 ‖: 3. 2 3 2 3 | 1 i 6 5 4 3 |

2 - 5 3 6 5 | 2. 3 5 5 3 2 1 i | 6 - 6 i | 5. 6 i 6 5 3 5 |

6 - 1. 2 3 2 | 1 - 1. 2 5 3 | 2 - 5 3 5. 3 |

2. 3 5 6 3 2 i i | 6 - 7 2 6 7 | i i 2 i 6 i | 5. 6 5 3 5 |

3 2 2. 3 5 3 | 6. 5 6 5 6 | i i 2 i 2 i 2 i 6 |

5 - 5. 6 i | 6 i i 65 3 5 2 |1. 1 2 3 5 6 4 :‖2. 3 - - 0 ‖

浪 淘 沙

1 = D

何红玉记谱

4/4 3 2 | 1 - 2 3 1 | 6. i 5 65 3 5 ‖: 6 - 5 3 5 6 |

1 - 2. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 1 - 2 2 3 |

2 1 6 - 5 3 | 6 - 6 6 6 5 | 6. 5 6 i 2 3 2 i |

6 - - - | i. 6 5 6 2 i | 6 - - 5 | 5 5 i 6. i 6 5 |

3. 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 2 | 3 - - - | 3 2 3 5 6 i 5 2 |

3 - - - | 5 2 2 35 | 6 - 53 56 | i i 6i 65 |

3 - - - | 5. 6 i 2 i | 6 i 6. 5 32 35 |

2 - 35 3 2 | 1. 3 23 2 1 | 6 - 52 35 :‖

6 - 53 56 | 1 - 25 32 | 1. 2 35 23 | 1 - - 0 ‖

上述两首曲牌在桂剧中作为唢呐曲牌来应用，这与广西文场是完全一致的。但〔水龙吟〕、〔夜行船〕等，广西文场则不作为唢呐曲牌来应用。在广西文场中，有一个器乐曲牌在节拍上与其他曲牌不同，名谓〔节节高〕，〔节节高〕是一板两眼（$\frac{3}{4}$拍）但也常作有板无眼，（$\frac{1}{4}$拍）的垛板来处理，别具一格。它多用于表现偷看、偷听、描容、书写等情状，一般多为中速或快速。如：

节 节 高

1 = G　　　　何红玉记谱

$\frac{3}{4}$ 0 12 12 | 3 23 23 | 5 35 35 |

6 56 53 | 2 23 21 | 6 16 61 | 2 - 0 ‖

广西文场的伴奏乐器以扬琴为主，加上琵琶、胡琴、三弦和笛子，俗称“五件头”，后来又增加了高胡、大提琴，以中阮代替了一度使用过的月琴、秦琴。击节乐器除鼓、板外，还有碟子和酒盅等。

唐皇音乐　唐皇音乐由壮族山歌衍变而来。流行于田东、田阳、百色、田林等县。唐皇用壮语演唱，壮语语音调值见下表：

壮语语音调值表

调类		舒声调						塞声调	
		1	2	3	4	5	6	7	8
调型		中升调	低降调	高平调	中降调	高升调	中平调	高平入调	中平入调
调值		24	31	55	42	35	33	5	3
字例	壮文	na	naz	naj	max	gvaq	dah	daep	haeb
	汉意	厚	田	脸	马	过	河	肝	塔

唐皇的唱词为二、二、三格的七言上下句式，两句为一联，押腰脚韵。即第一句的脚与第二句的腰相押韵。如《唱英台》中的“天上仙家都不比，地上公主都不如”。第一句的“比”与第二句的“主”相押韵。在写唱词时，必须按照壮音的六个调“3、5、2、5（5̇）、1̇、6”来写，即第一句唱词的第七个字必须是第六调的“6”音，或者是第三调的“2”音才能套上，而第二句的第七个字必须落在第二调“5”音上。如：

2/4 3̇ 2̇1̇ 3̇ 2̇1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇. 2̇ 5 6 | 5 - |（下略）

天上 仙家 难 得 比， 天下观音 都 不 如

上曲中的第七个字“比”是第三调“2”，第二句的第七字“如”是第二调“5”。可见唐皇的唱词十分讲究音韵节律的配置安排，使字、词、句之间构成高、低、长、短对比，使人读起来朗朗上口，易读、易唱、易记。

唐皇唱腔为五声音阶徵调式。全曲由上下两句构成，每句均为三小节，上乐句结束在“5”音，下乐句终止也是“5”音。旋律以级进为主，短小精干，叙事性强。演唱长篇故事均用此调，只是根据唱词语调变化而稍作润腔而已，骨干音是不变的。例如：

1 = G

选自《唱文龙》
（农正甫演唱　文　正记谱）

【堂皇调】 ♩= 78

2/4 1 1 1 61 | 3 2 6 | 1· 6 5 | 6 12 6 5 | 1· 2 6 56 | 5 - |（下略）

闲得无聊没话说，（啊）咱唱文龙来解闷。

（5 5）

五月初五来相会，（呀）船边村旁闹哄哄。

唐朝有个俊男孩，（呀）名字叫做黄文龙。

末伦音乐　末伦音乐由当地壮族的民歌小曲衍变而来。流行于广西的靖西、德保、那坡、大新、天等、龙州、宁明等县。

末伦的唱词以五字句、七字句为多见，也有三、五、七、九、十一字句混合使用的。一般以上下两句为一联。常见以四句为一首或六句为一首，也有七句或多句为一首的。押腰脚韵。

末伦的音乐各地不尽相同，但都与当地民间音乐关系密切，基本上保持了当地民歌的风格与特点。如靖西下甲末伦《夜夜听鸡啼》。这是一首五字为一句，六句体的末伦唱腔。六句落音分别为“1、2、5、1、1、1”。第五、六句实为前四句的变化重复。节奏轻快、旋律优美。如演唱中、长篇民间故事，也是使用以上曲调，骨干音不变，只是根据唱词语调不同稍作加花润腔而已。在唱腔前用“哎”开腔，有呼唤听众安静的作用。用“依呀咧”、“哎啰哎”、“啰依啊”收腔，有段落结束的意思。

1 = G

选自《夜夜听鸡啼》
（黄灯炜演唱　邓如金记谱）

【下甲末伦调】

2/4 3 - | 3/4 5 2 5 5 6 5 | 2/4 3 - | 3/4 3 2 1 0 | 2/4 5 3 |

（哎）妹想哥欢喜，哥没

2 1 6 1 | 2 - | 1 6 2 | 1 1 6 | 5 0 | 1 5 3 5 |

忘记妹，眯眼梦见妹，和妹

1 5 6 | 1 0 | 3/4 5 2 5 6 5 | 2/4 3 - | 3/4 3 2 1 0 |

在一起。天天都在想，（哎呀）

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 5 5 6 | 1 - | （下略）
夜 夜 听 鸡 啼。 （依 呀 咧）

靖西上甲末伦的曲调以四句体居多，七句体次之。无论是四句还是七句，其旋律骨干音基本一样。四句体的靖西上甲末伦，其四乐句落音分别为6、6、2、5。旋律抒情，叙事性强。七句体的靖西上甲末伦《凤凰回山寨》实为《金樱花开阵阵香》四句旋律的扩展。如：

1 = C

选自《金樱花开阵阵香》
（佚 名演唱 李上焜记谱）

【上甲末伦调】

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 2 2 1 | 6 - | 2 1 2 | 1 6 5 |
金 樱 花 开 阵 阵 香， 山 南 山 北

2 6 5 | 6 - | 2. 5 5 6 | 1 2 2 1 | 6 5 2 | 2 1 2 |
亮 堂 堂， 四 面 山 歌 唱 不 断， 社 员

1 6 5 | 2 2 6 | 1. 2 | 6 5 #4 | 5 - | 5 0 | （下略）
下 田 来 播 秧。 （同 志 咧）

另外德保的末伦分南路和北路两种。德保南路末伦曲调与德保南路山歌相同。德保北路末伦曲调与德保北路山歌相似，实为北路山歌变化发展而成。其他如那坡、大新、天等、龙州等地的末伦曲调均与当地的民歌有着密切的关系，与当地的山歌或小调相近或相同。

伴奏乐器主要是小三弦，自弹自唱。解放后搬上舞台，增加了马骨胡、葫芦胡等民族乐器。

马骨胡

唱天音乐 壮族唱天流行于防城各族自治县十万大山南麓的垌中、板八、滩散、那良等地壮族中操偏语方言（俗称“偏人”）的村寨。音乐由当地的壮族民歌衍变而来。

唱天传统曲目有《侬端侬娅的故事》、《解难》、《想母十年》、《唱牛》等。唱词为单字句：三、五、七、九、十一、十三字均可，但以七字句居多。四句为一节的七字句唱词，押脚韵和腰脚韵。例如《侬端

依娅的故事》中的一节："今日打柴进深山，泉水叮咚欢人心，决心造琴来奏弹，偏人世代传佳音。"这四句唱词中，一、三句的第七个字"山"、"弹"分别与二、四句的第五个字"欢"、"传"押"腰脚韵"；第二句的末一个字"心"又与第四句的末一个字"音"押"脚韵"。

唱天的唱腔音乐，常用的有〔高调〕和〔低调〕。

〔高调〕：在《解难》中唱腔为四句体，四句分别落音为"5、2、2、5"，系五声音阶徵调式。曲调进行以级进为主，音域不宽（只有五度），宜于叙事。例如：

选自《解难》
（闭日深演唱　廖锦雷　王　能记谱）

【高调】

6/4　2 2· 2 5 1 2 2 3 5 5 – | 2 5· 1 1· 2 1 3 5 3 2 2 – |
不曾 相见已多年，　阿仙 现在 来唱天，

2 2 2 5 1 2 2 3 2 2 – | 2 5 5 2 2 2 1 2 5 – |（下略）
与君和唱要重相见，　大家欢乐颂 阿 仙。

〔低调〕：在《十敬共产党》中唱腔也是四句体，四句分别落音为"1、5、1、6"，系五声音阶羽调式。曲调优美抒情，叙事性强。例如：

选自《十敬共产党》
（梁臣忠演唱　廖锦雷　王　能记谱）

【低调】

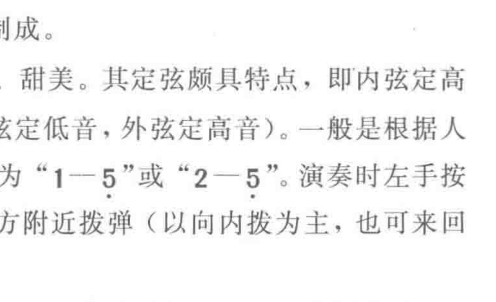
6/4　3 5 5 i 6 3 6 3 1 – – | 3 3 6 6 1 2 5 – – |
一 敬共产 党沧 沧，　做事都给人民 心，

6 6 6 3 5 6 6 3 1 – – | 1 1 6 6 3 1 6 6 – – |（下略）
男女老少 喜盈 盈，　买卖自由 天地 新。

唱天的演唱方式有两种：一种是演员兼乐手自弹自唱，另一种是演员不兼乐手，自唱他弹，由琴师伴奏。唱天用独特的民族乐器——天琴伴奏。演奏天琴的姿势也有两种；一种是把琴靠在右大腿位置坐着弹奏；另一种是把琴按在右腹前站立或边舞边弹，也有用绳绑其两头挎起来弹奏的。

天琴由琴杆、琴筒、弦轴、琴码等主要部件组成。琴体木制，长约九百八十毫米，头部加

工成凤、太阳、月亮形，杆身雕有龙的图案，有吉祥、镇邪、照妖、光明等含意；琴筒用葫芦或麻竹壳制作，以麻竹壳或薄木板封面，并用色纸涂上装饰。弦轴木制，较小，左右各有一个，分别插在琴头下部月亮部位的两边。琴码竹制，呈等腰梯形。琴弦两根，过去用蚕丝制，现在则用鱼网丝制成。



天琴音色清脆、圆润、甜美。其定弦颇具特点，即内弦定高音，外弦定低音（也可内弦定低音，外弦定高音）。一般是根据人声高低和曲调调式不同定为“1—5”或“2—5”。演奏时左手按比试取音，右手在琴筒上方附近拨弹（以向内拨为主，也可来回弹拨）。



天 琴

卜牙音乐 壮族卜牙音乐与当地的壮族民歌大同小异。流行于百色、田阳、田林、凌云、乐业等壮族地区。

卜牙的唱词多以五字为一句，句数不限，但一般为偶句，押腰脚韵。

卜牙音乐与当地民歌相同或相近，基本是以上下句结构为主的单乐段。旋律骨干音为“5、6、1、2”，属五声音阶宫调式或徵调式、羽调式。如周东利、黄小妹演唱，苏民波记谱的卜牙调《党中央真好》：5 1 5 | 1 2 6 6 | 5 0 | 2 5 | 5 1 5 | 1 - |

唱词均为五字句，由上下句构成。音乐与唱词相对应，也是由上下句构成，每句三小节，上句落5音（或1音），下句落1音。演唱卜牙调时，一般有起腔，起腔常采用称呼对方的衬词，如“吔卜牙哎，吔老牙哎，吔相公哎，吔大嫂哎，吔同志哎，咦大家呀嘿”等等，以引起人们的注意。如《党中央真好》的起腔：5 - | 1 2 5 5 | 1 - |

咦 大 家（呀 嘿）

演唱卜牙调也有结尾，如《党中央真好》的结尾：

2/4 1 2 5 | 1 2 6 6 | 5 0 | 5 6 5 | 3/4 5 6 5· 6 | 1 2 - |

政（呀）策 最（呀）稳（呀）定， 我 们 不 要 （呀）听（呀

6 5 6 5 | 2/4 6 1 2 | 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 6 5 | 6 - ‖

哈）信 （啊） 谣 （呀）言。（呀 嘿 呀 嘿 嗬 嘿）

最后一句唱词已突破了五言体，音乐也由规整的一乐句三小节发展到九小节了。伴奏乐器有马骨胡、葫芦胡、小三弦、木叶等。

零零落音乐 零零落又名凌凌落、莲花落，系桂林地方曲种，流行于桂林市及桂北一带。因其帮腔用“零零落，长板落”而得名。

零零落唱词由上下句组成。较方整。除〔十字零零落〕是十个字三、三、四句式结构外，一般均为七个字二、二、三句式，下句押韵，一韵到底。在一些小段子中偶尔亦有转韵的，但以唱完一段内容后方转为宜。

零零落曲调共有七个，即：〔七字零零落〕、〔十字零零落〕、〔十指尖尖〕、〔倒采茶〕、〔点兵歌〕、〔绣香袋〕、〔苦零零〕等，其中最有代表性和最常用的曲调是〔七字零零落〕。这些曲调旋律简单、朴素、流畅，节奏、速度较平稳，叙说性强。加之每个曲调都有与唱词内容无关的不同衬字、衬腔，如“零零落，长板落”；“十指尖尖衣样花，牡丹一枝花”；“七呀八姐妹小哥郎”等，因而使得零零落曲调较自由轻快。一般一个曲目仅用一个曲调，但〔七字零零落〕和〔十字零零落〕可同用于一个曲目之中。

〔七字零零落〕：是零零落曲种中最常用和最有代表性的曲调，较欢快。唱词由七字组成，二、二、三句式，下句押韵，一韵到底。唱腔由四句组成，分别落音“6”（或“5”“2”）、“1”、“2”、“1”。每句后面均有帮腔，帮腔分别落音“2”、“5̣”、“2”、“5̣”（实际是两句反复）。例如：

选自《数花名》
（陈瑞珍演唱　秦桂珍帮腔　何红玉记谱）

【七字零零落】

领 2/4 6 5 | i 6 6 5 |: 3 5 | 6 5 3 | 0 0 |
正 月 采（哪）花（哪）无 花 采，
帮 2/4 0 0 | 0 0 |: 0 0 | 6 5 3 | 2 3 5 |
采，（零 衣

0 0 | 5 2 | 6 3 5 | 6 35 3 2 | 1 - | 0 0 |
二 月 采（哪）花 花 正（罗） 开。
3 2 1 6̣ | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - | 2 3 3 2 |
零 落 零） 开。（零 零

0 0 | 6 6 5 | 3 5 | 1 2 3 | 5 3 2 | 2 0 |
三 月 桃 花 红 似 火，
1 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | 0 0 | 5 3 2 | 2 3 5 |
落 长 板 落） 火，（零 衣

0 0 | i 6 6 5 | 3 3 5 | 3 2 3 6 |
四（哪）月 蔷薇（嘛）傍 墙

3 2 1 6 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |
零 落 零）

1. 1 - | 0 0 | 0 0 | 6 5 | i 6 6 5 :‖
开。 正 月 采（哪）花

1 - | 2 3 3 2 | 1 6 5 | 6 5 6 | 5 0 :‖
开。（零 零 落 长 板 落）

结束时唱

1 - | 2 3 3 2 | 1 6 5 | 6 5 6 | 5 0 ‖
开。（零 零 落 撤 长 板 落）

1 - | 2 3 3 2 | 1 6 5 | 6 5 6 | 5 0 ‖
开。（零 零 落 长 板 落）

〔十字零零落〕：可单独使用演唱曲目，亦可与〔七字零零落〕同用于一个曲目。上下句结构。一板一眼（$\frac{2}{4}$拍）。唱词由十字句组成，句式三、三、四，下句押韵，一韵到底。唱腔由两句组成，上句落音“3”，下句落音“1”，每句后面有帮腔，分别落音“2”、“5”。曲调低缓沉闷，宜于慢叙和表现哀怨等情绪。例如：

选自《宝玉哭灵》

（陈瑞珍演唱 阳玉英帮腔 何红玉记谱）

【十字零零落】 稍慢

领 2/4 6 6 6 i |: 7 6 5 2 0 | 6 6 5 3 2 | 5 5 6 3 2 3 | 0 0 |
贾 宝 玉 在 书 房 心 中（哪）烦（哪） 闷。

帮 2/4 0 0 |: 0 0 | 0 0 | 5 5 6 3 2 3 | 2 5. 6 |
闷， 零 衣

0 0 | 5 6 6 5 | 3 i 5 0 | 5 5 6 2 3 |
思想起（那）林表妹 大病（的）临

3. 2 1 6 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |
零落零

1.2.
2. 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 6 :‖
身。 贾宝玉

2. 1 | 2 3 3 2 | 1 6 0 | 6 5 6 | 5 0 :‖
身。零零落 长板落。

3. 撤
2. 1 | 2 3 3 2 | 1 6 0 | 6 5 6 | 5 0 ‖
身。零零落 长板落。

2. 1 | 2 3 3 2 | 1 6 0 | 6 5 6 | 5 0 ‖
身。零零落 长板落。

〔苦零零〕：唱词基本上是七字句，每四句为一组，每组第一句是两个音节，即三、三句式，其余各句为二、二、三句式。每唱完一组可转一韵，宜上句起韵。唱腔由四句组成，分别落音“2、5、2、1”。第三、四句有衬字衬腔，分别落音“1、5”，起到了深化曲调表现力的作用。曲调低沉、压抑，宜于表现悲切、哭诉等情绪。例如：

选自《苦媳妇》

（阳玉英、陈瑞珍演唱　何红玉记谱）

【苦零零】稍慢

2/4 2 3 | 1 1 | 3 3 | 2 - | 2 3 2 1 | 6 1 |
张秀才来李秀才，在我的娘家

6 1 6 | 5 0 | 1 2 | 3 3 | 1 1 | 3 2 |
读书来，吃了几多茶和饭，

1 2 1 6 | 5· 6 | 1 - | 2 2 | 2 2 1 |
（零 零 落 零） 穿 了 几 多（那）

6 2 3 | 1 - | 2 1 6 | 5 - | 5 0 |（下略）
红 绣 鞋。（苦 零 零 零）

〔点兵歌〕：唱词为二、二、三格的七言上下句式，下句押韵。每唱完一段内容可转一韵，宜从上句起句时转韵。唱腔由两乐句组成，分别落音“1”、“6”。曲调凄凉，宜于慢叙。例如：

1 = G

选自《点兵歌》
（阳玉英 秦桂珍演唱 何红玉记谱）

【点兵歌】 稍慢

4/4 1 6 1· 2 3 - | 1 2 1 6· 1 0 |
正 月 点 兵 百 花 开，（哟）

1 3 2· 1 6 - | 1 2 1 6· 5 6 0 |（下略）
朝 里 文 书 连 夜 来。（哟）

〔绣香袋〕：唱词为二、二、三格的七言上下句式。唱腔由两句组成，分别落音“6”、“2”、“6”、“2”。四句词为一段，每唱完一段可转一韵，宜从上句起韵。曲调文静，别有风格，宜于表现思恋、怀想等情绪。例如：

1 = G

选自《绣香袋》
（阳玉英 陈瑞珍演唱 何红玉记谱）

【绣香袋】 稍慢

2/4 2 1 2 3 | 3 2 1 | 1/4 6 | 2/4 1 5 2 7 | 1/4 6 | 2/4 1 5 4 | 1/4 2 |
正月香袋 绣成（咧） 头， 绣起香 袋 解忧（咧） 愁。

2/4 2 3 3 3 | 1 2 1 | 1/4 6 ‖: 2/4 3 5 2 7 | 1/4 6 | 2/4 1 5 4 | 1/4 2 :‖（下略）
香袋挂在 郎身（咧） 上， 日解相 思 晚解（咧） 忧。

〔倒采茶〕：唱词属七言上下句式，下句押韵。每段可转韵，宜上句起韵。唱腔由两句组成，上句落“1”音，下句落“5”音。每句唱腔分两节演唱，两节间均有衬字、衬腔，第二句末三字反复一遍，使曲调增加了较热烈的气氛。例如：

选自《倒采茶》
1＝G （阳玉英　陈瑞珍演唱　何红玉记谱）

【倒采茶】

2/4 3 5· 2 | 5 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 - |
十二 月 倒 采 茶 （牡 丹 一 枝 花）

5 3 | 2 6 1 | 2 3 2 1 0 | 6 1 | 2 3 | 1 2 3 | 1 6 |
过 一 冬，（啰） 十 担 的 茶 篓 （哟

5 1 | 6 5 3 2 | 5 0 ‖: 3 2 3 | 1 6 | 5 - :‖ （下略）
针 绣 花 儿 开） 九（哇） 担 空。

〔十指尖尖〕：唱词为二、二、三格的七言上下句式，下句押韵，如需转韵时，宜上句起韵。曲调较欢快，衬字多过唱词，因而更增加了曲调明快的色彩。

零零落长于演唱有情节、有人物的民间故事，这类曲目在传统中占多数，如《祝英台》、《宝玉哭灵》等；但亦可演唱幽默、诙谐、讽刺等类型的小段子，如《邋遢姑娘》、《麻雀打架》等。

零零落由二人演唱，一人领唱，一人帮腔，少数段子由两人齐唱，这主要是由曲目中所选用的曲调而定。唱时无乐器伴奏，仅用一竹质的小板，板长约六十六毫米，宽约四十毫米，左手握打节奏，帮助演唱。据说过去右手还需打一扎子，扎子由七块很薄的，似水牌般大小的竹片穿成，形式较单调。

唱麒麟音乐　唱麒麟调又名“麒麒词”，亦称“走麒麟”和“舞麒麟”。由于语言不同，又有白话麒麟调和客家话麒麟调等，是广西桂东南地区一种载歌载舞的民间说唱，由民间小调发展而成。

唱麒麟的唱词有两种。一种为二二三格的七言上下句式，下句押韵。曲调与唱词相对应，也是为上下句体，上句落“6”音，下句落“5”音。如：

1 = G

选自《矮凳会行台会走》
（李田山演唱　吴　山　陆梦坤记谱）

【麒麟调】

2/4 2 1 2 | 3/4 2 3 2· 1 | 2/4 6 5· | 2· 3 | 1 6 0 | 2 2 6 |

矮　凳　　会　行　（就）台　会　走，　冬　瓜

5· 5 | 3/4 6 1 6 2 2 1 6 | 2/4 5 - | 5 0 |（下略）

生　（喔）　脚（啊）　上（啊）　棚　　沿。

另外一种是二二三格的四句式，押脚韵。曲调与歌词相对应，也是四句体，四句句尾落音分别为“2、5、1、5”。如：

1 = ♭B

选自《捉只鲤鱼转回头》
（李　昭演唱　邓如金记谱）

【麒麟调】

2/4 2 1 2 | 3 2 3 1 2 3 | 2· 1 6 | 2 2 1 6 5 | 5· 6 1 6 1 |

鲤　鱼　　动　动　鲤　鱼　游，　今　晚　鲤　　鱼

2 2 1 6 6 | 5 - | 1 1 3 2· | 5 2· 3 | 2 3 1 0 |

上　滩　　头；　　用　好　心　机　撒　好　　网，（咧）

2 2 1 6 | 5· 6 1 6 1 | 2 2 1 6 | 6 5· |（下略）

捉　只　　鲤　　鱼　　转　回　　头。（咧）

唱麒麟的表演，最早系由一人身背纸糊麒麟，手撑黄罗伞扮麟儿，多人敲打锣鼓到各家各户祝贺喜庆，即兴编词，边说边唱。后来发展为在广场上对观众演唱。伴奏乐器以锣鼓为主，有时加进唢呐演奏。

渔鼓音乐　广西渔鼓用桂柳话方言演唱。由于地方语言声调不同，各地渔鼓唱法也不尽相同，因而形成了演唱风格略有差异的几种支派，并冠以地方名以示区别，如全州渔鼓、桂林渔鼓、柳州渔鼓、宜山渔鼓、鹿寨渔鼓等等。

渔鼓唱词为七字句，逢双句押韵，一韵到底。句尾字要求上仄、下平。唱词语言以桂柳话的音韵及声调规律为标准，既要通俗易懂，又要口语化。擅长叙述有人物、情节的故事。

演唱者为一人多角。现已发展为有二人或多人说唱及表演唱的形式。

渔鼓唱腔结构为四句体，一板一眼（$\frac{2}{4}$拍）。四句唱腔的落音除第一句较为自由外，第二句落“2”或“1”音，第三句落“6”音，第四句落“5”音。唱时四句一打转（即反复）。旋律自然、朴实、流畅，与语言结合紧密。

桂林渔鼓有南、北路之分。

〔北路〕：曲调音域较宽，且旋律进行多为大跳。宜表现明朗、欢快、高亢、激昂等情绪。例如：

1 = F

选自《王老头子学文化》
（王仁和演唱　张　梅记谱）

【北路】

$\frac{2}{4}$ 1 i | 3 6 5 | i. 1 | 1 – | 5 1 1 | 1 3 2 |

王 老 头 子 五 十 八， 两 撇 撇 胡 子

5. 1 | 1 2 | （长过门）| 5 5 6 5 | 6 i 3 5 | 6. i 3 5 |

花 头 发。 一 支（啊） 钢 笔 胸 前

6. i 3 | 2. 3 2 1 | 6 （3 | 5 0）| 3 2 5 | 5 i 1 |

挂， 识 字 课 本 在

5. 6 2 3 | 1. 2 6 5 | 3. 5 | 6 6 | 5 – |（下略）

手 里 拿。

〔南路〕：音域较宽，旋律进行虽也有部分跳进，但总的来说以级进为主。例如：

1 = F

选自《同胞血战鸭绿江》
（佚　名演唱　张　梅记谱）

【南路】

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 5 1 | 1 2 6 | 5 0 | 2 3 5. | 5 6 1 |

美 帝 残 暴 似 虎 狼， 侵 略 朝 鲜

2 2 3 | 5. 6 1 | （长过门）| 5 5 | 5 1. | 3 3 1 |

逞 凶 狂。 惨 无 人 道 乱 轰

5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 (3 | 5 0) | 5 5 1 | 5 3 22 |

炸，　　　　　　　　　　　　　　我同　胞　血　战

5 561 | 2 3 6 | 5 3 5 | 6 7 6 76 | 5 0 |（下略）

鸭　绿　　　　　　江。

另外渔鼓还有大过门、长过门和小过门，应用时也很严格，不能乱用。大过门，仅用于曲目的开始：例如：

慢起

2/4 0 0	0 0	1 23	12 16	5532	5353
2/4 可 冬	可冬 冬冬	冲 冬	可的 可冬	冲 冬	可 可冬

2 2	2 12 323	55 32	53 56	11 23	12 16
冲 冬	可 0 冬	冲冬 冲冬	冲冬 冲冬	冲冬 冲冬	可的 可冬

55 32	53 53	2 2	2 12 323	5 - ‖
冲 冬	可 可冬	冲 冬	可 冬	冲 - ‖

长过门，用于第二句和第四句腔后。例如：

2/4 5 56	11 23	12 16	55 32
2/4 可 可冬	冲冬 冬冬	可的 可冬	冲 冬

53 53	2 2	2 12 323	5 - ‖
可 可冬	冲 冬	可 冬	冲 - ‖

小过门，用在第三句唱腔后。例如：

$\frac{2}{4}$	0	3 |	5̣	– |
$\frac{2}{4}$	0	冬 |	冲	– |

渔鼓字谱说明：

可 左手打板。

冬 右手击鼓，用食指、中指和无名指相并排轻击。

的 印鼓，即轻按拍渔鼓。

冲 双手齐下、板和鼓同击。

桂林渔鼓虽有南、北路之分，但艺人们在演唱时，常把南、北路两曲调混合使用，这样更能生动、准确地表达人物的思想感情和故事情节，刻画人物的艺术形象。

伴奏乐器除渔鼓外，还有板、三弦、中阮、秦琴、二胡、碟子、酒盅等。过门时为齐奏，以渲染和烘托气氛，演唱时常用一两件弹拨乐伴奏，以突出演唱内容。

耍花楼音乐 耍花楼音乐以民间小调为主，除王母和九郎耍花楼驱妖除秽演唱主要唱腔〔耍花楼调〕外，其余十二群仙所唱的曲牌不固定，常用的有〔游山打猎调〕、〔二环调〕、〔石榴花调〕、〔插仙花调〕、〔叹五更调〕、〔叹世调〕、〔三爷调〕、〔挂金索调〕、〔开经调〕、〔采茶调〕、〔仙宫调〕、〔扭金索调〕、〔长短调〕等。这些曲调有热烈欢快的，也有悠扬抒展的。大部分唱词为七言一句，二句或四句一首。曲调与唱词相对应，为上下句体和四句体结构，结尾处常因歌词的反复或衬词的加进而扩充。每首曲调结束后均有较长的过门，由乐器和锣鼓伴奏。以桂柳话（俗称“鸭屎正”）、廉州话、广州话为主，有时也用侫话（客家话）演唱。例如：

耍 花 楼 调

《造楼、洒楼》

1 = ♭B

♩= 100

顾少瑛演唱
李 勇 记谱
陆 志

$\frac{2}{4}$ 1 2. 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3216̣ 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 3213 | 2 2 7̣6̣ |
造 楼 仙 人 回 宫 里，（呀） 耍（呀）耍 楼 秽，*

5̣. 6̣ 1. 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣6̣1 1 6̣5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 3216̣ 2. 3 | 1. 2 3532 |
耍 楼 仙 人 出 坛 前， 耍 楼 秽（嘟）楼 耍 秽，

1235 2 0 | 16̣ 3 2321 | 6̣1 5 5̣6̣ | 2321 6̣5̣6̣1 | 5̣ – ‖
喜 庆 庆 水 花 飘 飘， 耍（呀） 耍 花 楼。

* 秽：肮脏的意思，楼秽：指花楼的秽气。

游山打猎调

《采花》

顾少瑛演唱
杨颂仁 李勇 记谱

1 = ♭B

♩= 100

2/4 1 23 2. 3 | 16 2 3216 | 2. 3 5. 6 | 3. 5 2316 | 2 2316 |

端 正（呢）娇 娥娘 亚 二，（哎 耶）

不 知（呢）花 发随 花 去，（哎 耶）

5. 6 1. 6 | 5612 16 5 | 6 6. 1 | 6 1 6 | 6 5 4. 5 | 4. 5 65 6 |

一 人 采花 不 在 家，一 人 采花 不 在家。

不 知 花发 随 花 迷，不 知 花发 随 花迷。

0 1 6165 | 4. 5 6561 | 5. 65 | 4. 5 6561 | 5654 2416 | 2 - ‖

二环调

《采红蓝》

顾少瑛演唱
杨颂仁 李勇 记谱

1 = A

♩= 80

4/4 1 1 1 6 5 5 3 | 5 61 6535 23 1 2 | 5 3 5. 3 2 3 2321 |

端 正（哪） 娇娥 娘 亚 三， 三 人（呀） 过 海

6123 2161 5 - | 5 1 61 2. 5 3 | 2321 61 5 6 - |

采 红 蓝， 采 得 红 蓝 好 染（啊）布，

5 3 5. 3 2 3 2321 | 6 1 1 23 2. 35 | 7. 2 7 67 5 - ‖

娘 便（哪） 染 裙 郎 染 衫。

石榴花调

《结灯笼》

顾少瑛演唱
杨颂仁 李勇 记谱

1 = F

♩= 80

2/4 5 32 3.523 | 5 32 3 | 2321 6156 | 1. 2 3235 | 2 - |

端 正（呀） 娇 娥 （啊）娘 亚 四，

12 3 23 1 | 21 5 61 | 2321 6561 | 5. 7 6 0 | 6 6 61 5 |

四 条 丝 线 结 灯 笼， 结（哪）灯

6 6 6i65 | 3. 6 5616 | 2 - | 3 6 1 | 2. 5 3 | 2 6 1 |
笼（啊） 为 点（哪） 火， 里 面 （哪）点

2. 5 3532 | 12 3 2361 | 3 5 0 61 | 2321 6561 | 5 - ‖
灯 外 （呀） 面（哪） 光。

插　仙　花　调

《跌下金桥》

顾少瑛演唱
杨颂仁
李　勇 记谱

1 = G
♩= 80

2/4 12 3 2. 3 | 1 2 1212 | 3. 5 3532 | 1. 2 65 6 | 0 2 5. 6 |
端 正 娇 娥 娇娥娇娥 娘 亚 七， 七人
一 枝 跌 下 跌下跌下 金 桥 底，（1. 7） 手攀

2. 1 21 2 | 0 6 5 | 3/4 6i65 35 3 3 5 | 2/4 i. 7 656i | 5 - ‖
头 插 七 人 头 上 七 枝 花；
不 到 手 攀 不 到 竹 篙 头。

叹　五　更　调

《当酒钱》

顾少瑛演唱
杨颂仁
许志能 记谱

1 = F
♩= 70

2/4 65 3 5 35 | 6535 2 2. | 11 6 5 3532 | 1235 2 | 11 6 5 32 |
端（哪）正（哪） 娇（呀） 娥，（啊） 端正（啊）娇 娥 娘 亚 九，九人 饮 酒

1235 2 | 6161 2. 3 | 2161 5 | 6161 2. 3 | 2161 5 | 65 3 5 ‖
冇*还 钱。有日出 街（呀）撞 着 你，割 你 衣 衫 当 酒 钱。（哎 呀 哟）

* 冇：粤语方言，没有的意思。

器乐曲牌（过场音乐）由民间乐曲或粤剧、采茶剧的过场音乐移植过来。常用的有〔金字赞〕和〔五字经〕。例如：

金　字　赞

（唢呐曲）

1 = E

2/4 2 3. 2 | 1 61 2 | 3. 6 5 35 | 2 - | 2 2 3 |

1 61 5 | 6. 2 1256 | 6 61 | 1. 6 5 | 6. 2 1253 |

6 156 | 12 1256 | 1. 2 6 | 612 1253 | 6 - ‖

五 字 经

1 = A

（唢呐曲）

2/4 2. 1 6123 | 1. 2 6 36 | 1. 2 6 | 61 2 | 1253 6 |

66 1 | 2. 3 1 | 3. 2 1235 | 2 656 | 1. 2 6 | 61 2 |

转1 = E（前6 = 后2）

1253 6 | 22 3 | 1. 6 5 | 2. 3 2161 | 2. 3 1 |

2. 6 5 | 22 3 | 1 56 16 | 565 65 | 45 2124 | 5 - ‖

伴奏乐器有唢呐、喉管、二胡、三弦等。打击乐器有扁鼓、梆筒、沙的、马锣、大锣、大钹等。

南宁春锣音乐　　南宁春锣在南宁师公戏和邕剧的基础上发展而成，它只说不唱，表演者右手持一木槌（称手槌）左手持锣，并在中指上套一指槌交替敲击，按一定的节拍，对口朗诵。诵词以七字句为主，要求一韵到底，上口易记，富于音乐性。南宁春锣没有歌唱曲调，只用锣鼓伴奏。其锣鼓点是根据邕剧中的〔水底鱼〕改造发展而成，取名〔新水底鱼〕。包括〔新水底鱼〕之一、之二、之三、〔一槌〕、〔三槌〕、〔四槌〕以及〔垫锣 A〕、〔垫锣 B〕等。这套锣鼓节奏多样，富于变化，适于表现多种内容。由于指槌的质地与手槌的质地不同，可以互相交替发出不同的音色，配成强弱明显、响亮清脆、变化多样、委婉动听的锣声。

〔新水底鱼〕之一用于开场。这段锣谱明快、热烈，音色和音量都富于变化，节奏紧凑，忌拖泥带水。一开始就能给观众留下简洁明快，风趣幽默的风格和特点。例如：

万立仁演奏
邓如金记谱

【新水底鱼】之一

2/4 汰 汰 | 打打 汰打 | 打打 汰打 | 打打 汰 | 打 打 打. 打 | 打汰 打打 |

汰 0 | 打. 打 汰 | 打. 打 汰 |: 汰打 打打 | 打打 汰 | 打汰 0 打 |

汰 0 :||: 汰打 汰 汰 汰 | 打. 打 汰 :| 打. 打 汰 | 打. 打 汰 | 汰 打 汰 打 |

|: 汰打 汰打 | 0 打打 汰 :| 汰打 打打 | 打打 汰 | 打汰 0 打 | 汰 0 ||

说明："汰"为手槌 "打"为指槌

〔新水底鱼〕之二和〔四槌〕用于过门。〔新水底鱼〕之二是长过门，〔四槌〕是短过门。它们节奏平稳，速度稍慢。通过过门的过渡，让观众歇一口气，起到承上启下的作用。一般来说，〔新水底鱼〕之二只是用在两个大段落之间，如在简单交待了人物环境之后，正式进入故事情节之前。或者是整个故事说完了，需要画龙点睛地总结一下之前，都用〔新水底鱼〕之二。例如：

万立仁演奏
邓如金记谱

【新水底鱼】之二

2/4 汰打打 汰打打 | 汰 汰打打 | 汰打打 汰 | 汰打打 打汰 | 打打 汰打打 | 汰汰 打汰 | 打打 汰 ||

〔四槌〕是短过门，在春锣节目里用得较多，通过短过门过渡，起到连接前后的作用。例如：

万立仁演奏
邓如金记谱

【四槌】

2/4 汰 打打 汰 打打 | 汰 打打 汰 ||

〔新水底鱼〕之三为收场锣鼓，起到结束全唱段的作用。例如：

万立仁演奏
邓如金记谱

【新水底鱼】之三

2/4 汰打 打 打 汰 | 打汰 打 汰 ‖

〔垫锣B〕为南宁春锣在演诵过程中的伴奏锣鼓点，可以任意反复，直至春锣演诵结束。例如：

万立仁演奏
邓如金记谱

【垫锣B】

‖: 4/4 汰 汰打 汰 汰打 汰 汰打 汰 | 汰 汰打 汰 汰打 汰 汰打 汰 :‖

演诵〔垫锣B〕时，表演者将锣托在手掌敲击，除了一些少量的道白之外，两个演员要互相配合，互相交替。当甲演诵时，乙击〔垫锣B〕替甲伴奏；当乙演诵时，甲击〔垫锣B〕替乙伴奏。这种伴奏，必须是根据情节和人物性格发展的需要，有快有慢，有松有紧，有高有低，有强有弱，有起伏，有声色，有对比的。不同的情感，通过锣鼓点的轻重缓急恰当地表现出来。

此外，在南宁春锣的脚本里，我们常见到"一槌"、"三槌"、"闷锣"、"响锣"等作者提示，这是为了更好地表现情节和人物性格，借助于手中小锣产生一些模拟性的音响效果。例如敲门声、脚步声、吼声、铃声、钟声等都可采用"一槌"、"二槌"、"三槌"；在两个人物、两种思想交锋时，也可以分别用"响锣"和"闷锣"来表达他们的喜、怒、哀、乐。

南宁春锣的锣，还可以用作象征性的道具。如碗碟、斗笠、汽车的方向盘、箩筐、书籍、提包、烧饼、门墙，甚至手中抱的娃娃、结合锣下的穗子作撒网状，利用右手持的锣槌作烟斗、钥匙等等。

南宁春锣通常由一男一女用白话（即粤语）、平话（南宁市郊方言）或南宁"下国街官话"（近似桂柳话）演诵。在不同地区演出，也可将段子的韵辙稍加改动，采用当地方言来演诵。

果哈音乐　果哈，苗族曲种。其名称与伴奏乐器"果哈"共同沿用。该曲种流行于广西融水县、三江县和贵州省黔东南南部苗族地区。音乐由苗族民歌衍变而来。

果哈用苗语演唱，苗语语音调值见下表：

苗语语音调值表

调类		舒声调						促声调		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
调型		中平调	高平调	高升调	低升调	次高平调	全升调	全降调	低降入调	降升入调
调值		33	55	35	13	44	15	51	31	214
字例	国际音标	mi	mi	mi	ma	mi	mi	ma	ma	i
	汉意	妈	要、取	标、记	墨	扁米	痕迹	不、没	卖、买	八

苗族果哈历代以口耳传承。曲目繁多,篇幅宏大。内容涉及民族、历史、社会生活广大范畴。有远古以来各种神话传说,又有近、现代人们绚丽多姿的动人故事。古今融汇,寄寓现实。其中的“八大苗歌”更有着传世经典的璀灿民族文化内涵。内容都比较定型。由于流传地广,各有取舍变异,又形成各自的地方特色,唱词多为五言句式。也有七言句式和自由体。唱词中古苗语与通俗语并用,文白相兼。既含蓄文雅,又通俗形象。唱词一般押调不押韵。每句的最后音节都押在相同或相近的调值上。古史曲目多采用问答式,类似民歌中的盘歌。内容迂迴叠递,运用大量的连绵词语。使曲目故事情节结构不易变形,又具有便于记忆和流传的特点。由于民族特定的历史生活环境,致使苗语在表达能力上还存在许多局限,不少词汇尚缺乏固定、完整、准确和独立的含义。如直译苗语“胱理比不上”意为“无理讲不通”;“油浮想锅钢”意为“浮在水面上的油层好像在留恋锅头”;“妹跟后”意为“最小的妹妹”等。语言倒置:如“底箱”即箱底;“田大”即大田;“轻芭芒”即像芭芒草一样轻飘。同音多义:如“水”与“好”同音;“坐”与“有”同音。视其定义,要联系全句语言的完整意思后方能确定其所指事物。同一含义,多种称谓:如“姑娘”又可称为“京忍”、“京米”和“夺娜”。

果哈唱腔有“徵”、“羽”两种调式。多见“徵”调式。有六度六声(4、5、6、7、$\dot{1}$、$\dot{2}$)和六度五声(4、5、6、7、$\dot{2}$)及其变形音列。骨干音为4、5、6、$\dot{2}$,7、$\dot{1}$多用作装饰音。音域在e—e[1]之间。曲调音程多为“4—5”、“5—6”大二度,“6—$\dot{2}$”、“5—$\dot{2}$”,“4—$\dot{2}$”纯四、纯五和大六度。曲体由一个基本句型连续变唱构成。唱腔与唱词语调基本同向。乐句落音像唱词押韵一样,都押在同一调值的调音上。演唱多采用平声。由于语言声调关系,常用倚音、波音、滑音来润腔。具有典型的朗诵调特点。演

唱时常用喉头颤音和浓重鼻音，形成其独特的演唱风格。果哈唱腔没有专门的曲牌名称，不分角色行当，男女同腔。按其表现情绪的节奏和速度区分，大致可分为抒情腔、叙事腔和数板三种类型。

抒情腔：曲调连绵悠长，细腻婉转。速度自由抒缓。例如：

选自《哈迈》

（佚 名演唱 唐裕壮记谱）

叙事腔：一种唱腔语言化的曲调。节奏较规整。速度为中速或稍慢。一字一音较多。不时加入一些语气化衬字镶入唱腔中作短暂的感情润饰。

选自《洪水滔天》

（佚 名演唱 唐裕壮记谱）

数板：一种唱词语言节奏化的朗诵式曲调。五言句唱词为$\frac{3}{4}$节拍，一字一音，一小节为一句。速度较快。通常表现振奋、喜悦或紧张、激越的情绪。例如：

选自《友蓉伴侬》

（佚 名演唱 唐裕壮记谱）

果哈曲目在其开腔前和大段情节之间的连接，均有为其铺垫的前奏和间奏。行腔中亦有短暂的间奏。

前奏和段落间奏如例：

サ (5 - - 5 ⁷6 4 5 ⁷6 ¹2 6 ⁷6 ⁴5 - - 5 ⁴5 4 5

¹2 4 5 ¹2 ⁷6 - - - ⁴5. 5 5 5 5 5 5) | （接唱）

行腔中的短暂间奏，常出现在抒情和叙事唱段中，以填充演唱行腔中的空隙。例如：

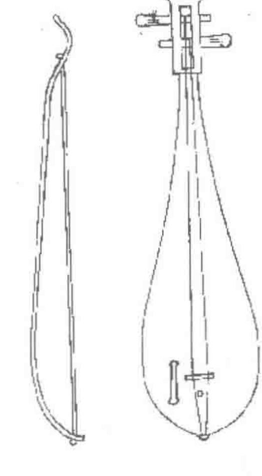
选自《配育配依》
（佚　名演唱　唐裕壮记谱）

⁷6 | 6/4 ⁶5 2 ⁷6 - 6 (66 5676) | 2/4 ⁷6 ¹2 76 5 | 4/4 2 - - 2 ⁷6 |
配　依（呃　吧）　头发黑又　亮，

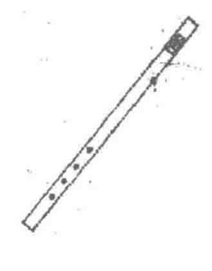
6/4 ⁷6 ¹2 76 5 ⁷6 - 6 (66 2656) | 3/4 ⁷6 ¹2 76 5 ⁷6 | ⁷6 ¹2 76 5 ⁷6 | （下略）
眼睛闪　莹　光，　脸上像　朵　花，手指细　又　长。

果哈曲目的伴奏乐器有果哈和果铃两种。

果哈：苗族民间弦鸣乐器。乐器长约八百四十毫米，弓长约五百二十毫米。由共鸣箱、指把、弦纽、竹弓、棕丝琴弦和弓毛、琴码、调音柱构成。形如瓢状。琴体用一种苗语称"发扭"的树木制作。共鸣箱面板为泡桐木。多用小铁钉固定。调音孔开在琴码下面。用一节小木条斜插入共鸣箱内以作音柱，以备演奏时调整其音量和共鸣。琴置二弦。定弦为大二度或增二度"4—5"、或"4—♯5"。定音高低根据演唱者的嗓音条件而定。演奏中，演奏者时而将弓弦衔于口中来回抹以唾沫湿润，代以松香助其发音。果哈音量微弱，发音沉闷。民间常用作传统古史、哲理长篇曲目的伴奏。演奏者有自拉自唱也有为他人伴奏的。演奏姿势有两种：可将共鸣箱搭在左胸前拉奏，也可将共鸣箱用小腹顶着拉奏。演奏方法为固定一把位，常用压弦和抹指调整张力，表现滑音、倚音和变化音。


果　哈

果铃：即苗笛。竹制吹管乐器。长约四百五十毫米。用一种叫“莬贴”的竹子制作。管身的一端开孔安放铜簧片为吹口，吹口端的管筒口用木塞塞严。管身另一端根据音调高低按尺寸比例开一排气孔（定调孔）。发音、定调原理与单管芦笙相同。竹管身开四孔。演奏者口含簧片吹口用不间断的呼吸换气方法振动簧片发声。发音连续不断，一气呵成。没有中断的换气口。果铃的音色亦微弱，音色圆润柔和，低回和纯厚。演奏上亦常用抹指和局部盖孔的方法表现滑音和变化音。因此，它和果哈一样，取得与人声相和谐的效果。果铃有公、母两支，主要为爱情题材的曲目作伴奏。



果　铃

琵琶歌音乐　侗族琵琶歌，侗语称为“嘎琵琶”，即用侗族琵琶伴奏的歌，故称琵琶歌。是一种民间说唱形式。传统的琵琶歌，以男歌手自弹自唱为主，现在有的地方则是男女配合，即男弹琵琶女唱歌，甚至出现男女多人弹唱的。

琵琶歌用侗语演唱，侗语语音调值见下表：

侗语语音调值表

（三江县和里）

调类		舒声调						促声调			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
调型		高平调	低平调	高升调	低降调	高降调	中平调	高平入调	低平入调	中升入调	低降入调
调值		˥ 55	˩ 11	˧˥ 35	˧˩ 31	˥˧ 53	˧ 33	˥ 5	˩ 1	˨˦ 24	˧˩ 31
字例	国际音标	pa	pa	pa	pu	pa	pa	pət	pak	pet	mit
	汉意	鱼	耙	舅母	父亲	树叶	糠	鸭	萝卜	八	小刀

侗族琵琶有低音琵琶、中音琵琶和高音琵琶三种。用低音琵琶和中音琵琶伴奏的叫“嘎经”，也叫“大琵琶歌”。曲体结构长大，有唱、有说、有器乐。分为开歌堂、朗诵、组歌、朗诵、散歌堂等多段结构。通常演唱历史故事、民间传说等。用高音琵琶伴奏的，侗语称为“嘎常”，一般称为“琵琶歌”。比起大琵琶歌来，它的结构短小得多，形式也较自由。青年人多在“行歌坐夜”时在火塘边唱，并多唱抒情歌。

琵琶歌有两种：一种是只唱不说，篇幅较短，内容比较单纯，如《怀念毛主席》。另一种

是有说有唱，发挥“说、表、弹、唱”四种技巧，篇幅较长，有连唱数夜的巨篇。

琵琶歌每首句必双数，由上下两句组成一个单元，若干单元组成一首歌。每句字数一般要单数，多为七字、九字一句，也有三字、五字或十一字以上的，视内容而定。用三、五字为一句的，多用在一首歌的开头句，其余都要七字以上，最长的句子中多达三十五字。一句歌词可分若干节，末尾一节字数必须单数，前面各节必须双数。

琵琶歌十分注意韵律，有外韵（亦称压韵）、内韵和腰韵（亦称中韵）之别。外韵，就是一首歌的双句的末尾字要同韵或近韵。一百几十行的“嘎常”，一定要一韵到底；“嘎经”则可完成一段道白后换韵。腰韵，是指下句的一、二、四字或六、八字要与上句末字同调，或近韵近调。内韵也称锁韵，是指一句中的各个音节之间的联结字要同韵同调，或近韵近调。一般是指每句倒数第三字和第四字要同韵同调或近韵近调。这是侗族琵琶歌特有的韵律。不过，有时为了不致因韵害意，在保持外韵的前提下，也可突破内韵、腰韵的束缚。

琵琶歌的曲调，各地不尽相同。但各方言区都有各自的曲调。这些曲调流畅，旋律性很强，一般都用本嗓唱。琵琶歌的旋律严格按照侗语的声调依字行腔，有明显的句逗，主要是延长音的伴奏中形成上下句，上句落音为“6、3”，下句落音为“1、6”。全歌开始前还有一段较长的过门。如：

选自《怀念毛主席》
（石世忠演唱　柳地采记谱）

1 = A

♩= 80

3/4 (5 3 2 | 2/4 1 2 3 5 | 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 6 61 2 3 |

1 2 3 35 | 2 3 6 5 | 6 1 | 6 -) | 【琵琶歌】 2 - | 2 1 |

九　月

(1 | 3/4 2 1 2 3) (1 |

3 3 | 2 - | 3/4 2 - - | 2/4 1 1 3 | 3 2 | 3 1 1 |

九　日（哎）　是　个　悲　痛　日，（哎）

3/4 2 1 6 1 6 1 | 2/4 2 1· |

3/4 1 - - | 2/4 1 - | 3 2 3 5 | 2 3 6 | 1 6) |

(6 32 6 1 | 6 3)

3 1 3 | 2 1 3 2 | 1 6 6 | 6 - | 6 - | 1 3 |

惊闻主席逝世　泪水

(3 2 1 2 | 6 1 6 | 6 - |

3/4 1 3 2 1 6 | 2/4 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

涌。（哎）

6 5 6 | 1 6) | 6 1 | 2 1 3 | 3 2 1 | 3 2 1 |

主席怎能　离我

(2 1 6 1 | 3/4 6 1 2 1. |

1 1 | 1 - | 3/4 1 - - | 2/4 6 5 6 | 6 1 6 | 1 6) |

们，（哎）

(3 2 6 1 | 6 3)

6 3 | 1 2 3 2 | 1 6 6 | 6 - | 6 - | 6. 1 |

他为革命操劳，　日理

(3 2 6 |

2 3. | 1 2 6 1 | 3 2 3 2 | 1 - | 6 - | 6 - |

万机无闲时。（哎）

3/4 3 2 6 - |

3/4 6 - - | 2/4 1 2 3 5 | 2 3 6 5 | 3/4 6 1 6) | 2/4 6 1 3 |

一九

(6 6 6 3) (1 |

6 1 | 3/4 2 6 6 - | 2/4 6 3 2 | 3 1 | 6 1 3 | 2 - |

六四年　我见到毛主席，（哎）

3/4 2 1 2 3) (2 1 |

3/4 2 - - | 2/4 1 2 3 | 3 3 2 | 3 21 1 | 1 - |

他 红 光 满 面，（哎）

6 1 6 1 | 2 1· |

1 - | 1 - | 3 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 6) | 6 3 |

主 席

(3 2 6 1 |

1 2 3 | 2 3 1 | 6 2 16 | 6 - | 6 3) | 1 2 1 |

还 和 代 表 照 像，（哎） 大 家

6 1 6 | 6 2 1 6 | 1 2 3 | 3/4 2 32 1 - | 2/4 6 - |

激 动 热 泪 涌 动。 （哎）

(3 2 6 1 | 3/4 3 2 6 - |

6 - | 3/4 6 - - | 2/4 1 2 3 2 | 6 6 | 1 6) | 6 1 |

主 席

(1 |

3 3 2 | 6 6 | 1 - | 2 3 | 1 3 | 2 - |

和 我 们 一 起， 春 风 满 面，

3/4 2 1 2 3)

3/4 2 - - | 2/4 3 3 21 | 3/4 6 2· 3 | 2/4 1 3 32 1 | 3 2 |

我 的 心 呀 不 停 地 跳

(2 1 | 6 1 6 1 | 2 1· |

32 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 6 5 6 1 | 2 3 6 5 |

荡。（哎）

1 6) | 6 1 | 2 1 6 1 | 6 1 6 | 3/4 2 - 1 | 2/4 3 1 2 |

每 当 想 念 毛 主 席， 看 着

(3 2 6 1 | 6 3)

3 2 32 | 1 6 6 | 6 - | 6 - | 3 6 | 6 3 | 1 2 |

相 片 回 忆， 心 中 思 绪 万 万

(3 2 1 2 | 6 1 6 | 3/4 1 6 -)

3 2 | 1 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3/4 6 - - ‖

千。 (哎)

演唱传统的琵琶叙事长歌时，还有一定的程式：开头先朗诵一段歌词，内容主要是讲些客气话，接着唱一支“开堂歌”，也叫“献经歌”，请历代歌祖到堂，然后才转入唱正题。每堂歌唱结束时，还要唱支“消散歌”作为歌手对听众送行的礼仪。

琵琶歌大致分为过门、开句、伴唱等。三江县的琵琶歌有时在长过门后直接进入正词（如上例）。而龙胜县的琵琶歌过门后开句先唱衬词“哝呀哈”，衬词可长可短，起到启示整首歌的速度和基本情绪的作用。然后根据歌词内容，不断反复弹唱，直至结束。如：

琵 琶 歌

1 = F

吴家盛 唱
伍 能记谱

中速

2/4 (5 3 | 2 1 | 6 11 2 3 | 6 2 1 | 6 11 2 3 | 3/4 6 2 1 -) |

2/4 2 2 | 3/4 5 - 5 | 2/4 2 3 2 32 | 1. 6 | 3/4 1 2 2 |

（哝 呀 哈） （汉译）今 夜 相 聚， 大 家 听

5 3. 23 | 2/4 3 3 | 1 - | 2 1 6 | 3/4 5 - - |

我 来 唱 歌， 歌 有 （呀）

2/4 6 1 | 6 1 | 3/4 3 - 2 1 6 | 2/4 (2 16 2 16 | 2161 6) |

底 来 话 有 根。

3/4 2 3 2 1. 2 | 2/4 3. 2 3 | 3 3 | 1. 6 |

前 人 造 歌 后 人 唱，

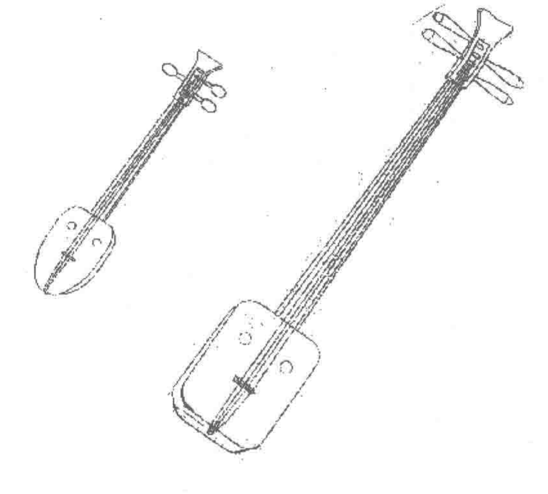
3/4 2 2 1 6 - | 2 3 1 - | 2/4 1 1 | 2 - |

少 有 好 嗓 配 琵 琶。

4/4 2 1 6 - | 2/4 (2 21 6 | 2 21 6161 | 2 21 6) ‖

（哈）

侗族琵琶：由头、颈和音箱等部分构成。有四根弦和三根弦两种。四根弦的，母、子弦各一，中弦二，定弦为“5—6—6—3”。一般用老杉木和樟木、梧桐制作。共鸣箱的面板是用一块薄杉木板制成，琵琶杆按共鸣箱的周率大小制定长度，无品。侗族琵琶分大、中、小三种。大琵琶琴长约一千一百毫米，音箱宽约三百毫米，厚约八十毫米。音色低沉、浑厚；中琵琶琴长约八百五十毫米，音箱宽约二百毫米，厚约六十毫米。音色柔和、饱满。小琵琶琴长约六百毫米，音箱宽约一百毫米，厚约四十毫米。音色清脆、明亮。大、中琵琶多为歌师演唱叙事长歌用。小琵琶则为青年后生行歌坐夜时对姑娘弹唱抒情短歌用。



侗族琵琶

古条音乐　古条系仫佬族曲种。仫佬语“古”即讲古、讲故事，“条”是单位名称。古条流行于广西壮族自治区罗城仫佬族自治县的仫佬族村寨。

古条用仫佬语演唱，仫佬族语音声调见下表：

仫佬族语音声调表

（罗城东门大艮）

调　　类	调　值	国际音标例词及汉意
1	42	ma^{42}菜，mən^{42}天，kwən^{42}雨，nui^{42}雪、冰
2	121	ma^{121}舌，ləm^{121}风，ȵan^{121}艮，tɔŋ^{121}铜，na:m^{121}南
3	53	ma^{53}软，wa^{53}蝴蝶，hu^{53}稻子，juŋ^{53}甘蔗
4	24	ma^{24}马，nəm^{24}水，məm^{24}老虎，mai^{24}树
5	44	ma^{44}背，kðəi^{44}蛋，fa^{44}叶子，ŋa^{44}树枝
6	11	ka^{11}那，na:m^{11}泥土，la:ŋ^{11}狼，ŋa:n^{11}鹅
7 短元音韵	55	pak^{55}北，hət^{55}早晨，kəp^{55}田鸡，yt^{55}粽子，ik^{55}牛轭
7 长元音韵	42	pa:k^{42}嘴，ʔja:p^{42}鸭子，fja:k^{42}芭蕉，ʔwa:t^{42}挖
8 短元音韵	12	(la:k^{11})pak^{12}萝卜，nɔk^{12}鸟，mit^{12}刀 cat^{12}(粥)稠
8 长元音韵	11	(la:k^{11})pa:k^{11}冰雹，la:k^{11}种子，ma:t^{11}袜子，la:p^{11}蜡烛

注：本表摘自王均等教授编著的《仫佬语简志》（民族出版社出版）。

古条分四句式腔、六句式腔和三十三字腔三种。四句式腔每句唱词七个字，四句共二十八字，与汉族的七言四句体相同，押韵也一样（即一、二、四句押脚韵）。而六句式腔则是在四句式腔的基础上加上第五句（三字句），第六句（七字句）构成。第一、二、四、六句押脚韵。三十三字腔也是六句体，每句字数分别为五字、七字、七字、三字、四字、七字。一、二、四、六句或二、四、六句押脚韵。

古条的曲调与仫佬族民歌大同小异，均为同声二重唱，高音为主要声部，低音作为配唱。一般高音先唱二至三拍后，低音才跟唱，且以“6̣、5̣”两音平稳进行，与高音形成鲜明对比。结束时，两声部均落在主音“5̣”上。四句腔的落音分别为“2、5̣、1、5̣”。例如：

1 = F

选自《三姐住在罗城县》
（罗文姣　罗周兰演唱　陈恒芳记谱）

【四句腔】

三姐住　在罗城县（哎）　家　在　罗城蓝　　靛（啊　　　　咴）

村，　　　　　　（都　说）三姐　家有三姐　妹　三　姐（啊

咴）　　　　妹，　　　　　天　生注定　不　为（嘛）婚　（嘛啊

咴　　　　　　　　呀　　　　喂）。　（下略）

排见音乐　排见系毛南族曲种，又称“卑见”。音乐由毛南山歌衍变而来。它是一种叙事歌，多唱历史故事、民间传说等。流行于环江县毛南族聚居区。排见长于抒情，宜于叙唱容量不同的短、中、长篇故事，其唱词就是容量不同的短、中、长篇叙事诗。传统曲目有《创世歌》、《谭氏始祖歌》等。

排见用毛南语演唱，毛南语音调值见下表：

毛南语音调值表

调类		舒声调						促声调	
		1	2	3	4	5	6	7	8
调型		高降调	高平调	中升调	次高平调	低升降调	低降调	高平入调	低升入调
调值		˥˧ 53	˥˥ 55	˨˦ 24	˦˦ 44	˩˧˩ 131	˧˩ 31	˥ 5	˩˧ 13
字例	国际音标	ma	ma	ma	ma	ma	ma	dap	dap
	汉意	狗	妈	马	泡（米）	舌	喂（嚼喂小孩）	锁（门）	垒（石头）

排见的唱词，常见的是七字句和五字句，四句为一节，若干节组成一个篇章。押腰脚韵。

排见的音乐分引腔、主曲和尾声三部分。引腔是排见均采用的曲调，词与曲均为三句。如《谭氏始祖歌》的引腔唱词是："不讲那么多，不说那么远，唱句排见给大家听。"前两句为五字句，第三句一般为七字句。这些客套话几乎千篇一律。音乐与唱词相对应，也是三句，三句分别落"2、6̣、1"音。"引腔"实际上起到要求听众安静，演唱即将开始请注意倾听的作用。接下来的四句为主曲部分，实际上前二句与后二句大同小异，因而说主曲实为上下乐句组成的分节歌，上句有时落在"6̣"音，有时落在"2"音上，下句均结束在"1"音上，该主曲可以自由反复，直至唱完整篇唱词为止。"尾声"作为全唱段的结束句，由两句唱词构成，音乐与唱词相对应，也是由两句构成，前句落"6̣"音，后句落"1"音。例如：

1 = D

选自《谭氏始祖歌》
（谭　劲演唱　邓如金记谱）

【排见】（引腔）自由地

廿 6 5 3 2 2 5 2· ⁞ 3 5 2 2 1 1 6̣ – ⁞ 1 3 3 2116̣ 6̣· 6̣1 1 – ⁞

不讲那么（呀）多（啊），不说（哪）那么（啊）远，　唱句（哪）"排见"（给）大家听。

（主曲）

6 5 5 3 5 3 5 3 2 1 6̣· 0 ⁞ 2 2 1 3 3 2 2 1 1 1 – ⁞

水 有（哪）源来（哪）木有本，　毛南 民族 根底（哪）深。

6 6 5 3 5 3 3 1 2· ┊ 3 3 2 1 2 3 2 6 1 1 - ┊
族 内 现 有 五 大 姓， 单 表 谭 家 这 条 根。

（尾声）
5 3 5 3 5 3 5 3 2 1 6 0 2 ┊ 1 3 3 2 1 1 3 2 1 - |（下略）
翌 年 进京 会龙虎， （嘎） 高 中 进 士 五 十（啰） 名。

哈典国音乐　京族“哈典国”，译意为“唱故事”（“唱古仔”），哈典国音乐源自广西京族在民族宗教祭祀仪式“哈节”中所唱的歌。流行于防城各族自治县山心、沥尾、巫头三岛京族聚居区。

哈典国的唱词一般是连句成节，连节成段，连段成篇。每一节上、下两句，每一段两节四句。其特色是每一句都是双字句：上句是六言，下句是八言，俗称“唱六八”。例如短篇《一对“占节”》（“占节”的意思是“小鸟”，全篇只有唱词三十六句）中的一段唱词：

养子妹未丢开，
充饥食物出外寻觅。
周围飞来飞去，
很少歇脚栖息家中。

此外，每一段唱词（两节四句）也要求相同的韵律。其要求是：一节之内，上句的末一个字与下句的第六个字，要押六六腰脚韵，节与节之间，上节下句的末一个字与下节上句的末一个字，要押八六脚韵。如上例中，头一上句的“开”字与下句的“外”字，第二节上句的“去”字与下句的“息”字，都是押六六腰脚韵。而头一节下句的“觅”，与第二节上句的“去”字，又押八六脚韵。

京族哈典国的唱词除颇具特色的“唱六八”外，也有“七言”及其变体或“五、七”言的，例如《刘有庆与阮氏香》中阮氏香的一段唱词：

爬上白龙山，
远望故乡呵心酸，
更思念父母，
越思越想眼望穿。

在唱词的用韵上，“唱六八”的一段唱词，押“腰脚韵”和“脚韵”；而“五、七”言的一段唱词，则是一、二、四句押“脚韵”。

哈典国的唱腔有〔吟诗调〕、〔情歌调〕、〔唱哈调〕等，均由民歌发展变化而来。节奏较自由。唱腔与京族语言结合紧密，并常用倚音、滑音、颤音来装饰，起到润色、美化旋律的作用。唱腔多用六声音阶，有徵、羽、宫等调式。例如唱词为七言变体的〔情歌调〕：

选自《京汉友谊永流传》
（黄兆文演唱　王　能　廖昆铭记谱）

1 = G

【情歌调】 ♩= 90

唱腔

独弦琴

汉族人民功劳不忘，同年同月永结同心，就像树木根连根，京族汉族就是一家人。自古至今京族汉族同祖同宗同根生，

5. 6 5 5 | 2 5 5 | 2 7. 3 2 | 5 2 0 |
京 族（啊）汉 族（啊）永 结 同 心
4 - 4 | 5 i. 5 | 4 2 - | 0 0 0 |

5 2 - | 5 2. 3 2 3 2 | 2 1. 3 2 | 2 5 - |
千 秋 万 代 京 汉 友 谊
0 5 i | i 5 - | 5 1 4 | 4 5. 6 5 6 5 6 |

5 2 2 | 5 1. 3 2 | 5 - 1. 3 | 2 2 - | 2 2 - |
永 远（啊）流 传。京 汉 友 谊 千 秋
1 0 1 | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - 5 i |

3 5 - | 5 1. 3 2 | 2 5 - | 0 0 0 | 0 0 0 ‖
万 代 永 远 流 传。
5 4 - | 4 - - | 0 0 2 | 5 7 2 | 5 - - ‖

又如"唱六八"的《问月歌》：

1 = F

选自《问月歌》
（苏海珍演唱 廖锦雷 王 能 苏海珍记谱）

【问月歌】 ♩= 60

サ 3 6. 5 ⁝ 3 6. 6 i i 6 3 - - 2 ⁝ 6 3 3 3 2 5 3 3 3 2 6
烦 闷 借 问 明 月， 明 月 何 时 才 能

6 0 2 5 3 2 3 5 2 - 3 - ⁝ 3 6 6 3. i 6 6. 5 6 2 3 2 3 3 0
发 光？ 园 内 花 儿

6 6 6 - ⁞ 2 53 3 2335 3 32 6 6 2 5 3235 2 ³²³²3 - ⁞
未开，园外 南风 四处 吹 拂。

6 6 56 6i6i 2353 2 0 ⁞ 3 6 6 6 3 i6 6· 565 3 - ²³2 3 0 ⁞
我俩相隔遥远，就是渔 夫

6 6 - 2 5 3235 2 - ³²³3 - ⁞ ⁶3 6 - 3 6 6 i6 6 5 3i 5
划桨 手 都 累。 好酒（哇）未饮 先

6 5 3 ²³2. 3 ⁞ 6 3· 2323 6 6 32 6· 25· 3235 2 - ³²³²3 - ⁞
醉，让我 日夜为你思 念，

3 i 6 ⁵⁶⁵⁶ - 3 6 6 i 6 53 3 - ²³2. 3 ⁞ 616 6
整 日 整 夜 烧柴 火， 问 你

3665 3· 32 6 - ⁞ 2 5 - 676 6 6 - - - ‖
心 上 人 何 时 融 化 你 的 心！

哈典国的伴奏乐器有竹板、竹梆子、砧板琴和独弦琴。

独弦琴：为京族弦鸣乐器，又名“旦匏”。琴体由共鸣箱、摇杆和弦轴组成。琴长约一百零五厘米，宽约十二厘米，摇杆高约三十五厘米。用竹或木制作均可。摇杆用竹或牛角制成，竖插于琴体头部，摇杆尾部稍弯。杆上装有小葫芦，形似喇叭，以加大音量。弦轴为木制，以琴尾侧面插入音箱。用金属弦。定弦为 1 = C 。其中一端经琴尾面板小孔进入音箱并系于弦轴，另一端则穿进杆上的喇叭系于摇杆。演奏时可将琴放在架上，也可将琴置于

演奏者的腿上。左手握住摇杆推拉，右手用外侧轻触琴弦并执竹片挑弦。采用泛音演奏。加入电声后，音色更饱满、明亮、优美。（见图）



独弦琴

表　演

广西曲艺的表演，大体可分为唱、有说有唱、说三类。由于各地域、各民族不同的语言和生活习俗而形成不同的表演风格。

桂北的广西文场、桂南的粤曲作为曲艺说唱的表演形态，有一定的代表性。广西文场在二十世纪五十年代前主要为坐唱，重在唱功。五十年代后期桂林市文化馆组织的文场研究社的业余爱好者，多在舞台上演出，或站唱或走唱，开始讲究身段表演。粤曲早期以坐唱为主，后发展为站唱，其重表演，手法、眼神、身段，大体同于粤剧。

唱师演出时为坐唱。师公戴面具跳师时，循“舞者不唱，唱者不舞”的原则，由其他师公配唱。末伦、唱天、果哈、排见、古条、哈典国、老杨公、耍花楼等，为边舞边唱，动作幅度较大，属于走唱范畴，表情多庄严、肃穆，带有神秘的神情。二十世纪五十年代后，末伦已脱离宗教仪式发展成为壮族民间单纯的说唱形式。

零零落、渔鼓及南音、龙舟、木鱼等，在清末民初表演时为走街串巷。

唱采茶、唱春牛、唱麒麟、卖鸡腔、南蛇狮等多载歌载舞均属走唱形式。

桂林大鼓、铃鼓、南宁春锣系二十世纪六十至七十年代新创曲种，演唱者多由歌舞团、文工团、文艺队演员担任，注重形体表演和说唱的结合。

传统的琵琶歌由男性歌师一人自弹琵琶演唱，重唱不重形体表演。自二十世纪七十年代后，不论是业余的或专业的，一般由六至八位女性演员，着侗族服装排列坐唱，边弹边唱，动作优美，讲究整齐划一，较传统的演唱有很大的变化。

谈涯演员表演讲究放松、诙谐、幽默，随情节而变化。蜂鼓、铃鼓表演较为自然、随意。

在二十世纪六十年代后，广西的曲艺演唱，经相互学习、观摩、借鉴、吸收、仿效，使表演由自然单一逐步发展为丰富多样。

表 演 形 式

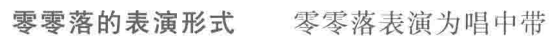
广西文场的表演形式　广西文场表演说唱结合，以唱为主。有数人坐唱，兼司伴奏乐器；有一人站立表演，众人伴奏；还有多人唱做结合的走唱等。清末民初，文人、耍友演唱

多是自娱性的自拉自唱，只讲究音韵节奏，不辅以身形表演。自从尝试文场挂衣后，多仿效桂剧演出，穿戏衣画粉妆，辅以一些形体表演，多为一人一角，突破了坐唱的形式。女性盲艺人演唱文场，只是坐唱和站唱，不讲究形体。广西文场表演无论是坐唱、站唱，或是走唱，主要靠“唱”来表达作品的意蕴、抒发情感、感染观众。在演唱时，按桂柳话的声调、韵律和节奏去处理字的平仄、押韵，以符合咬字行腔的规律，真假嗓并用，配以人物的内心情感和面部表情。文场艺人王仁和给文场唱腔总结了十六字诀：“以心带声，以声传情，声情并茂，字正腔圆。”文场的伴奏乐器以扬琴为主，加上琵琶、小三弦、二胡和笛子，称为“五架头”，击节乐器有檀板、板鼓，还有碟子、酒盅、木鱼等。



末伦的表演形式　早期由一人坐着用壮语演唱，无乐队伴奏。后发展为一人坐着用三弦自弹自唱，叹身世、诉衷情、唱故事。演唱者既可以一人一角，亦可以一人多角，还可唱、奏分开，或作无伴奏清唱，演出形式不拘一格，灵活多变。多用“哎”为每段唱的开头和以“依呀咧”衬词结束。中华人民共和国成立后，伴奏乐器增加了马骨胡、葫芦胡等民族乐器，发展为两人演唱和小组唱等。获广西曲艺新曲(书)目录像评比二等奖的《慈母心》就由甲乙两人演唱，乐队帮腔。

唱天的表演形式　以唱为主，舞蹈辅之。在逢年过节设坛祭祀时，由巫师手抱“天琴”，或手执扇子、绢帕在祭坛前跳跃起舞，边弹边唱，或单人站立或坐着自弹自唱(间有一人伴奏)。后来逐渐脱离了原来的宗教祭祀仪式，进入社坛、庭院、广场、舞台演唱，发展成二人对唱、多人齐唱。专业演员多为坐唱，民间仍保留唱、舞并行的表演形式。



零零落的表演形式　零零落表演为唱中带说，以唱为主。有坐唱、站唱和走唱等形式。传统的演唱形式为沿街乞讨，由一人唱，一人帮腔，并持两片竹板伴奏。中华人民共和国成立后搬上舞台演出，发展为齐唱、对唱、一人领唱众人帮腔等形式，帮腔用“零零落”、“长板落”等衬词。表演者以女性为主。表演吸收了戏曲的台步、身段，增加舞台调度。伴奏乐器增加了板胡、二胡、小三弦等。

木鱼的表演形式　有一人唱诵和多人唱诵、站唱或坐唱的形式。木鱼的表演根据方言区不同，分别用粤语和客家语唱诵。从音乐角度区分又有“朗诵调木鱼”和“吟咏调木鱼”两种。“朗诵调木鱼”用木鱼或梆筒击节诵唱，边走边击边诵，俗称“顺口溜”；“吟咏调木鱼”以清唱为主，亦称“木鱼书”、“唱木鱼”。还有水上、陆上木鱼之分，水上木鱼以口头传唱为主，陆上木鱼为市区居民或家庭妇女常围坐在街头巷尾，边做家务活边唱木鱼以自娱，追字求腔，字多腔少，近似说白。木鱼唱腔伴奏乐器有木鱼、竹板、锣鼓、钹、二胡、竹笛等。

唱采茶的表演形式　唱采茶的表演形式为走唱。茶公茶娘上场后稍作问答，即翩翩





起舞，茶公弹打钱尺，茶娘舞弄彩扇和彩带，随着钱尺击打发出的节奏，不时作横八(∞)和双龙吐珠式的穿插队形，载歌载舞。

茶公的拍打钱尺分为拍打和旋转两部分。钱尺除打肩、打手掌、打大腿、打小腿、打胯、打鞋底，另有轮指钱鞭花、平转钱鞭花等动作。茶娘在清代以前由男艺人扮饰，民国后改为女性，其表演以手帕和绸带为主。扇法有横摆扇、合扇、开扇、打扇、上下按扇、左右按扇等动作。步法有大小十字步、行走步、双脚点碎步、交叉弹跳步、云步、踏步、磋步等。

唱采茶表演时，根据不同地域，分别用粤语、客家语、桂柳话演唱，配以锣鼓、唢呐、二胡、大钹、木鱼等伴奏。

老杨公的表演形式　传统表演是在“娶媳妇家”或“跳灯”时演出，为的是消灾迎福。由男女两人演唱，男饰老杨公，穿道袍，戴木面具，女扮仙姑穿古代女装。两人且歌且舞，边说边做。

老杨公脸上戴一个歪嘴乜眼、似笑非笑的面具。表演技巧比较固定，主要有“上三步，退九尺”、“三角马”、“弓步棹船”、“颤步棹船”、“推船落码”等。中华人民共和国成立后，文艺工作者对老杨公传统的表演进行了改革，淡化了舞蹈成分，向唱、念、做的表演形式衍

变，老杨公不穿道袍，不戴木面具，而穿古装或时装，弱化了民间宗教色彩。伴奏乐器在扁金鼓、大锣等少量乐器基础上增加了丝竹锣鼓，演出场所由“娶媳妇家”的家门口移到舞台或其他公共场所。



粤曲的表演形式　粤曲表演从最早的坐唱为主发展为站唱为主，或生旦对唱。唱功最为讲究，有子喉、平喉、大喉之分。粤曲演唱特别要求字正腔圆。艺人常说“字正方能腔圆，腔圆方能理解，理解方能动情，动情方能感人”。

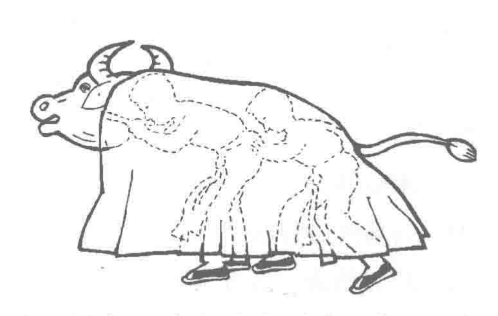
粤曲中念白不多，或在开始或在中间，偶尔加有念白，唯其少才显其重要，一般为唱段中感情迸发或转折处，方显出“千斤道白四两唱”的功力。

粤曲演唱时，一般是“下身不动上身动”，其表演着重于讲究“手法”与“眼法”。演员根据曲目内容情节的变化辅以形体、身段的表演。

唱春牛的表演形式　早期唱春牛为一艺人顶着纸竹扎成的双角牛头，身上披着画有图纹的青布摇摆迈步；一艺人扮牛哥，着便衣，执牛鞭（柳枝）唱牛歌。以后又吸收了唱采茶中的表演，将牛鞭改为钱竹花棍，加上耍手巾、耍扇花，再唱《贺年调》、《天姬送子》、《八仙贺寿》等。







民国后，春牛调的演唱已有一稳定的程式。先由一男角（一般是班主）点场，讲述所演唱的故事，后“春牛”上场。“牛”已发展为两人扮饰，一顶牛头，一作牛身。牛郎、旦角出场，男行鞠躬礼，迈八字脚，手提襟；旦行检衽礼，行慢碎步，边行边扭手花；老生（二叔公）是度方步，丑角（二婶婆）的表演、步法较随意。上场后，圆场一周，到台中立定行礼，然后开唱。唱完一句，又圆场一周，配以打击乐过门。对唱时交叉穿花来回走动，唱完后微露笑颜退场。

唱麒麟的表演形式　唱麒麟最早的表演系由一人身背纸糊麒麟，手撑黄罗伞，锣钹各挂一边，即兴编词，边敲边说边唱，喜庆日到各家各户祝贺，后发展为在广场上面对观众演唱。表演方式有三种：1、以三人组队，一人背纸扎麒麟主唱，另两人敲锣打鼓兼作和声歌手，此为常见形式；2、由五人组队，在三人组队的基础上插入撑罗伞、举彩球或彩灯的两人，以增加喜庆吉祥的色彩；3、由五人以上组队，在以上两种形式的基础上，多加一个小型"八音"队，以锣鼓烘托欢快、热烈的气氛，可一人唱众人和，或众人唱众人和及对歌等。1976 年，玉林地区文艺工作者将改革过的唱麒麟搬上舞台，表演者身上不再挂纸扎麒麟，而改为手拿铃铛、彩球击拍，保留一人多角的说唱特点，增加了唢呐、二胡、扬琴、琵琶等伴奏乐器。



渔鼓的表演形式　渔鼓的传统表演形式为一人左手抱渔鼓执简板打节奏，右手拍打渔鼓伴奏，边打边唱，每唱一句，拍打几下渔鼓，艺人称为"打单筒"。为一人多角的说唱。中华人民共和国成立后，发展了对唱、群唱、一人主唱众人伴唱的形式，由坐唱发展到走唱，有乐队伴奏或乐队伴唱、帮腔。伴奏乐器增加了二胡、三弦、中阮、笛子、扬琴以及碟子、酒杯等。二十世纪六十年代，熊秀芬对渔鼓的表演进行改革创新，吸收和融汇了评书的说、戏曲的唱及表演技巧，并根据人物性格及故事情节的发展变化来设计处理唱腔，起伏变化，跌宕有致，把渔鼓发展为集说唱、演奏为一体的艺术形式。

南蛇狮的表演形式　南蛇狮的表演以说为主，说、唱、舞结合。南蛇狮表演多在乡村的公共场所进行。由一位艺人顶木雕狮头，妆以彩绘，饰以彩须扮"南蛇狮"，另一位艺人披一块长宽均为二点五米的米黄色布料，中间缀镶一条窄长花布为饰，披在身上配合表演，以舞狮营造气氛。然后由一土地公公说唱祝祷词，与场上的乐队人员即兴问答逗笑取乐，说与唱交错进行。在说、唱中运用手中拐杖、葬扇，配以滑稽夸张逗趣的动作。南蛇狮表演时，场前为舞狮及土地公公表演区，舞狮之后狮头置于场中央，乐队人员在两侧，右为弦乐，左为击乐，均站立，拉二胡者将胡筒置于左腰际，击扁鼓者用绳带挂于颈项。"南蛇狮"舞狮人员站在乐队人员后。闹场之后，"南蛇狮"驮着土地公公挨家挨户去说唱贺春、祝祷五谷丰登、人丁兴旺之词。

南宁春锣的表演形式 通常由一男一女用粤语、平话(南宁市郊方言)、南宁下国街官话演出。亦有一人和多人的表演的形式。表演者左手持锣,男演员用大锣,女演员用小锣,右手持木槌(称手槌),各自在左手中指上套一特制的指槌,交替敲击,运用节奏的变化,配合各种情绪进行表演。表演者将锣托在手掌敲击,当甲道白时,乙击〔垫锣 B〕伴奏,当乙道白时,甲击〔垫锣 B〕伴奏。

南宁春锣的锣,在表演中还经常被用作象征性的道具,如碗、碟、方向盘,甚至手中抱着的婴儿等,使表演千变万化,妙趣横生。

果哈的表演形式 果哈原在室内演唱。每逢农闲或节日之夜,众人围坐在一起听歌手自拉"果哈"(一种像瓢一样的弓弦乐器)自唱。歌手多为中年人或老年人。二十世纪七十年代后,融水苗族自治县文艺团对这一民间演唱形式进行了挖掘整理,把它搬上舞台,多为青年女性演唱,由四个以上女演员站立或坐成一排,左手拿果哈,右手持弓,配以简单的队形和手势表演。

琵琶歌的表演形式 琵琶歌分为两种:"嘎锦",是唱故事,说、表、弹唱综合运用,曲目篇幅较长,有连唱若干夜的长篇;"嘎常",是只唱不说,篇幅较短。琵琶歌演唱,歌手坐于凳子上,怀抱琵琶,在鼓楼里,火塘边,随处都可弹唱。一般由一男歌手自弹琵琶自唱,也有男子弹琵琶伴奏、女子演唱的。演唱叙事长歌时,先朗诵一段致意的道白,说些客套话,然后先以开堂歌叙述所要演唱的曲目的来历、意义,再唱曲目的主要内容,最后以消散歌结束。二十世纪七十年代搬上舞台后,即发展了由多名年轻女演员着侗族服装排列坐唱,一般用本嗓唱,有时用假嗓或真假嗓结合演唱。

古条的表演形式 古条表演采取坐唱形式。一般为两男或两女重唱,用仫佬语演唱,无乐器伴奏,高音部为主旋律,低音部只作衬托用。演唱时有时高音部先起音,低音部于第二或第三拍接唱,重唱时高音部一般以二至四度音程的起伏线小跳跃进行,与低音部的平稳(二度音"$\underset{\cdot}{6}$"、"$\underset{\cdot}{5}$"交替出现)进行形成鲜明的对比,但又有和谐的和声效果,民族风格浓厚。

演唱古条不需要固定场所,一般在婚娶、生日、新居等吉庆之日演唱,劳动休息时、村民闲游玩乐时也随口演唱。曲目有固定歌词,演唱者不能随意改变歌词。古条多是歌唱历史人物的英雄事迹或民间故事、传说等。

排见的表演形式 由一人坐或站着说唱,诵唱短、中、长篇故事或某种事物的发展过程。一般无乐器伴奏,演唱多用毛南语,也用壮语。一般在喜庆典礼或在民间宗教仪式中诵唱,中华人民共和国成立后,也有在群众大会上演唱的。唱词讲究押韵,读来朗朗上口,唱来娓娓动听。演唱者可随着故事的内容和情节的发展变化,时而声调略高或略低,时而节拍略短或略长,以增强故事的感染力。

哈典国的表演形式 为站唱形式。传统哈典国表演一般于哈节在哈亭内进行，依附于一套完整的仪式，大致分为迎神、祭神、入席、送神四个程序，一般要唱几天几夜。哈典国的演唱有男有女，哈妹唱时，哈哥持三弦琴伴奏，演唱时穿京族服装。哈典国有三种表演形式：第一种为哈妹手拿两片竹板边唱边敲，哈哥弹琴伴奏，其他哈妹坐一边手敲竹梆和之，京语称为"敏果叠"。"敏果叠"至今仍保持着传统演唱方式，演唱地点仍固定在每个村的"哈亭"，演唱者和伴奏的琴师，按规定站在三殿正中的献酒台前，面对上殿神位演唱。第二种是无伴奏的说唱一个传说或者故事，京语叫"亍醒"。"亍醒"已逐渐打破了传统演唱方式，演唱时间不限于一年一度的哈节，演唱地点也不限于哈亭，每逢捕鱼淡季和农闲的时候，在庭院、禾塘（打谷坪）、树荫下，都可以演唱。二十世纪八十年代，"亍醒"这种说唱形式有了新的发展，由原来单人无伴奏说唱发展为一男一女有伴奏说唱，并把它搬上了舞台。第三种为无伴奏独唱，京语称为"吃趟"。



由于京族语言的发音关系，在演唱行腔时，鼻化音、颚化音较多，连续时装饰音和上行下行颤音形成了演唱的特有风格，结尾处，加上"叮当叮"这个富有特色的衬词，别有风味。

表 演 技 法

说 功

艺谚有"千斤道白四两唱"，"声音有天赋，吐字需人工"等，充分说明说功在曲艺表演中的重要性。广西有很多曲种说白、韵白穿插在唱词中，演员在表演时，说白根据情节、人物情绪表现的需要而讲究顿挫迟疾，其间特别要求做到快而不乱，吐字清晰；慢而不断，字断情不断。

方言白 韵文式的说白。在广西文场、渔鼓、粤曲中根据曲目中人物的特点而使用，强调说白的音乐性与节奏感，如"为人民造福谱新篇，独特的婚礼佳话传……"又如赵五娘的韵白"泪似江河水，滔滔不断流，犹如秋夜雨，一点一声愁"。轻重缓急，节奏分明，情感丰富，抑扬顿挫。轻松风趣些的还有"找个老公像绵羊，糯米糍粑软囊囊"。

叙说白　是一种人物对话、叙述的说白，注重叙述的自然与生活中的话语接近。如“同志，不要急，有什么事慢慢讲”。

俚语白　在粤曲、木鱼等的曲目叙述中插入一些方言俚语，如“木棍不通你莫吹，辣椒呛鼻你莫揗”、“盐碟栽花福份浅，阴沟种藕不成莲”，“半夜睡不着，抱个母猪来暖脚”，压方言韵，配以动作表情，生动、诙谐。

课　子　借鉴彩调剧的一种念白，押韵，类似数快板，有节奏，多用于自报家门。要求吐字清，咬字准，节奏由慢到快，一气呵成。

喷　口　念白的技巧之一。念白时要求唇、齿、颚、舌等器官配合，嘴唇有劲，气息力度适当，使发出的声音具有迸发力和穿透力。

唱　功

本　嗓　在演唱和念白时，气从丹田而出，通过喉腔共鸣，直接发出声来。以本嗓演唱行腔，音色宽厚，自然流畅。

真假嗓　在唱腔和念白中，以真嗓喉腔共鸣发出的声音与喉腔缩小、声带缩紧，假嗓发出较高的音调，两种发声法自然过渡，使音域宽广，高低音运用自如。粤曲演员子喉、平喉的反串，即显出真嗓假嗓的对比。

换　气　演员在拖长腔和冲高音时，在行腔和吐字的瞬间，两肋自然舒开，或从容的呼吸换气，或巧妙地偷气。有适量的气息，使高音明亮，拖腔流畅。

舌尖花　将舌尖顶住或接近门齿、上龈与硬腭前部，用气息振动舌尖发出快速连串的声音，用于唱腔中的装饰花音。

粤曲的“字正腔圆”　粤曲重唱，要求“腔似珠圆”，“字如玉润”。唱错一个字的声调(平仄错用)，拖错一个腔(i 腔拖成 e，a 腔拖成 o)，就可能成为听众的笑谈。要达到“字正腔圆”，前辈总结出二十字技法，有字、气、断、重、徐、连、起、收、顿、情、擻、板等，几乎把表情、吐字、发声等技巧全部包涵了。“字”有韵(粤语二十八辙)、仄(粤语有九声)、四呼(开、齐、撮、合)，要“问字求音”，依照唱词中的字尾音韵行腔，有“呀”、“衣”、“耶”等行腔的技法。“呀”腔浑厚、响亮、开朗、洒脱，“衣”腔文静、优美、清细、明丽，“耶”腔诙谐怪气。入声字收尾的字音，不行腔，讲究“音出即收”，收束有力，与行腔构成对比。

做　功

手　势　表演中，用手势表示“你、我、他”，天、地、日、月，手指目随，可示意空间的大小、远近、高低及方位。眼神手势表情配合，可做出怀抱婴儿状；单手于额上表示遮阴，双手盖头表示遮雨；食指于唇上撮“虚”声示意安静；行少先队礼为小学生。

泣　哭　心情悲痛，不断发出抽泣声，辅以身体的轻微抽动或颤动。如《宝玉哭灵》

的“贾宝玉只哭得口干喉哑，贤表妹你为何一言不发”。

表　情　从面部或姿态的变化上表达内心的思想感情。演员通过生活中本色、本能的体验，以面部表情，配以眼神，适度夸张地表现人物的喜怒哀乐。直接一些的有喜形于色、凶像，借助动作、形体表感激之情、倾听、焦虑不安、见钱眼开或醉意朦胧之态。细腻一点的有表肯定、满意、不解、无奈等表情。还可通过演员的表情，做出香味扑鼻或寒冷刺骨的效果。这所有的表情、动作，都配以眼神的点缀，即“眼出精，态出神”。表情辅之曲目语言、唱腔，使人物角色能准确地表情达意。

交　流　演员在舞台上通过眼神的传情和面部的表情与对方或观众做内心感情的表白和沟通，把情节、人物准确、生动地传达给观众。

粤曲表演的十种眼法　面部表情重在眼。没有眼神，就没有生命。艺人上场，双眼一扫，就要压得住场，将听众的注意力吸引过来。

瞧：往远处看，极目远望。（必要时以手的动作配合）

看：近看，但要防止心散眼散、心不在焉。

视：带轻蔑藐视之态，不是正面看人与物，而是微抬眼帘，斜目而视。

瞒：带有羞意，不好意思地一看即低头。

观：用眼观察和分析事物，比“看”与“瞧”更加细心用神。

见：在“见”到不同关系的人物时有不同的神情，如见到亲人、故人、敌人或陌生的人，神态不同。

瞟：用警惕的、带有掩饰的目光察看周围环境和事物。

瞪：瞪眉凸眼，目不转睛的直视对方。

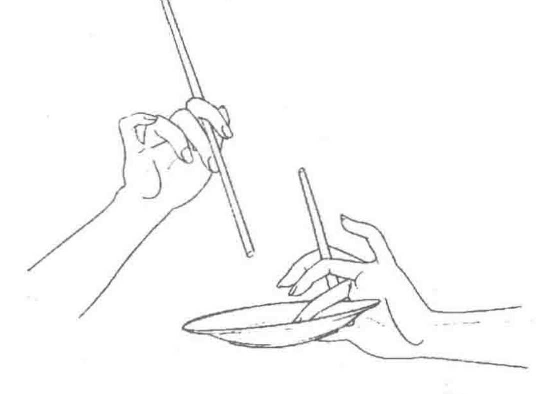
睐：斜眼看人，显示其傲慢或鬼祟，一般用于反面人物。

眇：眼微闭，从眼睛的缝隙看人，多用于反面人物。

十字步　左脚跨一步至右脚右侧前方落地，右脚跨一步至左脚左侧前方落地，左脚向左后方直退步，右脚向右后方右侧退一步，四步四拍连贯为一个十字步。上身及双手左右自然大摆动配合。广西文场、零零落、渔鼓等的表演常用此步法。

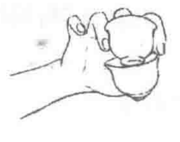
零零落的打竹板　表演者左手拿用小竹板串连起来的响板，按音乐或念白的节奏摇动手腕，打出声音。

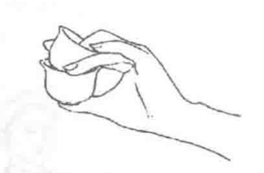
击　碟　表演者右手拇指与食指中指握住一根筷子中部；左手持碟子和另一根筷子，拇指与食指扣住碟子底面之中心，中指和无名指夹筷子，左手腕上下活动，筷子按节拍击打。右手的筷子头、尾击打碟面、碟边、碟底。有原地变换花样击碟，也有配合十字步击碟。要求表演者手上动作与脚下步法协调，敲击有节奏感。此为广西文



场、零零落等表演常用技法。

击酒盅　表演者左右手各拿两个酒盅，中指和食指、无名指夹上面一个酒盅，拇指顶着下面一个酒盅，两盅相叩，击出声音节奏。是渔鼓表演常使用的技法。





茶公钱尺功　以右脚为重心，膝盖弯曲，左脚伸直，脚跟着地。用手拍打钱尺，或用钱尺拍打身体某部位，打肩、打臂、打胸、打腿、打掌。钱尺花，即右手持钱尺，通过手指的运动，钱尺从拇指转到食指、中指、无名指，再从小指转回拇指，反复耍花。配合钱尺功的步法有走步、碎步、半蹲步、大小弹跳步、蹉步、云步等。







茶娘舞扇　右手执彩扇，左手舞手帕或彩带，主要为手腕功力，称为“腕花”。在舞扇时，经常使用的是表高兴之心情的“绣球扇”、两人对舞时的“蝴蝶扇”和“背接扇”（将彩扇轻轻抛起，手在背后接扇）。



哈典国表演常用的指法

轮指：从小指到拇指依次屈回同时向里转腕，然后五指依次伸出。

轮指手花：音乐第一、第二拍时，双手于胸前做“轮指”二次，同时向里互绕二圈。第三拍时，双手分开至两肩斜前处，然后向里转腕一次。第四拍时，双手掌心朝前停于两肩斜前处。

原地轮指手花组合：第一拍第二拍时，走“十字步”，双手于胸前做“轮指”一次，同时向里互绕一圈，双手向旁分开至两肩斜前，然后向里转腕一次。第三拍时，双膝柔和微蹲，双手掌心朝前停于两肩斜前。第四至六拍同第一至三拍，第七、八

拍时，双膝伸直后再柔和微蹲，双手于两肩斜前向里转腕一次后，掌心朝前亮相。

另有“横进轮指手花组合”与“进退轮指手花组合”，脚步前进方向不同，手法与手腕转向均同。



曲目选例

广西文场《五娘上京》 由桂林曲艺队陈秀芬、诸葛济演唱的《五娘上京》，如泣如诉，感人肺腑，催人泪下。陈秀芬演唱的五娘曲调婉转细腻，柔和凄美，悲切中透着坚韧，哀愁里满含着善良贤慧。赵五娘抱琵琶前四句韵白：“泪似江河水，滔滔不断流，犹如秋夜雨，一点一声愁(啊)。”她念得轻重缓急，抑扬顿挫，声断气息不断。特别在“愁”字后面轻轻地吐出一个叹息声“啊”，更强调了五娘的凄凉、哀愁之情。行腔时则根据剧情需要和感情变化，控制音量、掌握节奏。既用了哭腔，凄婉哀约，又运用了力度很强的喷口音来表现五娘对蔡伯喈不孝父母、停妻再娶的满腔怒火。观众被她的演唱深深感染，随着她的感情跌宕起伏，对五娘赋予深切的同情和敬佩。诸葛济演唱的张广才配合默契，以其特有的老生嗓音，声情并茂地唱出张广才对五娘的同情和爱怜。

陈秀芬手中云板的运用更是巧妙多变，栩栩如生，它既可为演唱时的击拍节奏，又明示乐队指挥伴奏。一副云板时而象征公婆的画像，时而又化作一碗残羹剩饭，一时又变作琵琶抱在怀中，为塑造五娘这个既善良贤慧又具有反抗精神的艺术形象起到了非常特殊的作用。陈秀芬将其运用自如，化简单为神奇，使观众觉得亲切自然，充分展示了她扎实深厚的表演功力。

陈秀芬、诸葛济精彩的表演，为其赢得 1982 年 3 月文化部在苏州举行的全国曲艺优

秀节目(南方片)观摩演出表演一等奖。

广西文场《情深意切》 李伟群、齐建强在演唱《情深意切》时运用唱腔来塑造新时代的人物,通过对唱、重唱、对白,使人物的深情、作品的意蕴,丰满完整地展现出来。为塑造好秀云这位新时代的朴实、善良、纯洁可爱的农村姑娘形象,李伟群对传统的唱腔进行了大胆的改革,突破原来缓慢的节奏和忧郁的情调。如秀云为了让其恋人华林(一个在自卫反击战中受伤致残的军人,因不想拖累秀云而不愿与她相见)给自己开门时唱的:"我一更等,二更等,四更五更将你等,坐等你开门到天明。"根据情节和人物情绪的需要,运用了明快的节奏,唱得俏皮、轻松、活泼跳跃,既体现了秀云活泼可爱的性格,又凸显了一个新时代农村姑娘的风采。在华林把门打开,言不由衷地说出希望她另找心上人时,秀云的四个排比句:"我爱你浴血奋战英雄气,我爱你为党为国赤子心,我爱你舍生忘死救战友,我爱你品德崇高阶级情。"李伟群唱得深情洒脱,大气飘逸,强烈地表现了秀云对革命军人、时代英雄的崇敬之情,展现了秀云美丽善良的心灵。齐建强的演唱亦非常到位,一句"盼相见,又怕见,手拉门栓重千斤",把华林那种对秀云深情的爱和对秀云的未来深切关心的矛盾心理表现得淋漓尽致。由于他们出色的演唱,获得 1982 年 3 月文化部在苏州举行的全国曲艺优秀节目(南方片)观摩演出表演二等奖。

广西文场《榕湖春暖》 业余演员周小玲演唱的广西文场《榕湖春暖》通过独唱、伴唱、合唱、说白,以文场特有的亲切细腻的情感表现、优美动听的曲调,表达了"人民总理人民爱,人民总理爱人民"这一主题。周总理 1960 年到桂林时,在榕湖饭店亲切地接见一位曾为革命做过工作的普通老人曾如冰,当合唱到"那一天榕湖特别美,那一天湖水特别清"时,通过唱句的反复,表达出人物的激动心情。待见到总理时,通过合唱"神采刚毅面含笑,两道浓眉目炯炯",表达出如潮的向往之情,接着缓慢抒情的"好似那口饮蜜糖甜透心",情绪由激动转到平静。演唱时,演员十分注意以亲切、平易的柔情唱出肺腑之言,充分体现了总理与人民心心相连的高贵品德。此时,美好的景色,美好的感情,美好的品格,交相辉映,使作品的主题在自然的美景中得到充分的展现。

《榕湖春暖》的音乐,优美流畅,悦耳动听。编曲者把原本不宜在同一段子里出现的大调与小调,经过处理,巧妙地糅合在一起。而演唱者声情并茂的演唱,更丰富了曲调的表现力,使文场长于抒情的特点发挥到最佳的境界。全曲唱完,不仅有余音绕梁之感,更使人如见伟人,升华出一股暖暖的阶级深情。

周小玲演唱时感情深沉细腻,富于内涵,用嗓自如,字正腔圆,准确地表现了特定环境中人物的内心世界。《榕湖春暖》,代表广西参加了 1980 年在北京举办的部分省、市、自治区职工业余曲艺调演,荣获优秀节目奖,并获选参加到中南海怀仁堂向中央领导的汇报演出。职工业余曲艺调演评论组给了周小玲较高的评价。

渔鼓《雷锋送钱》的唱功 熊秀芬演唱的《雷锋送钱》,荡气回肠,激情奔放,深情委婉,细腻传神,充分体现了她的演唱功力。开头一句"万里晴空,没有一朵云",吸取了戏曲的演唱技巧,宽阔亮丽,气息充沛,声情并茂,收尾行腔细腻委婉,柔和深情,显示了她浑厚

圆润、高亢明亮的嗓音，唱出了人物对社会主义的无限深情。悠扬动听的第一句就深深吸引了观众，把观众带入了一个美好的情境。

当叙述雷锋在旧社会的悲惨身世时，悲中带愤，声声血泪，字字控诉，给“漫漫长夜盼天明”一句作了很好的铺垫，使观众能充分体味到雷锋以及被压迫被剥削的劳动人民对新中国强烈的渴望和向往。这一段节奏较舒缓，重在抒情。紧接着转入叙述解放后雷锋获得新生的成长过程。由唱转入似说似唱、半说半唱的数板：“突然一声春雷响，共产党毛主席派来解放军，老家望城得解放，我流浪孤儿得翻身……毛主席是我的新生父，共产党是我的亲娘亲，公社就是我的家……”节奏急促紧凑，越来越快，强烈地渲染了气氛。熊秀芬的唱是字字珠玑，清晰流畅，酣畅淋漓地表达了雷锋翻身后的喜悦幸福和雷锋真诚报答党恩的急切心情。一个平凡而伟大的共产主义战士的心灵世界展现在观众面前，使观众如临其境，如见其人，受到极大的感染和鼓舞。

渔鼓《叔叔望着红领巾笑》的声音造型　　熊秀芬在演唱渔鼓《叔叔望着红领巾笑》时，她给自己的声音进行了“化装”，以改变音色来塑造多个人物形象。在演唱中不断变化音色并加上恰如其分的表演、动作来塑造小姑娘（红领巾）、营业员（叔叔）两个不同性别、年龄的人物形象，鲜明生动，妙趣横生。一声“叔叔”，清脆响亮，天真活泼，闻其声，真真切切一个小姑娘；一声“小姑娘”浑厚醇圆，成熟亲切，听其音，清清楚楚一位大叔叔；时而又是叙述人。听声音，很难分辨是由一个人演唱的。三种声音，泾渭分明，清晰可辨，三个角色，惟妙惟肖，栩栩如生，充分展现了熊秀芬音域宽阔可塑性强的独特嗓音，收到强烈的剧场效果。由于她出色的演唱，于 1982 年文化部在苏州举行的全国曲艺优秀节目（南方片）观摩演出中获表演一等奖。

《耍花楼》表演　　传统《耍花楼》有众多人物，有道公、法师、算命佬、爬龟婆、花神根、媒婆、六郎、煞神头及十二位仙女等，但主要是王母和九郎这两个人物。九郎头戴道士帽，鼻挂八字胡，身穿灰色长衫，系腰带，着便裤，扎绑腿，穿黑布鞋，一手握伞，一手摇扇。王母梳云髻，插凤嘴银簪，着绿绸衣裤绣鞋，腰系粉红色围裙，手拿柳枝和一杯清水。其余皆为戏曲人物打扮。



主要段落为王母和九郎边歌边舞的“耍花楼”。动作大致可以分手部动作、腿部动作和二人动作造型三大部

分。

手部动作可分为：洒圣水，绕柳枝，要花扇，要伞花。其中要伞花又包括合伞花、穿掌伞花、开伞花、顶开伞花、背开伞花、顶车伞花、侧车伞花等。

腰部动作可分为：交叉脚、捣碓脚、拌脚、前踢、后勾、跨腿跑马、走车盘、行罡、锁罡、端腿小跳、点步簸谷、转身坐莲、稳坐泰山。

二人造型有：魁星踢斗，观音坐莲，降龙，伏虎，二人看光等。

要花楼使用的曲调是〔要花楼调〕，每次“要”完一段后，锣鼓重起，唢呐奏〔金字赞〕，再由王母和九郎边唱边舞，最后以“观音坐莲”结束。整个表演节奏明快，动作性强，变化多姿。曲调〔要花楼调〕高亢激昂而不失悠扬舒畅，配以唢呐击乐，给人一种热烈欢腾的愉悦。新编的曲目《赶会》、《赛歌路上》保留了传统《要花楼》中的曲调和舞蹈的精华，增加了音乐编排和身段动作，使曲目赋有时代感。

南宁春锣《一个梨》的击锣技巧 南宁春锣的锣谱，是根据邕剧中的〔水底鱼〕改造而成，取名〔新水底鱼〕。这套锣谱节奏富于变化，适合表现多种内容。用于开场的锣点是〔新水底鱼〕之一。这段锣谱明快、热烈。一开始｜仓̂ 仓̂｜两声响锣，由手槌敲击，犹如评书中的“惊堂木”把观众的注意力集中到舞台上来。紧接着二十四小节快节奏的敲击，在音量和音色都富于变化的同时，快而不乱，给观众留下简洁明快、风趣幽默的印象。用于收场的锣点是〔新水底鱼〕之三。即 仓得得 得仓｜得仓得 仓｜它像一个句号，敲击得爽利干脆，耐人寻味。过门锣点有〔新水底鱼〕之二和〔四槌〕两种。前者是长过门，后者是短过门，节奏平稳，起承上启下的作用。在说表过程中的伴奏锣点是〔垫锣 B〕的任意反复。当甲说表时，乙击〔垫锣 B〕伴奏，当乙说表时，甲击〔垫锣 B〕伴奏，富有音乐性和节奏性。万立仁、柳妍表演的《一个梨》非常讲究击锣时音量和速度的变化。如甲：娃仔妈思想不通看来有根基，私有制留下的坏东西，还没有把它清彻底。对！混浊难分鲢和鲤，水清方见两般鱼。我定要对症下药来行医，帮助她提高认识分清公与私的关系。第①②③句要求慢而轻，击敲靠近锣的边缘部位，从锣声中使人听出是在思考问题，同时告诉人们“娃仔妈”思想不通的原因是什么。到第④⑤句，在说出句头的一个“对！”字的同时，坚定地敲击一声响锣，接下去节奏处理稍快，音量放强。这两句是下两句的铺垫，它告诉人们为什么要“对症下药”，说明了“提高认识”的道理。最后，⑥⑦两句是这一段的高潮，比前两句更快更强，把“娃仔爸”帮助“娃仔妈”的决心全部表现出来。

在两个人物、两种思想的交锋时，又分别用“响锣”和“闷锣”来表示他们的情绪。

甲：哪个定的老规矩，这是“近厨得吃，近官得利”的旧残余。（三槌响锣）

乙：喂！莫开口就是火药气（啵）。（三槌闷锣）

甲：劈柴火就要斧头利！（一槌响锣）

这“响锣”和“闷锣”生动地表现了两个人在吵嘴，敲得响、亮，以示说“正道理”，敲得

闷、哑，以示说“歪道理”，得到一个不但人在吵嘴，各自所持的锣也在斗理的效果，既形象又有寓意，演出时常常引起观众会心、欢快的笑声。

舞台美术

广西曲艺演出的舞台美术经历了从无到有，由简到繁的过程。中华人民共和国成立前无固定舞台，1953 年举行广西省第一届民间文艺会演后曲艺方登上艺术舞台。



早期广西文场演唱，由文人雅士自娱自乐，多在领头要友家中厅堂、书房围聚演唱，服饰各人随意着平时生活服装，除乐器外，无固定道具。清末开始有盲人习唱，以此谋生，形成两种演唱方式：一是固定在江边码头、庙会或热闹街头演唱，演唱者自备一二张矮凳，无特殊道具和服饰，着平常服饰。男性多穿对襟玄黑色唐装、折腰大脚管裤，偶有穿青布长衫的。女性（瞽妇）未婚者穿布质细花单襟衫，梳双辫，头扎小花为饰，已婚者多梳单辫，着青蓝单襟唐衫。民国后，玩子馆（班）出堂会时，衣着稍为整齐。早期演唱者多为失明盲人，对服饰不大讲究。

零零落、渔鼓艺人沿街以卖唱乞讨，衣衫较褴褛。演唱无固定场所，在客人指定场所或街头巷尾，或居家门口演唱。

清末八音班常因民间斋醮或喜庆在衙署、会馆、宅院演唱。"著绿纱衣、红绣裤，打细十番，唱清音小曲。"（杨恩寿《坦园日记》）清末民初，粤曲艺人由失明女艺人开始进入茶楼演唱，由站唱到坐唱（坐于竹椅上，粤曲《端坐兰竹椅》即此意），一般讲究服饰干净靓丽。至明眼女艺人演出，称"歌姬"，讲究衣着，偏于时尚。女性仍梳双辫（二十世纪二十年代后方剪短发，三十年代后歌姬多烫发）插花并加珠饰，穿高领花绸旗袍，着绣花绸缎鞋。在茶楼演唱时，东家一般辟一中心位置，搭一小平台，台高六至九厘米，宽一百五十至一百八十厘米供演唱。三十年代后，除茶楼原有设施外，还有一些软匾、镜框，大多为茶客赠予演唱者的捧场之物，别无其他装饰。

早期南蛇狮、唱采茶、唱春牛、唱麒麟、唐皇、末伦等民间曲艺演唱均以乡村田间晒场

作为演出场所，无舞台装置。民国二十一年(1932)《同正县志》(今为扶绥县属)卷七《民籍·礼俗》篇对唱麒麟、唱春牛、唱采茶的装扮、道具均作了详细的介绍。

唱师由师公在主家厅堂或庭院摆设祭坛，散坐于左侧演唱(右侧为锣鼓)。村寨的集体祭祀，民族长篇说唱多在祠堂内进行，亦要设坛点烛。主唱师公着玄、朱色相间的髦袍，戴三元冠(有叫“三山五岳帽”的)。

1965 年 1 月，在桂林杉湖畔建立了一个小型的曲艺厅，有固定的舞台装置。

八十年代初，梧州、南宁等地的粤曲，多在茶楼、酒家演唱。在其演唱处，一般都有平台(高三十至四十厘米，深宽二百四十厘米)，台上背景多为装饰式的彩画，上挂某某业余曲艺团之类的红横幅。灯光、音响设备齐全，装饰豪华、讲究。台前排列几盆鲜花，台下则是一张张圆桌，供听客吃早茶(夜茶)点心。台前有一桌，供听客购买鲜花或塑料花敬献演员之用。

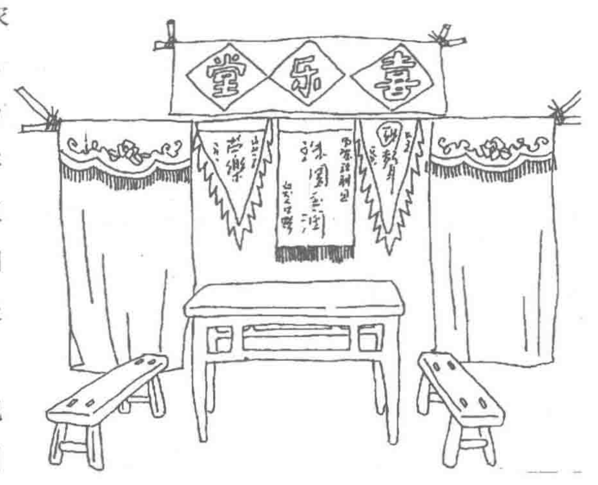
粤曲演员演唱时多仿港粤时装，发饰亦讲究新颖时髦，胸前常挂一束鲜花(或花饰)，脚穿新式高跟鞋。

其他如广西文场、渔鼓等大多为专业演出团队演员，其服饰多以舞台演出服为主。少数民族曲艺如末伦、琵琶歌、哈典国等演出则穿经专门设计、艺术加工的民族服饰为主。

舞台装置

唱师的坛台布置　唱师时，在主家厅堂或院落内设置坛台。文坛上方挂有道教三清、十殿阎王及四值功曹、真武(玄帝)等神像，并以神符或各色彩纸剪成锯、牙形状张挂各处，以制造神秘气氛。坛桌上焚香点烛，以三牲、花、茶、果等贡献，并有碗酒、碗米、令牌等。武坛上方挂有三元、四帅、花婆等神像，坛桌上摆设与文坛相同。

唱采茶的舞台设置　唱采茶多在农村坪地演出，一般设一“茶堂”演出场所，上空挂一横帘，系在帘上书写(考究的为绣花)某某采茶班。有时两边拉有竹架，多挂他人赠送的锦旗、软匾，上写有“色艺双全”之类的赞词，场地中间置一家用的四方桌，方桌后及两侧品字形横放三张长凳，为击锣鼓者坐位。



粤曲演唱的唱台装置　二十世纪二十年代后，茶楼老板见茶楼演唱能吸引

更多的客人，遂选一地点，铺以十厘米高之台板，置一木桌和靠椅，供演唱。四十年代初，受广东影响，茶楼对唱台加以装饰，台后挂有中堂立轴字画，后改为时髦的四条屏玻璃镜框字画，再后则挂以听客捧场赠送的“珠润玉圆”等绸质软匾。木桌上围以省港明星某某之类绣花的彩帔，唱台两侧有鲜艳的盆花（或花篮）为饰。台上不仅有电灯照明，还有彩色灯光或霓虹灯装饰。八十年代后，多延请业余团队演唱，唱台上多挂某市（某区）粤曲艺术团等横幅。



化妆与服饰

早期街头演唱艺人无论室内室外演唱，均不化妆。清末民初，在农村的唱采茶、唱春牛、南蛇狮等演出中男旦皆涂抹红纸代胭脂，涂擦脸颊和嘴唇，重彩浓妆，较为土俗。民国后，粤曲等进入茶楼或堂会演唱，则薄施胭脂。二十世纪二十年代时，仅施粉妆，即敷“鹅蛋粉”打底，涂以粉质胭脂。三十年代后，改用甘油打底，除胭脂外，还用唇膏。到四十年代晚期，已有画眉及眼影了。中华人民共和国成立后，从文工团、文艺队开始，曲艺在现代舞台演出，已仿效戏曲用油彩化妆了。现代曲艺演出，视不同场合不同灯光条件画浓妆或淡妆。唱采茶的茶公从墨炭画八字胡，改为使用铅丝制成的“嵌鼻胡须”。

师公不化妆，但在演唱前戴上木制的、雕绘有善恶神态的、或男或女的神像面具。

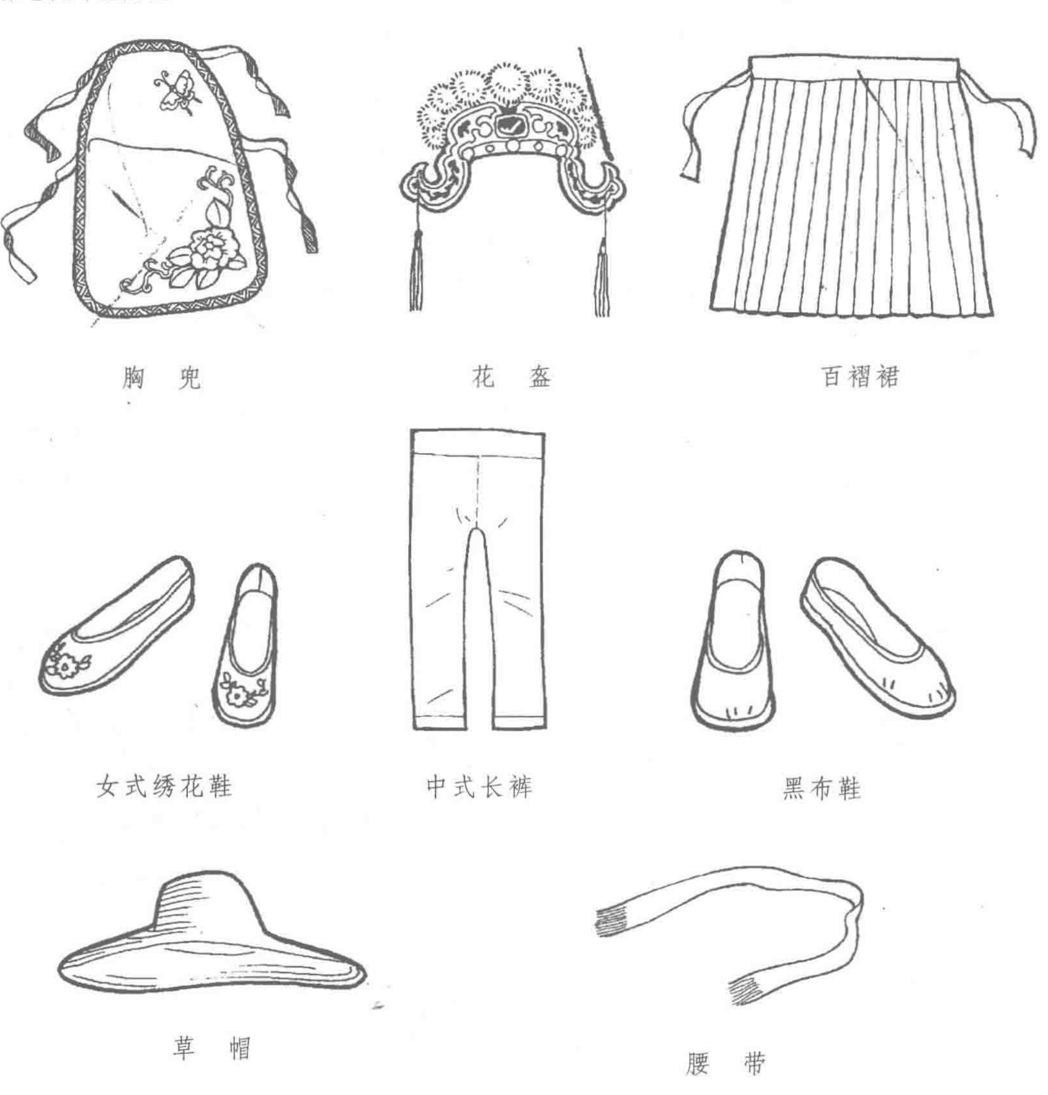
广西民间曲艺演唱，大多着平常服饰，只有在茶楼或堂会演出时，才穿较新、较为整齐的衣服。随着各个历史时期的变化发展，艺人服饰由生活化趋向美化、装饰化，由朴素趋向华丽，由土俗趋向时髦。其质地亦由普通布料到丝、绒、绸、缎等高档面料。鞋子也由穿黑面白底带扣布鞋发展为穿绣花缎面鞋（见图）和皮鞋。五十年代开始有一段“朴素俭约”时期，少数艺人演唱时，男穿长衫大褂，女穿旗袍；更常见的是男演员穿哔叽干部服，女演员穿“列宁服”白衬衣、西装裤（或裙）。1953年广西省第一届民间文艺会演后，始竞相仿效穿各种戏服（彩衣彩裤或中式大襟短衫，外罩少女围兜），如同戏曲中少男少女穿着，也有腰扎红绿彩带的。

少数民族艺人、演员演唱时，穿经艺术加工的民族服饰。

唱师服饰　文坛道公演唱时穿简易道袍、戴道冠，武坛师公穿自制玄、朱双色师袍，师袍上有自绘人物（三元）、龙凤、麒麟或三山五岳、日月星辰，以涌浪行云为边饰。戴“三元”冠，缚面具。也有仿戏曲衣饰，绘有青狮、猛虎铠甲或饰以宽花边的红色坎肩替代“玄衣朱裳”的。

唱采茶服饰　唱采茶所穿服装和妆饰极为简单，多为生活服装稍加装饰。茶公头戴草帽，着玄色对襟唐装短衫，腰系彩色绸带，青色长裤，脚穿生活便鞋，发辫盘于颈上。民国后，剪辫短发或光头。戴缠有黑色宽边铜盆礼帽（也有叫“荷兰帽”的），着长衫，腰上仍系彩带。茶娘则头上扎花旦额子，发上簪花，加珠饰。上身穿花布大襟衫，或粉红、湖蓝、翠绿色绸衫，腰扎彩带，下着彩裤，布鞋上扎一红绒球。

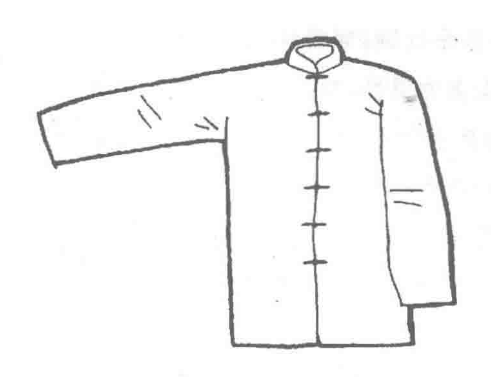
花旦额子，有叫“花盔”的，用花布绣花自制，正中缀有一大四小红绒球，两旁有遮耳，用绳扎于脑后。



胸　兜　　花　盔　　百褶裙

女式绣花鞋　　中式长裤　　黑布鞋

草　帽　　腰　带

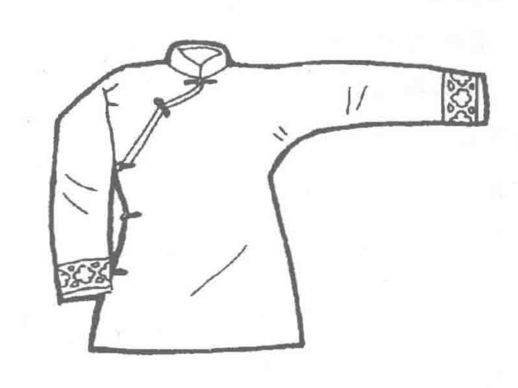


茶公对襟上衣





花旦额子



茶娘大襟上衣

老杨公演唱服饰　老杨公戴一乜眼歪嘴的老人面具，戴一红色扁形帽，用木根支撑，缀两黄一红三个有色绒球。上身着红色长衫，前片为对开襟，襟边为墨绿色边，胸前襟领有两条结带，后片背部缀一方形麒麟图案，臀处开叉，将开叉后的中间衣片编成辫形结。打绑腿，赤脚。仙姑头戴花冠，披云肩，着彩衣，腰系丁字绣花腰带，穿绣花鞋。

老杨公面具

粤曲演唱服饰　在二十世纪二三十年代，广西的粤曲演唱多仿效广州的粤曲名伶，服饰装扮也是如此。以北海为例，粤曲女伶在酒楼设坛演唱，其服饰装扮为头梳丫角，或髻鬟垂前，或单辫搭肩，头插珠花，紫红头绳，戴吊坠耳环；身穿短袖旗袍，或穿连衣衫裙，按四季分穿绫、罗、绸、缎、丝、绒、花布等不同质地制作的服装，脚穿绣花红缎或黑色绣花绒面鞋。子喉艺人以花手帕叠成花样别于右襟上。

唱麒麟服饰　参与表演的演员一般是四个人，其装饰分别是：观音云鬟高髻、笼以素纱，身穿披风、白长褶裙。腹前与臀后分别系上用纱纸、竹片精制而成的彩绘麒麟，麒麟的头颈部、尾巴可以左右摆动，麒麟身部空心，观音站在其中。持伞童子、金童均梳丫角髻，穿包袖衣、短叶裙、灯笼裤。玉女梳单云髻、后垂发，穿窄袖衣、小裙、小裤。

船歌坐唱服饰　《船家陪嫁歌》新娘的妆扮为：梳凤髻、插花，穿大红宽边彩服彩裤，

穿袜无鞋。伴娘扎单辫，腰系红绸，穿粉红色彩衣彩裤，头插珠花，手舞彩巾。

卖鸡腔服饰　艺人多为男性，穿街走巷演唱时，身着青蓝色长袍，外罩玄色短马褂，颈戴清代卜帽，鼻子上插上一个特制的八字胡（又叫“二撇鸡”）。1949年后，演唱者不戴卜帽，不穿马褂，身穿鲜艳的蓝色长衫，内穿白色唐装衣，袖口折袖露白，现代分头发式。

琵琶歌服饰　琵琶歌师多为男性，穿玄色对襟短衣或右衽无领短衣，包大头巾。二十世纪八十年代，女性穿着自纺自织自染的青色花边侗布制成的无领无扣的对襟上衣（春冬为右衽衣），内衬各式侗锦花纹衬料，衣襟及袖口均镶宽滚花边。腹前系约六厘米宽的布带，衬肚兜，下着百褶细裙，脚系花边绑腿，足穿绣花船形踏跟勾鞋。头包对角白布头巾，发式为挽扁髻或盘髻，头上加木梳于后，插数支银花长簪。饰有银项链、项圈、手镯、戒指、耳环、银花、银梳，有的是盘龙舞凤的银冠、银簪。

哈典国服饰　参与哈亭祭祀仪式，一般都穿著新衣，哈妹头发用黑色盘头绒带色卷在头顶上，穿无领圆口、窄袖、对襟、紧身的上衣和黑色绸缎长裆宽脚裤，外加一件素净色的紧身开叉长衫，赤脚。



长　衫　　　京族唱哈之桃姑　　　桃姑头饰

道　　具

广西曲艺演唱使用道具的曲种不多，只有讲圣谕、唱春牛、唱麒麟、唱师等有专用道具，此外如广西文场演唱者手中的酒盅、碟匙，渔鼓演唱者手中的渔鼓、简板，唱天艺人的天琴、哈典国艺人的竹板，广西大鼓、蜂鼓、铃鼓，南宁春锣所用的鼓棍等，是演唱的伴奏乐器，兼而用作道具。如虚拟为刀、枪、剑、棒，雨伞、扁担、镰刀等。

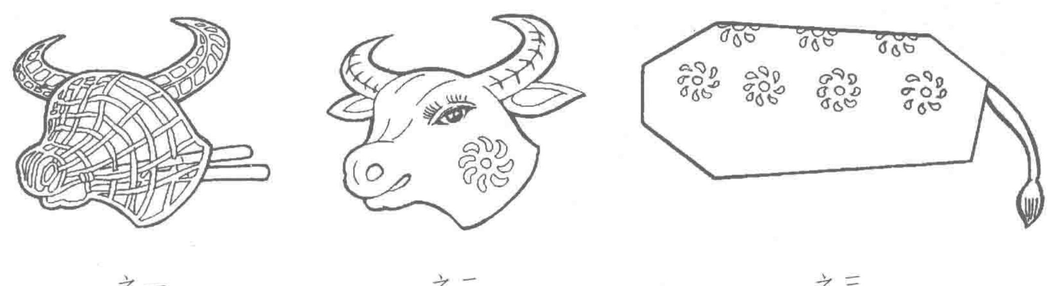
竹　板

木　桌　讲圣谕、讲古时专用的木桌。是普通民间的小木桌，用树枝或木板搭制而成。长宽在三尺（一百厘米）和一点五尺（五十厘米）左右。四木脚直立或稍斜。一般不用桌围。艺人说书时，用来放置润喉小茶壶及醒木，面对听众横放。

醒　木　讲圣谕、讲古专用道具。用硬质木材制成。长条形，厚寸余（四厘米）长二寸多（九厘米），宽约一寸（三厘米）。艺人用以敲击木桌，烘托气氛和提醒听众集中注意力。根据情节的发展和人物的心理有不同的拍击法，轻拍、猛拍有不同的效果。

摺　扇　讲圣谕、讲古及相声演员习惯在演出时持一把竹骨白纸扇。以竹骨为架，一端有骨梢，展开作半圆形，扇面有白、黑、银色数种。常用白纸摺扇，一面画有花鸟、山水，一面为书法题字。可虚拟用作笔、笏、棍棒、马鞭及各种兵器。

牛　头　唱春牛专用道具。民间唱春牛的牛头，以竹篾扎成，糊以棉纸，绘作牛头样，以适合套入人首（能左右舞动）为宜。牛头上连接一长约一百八十厘米的灰布，绘上图纹，披在身上作牛身。初时，以一人作一"牛"，后由二人扮作一"牛"，一人举"牛头"摇动舞蹈，另一人披布为"牛身"随之动作。



之一　　之二　　之三

麒　麟　唱麒麟专用道具。演出时，一扮作"官"或观音的艺人套进一前有麒麟头、后有臀尾的纸竹扎成的麒麟内，以绳缚身，前后走动。

罗　伞　唱麒麟专用道具。呈圆荷形，用青、黄、红等颜色的布缝制，顶有一绒球，边镶网状彩色绿穗，用一百五十厘米长竹做撑干。

面　具　唱师专用道具。师公面具，又称"傩面"。有纸面、木面两种。纸面具用纱纸糊成，在纱纸上粘贴绘制好的神像，宽约二十六厘米，长约三十一厘米，两端绑有细绳，绳系于脑后。木质面具以木雕刻成各种神像，长约三十二厘米，宽约十八厘米，木耳处有绳，带缚于脑后。

师　刀　唱师专用道具。铁质短刀，约长十四厘米，宽三厘米。刀尖不开刃，刀把约十二厘米，缠以红布或胶丝，正好握之。顶有铁环，另套上四个小铁环，摇动时铮铮作响，常用为演唱时的伴奏。

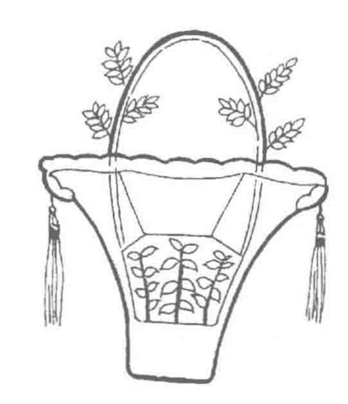
龙　舟　龙舟专用道具。早期龙舟艺人在码头、渡船上演唱时，常举一木雕龙舟为标志，下为一百六十厘米的细竹木杆。龙形的舟长约十五厘米，舟上雕刻有极精致的楼阁。除标志作用外，亦可用作道具。二十世纪二十年代后已消失不见。



龙　舟

花　篮　唱采茶道具。农村演唱采茶时，“茶公”常左手提一竹制花篮或彩灯，边舞边唱。花蓝用竹篾制作，上有提手，系将数根竹皮扭成，下为扁形漏空篮，上面插满纸制的花。篮的直径多在二十至二十二厘米之间。





花　篮

彩　灯　唱采茶道具。用竹篾制成，竹壳外裹以红布或糊上彩纸。直径在十五厘米左右，灯座下有一圆柱握手，圆柱的直径为二厘米左右。唱采茶时，“茶公”常提着演唱。

钱　尺　唱采茶道具。又叫“钱鞭”。民国后，农村唱采茶，茶公大多不提花篮或彩灯，改持钱尺。系用一根长约七十厘米的竹子，两头镂空镶以四枚铜钱，两头系以彩带，击打起来“嚓嚓”作响，正好为演唱打节拍。可以代作扁担、锄、铲、犁、耙、船篙、烟筒、拐杖、刨、斧、织布机等。

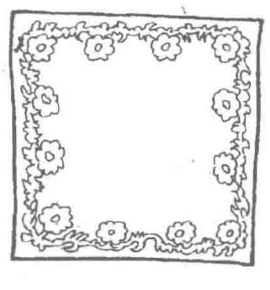
手　巾　唱采茶道具。唱采茶时茶娘所用手巾一般为绢质，有飘柔感，约三十厘米见方，中间用五色丝线绣上蝴蝶或花朵图案。

彩　扇　唱采茶道具。唱采茶时茶娘所用彩扇为竹骨彩色绢面，扇骨柄长约二十六厘米，彩绢长出扇面寸许，常用作插秧时的“秧苗”，还可作茶托、筛箕、扫帚、拂、镜子、书信、雨伞、戽斗、灯盏、船桨、镰刀、凿子。

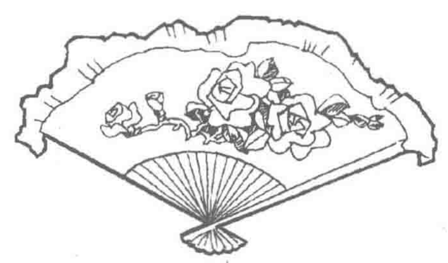
彩　带　唱采茶道具。茶娘腰间常系一条宽约十五厘米、长约一百八十厘米的红色或绿色彩绸。一为束腰，二为舞蹈时作翩翩飘逸状。还可代作挑担、推车、架桥、鱼网、头巾、藤索等。



钱　尺



手　巾



彩　扇

照　明

早期，城里堂会演唱，白天时利用日光，晚上多点燃红烛、灯笼照明。民国初，多用电石灯或汽油灯照明。农村，晚间一般不演唱，偶尔演唱，照明多用铁丝做成的火篮(火笼)，烧松脂木柴照明。赌场日夜演唱，用三叉灯点"水火"油(煤油)，也有用竹灯笼点蜡烛照明，称为"提笼"。二十世纪二十年代后，逐渐使用电灯照明。中华人民共和国成立后在广场、舞台演出使用白炽灯照明。之后逐渐进入剧场舞台演唱，照明讲究面光、侧光、顶光、背景光、天幕幻灯等艺术效果和技术要求，用聚光灯加色纸，使舞台明亮柔和，以突出演员，点缀场景，烘托气氛。

机　　构

班社与演出团体

太平乐馆　唱采茶班社。约于清乾隆、嘉靖年间，玉林县南江乡黎秀卿组织成立。每年新春期间（正月初一至二月初八）在本乡或邻近乡村演唱“采茶大例”。一方面是演唱嬉乐，一方面收受红包以谋生计。一般清明前回来务农。先后传了九代，直延续至二十世纪七十年代。

灯华会　唱采茶班社。约于清道光元年（1821）在北流县大坡外乡蒲桂堂村成立。创始人陈永朝、邓世芳、覃达伍、李有林、封仕相，每年利用春节期间至四乡演唱采茶。有了收入、不断积蓄，购置田地，成为五姓唱采茶共有的蒸偿田（即为祭祀用田）。每年正月初三定为“灯会”日，会员杀猪聚餐，一直沿袭了四代，称为“采茶世家”。民国三十二年（1943）灯华会的蒸偿田拨了一半给当地学校作经费，以后即很少活动了。中华人民共和国成立前夕，尚有蒸租十多担。遗有采茶唱本，均于1964年“四清”运动时全部被焚。

同庆堂春牛班　唱春牛班社。清光绪二十五年（1899）成立，藤县岭景乡皇村马顺和为班主，他从北流县请来师父，教舞春牛、传授演唱技艺。参加者共十三人。每年春节至清明前后，到各村唱舞春牛，由马顺和自扮春牛，贺春讨彩。后来发展至一人扮牛，一人扮牛郎，一人扮牛妹，一人扮二叔公，一人扮二婶婆，在祝祷之外，表现一些传授农耕过程中简单的故事情节，并吸收了采茶中的钱竹花棍、舞扇、耍手巾等动作，演唱一些《贺年》、《天姬送子》、《八仙贺寿》等曲目，该班社开始脱离了原来走唱、对唱形式。后来编有《贤妻谏赌》、《亚赖卖猪》等曲目。该班社何时解散无考。

阳朔镇玩子馆　广西文场班社。清光绪二十六年（1900）成立，由徐梅卿为首组班，成员有刘善田、黄桥曰、黄八二、杨国勋、尹蒙才、林小斋等九人。初时是自娱自乐，后每逢年节或亲友家办红白喜事，便前往弹、拉坐唱助兴，收些红包。除在本镇演唱外，还曾到过荔浦、马岭等地演唱。有《天姬送子》、《麻婆上寿》、《描容上路》等文场曲目，但更多的是武场（桂剧清唱），如《打金枝》、《闹严府》、《秦王吊孝》等曲目。他们在演唱时，还注意不断吸收新人，培养后起之秀，因而使阳朔镇的玩子馆一代一代传下来，并能影响四周各城乡。民

国十年(1921)该馆的张六四曾为孙中山先生过境时演出《打金枝》。张六四即为该馆第二代成员。二十世纪二十年代,增加了张六四、李芬坤、龚荷仔、范登高、毛春明、卿士仗、唐仙七、唐仲杰、莫可隆、钟常邦、曾阳清等人,前后达二十余人。民国十九年,人员有较大的变动,成员有李福钧、黄忠亮、张瑞麟等十余人。代表性曲目为《打金枝》、《闹严府》、《女斩子》等。该玩子馆何时停业不详。

羊头洞心南蛇狮表演队　南蛇狮表演团体。约清朝末年成立。钟山县羊头乡洞心村村民醵资邀请富川县瑶族拳师移居洞心,传授民间狮舞及拳术。村中卢孔极(约1880—1947)、卢福养、卢孔玉、卢子易、卢孔养等人学成后组成南蛇舞表演队,不仅舞狮、打拳,并在舞狮基础上,结合唱师戴面具赞唱山村风光及祝寿之词。每年春节,至邻村表演贺岁,主家则以红包为赠。二十世纪五十年代初,成员有卢子易、卢子善、卢建祥、卢建德等人。"大跃进"及"文化大革命"时曾一度停演。改革开放后,重新组队,由卢子易传授技艺,成员有卢政德、卢建才、卢家石(以上均扮土地公公)、卢政富、卢金庆(撑狮头)、卢友胜、卢子俊、卢神启(狮尾)、卢运友(镲)等人。该队在钟山参加过湘、粤、桂三省(区)联合举行的瑶族"盘王节'纪念活动。1985年该队仍有活动。

赛群英采茶班　唱采茶班社。民国初年成立。地址设于北流县隆盛镇香圩,班主为赖善文,主要扮演"茶娘"。请来的师父是郑运。艺人先后有赖瑞初、赖俊、赖燕、曹成普、梁吉、曾生普(以上均为演唱"茶公"艺人)、赖善文、赖善兴、赖海、李八(以上均为演唱"茶娘"艺人)。专职"棚面"(音乐人员)有李德普。班子实力强,赖善文不仅有组织和活动能力。还常年在四乡演唱采茶大例。民国十三年(1924)进入县城,在粤东会馆和一些赌场演唱。甚至先后到过广西、广东的十一个县市演唱,一年后方回北流。赛群英班原以演唱采茶大例为主,曲目有《探村》、《棹船》、《盲公闹店》等。在进入北流城后,为适应赌场的需要,也演出采茶戏,如《刁杂货》、《盲公算命》等。民国三十四年散班。

仁云玩子馆　广西文场班社。民国初年成立。桂林的广西文场盲艺人阳顺关创建。以演唱及教授盲童为主。男童姓名以"仁"为中间一字,有王仁和、黄仁祥(黄启昌)等,女童以"云"为最后一字,如王桂云、阳秀云等。阳顺关曾在该馆札班教授弹、拉、拨、扯各种乐器及文场四大调、小调和文场段子《芦林会》、《五娘上京》等曲目,兼教渔鼓唱段。该玩子馆何时停止活动不祥。

四合馆　广西文场班社。民国三年(1914)成立。四合馆是由荔浦县的金紫臣、张熙臣、蒋良臣及黄孔忠、陈大毛、邓冬生、赖祥甫等广西文场耍友常在一起坐唱文武场,而组成的由金紫臣主持的四合馆。四合馆以自娱自乐为主,偶遇亲友邻里有婚、丧、嫁、娶、小孩满月、老人寿诞等红白喜庆,也常去帮忙、助兴。后金紫臣所任县署警兵队长被解职,在家闲居,便以教馆和堂会演唱维持生活。传授〔滩簧〕、〔丝弦〕、〔南词〕三大调及《金莲调叔》、《什锦满江红》等曲目。二十世纪二三十年代,荔浦文场活动风行,四合馆也培养了不少广

西文场人才，如蒋乘卿、邓秉笙、黄余智等人。民国十二年至民国二十四年间，成立了文武玩子馆集咏阁与同乐社。四合馆即解体。

柳江群仙会　广西文场班社。民国十年(1921)后成立，柳江拉堡文场艺人刘锦新为首，组织文场耍友十数人，成立群仙会。初为广西文场耍友自娱自乐，一二年内发展成员四五十人。不仅弹拉吹唱，每逢年节庙会，该会都热心参与，组织文场抬阁，游街演唱。凡要友亲邻有婚丧喜庆，被邀参与吹唱助兴，成为拉堡有名的玩子班，进而外出到进德、百明、三都、成团，甚至柳州、柳城、宜山等城乡堂会。经常演唱的广西文场曲目有《八仙祝寿》、《黛玉自叹》、《陈姑追舟》、《烟花女告状》等。玩子班成员皆为刘锦新门生，有黄云福、刘连成、袁文祥、钟端廷、钟鸿仁、吴翠云、张宝山、刘如宝、刘玉明等人。群仙会的活动，直至中华人民共和国成立后，刘锦新已年逾花甲，仍致力曲艺事业，促进群仙会的发展。二十世纪五十年代"抗美援朝"运动时，该会刘锦新以饱满的政治热情创编并演唱广西文场《抗美援朝获全胜》、黄云福等编写并演唱的渔鼓《公社书记》等曲目进行宣传。1959年刘锦新逝世后，由黄云福主持，又发展了张竹青、刘玉珍、刘寿长等人继续有活动。"文化大革命"开始，该会停止活动。

集咏阁　广西文场班社。民国十二年(1923)成立。荔浦县城继四合馆解散，金紫臣又组织了集咏阁。成员有后来号称"后三秉"的蒋秉卿、邓秉笙、黄秉智及诸葛志麟、唐忠廷、唐崇巍、王德富、覃华宣、邓金鳌、田梦吉等人。该社经常为亲友、邻里有喜、丧事及老人寿诞等演出。该社何时停止活动无考。

马岭同乐社　广西文场班社。二十世纪二十年代初成立。地处桂林、荔浦交通要道的马岭，办起了金石声桂剧科班。之后不久，得到荔浦金紫臣的帮助，又办起了既能唱桂剧、调子，又能弹唱文场的同乐社(玩子馆)。集聚了全镇的人才，其中文场爱好者就有梁美利、林铭德、林铭贵、粟开国、汤术平、何庆义、全六金、麦森、粟积风、林正伟、邝家蕴等人，除平时自娱外，还为镇上喜庆人家服务，为务农之外生财之道。该社何时停止活动无考。

李同兴玩子　广西文场班社。二十世纪二十年代成立，班主李同兴。桂林有一批文场"耍友"常在李同兴家(桂林阳桥头)自娱自乐。后应一些亲友友情邀约，参加堂会演唱。经常参予活动的约二十人左右，有商人、店员和公务人员，馆内有在清宣统年间就曾参予"挂衣"演出的金桂生等人。后以耍武场为主，常演唱的广西文场曲目有《三气周瑜》、《辕门射戟》、《白(北)门楼》等。民国三十三年(1944)桂林大疏散时，方被迫解散。

南宁阳秋乐八音班　粤曲班社。二十世纪二十年代间成立，除八音外，还演奏广东音乐、演唱粤曲。在当时几个八音班中影响较大，实力最强。市民凡有喜庆宴会，必以邀请阳秋乐班助兴为荣，成员有谭子凤、潘老二、秦少飞、滕友等人。二十世纪三十年代后解散。

王仁和文武玩子馆　广西文场班社。民国二十年(1931)成立。地点在桂林东园巷(今滨江路汽车出租公司附近)。班主为盲艺人王仁和，成员以其家属潘顺姣等人为班底。



成员在五至九人之间。可演唱文场、渔鼓等曲种及武场(桂剧清唱)。作营业性堂会演出,每次根据主家婚丧所需演唱内容,聘请部分“道友”或“盲友”参予演出。视演出时间长短计酬,或由主家随意给“红包”。王仁和天资聪颖,嗓音宽厚甜润,无论左场(锣鼓)、右场(丝弦)或演唱均能,被称为能坐“八把椅子”的好手,成为同行中的佼佼者。他演唱的代表性曲目有文场《刘备哭关》、《琵琶记》、《武二探兄》、《杨雄醉酒》等。武场曲目有《六郎斩子》、《辕门射戟》、《夜探芦山》、《二进宫》、《鸿门大宴》等。该馆演出活动持续二十五年,至1955年,王仁和应聘桂林市曲艺队教学、演唱工作。该馆便解体。

怡情社　广西文场班社。民国二十二年(1933)7月成立。在河池街上(金城江)有一批文场耍友,但技艺不精,时桂林文场盲艺人叶琼芝(女,别名“苟妹”)一家三口,流落河池街,以沿街卖唱度日。当地广西文场耍友推举杨钧南为首组织怡情社,成员有覃越、覃超、唐仁基、范述祖、杨时三、郭芳、杨自清、杜培生、覃爱云等十余人。由杨钧南邀请叶琼芝来教唱文场小曲,在二十天内教授文场“四大调”(〔越调〕、〔滩簧〕、〔丝弦〕、〔南词〕)及小曲〔银纽丝〕、〔四小景〕等。传授的广西文场曲目有《追舟》、《贵妃醉酒》、《芦林会》、《张生听琴》等。叶琼芝后因疲劳过度而病故。之后,怡情社除自娱自乐外,还出堂会,其活动持续近十年。民国三十三年底,因日寇入境,社员星散而停止活动。

樱桃松柏女童曲艺班　粤曲班社。民国二十三年(1934)底成立。班主曾春秀。二十世纪二十年代,北海人曾春秀随家至海口谋生,民国二十一年在海口先后收养了孤女黄小芸、朱剑光。同年回北海定居,又收养孤女金山桃、区天樱。时流行粤曲,曾春秀为培养她们成为粤曲明星,不惜耗资,托人至广州、香港、上海购买留声机及大量粤曲明星唱片,日夜听唱、学唱,还请了一位颇有名的乐师黄文甫,教授工尺谱和各种弦、管、击乐的演奏。民国二十三年,曾春秀又相继收养了陈雪梅、陈醒相两姐妹和李彩群、林晓琼、何珠、“覆王”等十二个养女,全由乐师黄文甫教吹、弹、击、唱。不到一年,每人均能掌握一至三种乐器的演奏,还能掌握大喉、子喉、平喉的演唱技巧。如金山桃(称“桃仔”)唱大喉兼打大锣;“靓新松”(黄小芸,称“松仔”)唱大喉,兼扬琴、掌板;区天樱(称“樱仔”)唱平喉兼八手;“靓新柏”(朱剑光,称“柏仔”又名“扭纹柏”)唱大喉,兼小提琴、二胡;李彩群唱子喉,兼吹唢呐;陈雪梅(称“梅姐”)唱子喉,兼秦琴;陈醒相(称“娇姐”)唱子喉,兼八手、小锣;林晓琼(称“鲸鱼仔”)唱子喉,兼小提琴、三手;何珠、“覆王”等见习。当时,女童们唱得动听,演奏整齐,北海的茶楼酒馆便纷至沓来,请女童们至茶楼酒馆设坛演唱,民国二十三年年底,曾春秀便正式挂起“樱桃松柏女童曲艺班”的招牌,自任班主与各茶楼酒馆签订“合约书”,定

期演唱，初时只签一个月的期限，但女童们登台演唱后，即轰动北海，连合浦的粤曲迷也赶来聆听唱曲。一时间粤曲爱好者们晚上一吃完饭，便去茶楼“霸位”，生意异常火爆。当时约请前去演唱的有西施、珠海、天海、上海等诸酒楼。经常演唱的粤曲曲目有《蝴蝶夫人》、《玉哭潇湘》、《求药写真》、《李香君守楼》、《闺中月》、《名士风流》、《潇湘夜雨》、《步月》、《梅妃宫怨》。小曲有《骂玉郎》、《素馨怨》、《柳摇金》、《双声恨》、《娱乐升平》、《旱天雷》、《梅花三弄》、《雨打芭蕉》等。民国二十六年日寇侵华后，广州、湛江、海口相继沦陷，不仅来北海营生的人多了，一些难民也相继来到北海。各茶楼酒家异常兴旺，“樱桃松柏女童曲艺班”名声也大了。此时，唱得较好的并不是最初的“樱”“桃”“松”“柏”，而是后收年岁较大的女童。于是将“樱桃松柏女童曲艺班”改名为“会嫦娥女童粤曲班”，并从东兴请来梁梦觉、梁梦华、梁梦醒担任教习师父，还请来了广州的粤曲师父马少英、白萝仙兼任艺术老师，在演唱粤曲之余，习演粤剧。从此，成了粤曲、粤剧两栖演员，在各地演出时，先唱粤曲，后演粤剧。先后到过合浦、东兴、龙州、百色、武鸣、南宁以及越南的广宁省、海防等地。此时，日寇已第一次侵占北海，又因金山桃暴病身亡，女孩们长大成人，有的嫁人，有的参加别的班社演唱。民国三十一年该曲艺班从外地演出回到武鸣县后，便散班了。（一说逃难到宜山散班）

北平鼓书场　曲艺演出团体。抗战后由河北、山东等省曲艺艺人自愿组合。前身是流浪重庆的曲艺艺人组织的“升平鼓书场”。民国三十年(1941)秋，以“北平鼓书场”名义，经贵阳到达广西河池金城江演出，又由是年冬到达桂林，先后在大都会、百乐门和七星岩露天茶社演出“抗战相声”和京韵大鼓、梨花大鼓、乐亭大鼓等曲种，有欧少久、“小地梨”(董长禄)表演的相声《芦沟桥》、《欧战风云》、《中秋月饼》、《新对联》、《骂汪精卫》等；董莲枝演唱的《红楼梦》、《西厢记》、《黛玉焚稿》、《哭祖庙》等深受听众欢迎；还有花佩秋、李振英的京韵大鼓；郑培元、郑镜屏、郑云屏的梨花大鼓；小金子的乐亭大鼓及李柏龄、李稷龄等人。第二年年底，转到柳州演出，在广西约计演出一年余。对广西曲艺的影响很大。约于民国三十二年停止活动。

半闲乐社　粤曲班社。民国三十一年(1942)成立。班主卢宝星。地址在梧州市九坊路的平码巷内。成员有陈杰英、陈志英、苏志航等二十余人。曾应聘在安乐园音乐茶座为粤曲伴奏，该社约办了三年，于民国三十三年梧州沦陷时结束活动。

南宁圣鲁音乐研究社　粤曲班社。二十世纪四十年代成立。前身是美化剧社，后又改为晨钟剧组。由林松、萧育、李鲁也、江鲁明、陈鲁五等音乐人员组成，始改称圣鲁音乐研究社，以演奏广东音乐和清唱粤曲为主。常为市民喜庆人家提供宴乐服务。中华人民共和国成立初期，为配合各项政治运动，常在茶楼演唱粤曲、南音和龙舟等曲种的曲目。该社何时解散不祥。

南宁新风音乐社　粤曲班社。二十世纪四十年代成立。由梁德阶、周权、魏展国、李庆民、曾兰、李荷生等组成。以演奏广东音乐和清唱粤曲为主。其中一些人是当地音乐界

知名人士，有些是乐器店成员。时茶楼、酒家以演奏广东音乐和清唱粤曲为时尚，他们遂组织起来为艺人伴奏。后与圣鲁音乐社一起分别在模范一小(今共北小学)、模范二小(今共南小学)开展演唱粤曲活动。二十世纪五十年代，曾在万国酒家演唱有关清匪反霸、抗美援朝的粤曲作品。该社演出活动维持于二十世纪五十年代。

桂林市文场曲艺研究社　广西文场班社。1953 年 6 月成立，隶属于桂林市文化馆领导。早在 1950 年，桂林文场耍友卢必明、马直清、唐道成、唐玉明等发起组织自娱性的业余演唱班社，原名桂林市文场社，活动地点在水车门盐街(现漓滨路解放桥头附近)。活动经费大家自愿集资，用于房屋租赁，水电开支与聘师酬金等。社员有徐鸣嵩、李景修、刘莲枝、杨寿鹏等近二十人。在此基础上代表桂林市参加广西省第一届民间文艺观摩会演演出。参演曲目有文场《琵琶上路》与《僧民缘》、《双下山》，唐玉明获个人优秀奖。1955 年冬，迁至文化馆内，正式易名为桂林市文场曲艺研究社，社员有万承忠、黄振民、娄德市、黄吉祥等四十多人，社里分采集、导演、音乐等股。除演唱文场曲目外，整理改编了不少文场戏，在文化馆礼堂演出。多为营业性演出。1956 年 6 月，文化部艺术局局长田汉看了文场《双下山》的演出后，提出发展文场戏建立专业剧团的建议。后由石紫娟、卢必明演唱的文场参加了广西省第二届民间文艺观摩会演与第一届全国曲艺会演。该社曲艺活动十分活跃，演出的曲目有《琵琶上路》、《武二探兄》、《拷红》、《瞎子算命》、《陈姑追舟》等。1959 年，因社内主要艺术骨干唐道成、李景修、徐鸣嵩、石紫娟等受聘到新组建的桂林文场戏曲训练班工作，研究社遂日趋冷落，自行解散。



梧州市民间艺人组　曲艺演出团体。1953 年初成立。隶属于梧州市文化馆领导。1953 年梧州市人民政府对民间艺人进行了登记。在动员后，即选派讲古艺人黄牛、陈文逊于当年 2 月赴南宁参加了广西省首届民间文艺会演。会演结束后，即着手组建梧州市民间艺人组，由市文化馆副馆长谢特负责，李继棠(宣传)、袁其湖(财经)、余诰(行政)协助工作。艺人有汤绍雄、黄牛、陈勋、陈文逊、黄跃、张凤珍、周丽霞、陈蝶英、韦载珍、欧丫、梁少焕、莫大儒、李继棠、黄醒云、黄湘雯、珊瑚女、黄金凤、郭华安、陈承华、陈昕、钟启明、汪支宏、许绍光、叶玉莲、叶秀霞、林慧琼、陈树芳、潘珠等三十余人，黄牛为组长。活动地点设在中山路粤西楼旧址双吉祥八音铺内。成立后，于同年 5 月

11日—15日在新世界戏院举办了梧州市首届民间艺术会演。演出粤曲、八音、广东音乐、说书等。参加人数约四十余人。曲目有《送郎参军》、《西蓬击掌》、《岳武穆班师》等。后在城南西江堤辟一处空地作为该民间艺人组的固定演出场所，即露天茶座的演出。二三个月后，迁移至文化馆附近的同园开办了民间曲艺场。建有砖木舞台，售票演出，演出以曲艺为主。常演曲目有《燕子楼》、《秦香莲》、《胡不归》、《岳武穆班师》、《七月落薇花》、《多情燕子归》、《红花开遍凯旋门》、《秋收》(以上粤曲)，《大闹广昌隆》、《西蓬击掌》、《梁山伯与祝英台》(以上龙舟)，《客途秋恨》(南音)。其中《客途秋恨》分三晚演出，《西蓬击掌》连唱一个月。讲古另辟一室，专门供"黄牛讲古"，所讲书目有《七侠五义》、《水浒》、《黄天霸》等。该民间艺人组有时也上街头、茶馆演出，配合宣传各项中心工作。1955年更名为"民间曲艺组"。售票收入除留公积金外，剩余作为平均分红。1957年1月，梧州市成立木偶剧团，大部分艺术骨干调入木偶剧团，少部分为洞天商场邀请，另组洞天曲艺场，民间曲艺组即告终止。

春秋业余文场研究社　广西文场班社。1953年春成立。隶属于柳州市文化馆领导。社长韦建章。柳州市文场艺人廖永华、韦建章、沈善文、苏昆、罗纯华五人参加广西省第一届民间文艺观摩会演回来，即在柳江南岸韦建章家宅建立柳州市春秋业余文场研究社(简称"春秋社")，并在大门右墙用石灰涂写"春秋社"三字，社员有巫冬梅、王丽、蓝玉华、陈燕霞、罗纯华、罗秀琼、梁玉仙、廖仙梅、黄衍瑞、吴小英等三十余人。该社负责培训人才与演出的任务。除学习传统曲目外，还参加历年市里的文艺会演。节目多由韦建章自编自导自己教唱。大多是反映新社会新人新事的新节目，演出的广西文场曲目有《壮汉一家》、《钢红人也红》、《母女俩》、《双拜年》等。有些曲目参加市里演出还获奖。1956年底至1957年初，为参加全省第二届民间文艺观摩会演。春秋社与大众社合作排演传统曲目《伯牙抚琴》，以后春秋社便停止了演出活动。1962年4月1日春秋社又在柳州(区)河南(区)曲艺场恢复成立，参加的民间艺人有三十多人。宗旨是调动民间艺人的积极性。成立时，演唱广西文场《贵妃醉酒》、《骂玉郎》等传统节目助兴。该社何时停止活动不祥。

大众业余文场研究社　广西文场班社。1953年春成立。隶属柳州市文化馆领导。社长廖永华。1953年韦建章、廖永华等在参加全省第一届民间文艺观摩会演归来后，韦建章组织柳州市春秋业余文场研究社，廖永华也在小南路某宅二楼作为社址，成立了柳州市大众业余文场研究社(简称"大众社")。成员有白建中、梁荣珍、张晓玲、阳少芬、陈锦文、黎洁明、练扬、谢朝芳、刘典、滕俊、俸先礼、董歆、罗纯华、梁万年等二十余人。但社内缺少能创编新曲节目的人，大多数演唱的曲目也是春秋社韦建章创编。该社廖永华编的广西文场挂衣《拆篱笆》参加柳州市的文艺会演获节目创编奖。1956年底研究社停止活动。

梧州市大同业余曲艺队　粤曲演出团体，1953年6月18日成立。队址设在梧州市大中路大同茶楼，先后在四坊路、和平路及大光明戏院活动。建队初有社员四十六人，后增

至近七十人，演出活动频繁。1957 年因“反右”及经费短缺、部分骨干外调而解散。

南宁红艺曲艺团　粤曲班社。1953 年成立。隶属于南宁市文化馆领导。1953 年南宁市文化馆领导在艺人登记后，有部分粤曲演员及音乐伴奏人员成立了民办的红艺曲艺团，自行在茶楼酒肆演唱，活动并不经常。1958 年 5 月，在南宁市文化馆的支持下，由林磊、黄厚仁、邓炳光、黄聘贤等粤曲爱好者组织演出，以配合各项政治运动为主。“文化大革命”前，曾在南宁市文艺辅导队的指导下，挖掘民间“讲古”曲目，整理成《南宁民间故事》一书（油印本）。“文化大革命”开始后该团即停止活动。

南宁市文艺辅导队　曲艺演出团体。1958 年成立，隶属南宁市文化馆领导。下设曲艺组，成员有黄经才、梁培刚、李潘生、李凯、唐帝等二十五人。该组专以搜集整理、挖掘和发展曲艺及演唱曲艺为主，经常深入厂矿、水电站、邕江大桥工地等处作慰问演出，演出的曲种有粤曲、龙舟、相声。演出龙舟的演员有市粤剧团的“千岁图”、谢醒伯、“锦老鼠”、梁培刚等。除此外，还自编节目，如白话相声《学唱歌》、《对对联》、《歌迷》，粤曲清唱《一帆风顺》、《三兴喜事多》、《标兵何燕玲》、《青年英雄陈振瑞》、《十唱综合化工厂》、《邮电标兵杨学兰》、《红日出东方》、《苏翠娥是好榜样》，龙舟《同争英雄》、《逢年过节我把新歌唱》、《艾克出丑记》、《二嫂赞公社》、《技术革新遍地红》、《南宁铝厂喜事连篇》等曲目。“南宁大鼓”是由该曲艺组的黄经才、黄明德等人，于 1963 年挖掘整理并吸收了桂南的木鱼、龙舟、南音等曲种的曲调创编而成的。



南宁市文艺辅导队部分成员与马季、唐杰忠、赵炎合影

1968 年，“文化大革命”中，文艺辅导队撤销，该曲艺组也随之撤销。

1974 年 4 月，南宁市文艺辅导队曲艺组恢复，相继创造了曲艺新曲种邕州横鼓、南宁春锣、邕州弹唱、南宁古仔歌，并涌现了一批新作如南宁春锣《一个梨》、《老李师傅坐“禁闭”》、《三个保育员》，以及粤曲《邕江红日升》、邕州弹唱《李大娘探女》等，参加了全国、全

自治区的曲艺会演，涌现了一批曲艺人才。1979 年 3 月，南宁市文艺辅导队进行调整、充实，吸收万立仁、单汝茹、刘昌筑、何杰、宁子东、莫萍等到曲艺组。他们先后在南宁市郊各厂矿、园艺林场及柳州市、大化电站、合山煤矿、那龙煤矿、柳州铁路局等处演出。经常演出的节目有南宁春锣《煮熟鸭子会飞天》、《真假少尉》，白话木鱼《农有福与"摸梭六"》，独角戏《一个越南兵的自叹》，相声《电影漫谈》等。1980 年 5 月，南宁市文化馆在辅导队基础上成立南宁市曲艺团筹备组，同时成立南宁市业余音乐曲艺团，该辅导队经常演出粤曲、木鱼、龙舟、相声等。活动一直延续到 1985 年。

桂林市曲艺队　　曲艺演出团体。1962 年元月成立。桂林市曲艺队是在广西文场班基础上成立于 1962 年 1 月 1 日，编制三十五人，队址设于解放西路桂林艺术馆内，隶属于市文化局。队长刁萦梦、指导员张元龙，下设演员班与乐手班。确定的性质任务是：担负挖掘整理，继承和发展桂北民间曲艺，培养新生力量，以曲艺演出为主，适当排演一些中小型的文场戏。1961 年下半年对人员作了一些调整，解聘了一些"耍友"，精简了一些演职员。调王仁和来队担任教师和演员，充实了演员阵容。成立了艺术委员会，由刁萦梦兼主任，王仁和担任副主任，委员有景利中、何红玉等人。从 1962 年 5 月开始，曲艺队首次出外巡回演出，演出的曲种有文场、渔鼓、弹词及部分文场小戏，扩大了影响，除经常下厂、下乡及为部队作慰问演出外，还担任市里频繁的招待演出，或与外来的艺术团体作联欢性的演出。1963 年 5 月，受广西人民广播电台的邀请，专程赴南宁参加"学习雷锋专题晚会"。同年秋，再次赴邕，参加全自治区专、市文工团、歌舞团汇报演出。



曲艺队除演出外，在"一专多能"的号召下，他们"自编、自演、自弹、自唱"。移植、改编、创作、排演了一批新曲目，如传统剧（曲）目《僧尼缘》、《五娘上京》，现代剧（曲）目《新媳妇》、《铜锣记》、《韩英见娘》、《江姐进山》等。王仁和创造了"桂林大鼓"新曲种（第一个代表性曲目是《劫刑车》）。还创作了渔鼓现代曲目《大鹏展翅》、《东墙记》，整理了零零落传统曲目《小菜打仗》等。在挖掘的基础上，还整理、编印了《广西文场传统剧目汇集》（两集）、《广西文场音乐汇集》等。

在机构调整中，曲艺队于 1964 年 2 月并入桂林市歌舞团。刁萦梦任副团长兼曲艺队队长。同年派出一批演员、乐手分赴天津市曲艺团、湖北省曲艺团学习。年底，广西曲艺厅

落成，桂林市曲艺队有了专门的演出场所。至此，桂林市曲艺队不仅能演出广西文场、渔鼓、零零落，又创造了桂林大鼓、桂林弹词，还能演出相声、三句半等多种曲艺形式。1965年5月，以一台新节目：广西文场《老俩口的心事》、《全心全意》、《探女》，渔鼓《红箱传》、《看戏》，零零落《追猴记》，三句半《西贡春雷》等参加全自治区会演。7月1日，曲艺队赴广州观摩中南五省区戏剧观摩会演，7月下旬在羊城宾馆为陶铸、赵紫阳等领导同志举行了专场汇报演出。节目有曲艺联唱《祝中南会演胜利成功》，广西文场《探女》、《一家人》，桂林渔鼓《海上擒匪》、《粪状元》，零零落《理发姑娘》等曲目。回桂林后，再次为前来参加“四清”蹲点的陶铸等同志演出了桂林渔鼓《双龙斗龟》、广西大鼓《劫刑车》等曲目。

1966年“文化大革命”开始后，曲艺队的业务及演出活动基本停止。1969年9月，桂林市曲艺队被撤销，演员被迫改行当工人或营业员，曲艺厅也成了新华书店的仓库。

1972年9月，恢复了桂林市曲艺队的建置，除部分演员归队外，又招收了十余名新学员入队。由纪松龄、唐文富分别任队长、副队长，冯利民任指导员。1973年4月该曲艺队参加了在柳州举行的全自治区中小型文艺节目调演。1974年9月，由广西歌舞团和桂林市曲艺队组成的广西演出队，参加了在北京举办的全国部分省、市、自治区（上海、广西、湖南、辽宁四省、市、自治区）文艺调演。演出的曲艺节目有广西文场移植“样板戏”唱段《定能战胜顽敌度难关》（李伟群演唱）、广西文场《送农药》（黄婉秋演唱）、渔鼓《心红志壮》（熊秀芬演唱）。1975年夏季，桂林市曲艺队至市郊及灵川等县农村演出。1976年7月，该曲艺队参加了文化部在北京举行的全国曲艺调演，演出了广西文场《婆媳同演样板戏》、广西大鼓《零号座位》等。1977年10月，桂林市曲艺队赴南宁参加全自治区文艺会演，演出了广西文场《漓水情深》、《蝶恋花·答李淑一》、渔鼓《粮店新风》、末伦《壮家怀念毛主席》等。

1979年9月，桂林市曲艺队调整领导班子，纪松龄仍任队长（兼支部书记），由何红玉、李桂杰任副队长。1980年后，该曲艺队重视抓曲艺新节目的创作，同时还整理演出了广西文场传统曲目。如广西文场《五娘上京》、《宝玉哭灵》、《黛玉葬花》、《画中游》等，渔鼓《连心洞》、《父子恨》等曲目，以及广西大鼓《太平军将军桥大捷》，桂林弹词《如此游客》、《烹艺新花》，零零落《小麻姑娘》、《芦笛风波》，壮族蜂鼓《旺喜卖鸡》、《老李煮鸡》，南宁春锣《星期天的风波》、《荐贤》等新曲目。邀请了桂剧演员苏飞麟、尹榕妹、莫怜云、秦桂娟等进行辅导，在1980年11月中国曲艺家协会广西分会成立大会演出。1981年春节，在桂林市曲艺厅举行了“广西文场迎春会”，因而引起各界对广西文场的发展问题展开了热烈的争论。同年四五月间，曲艺队相继演出了广西文场剧《颜细娘》，8月，至南宁汇报演出近年来的创作曲目《五娘上京》、《追顾客》等，年底，由于桂林市歌剧团的成立，桂林市曲艺队再次被撤销。除少数人留歌剧团外，多数人分配到桂林市群众艺术馆、桂剧团、戏校等单位。1982年3月，由原曲艺队主要演员李伟群、诸葛济、齐建强、黄丹萍、李蔚琛、陈秀芬等组建的广西曲艺代表队一行二十九人参加了在苏州举行的全国曲艺优秀节目（南方片）观摩

演出。演出的《五娘上京》、《情深意切》、《画中游》分别获创作、编曲、演出的一等奖和二等奖。《五娘上京》由中国唱片社灌制唱片。瑞典国家广播电台亦来桂录音，并向北欧播出。

1984年10月，由于市歌剧团(后改为市文彩剧团)被撤销，又重新恢复桂林市曲艺队，编制二十五人，伍学洁任指导员，诸葛济、李伟群任副队长。原曲艺队的同志，凡自愿归队的又陆续归队。1985年9月，排出了一台综合曲艺晚会，节目有广西文场《贵妃醉酒》、渔鼓《杨八姐游春》等。该队1985年仍有演出活动。

梧州市曲艺队　曲艺演出团体。1965年4月3日成立，队员来自梧州市实践粤剧团，有梁超平、陈小珠、李汉铭等十六人，队长由梧州市粤剧团团长绿杨(女)兼。曲艺队行政上是独立编制，经济上独立核算，但属实践粤剧团党支部统一领导。该队是中华人民共和国成立之后，梧州市建立的第一个专业曲艺表演团体。同年9月，进行"二为"(为人民服务，为社会主义服务)学习，学习"乌兰牧骑"演出队形式，全队一分为二，深入工厂、农村演出，三个月内共演出四十一场，观众达一万一千三百多人次。演出曲目有粤曲《哨呀虾》、《烈焰琼花》、《抚河夜月》、《野火春风斗古城》、《礼赞欧阳海》等。梧州市曲艺队自成立后，除在本市工厂农村演出外，还至苍梧、藤县、平南、桂平、贵县、玉林等地巡回演出，共演出一百九十四场，观众达十三万七千九百多人次。曲艺队深入工厂、农村的事迹，自治区文化局曾为之通报全自治区，《鸳江日报》曾以全版刊发绿杨和梁超平、招桂生的报导。1966年3月至8月，曲艺队先后在梧州市人民剧场、工人礼堂、人民艺术剧院演出以歌颂焦裕禄、麦贤得为主的曲艺节目。同年9月，曲艺队因"文化大革命"开始而停止活动，人员回归梧州市粤剧团。



南宁市曲艺团筹备组　曲艺演出团体。1980年5月成立。隶属于南宁市文化馆，计划在南宁市文艺辅导队的基础上建立一支专业的曲艺演出团队。筹备组组长何杰，组员有万立仁、赵俊亭、陈再明、符显略、周琦雯等人。一方面从事创作、演出，一方面组建了业余

音乐曲艺团，在进行辅导的同时发现和培养人才。1982年春节前，筹划、排练了一台“笑的晚会”，有相声《杂学唱》、木鱼《计划生育好》、化妆小品《金钱与孝子》、故事、独脚戏、粤曲等。还组织演员不定期到郊区明阳及浦北等地演出粤曲、木鱼、龙舟、相声等。当时参加演出的人员有何杰、郭超、万立仁、赵俊亭、刘昌筑、黄增况、唐济湘、宁子东、陈再明、周琦雯、杨瑞云等十二人。该曲艺团二十世纪八十年代经常在南宁市各城区及郊区厂矿演出，1982年该曲艺团并入南宁市文工团，成为文工团下设的曲艺队，演出活动仍继续。



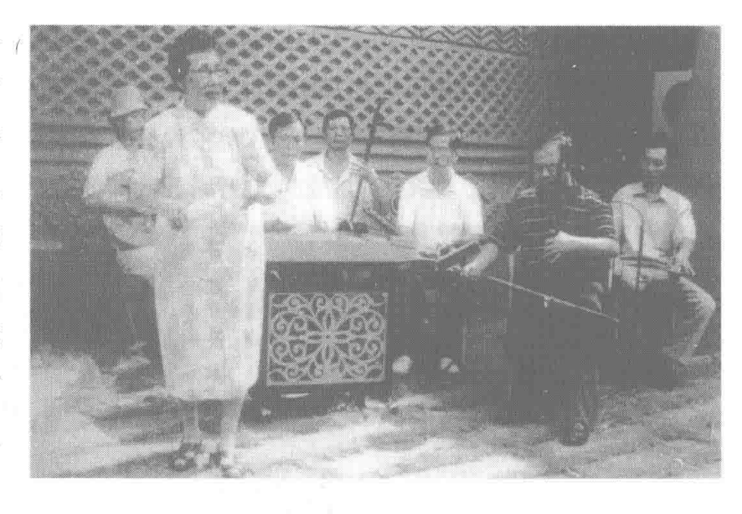
南宁市业余音乐曲艺团　　曲艺演出团体。1980年7月19日成立。隶属于南宁市文化馆领导。负责人何杰、万立仁、陈再明、黄经才、郭超、符显略等。首批团员四十人(其中乐队十七人、男演员十一人、女演员十二人)，聘请高伯慧(艺名“千岁图”)、戴永祥、谢晋生、凌俊峰、吴戈、杨丽珠为艺术顾问。主要业务骨干有林磊、梁玉芳、符沛其、李曼娜、汤永红、梁健、梁润生、林学文、黄卫国、梁柱、何培崇、梁培刚、廖碧峰、梁翠娟等。



该团成立后，曾多次在南宁市各类节日晚会上公演，节目以粤曲、广东音乐为主，兼演龙舟、南宁春锣、鼓书、相声、故事、独脚戏、谐剧等。曲目有《煮熟鸭子会飞天》(南宁春锣)、《农有福与“模棱六”》(白话木鱼》、《电影漫淡》(相声)、《一个越南兵的自叹》(独角戏)等。其中梁玉芳的粤曲子喉，李曼娜的粤曲平喉，符沛其、汤永红的男女粤曲对唱，万立仁的方言独脚戏、谐剧、方言故事，郭超、何杰的相声，黄经才的南宁大鼓、方言相声，“千

岁图”的龙舟说唱等均为该团主要保留曲种，颇受观众的喜爱。1982 年后因经费紧张而解散。

南宁壮志曲艺组　粤曲演出团体。1982 年成立。南宁市的一些粤曲、粤乐爱好者，常聚集在家中自娱自乐。后在南宁市文化馆组织下，统一活动，参加区、市主办的曲艺会演及至茶楼演唱。主要成员有廖碧峰、梁翠婵、温兴、雷乾召、龙少华等人。该曲艺组 1985 年仍有活动。



阳朔县白沙东街曲艺队　广西文场演出团体。1982 年冬成立。阳朔县一些农民艺人组织了东街曲艺队，队长先后为陈五三、刘德忠。成员有容振武、谷玉光、李必德、李必寿等共二十余人。他们靠帮一所小学打晒谷坪得了 180 元作民办经费，后在原白沙镇曲艺队的支持、协助下开展了教学演唱活动。曾将广西文场传统曲目《秋江》改编为连台本戏(三本广西文场戏)，易名为《妙玉的遭遇》，售票演出。除在本镇公演外还到阳朔县城演出，演唱广西文场曲目还有《武二探兄》、《五娘剪发》、《背容上京》、《文举探母》等。该曲艺队在 1985 年还有演出活动。

业 余 团 体

梧州八音班　粤曲业余班社。约清同治年间成立。根据清同治四年(1865)《坦园日记·北流日记》中记载有梧州八音班在北流县为建醮、为杨彤寿送牌伞、祝寿的演出活动。除“歌童”小唱侑酒外，还献“飞技”(飞钹)。同治五年(1866)五月五日，梧州八音班再次来北流县，在龙船上，“皆垂髫童子，着绿纱衣，红纱裤，打细十番，唱清音小曲。”晚间，在殷实人家演唱数夜。

柳州文场研究社　广西文场业余班社。清光绪年间(1895—1908)成立。覃国甫(坛名覃法清)、黄经安先后去苏、杭寻师访友，回柳后邀集本地广西文场爱好者约十五人组成柳州文场研究社。成员有张福斋、阙德轩、郑明斋、董兰甫、朱明臣、蒋道斋、唐德甫、李茂叔、黄再文、罗冠伦、曾渭溪、柯宝记等人，公推张福斋为首。从此，广西文场爱好者就经常聚集在一起研讨和演唱从江浙学来的滩簧、弹词来充实本地的广西文场，广西文场在柳州

兴起，有时还相约为亲朋好友的喜庆寿宴演出助兴。民国年间，柳州第二代文场爱好者沈善文、吴岳伯、张席卿、廖永华、海叔举、苏焕章、黄明卿、高吉元、苏昆、康良生、刘贵堂、郭仁稀、覃春元、唐跌梦、黄秉臣、胡九如、张仲善、高焕文等又继承前辈的组织，常在晚间相约沿街演奏文场乐曲。民国十三年(1924)，还借用武场文戏的锣鼓牌，挂衣演出了《杨雄醉酒》、《五娘上京》、《瞎子算命》等广西文场传统曲目，轰动一时。民国十五年左右，第三代广西文场爱好者黄国华、韦建章、董锐山、陈一旦、蒋耀宗、朱本庄、何如坚、罗纯华、关伯安、李卓裁、徐炳章、陈萼楼、吴南生等加入研究社，并且有了固定的排练地点，即斜阳路(今正阳路)的西向二十四至二十六号老电灯局旧址，当时桂林的广西文场知名人士李子忠来柳州办事，常在公余时间到研究社与柳州的广西文场友人交流、切磋技艺，对当时广西文场的改进颇有成效。民国十七年，研究社由电灯局迁至电报局活动，9月14日柳州大火，电报局毁于火灾，研究社停止了演出活动。

陈安贞玩子馆　广西文场业余班社。清光绪二十二年(1896)成立。恭城县人陈安贞至外地延聘广西文场教习来恭城，在县城组织玩子馆，教习广西文场。邑人竞相习唱，风靡一时。当年参加首班学习的人有陈循仁、朱孔嘉、傅文轩、邓兰祯、沈宗棠、熊保臣、陈凤仙、沈宗庭、邓西河、邓云青、游艺斋、陈可祯等十余人。从此恭城也就有了广西文场演出活动。以后由陈循仁、朱孔嘉传授，又有第二代人江宗斌、邱五金、邱六金、郑绍卿、熊老应、陈士凤、田贻保、陈锦绣、文波等人。再由江宗斌传授，有李坤、李畅、李光荣、陈光辉、欧亮、李溪、屈得伸、张乙、刘玉珍、曾祥斌等人为第三代学员。最后，由陈荣辉(又名陈胡仔，盲人，以算命为业)为师，教授第四代传人毛金凤、毛奇、李怒、陈藏学、陈光芸、朱翠英、何群珍等人。恭城的广西文场演出活动，就是靠这些人延传下来。在恭城县流行的广西文场曲调有〔越调〕、〔滩簧〕、〔丝弦〕、〔南词〕四大调。其余小调有〔骂玉郎〕、〔打扫街〕、〔寄生草〕等，曲目有《武二探兄》、《崔氏逼休》、《五娘进京》等。该玩子馆的演出活动一直延传到中华人民共和国成立后。

集贤社　广西文场业余班社。清宣统二年(1910)成立。广西榴江县(今鹿寨县)寨沙镇罗荣超、郭凤廷、郭玉光等人，邀请桂林广西文场艺人白冬冬来寨沙，教授广西文场，成立了寨沙第一个广西文场组织——集贤社。该社成员多属当地文人雅士，家境殷实之户，他们组织班社主要以陶冶情趣，自我娱乐为目的。该社何时解散无考。

“乐乐乐”乐社　粤曲业余班社。民国元年(1912)成立。梧州市第一家民间班社，有社员二十余人。以自娱为主，偶尔应茶楼酒家之邀为粤曲伴奏。经常活动地点在北山下的同园酒家(今儿童游乐场)，二十世纪二十年代初解散。民国十七年，在“乐乐乐”乐社基础上，又组建“乐和”乐社，社员较为精干，仅十五人左右，主要为粤曲伴奏。二十世纪二十年代末期解散。

临桂中庸圩文场社　广西文场业余班社。民国三年(1914)成立。该班社有从事教授广西文场的师父阎四，成员为招收的学员苏朗山、张仲麟、以梅生、俸仲安、张康济、张太

和等人，因学员勤奋好学，很快学会了弹、唱广西文场四大调及一些小调。由于演唱动听，故每晚演唱时，不少父老兄弟携幼扶老，挤满厅堂。该社纯属自娱自乐，因后继无人，于民国三十八年停止活动。1954年，苏朗山、张仲麟重新组班恢复演唱活动，这时的成员有苏高友、黄树养、俸顺和、廖岳田、李仁甫、谢松、谢金连、龙国才等人。该社1958年后停止活动。

庆天乐社　粤曲业余班社。民国十四年(1925)后成立。班主叶树凡。民国十三年间，苍梧县戎圩在梧州开设银号的叶树凡常与来自佛山的杨荣照、杨荣耀两兄弟学习粤曲。一年后，银号歇业，叶树凡回到戎圩与当地粤曲爱好者陈杰秋、区敬义、李兆恭、邓均、梁毅卿、陈朝全、宾根、黎永修等八人组成庆天乐社，他们利用业余时间自弹自唱、自娱自乐。每逢节日活动，即以"庆天乐"名义在戎圩中心学校校门前搭台演唱粤曲。该社前后活动两年多即改为晨光乐社。

三乎社　广西文场业余班社。民国十五年(1926)成立。榴江县(今鹿寨县)文场耍友王紫香、杨紫臣、张鹏启、邓祥文等十余人，组织了广西文场三乎社。固定成员多为当地富裕之家，仅以闲情自娱为主，不出堂会。该会何时停止活动无考。

晨光乐社　粤曲业余班社。民国十六年(1927)成立。苍梧县戎圩粤曲爱好者罗灿章、邓均、黎永修在原庆天乐社基础上，以圩上晨光镜画铺为活动基地，成立了晨光乐社，以演唱粤曲为主。该社1955年更名后停止活动。

靖西县新靖镇民间娱乐社　末伦业余班社。二十世纪二十年代末成立。靖西县新靖镇人凌雅林从日本留学回国后，曾任靖西中学校长、国会议员、广东省财政厅秘书长等职。后致仕归乡，编唱末伦及土戏多本。二十世纪二十年代与胡付线共同发起、组织了一个民间娱乐社，演唱末伦与土戏，自娱自乐为主，末伦曲目有《毛红玉音》、《山伯与英台》、《还袋记》、《红军攻靖城》、《送夫当兵》，以汉族故事改编的长篇末伦唱本《昭君和番》、《狄青征南》、《孟丽君》、《岳飞》等七十多本，这些唱本流传广泛，影响较大。娱乐社还带出了末伦艺人何圭山、吴希久等人。该社二十世纪三十年代后即停止活动。

韶　社　粤曲业余班社。民国二十一年(1932)成立。该社由当时梧州区民团指挥部副司令商伦元主办，聘请粤曲音乐名家杨荣照、杨荣耀两兄弟为师父。社员多为民团官员、商店职员与教师，成员三十至四十人。时平码巷的经纪商常以资金赞助。社址设在今大东下路一间民房内。以自娱习乐为主。但开办九个月后即解散。后称此为韶社第一期。第二期成立于民国三十一年，仍由杨氏兄弟主持。社员约三十余人，活动场所在维新路(今大东上路振华商场对面)。民国三十三年梧州沦陷后解散。第三期成立于民国三十七年，社址设在大中路(现新华书店对面)，由音乐家陈树方(小学教师)等人主持，社员有三十多人。其中有在抗战胜利后被誉为梧州音乐界小"四大天王"的陈树方、林培、黎杰、邓煜。他

们常为广东来此的粤曲艺人伴奏于茶楼酒家，成员还有卢宝星、陈杰英、陈志英、苏志航等人。1950 年后，因经费短绌而解散。

柳州国乐研究社 广西文场业余班社。民国二十四年(1935)成立。柳州的广西文场前辈耍友张席卿、吴岳伯、苏焕章、陈一旦、徐炳章等，将柳州的广西文场耍友组织起来，组成柳州国乐研究社，集资将广西文场的《八仙贺寿》、《天姬送子》、《武二探兄》、《杨雄醉酒》、《尼姑下山》、《三会白牡丹》、《拷红》、《秋江》等二十多个传统曲目整理、油印成册，分发给社友练习、演唱，使柳州一度冷落了的广西文场活动再次活跃起来。民国三十三年柳州沦陷，国乐研究社无形解散。社员韦建章将部分社员罗友仁、覃瑞瑛、江讷、覃永年、罗四维(女)、覃瑞麒等组织起来至柳州附近乡村演唱广西文场谋生。演唱的广西文场曲目有《凤阳花鼓》、《八仙贺寿》、《将相配》、《伯牙抚琴》、《秋江》、《仙姬送子》、《拷红》等传统曲目。柳州光复后，广西文场耍友回归故里，重新聚集，成员有黄永清(女)、吴南生、陈萼楼、罗纯华、蒋跃宗、何如坚、沈善文、关伯安等人，由董秀峰、韦建章临时负责，在河南戏院以柳州国乐文场研究社名义参加"庆祝祖国抗战八年的伟大胜利"大会上，演出了沈善文编的广西文场挂衣《洒金扇》。该社何时解体不祥。

横秋喜乐社 粤曲业余班社。民国二十五年(1936)成立。社址设在平南街肇罗会馆。社长陈仲凡(邮政局局长)，副社长廖景融(平南街绅士)，成员有卓伍侠、廖雪言、廖新超(县府科员)、温如柏、曹干、钟祝泉、曹效、曾伟。以清唱粤曲和演奏广东音乐为主，因很受群众欢迎，后来由钟祝泉解囊出六百银元买一艘驳船，将粤曲演唱搬到船上活动，故群众称之为"横秋船"。该社何时停止活动不祥。

玉琴馆 广西文场业余班社。民国二十六年(1937)成立。广西榴江县(今鹿寨县)寨沙镇的广西文场耍友阳单、江萍、金朗先、邓杰、孔甚等十余人，在原集贤社、三乎社的基础上，成立了广西文场玉琴馆，班主阳单。该馆活动频繁持久，除自娱自乐外，主要承担镇上喜庆活动时的一切弹唱娱乐。玉琴馆成员大多为贫民小贩，故有时也走出庭院，游街串巷。在出堂会时，也不计报酬，故有"品四行"(意为"抬轿、扛旗、吹鼓手"之外的第四行)之诨名。他们既唱《陈姑追舟》等广西文场传统曲目，也自编自唱歌颂新社会的《社会主义好》等新曲目。有时也参加到民间节日的活动中。如 1951 年元宵节，镇上的金龙会，举行"抬阁"游街，他们亦出广西文场抬阁"岑彭马武"和"陈姑追舟"游街。还"挂衣"演出了《贵妃醉酒》、《陈姑追舟》等。玉琴馆的阳单，弹唱皆能，1950 年和 1959 年他曾先后两次到四排乡百垛村、东江乡盛村，传艺授徒，协助建立了两个农村广西文场组织。

"文化大革命"时该馆停止活动。1976 年，由陈嘉兴、王法贤、杨秀娟、古奕安等耍友出面恢复活动，易名为"鹿寨县广西文场小组"。此馆活动时间较长，一至延续到 1985 年。

健　社 广西文场业余班社。民国二十八年(1939)成立。班主刘健刚，馆址在桂林西上街刘健刚家中。是一个自娱性的业余馆社，成员多为卖牛肉、清真食品的回族人，有白

岳林、黄少恒、麻志明、马敏林等近三十人，生、旦、净、丑行当整齐，管弦锣鼓齐全，是当时一个较有影响的业余班社。曾重金礼聘当地著名广西文武场票友蔡华圃札馆协教。该社常到桂林举办红白喜事的富裕人家中弹唱助兴，演唱的广西文场曲目有《斩三妖》、《二皇登殿》、《取成都》等。该社何时停止活动不详。

陶怡社　粤曲业余班社。民国三十二年(1943)成立。军医许志新退役后，在南宁组织了陶怡社，常演奏广东音乐和清唱粤曲。参加者有林增佑、许福华等人，主要是自娱自乐，不出堂会。民国三十三年南宁沦陷后即自行解散。

南宁凯歌音乐曲艺团　粤曲业余演唱团体。1954年10月成立。隶属于南宁市文化馆领导，由林耀池等人组织、成立的凯歌音乐曲艺团，成员有林家“三雄”即林耀池、林耀雄、林耀宗及雷和仙、关山、何长枝、黄玉珍、宁雪芳等八人。自行在茶楼和民间演出，自娱自乐。“文化大革命”开始后该曲艺团即停止活动。

南宁新阳造纸厂曲艺团　业余曲艺演出团体。1956年成立。隶属于南宁市新阳造纸厂，由曲艺爱好者陈绍林、廖碧峰、林耀池、周子秋等十余人，组成曲艺团，主要任务是丰富职工的业余生活，特别是在节假日工厂联欢时演奏器乐曲及清唱粤曲活动。偶尔也为工友家中喜庆活动助兴。该曲艺团何时停止活动不详。

梧州市业余群艺曲艺团　粤曲业余演出团体。1976年成立。前身为梧州市业余曲



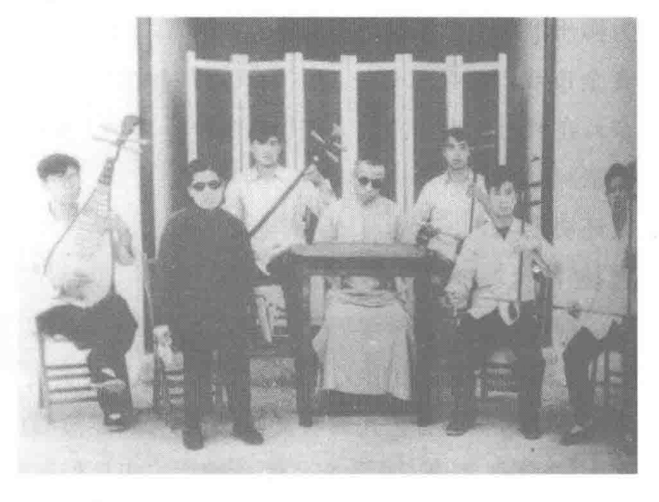
艺队。隶属于梧州市文化馆(即今梧州市群众艺术馆)。民营，自筹经费。初以演粤剧为主。二十世纪八十年代，戏曲处于低迷时期，而曲艺在二十世纪八十年代初则趋于兴盛，遂改唱粤曲，方易现名。团长为李锦泉，副团长为孙建甫、韦来仪(女)，下分两个队；群声曲艺队与粤韵曲艺队。有分有合，常在酒楼、曲艺茶座，或在公园、河堤演唱，围观听众不售门票，可随意献花献钱赞助。演唱内容常为宣传党的各项政策。节日喜庆活动也参加演出。1985年仍有演出活动。

阳朔县白沙镇曲艺队　广西文场业余演出团体。1977年1月成立。初有成员十八人,后发展到二十八人。队长邱乐、副队长陈守涧、李中才,指导员林挺玉、副指导员陈守芬,主要成员有莫炳生、廖艳兰、龙宽、蔡玉珍、刘桥美、刘建纪、张华明、徐清和、吕永芬等。为从事挂衣演出,购置了幕布、服装,并派人到桂林市曲艺队学习,经常演出广西文场传统曲目《拷打红娘》、《丑人记》、《安安送米》、《赵五娘上京》、《葛麻》、《香罗帕》等,创作曲目有《卖鸭》等。除在白沙镇演出外,还到过阳朔、临桂、荔浦等地演出。1982年春,停止活动。

柳州市业余文场研究社　广西文场业余班社。1982年成立。9月9日,推举韦建章为社长,冯继忠、章九英为副社长,成员有张竹青、刘元辉、王水英、周永秀、潘安邦、刘家成、苏铭珍、黄仁福、林小妹、覃五晓、陈仁鸿、吴庆云、何汉湘、陈锦文、锺鸿仁、陈慧静、覃茂华、黎东生、梁艳仙等一批文场爱好者。成立后曾与桂林市文场爱好者共同挖掘文场传统曲目,并推陈出新,整理成为适合时代演唱的广西文场新曲目,如《鱼峰山》、《盼知音》、《心花怒放》、《柳江夜游》、《望儿归》、《柳宗元在柳州》、《西湖借伞》等。1984年曾获柳州市文艺会演组织奖及黑板报展出演唱奖。活动场所初在柳州市群众艺术馆。后因扩建,改在陈锦文、覃五晓、吴庆云、何汉湘等耍友家中。1985年该社仍有演出活动。

群众艺术馆、培训机构

桂林市文化馆·文艺部　综合性群众文化艺术事业机构。1950年3月成立。初名桂林市人民文化馆,下设文艺部主要负责组织、辅导全市性的业余群众文化活动,1953年2月该部组织广西文场盲艺人王仁和、刘玉瑛、蒋顺芳等二十五人参加广西省第一届民间文艺观摩会演。渔鼓《王老头子学文化》、广西文场《武二探兄》获节目优秀奖,广西文场《琵琶上路》、零零落《李三娘过江》获节目普通奖,王仁和、唐玉明获个人优秀奖等。



1955年该馆为广西文场曲艺研究社提供专用场地,并组织广西文场的挖掘与整理工作。1956年初,对桂北的广西文场、零零落、渔鼓等进行全面调查,并到兴安、全州等县采风。1957年组织三十人的民间文艺代表队参加广西省第二届民间文艺会演。1958年、1959年先后组织曲艺人员参加全国与全自治区的曲艺会演。1963年该馆筹办内部刊物《桂林演

唱》。1969年6月该馆与文物管理委员会、展览馆合并为桂林市群众文化工作站。二十世纪七十年代，多次举办全市性学唱“样板戏”、“民兵歌咏大会”等大型群众文化活动，1975年11月该馆恢复，下设文艺、美术、行政三个部门，文艺组的何红玉、王惟恭为继承和发展桂林曲艺，对广西文场、零零落、渔鼓进行了有计划、有步骤地挖掘、搜集、整理工作。1978年聘请著名盲艺人刘玉瑛、蒋顺芳、甘明清、王桂云、张顺生、刘利祥到馆录制资料，共录广西文场传统唱腔六十一个，过场音乐八首，桂林渔鼓曲目一个，还聘请了著名广西文场“耍友”唐玉明、刘莲枝、刘泗溢、娄德沛、黄云章、蒋铁根、卢必明、贺琼英等二十余人来馆排练，录制广西文场清唱《僧民缘》、《武二探兄》、《二姑娘算命》等十五个曲目，四个唱段。1980年5月，历时近两个月对零零落进行第二阶段长篇曲目《琵琶记》、《漂失记》等录音。1981年2月该馆改组调整为桂林市群众艺术馆。

柳州市人民文化馆·文艺组　综合性群众文化艺术事业机构。1950年4月成立。隶属于柳州市文教局领导。8月分为第一文化馆、第二文化馆、第三文化馆。1956年一馆撤销两馆合并，改名为柳州市文化馆。地址设在柳州市中山路市委大院文化局内，馆内设文艺组、宣教组、服务组和总务组，曲艺工作及曲艺艺人归文艺组管理，文艺组还负责全市戏剧曲艺的演出辅导、办培训班的工作。如1951年7月该文艺组协助文化馆举办了第一期“盲艺人学习班”，由文艺组干部董玲负责，参加学习的有二十多人，其中有熊明义、覃菊江夫妇等。文艺组编写宣传资料，由他们用熟悉的曲艺小调进行演唱。1952年继续举办第二期学习班，学员增加到四十多人，由文艺组干部张绍伯负责，学员除柳州市的盲艺人外，还有桂林市盲艺人。教授零零落、广西文场、渔鼓、小调等。1980年10月柳州市文化馆改为柳州市群众艺术馆，同时成立文艺部，下设音乐舞蹈部，戏剧曲艺部等，由杨敏、肖扬负责全市戏剧曲艺工作。经常组织宣传演出活动。如1984年由潘荣坤创作的渔鼓《双接亲》，在柳州市小戏曲艺会演中获创作一等奖。同年肖扬整理改编，苏新华演唱的渔鼓《双接亲》参加1984年广西壮族自治区业余戏剧、曲艺会演获演出奖，作品获三等奖。该曲艺组还协助文化馆创办了《群众艺术》、《文艺演唱》、《向阳花》、《柳州文艺》等综合性文艺刊物，经常发表曲艺作品，该部室1985年仍继续辅导演出活动。

柳州市盲艺人学习班　曲艺学习机构。1951年7月柳州市第一文化馆举办了第一期盲艺人学习班。由市文化馆文艺组干部董玲负责。参加学习的盲艺人有二十多人，其中除以卖唱为生的盲艺人熊明义、覃菊江夫妇能演唱广西文场、零零落外，其余如王传远、张水生、李年保等均不会演唱。文化馆便组织他们互帮互学，提供宣传资料，编唱广西文场、零零落、渔鼓等曲目。1952年初，又继续举办了第二期学习班，学员增加到四十余人，由文化馆干部张绍伯负责。学员中除本市盲艺人外，还有桂林的盲艺人李宗华也参加了学习。李宗华精通盲文，擅唱渔鼓，又能自编自唱。他不仅常到广播站演唱，且在班内传授渔鼓和盲文。1953年春，通过李宗华邀集到桂林的盲艺人覃仁芝、盛翠云夫妇来柳州参加学习

班。学习结束后，按各人擅唱的曲种，组成十四个演唱小组，由柳州市公安局、文化局、文化馆出具证明，分赴市郊、柳江、柳城、来宾、鹿寨、象山等县演出。活跃了农村的文化生活，解决了盲人的生活难题。演唱活动一直持续到1954年才结束。

桂林江湖艺人集训班　曲艺教学机构。1951年成立，由桂林市文化行政部门组织的艺人集训班。1952年，桂林市政府为解决和指导艺人今后的谋生与宣传问题。桂林市文化行政部门在治安机关的配合下，举办了江湖艺人集训班。当时分为三个分会，唱零零落的艺人为第一分会，唱广西文场的艺人为第二分会，唱渔鼓的艺人为第三分会。有部分是盲艺人，人数有五六十人。当时蒋顺芳在第一分会，王仁和、刘玉瑛在第二分会，谢德华（祁阳人，双目失明）、黄小红（衡阳人，单目失明）夫妇在第三分会。学习内容主要是党的政策，忆苦思甜，改造思想。业务上相互学习、改革求新。学习结束后，成员自行谋生，也有经过文化局介绍到各县、乡做宣传演唱工作的。

广西壮族自治区群众艺术馆·戏剧部　综合性群众文化艺术事业机构。1956年成立。隶属于广西壮族自治区群众艺术馆领导。负责全自治区戏剧、曲艺辅导工作。1960年11月因处于经济困难时期而撤消。1980年4月恢复，先设辅导部，负责辅导曲艺等群众文化活动，由阎九则担任副主任，1985年辅导部改为戏剧曲艺部，任务是：①对各地、市、县文化馆（站）戏曲、曲艺干部进行辅导培训提高；②搜集整理民族民间戏剧、曲艺资料，开展



曲艺研讨活动等。主任先后由冯铁铭、阎九则担任。馆址设南宁市民主路。该馆恢复建制后，负责全自治区范围内文化馆、站及业余文艺（包括曲艺）骨干的培训、辅导、创作、会演、比赛、研究等工作。例如1985年4月该馆戏剧曲艺部与南宁音乐舞蹈曲艺工作者协会联合举办广西相声表演训练班，宗旨是为适应群众自娱自乐的需要，为广西各专业文艺团体和各艺术馆、文化馆（站）、文化宫、俱乐部等培训和输送相声表演人才。由万立仁、赵俊亭具体筹办并负责教务工作。聘请中国曲艺家协会云南省分会副主席，著名相声老艺人董长

禄（“小地梨”）为主教老师，教师万立仁、赵俊亭、黄昌少、谢桂联等，设理论知识课、基本功训练课和说表实践三大教学内容。学员有来自百色、柳州、南宁、梧州等地市的张桂斌、白国红、王筱媛等二十五人。演出的曲艺节目有对口相声《改革措施》、《美》、《巧对影片》、《绕口令》，化妆相声《相亲》，方言故事《七枚硬币》，方言独脚戏《粤剧歌舞与离婚》，快板书《招兵记》、《谎话家》、《家访》，哑剧小品《约会》等。1985 年该部举办了“全区首届故事创作、演讲评比会”，参加人数五十二人，参赛作品四十二件，参赛单位十三个，参赛节目三十七个。该部室还协助文化馆创办《广西群众艺术》等文艺刊物。经常发表曲艺作品。戏剧曲艺部 1985 年仍继续开展辅导工作。

桂林市文场戏曲训练班　广西文场教学机构。1959 年 11 月成立。1956 年 6 月田汉来桂林观看了广西文场挂衣演出的《双下山》后，备加赞赏，建议成立广西文场剧团，随后由冷德慧、于平负责筹建，1959 年 7 月创建广西文场班，地址设于桂林市文化局宿舍楼上，除教师、演员数人外，学员仅两人，聘请柳州名家沈善文，排练由鲁改整理的《拷红》，同年 10 月 1 日，首次在艺术馆演出《哭灵》，11 月，正式定名为桂林市市文场戏曲训练班，正式对外招生，学员编制三十人，12 月正式开学，校址设于桂林市艺术馆内。班主任唐文友，指导员谢玉笙，教师王仁和、刘玉瑛、蒋秉卿、苏天保、唐道成、娄德沛、秦春生、徐鸣嵩、李景修均为桂林有影响的广西文场艺人。演员有何红玉、石紫娟、白德珍、苏影、黄玉珍、周佳群等人，也是对广西文场艺术有一定的造诣。学员有诸葛济、钟士聪、陈秀芬、莫者衡等二十七人。他们除学习时事、政治、文艺理论、语文外，主要学习声乐唱腔、乐理和进行形体训练。翌年 8 月由教师、学员合作排演了广西文场戏《游湖借伞》，后又排演了《双下山》、《追舟》等广西文场曲目。1960 年 8 月桂林市成立戏曲学校，该训练班并入桂林市戏曲学校。

柳州市艺术训练班　戏曲、曲艺教学机构。1960 年 6 月 19 日成立，训练班班址初设柳州剧场，后迁柳州二中，再迁柳州郊区党委礼堂。正副主任为张慧文和牛秀，秘书易光远，班中分设广西文场、桂剧、彩调、歌舞、音乐伴奏等五个队，学制四年。聘请韦建章、朱本庄、何如坚、宋启华、李卓裁等人为广西文场队老师。广西文场队队长为黄友琴，学生有董钧、罗凤媛、海鸿、邓木鸾、覃丽君、谢雪珍、董柳、李淑珍、姚金玉、林小音、唐安丽、许水生、龙继芬、巫柳元、黄远中、陶武伟、滕继强、朱少华、李德明、白先柏、宋德荣、王兴汉、张振华等二十三人。在 1960 年“七一”纪念党的三十九周年生日晚会上，由柳州市广西文场“耍友”吴熹、刘泽民抄录的广西文场传统曲本三十本和部分段子、小调工尺谱一式三份送给柳州市委和训练班。晚会由韦建章、李卓裁演唱广西文场传统曲目《醉打山门》助兴。7 月 25 日举行开学典礼。（后即以此日为校庆）教学上除上文化课和李伟欣教练形体基本功外，主要教唱广西文场四大调与部分小曲小调，并选择桂剧传统剧目《香罗帕》改编为广西文场曲目，于 1961 年 8 月 11 日，由广西文场队学员覃丽君、罗凤媛、邓木鸾、许水生在柳

州剧场演出，颇得社会好评。适逢国家经济困难时期，经费无着，奉上级指示，训练班于1961年9月15日宣布正式结束。

桂林市戏曲学校 戏曲、曲艺教学机构。1960年8月1日成立。该校是由桂林市文化局创办，经桂林市人民政府批准备案的一所培养专业戏曲曲艺人才的中等专业学校。校长由桂林市文化局副局长郭文纲兼任。刁萦梦和桂剧老艺人杜木生任副校长，配有各剧种专业教师任教，学制一年。初期有学生一百五十人，分设桂剧、彩调、广西文场三个专业组。除专业表演课外，还开设政治、文艺理论、语文、乐理、历史等课程。广西文场班教师有王仁和、刘玉瑛、何红玉、李敬修、徐鸣嵩、徐春生、唐道成等。学校制定了详细的教学计划，每学期定期考试。学校于1961年8月，因经济困难而撤销。1962年，经严格考试后，毕业生由桂林市文化局统一分配到桂林市桂剧团、彩调团、曲艺队等文艺团体工作。

柳州地区群众艺术馆·创作辅导组 综合性群众文化艺术事业机构。1983年4月成立。隶属于柳州地区群众艺术馆。1983年4月柳州地区群众艺术馆分为二组一室，由覃瑞担任创作辅导组组长(分管戏剧与曲艺)。承担全地区群众文艺的创作和辅导工作，负责组织各类业余文艺创作会与会演(包括曲艺演唱与讲故事)，并举办各种类型的业余文艺学习班与训练班。指导各县业务工作。如该创作辅导组负责辅导的嘎琵琶《侗乡油海》与《杨梅树下》参加1984年9月全自治区业余戏剧、曲艺会演，《侗乡油海》获曲艺演出二等奖，曲本创作三等奖，曲艺音乐三等奖，卢玉琼获演员三等奖等。

该创作辅导组在1982年12月创刊的《群众艺术》，由郑光松、覃瑞祥负责编辑。第一期共发表曲艺作品五篇，1985年底共发行四期。

桂林地区群众艺术馆·戏剧曲艺小组 综合性群众文化艺术事业机构。1983年6月15日成立。隶属于桂林地区群众艺术馆。该小组主要是配合馆里举办的各种培训班，指导各县文艺创作以及文艺演出，如蒋振辉演唱的《张寡水求情》(渔鼓)、秦纪林演唱的《相亲记》(零零落)于1984年9月参加全自治区业余戏剧、曲艺会演，《张寡水求情》获曲本创作二等奖，《相亲记》获曲艺音乐三等奖。杨春华、唐丽英分获演员一、二等奖。该小组还编印了《群众文艺动态》以及协助地区文化馆与中国曲艺家协会广西分会举办了一期曲艺习作人员学习班。

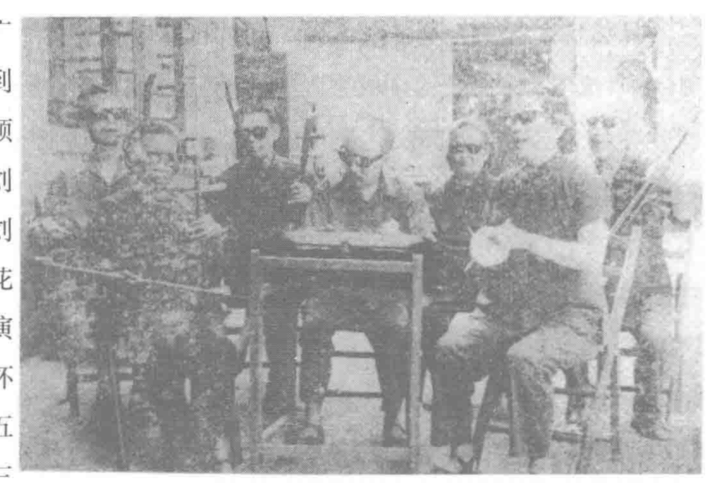
南宁市群众艺术馆·戏剧曲艺部 综合性群众文化艺术事业机构。1984年10月5日成立，隶属南宁市群众艺术馆领导。丘禄生为戏剧曲艺部主任，曲艺部共四人。主要是协助文化馆指导曲艺创作和演出活动，辅导曲艺节目，培训曲艺演员，挖掘创作新曲种，如“南宁古仔歌”、“南宁春锣”等，组织全市业余文艺会演。如辅导南宁春锣《请财神》参加1985年12月广西壮族自治区曲艺新曲(书)目比赛，获二等奖。刘昌筑创作的故事《爆炸



前的筵席》参加 1985 年 11 月广西壮族自治区首届故事创作、演讲评比获创作三等奖，赵俊亭获演讲二等奖，刘昌筑获演讲三等奖。该戏剧曲艺部的辅导工作延续至今。

协会、研究机构

桂林市群众艺术馆·民间艺术研究室　综合性群众文化艺术事业机构。1981 年 5 月成立，隶属于桂林市群众艺术馆领导，地址设于桂林市群众艺术馆内。何红玉兼研究室主任，研究人员有李蔚琛、胡庆玲、苏韶芬，主要任务是开展对流传在桂林的各种曲艺形式及其他民间艺术的搜集、整理、研究工作。



1982 该部室有计划地对广西文场传统曲目进行录音，得到著名民间盲艺人刘玉瑛、蒋顺芳、甘明清、王桂云、阳秀云、刘利祥、张顺生的支持，共录了《刘备哭关》、《王婆骂鸡》、《打花鼓》、《杨雄醉酒》等七个挂衣演唱的曲目，以及《卖香烟》、《十杯酒》、《数花名》、《叹皇儿》、《哭五更》、《手扶栏杆》、《九连环》等三十九个曲目和唱段。此后，该室的何红玉、李蔚琛赴柳州与柳州市群众艺术馆的张绍伯等同志联合组成“广西文场柳州采风组”，拜访当地著名“耍友”李卓裁、苏焕章、韦建章、陈一旦、朱本庄以及盲艺人秦仁枝、熊明戈等四十余人，通过座谈会，个别采访，集中演唱、演奏

等方法、形式，对在当地广为传唱的广西文场传统曲目及有关源流、沿革，进行了收集、录音、拍照，从文字到曲谱都作了较详细的记录，初步掌握了一些曲目的来源与变更以及这些“耍友”与盲艺人的师承关系等。1983 年 6 月 11 日，由柳州市群众艺术馆组织领导的业余文场爱好者一行十一人，在著名“耍友”陈一旦的带领下，自筹经费专程到桂林与同行进行艺术交流，与此同时，荔浦县文化局的李振杰（曾在曲艺队工作）等五位同仁赶来参加。这项活动由该室具体接待安排，组织了为期两天半的广西文场联谊会，桂林方面参加的有余武寿，刘莲枝、黄天章、娄德沛等二十余名“耍友”。以及陈秀芬、阳继福等十余名专业曲艺工作者。座谈会上，桂林曲艺工作者创作并演唱，中央人民广播电台录播的《仙境怎比我桂林》和《桂林雨》。柳州市“耍友”演唱了《宝玉祭灵》、《三戏白牡丹》、《白蛇拜斗》等二十多个文场曲目和唱段，桂林市“耍友”演唱了《描容上路》、《双下山》等十余个广西文场传统曲目，荔浦“耍玩”挂衣演唱了广西文场传统曲目《马前泼水》中的朱买臣唱段。最后，桂林、柳州、荔浦三地的“耍友”共同演唱广西文场《武二探兄》。该研究室的工作延续至今。

中国曲艺家协会广西分会　曲艺工作者的群众组织。1980 年 11 月 25 日正式成立。隶属于广西文学艺术界联合会。会址设在南宁市建政路 28 号自治区文联大院内。该协会为广西壮族自治区文学艺术界联合会团体会员。1980 年 1 月 8 日，广西第三次“文代会”在南宁召开。1 月 10 日，熊秀芬、潘文明、熊枫凌、凌祖余、何红玉、曾宪瑞、赵兴堡、万



中国曲艺家协会广西分会第一次全体会员代表大会合影

立仁、谢秉机、肖允康、李侃、王云高、文辉、张付华等十四名代表联名向大会提出《建议书》，建议在适当时候，召开广西曲艺家代表大会，正式成立中国曲艺家协会广西分会。文代会主席团随即作出同意成立中国曲艺家协会广西分会的决定。5 月，经中共广西壮族自治区党委宣传部批准，自治区文联发文成立中国曲艺家协会广西分会筹备组，组长郭文纲，副组长熊秀芬、何红玉、潘文明等人。筹备组吸纳了会员一百三十五人。1980 年 11 月 25 日，广西曲艺家第一次代表大会在南宁举行。出席会议的代表有四十九人，会议讨论了《中国曲艺家协会广西分会章程》，选举了第一届理事会，成立中国曲艺家协会广西分会。选举郭文纲为主席，熊秀芬、何红玉、潘文明为副主席。在广西曲艺家第一次代表大会闭幕

会上，宣布了近三年来全自治区优秀曲艺作品评奖结果：一等奖九篇，二等奖十八篇。

中国曲艺家协会广西分会成立后，设立了创作、理论、交流三个组。先后开了六次理事会议，组织和帮助各族曲艺家和广大曲艺工作者深入生活，进行曲艺创作，对传统曲艺和少数民族曲种搜集、整理、开展曲艺评论及研究、艺术交流等活动，同时，积极组织广西优秀曲艺节目参加全国和全自治区曲艺比赛、会演和征文评奖活动。1981 年 12 月创办了《广西曲艺》，作为通讯、联络及发表部分曲艺新作品的不定期内部刊物。1982 年 3 月文化部主办全国曲艺优秀节目（南方片）观摩，广西的文场《五娘上京》获作品一等奖。渔鼓《叔叔望着红领巾笑》获表演一等奖、作品二等奖。文场《情深意切》、南音《春暖车厢》、末伦《画中游》均获作品、表演二等奖。1984 年 10 月，编印了《曲艺征文获奖作品集》（内部刊行）。1985 年，广西曲艺家协会与桂林农民文学院于 1985 年联合举办曲艺创作学习班。培养青年农民曲艺作者。

1985 年中国曲艺家协会广西分会拥有会员一百九十九人（其中女性三十一人，少数民族三十七人），有中国曲艺家协会会员三十一人（其中女性七人，少数民族三人）。

河池地区文联戏剧、曲艺工作者协会　曲艺工作者的群众性组织。1984 年 7 月 10 日成立。隶属于河池地区文联领导。1984 年河池地区召开首届文代会，成立了河池地区文联及所属戏剧、曲艺工作者协会，由宋安群任主席，陶继宗、彭寿荷（女）任副主席，高毅为秘书长。协会负责全地区戏剧、曲艺辅导工作，组织优秀曲艺节目，报送自治区文化厅、文联参加全国或全自治区的文艺调演工作。如常剑钧创作的广西文场《丹红棉歌》，参加 1984 年全自治区业余戏剧、曲艺会演，《丹红棉歌》获曲本创作三等奖、曲艺音乐三等奖，在此次会演中还有苏别（笑酒）《责任制好处多》获曲艺演出三等奖。

［附］：

柳江县广西文场班社状况一览表

年　代	地　点	师父(班主)	参加学习的爱好者
光绪	洛满	吴秀才	欧和英、冯万生、冯老黑、冯鸿祥、韦福保、覃仙人等人
民初	洛满	韦福保	欧阳春甫、罗华廷等人
民初	保村	罗荣钦	覃亮钦、刘明钦等人
民初	三都	覃仙人	颇铭、颇飞、覃聚英、覃聚雄、韦美松等人
民国十几年	洛满	欧阳春甫 罗华廷	罗振基、梁超荣、刘锦新(景星)等人
民国十几年	拉堡群仙会	刘锦新(景星)	黄云福、钟瑞廷、钟鸿仁、吴翠荣、刘连成、袁文祥、张宝山、刘如宝、刘玉明等人
民国十几年	里高	覃德钦 覃世保	韦忠鳌、周昌德、潘如贵、胡愈斌等人
民国二十年	洛满	罗振基	欧阳汉崇等人
民国二十八年至民国三十三年	百朋	沈善文	覃瑞英、江讷、覃永年、覃瑞其、韦建章、黄超胜、覃有仁、覃美荣、练扬等人
民国三十五年至1949年	进德	练扬	曾启昌、熊国成、曾宪书、刘启如、罗锦生、谢汉权、曾庆光、郑其昌、覃权生等人
1958年以后	拉堡	黄云福	张竹青、何焕章、黄其明、林玉珍、吴翠华、刘树熊、刘寿长、刘福奎、钟继福、钟瑞廷、钟洪福、刘思俊、黄显贵、钟成、刘寿昆、胡祖才、涂玉凤、覃海、蒋美荣等人
1958年以后	洛满	欧阳汉崇	李春英、欧小娟等人
1958年以后	穿山		李佐棠等人

桂林市业余班社广西文场活动一览表

名　称	负责人	活动时间	地　址	人　数	演唱曲目
李同兴玩子	李同兴	二十世纪二十年代至民国三十三年	阳桥头	二十人左右	武场《三气周瑜》、《辕门射戟》
何志林文武玩子	何志林	二十世纪二十年代至民国三十三年	东江	七人左右	文场《白蛇传》、《武二探兄》、武场《黄鹤楼》、《杏元和番》
黄启昌文武玩子	黄启昌	二十世纪二十年代至1949年10月以后	文昌门	七人左右	文场《红楼梦》、《玉记》、武场《玉堂春》、《三击掌》
赵燕林文武玩子	赵燕林	二十世纪二十世至1949年10月以后	观音阁口	七人左右	文场《二姑娘算命》、《打花鼓》、武场《杏元和番》、《三娘教子》
欧少林文武玩子	欧少林			七人左右	文场《天官赐福》、《僧尼缘》、武场《徐杨三奏》、《花园札枪》
陈利华文武玩子	陈利华	二十世纪三十年代至1949年10月以后	桂花园	七人左右	文场《西厢记》、《天官赐福》、武场《鸿门宴》、《辕门射戟》
蒋顺芳文武玩子	蒋顺芳	二十世纪三十年代至1949年10月以后	棠梓巷口	五至九人	文场《琵琶记》、《芦林会》、武场《男斩子》、《女斩子》
王仁和文武玩子	王仁和	二十世纪三十年代至1949年10月以后	东园巷	五至九人	文场《刘备哭关》、《杨雄醉酒》、武场《鸿门大宴》、《二皇登殿》
王树棠文武玩子	王树棠	二十世纪三十年代至1949年10月以后	棠梓巷	七人左右	文场《姜家调》、《八仙上寿》、武场《曹福走雪》、《夜探芦山》
甘明清文武玩子	甘明清	民国二十七年至1949年10月以后	美仁里	五至九人	文场《王婆骂鸡》、《翠莲对经》、武场《文王识贤》、《大闹严府》
健社	刘健刚	民国二十八年—民国三十年	西上街	二十多人	武场《斩三娘》、《取成都》等

演出场所

广西曲艺的演出场所多依曲种而异。早期曲艺，沿街走唱，穿寨走村，流动卖艺无固定场所。清末，从广东流入南宁的曲种如龙舟、木鱼、粤曲等多由流浪艺人穿街走巷或在闹市、码头流动演唱。光绪年间梧州出现专门收养贫家女孩教习弹唱粤曲，以及演出粤曲等的“花艇”，这是广西曲艺早期的固定演出场所。有少数“讲古”艺人，择一空旷场地，稍作布置，即作为演讲场所。桂南粤曲前身八音班多参加公众或居家堂会演出，其演唱场所多在会馆、庙宇或民宅。民国初年发展至歌姬演唱时代，以梧州、南宁商业城市为主，多于酒楼茶座佐食助兴。初时艺人与茶楼老板并无约定关系，茶楼老板因其为茶客喜欢、能招徕客人，任其自由卖唱。一般几文钱唱一曲，由点唱者付资。二十世纪二十年代一些茶楼老板与二三艺人约定，开辟一角为演唱场所，固定演唱，而由茶楼老板付酬，客人赏赐，则由艺人与茶楼分成。茶楼的茶座成为曲艺演出的固定场所，这类固定场所在梧州、南宁、柳州等地出现。在这些茶座演出的曲种主要是粤曲、南词。这种模式一直延续到中华人民共和国成立后。唱采茶、唱春牛、唱麒麟等多于春节时在村头演唱。桂北的文场玩子，仕绅、文人之间自娱自乐的演唱多于居家空闲的厅堂或店堂内举行。少数民族曲种，如蜂鼓、谈涯、唱师和唱天多于民家祭祀场合演唱，无固定场所。唱哈则于祭祀日在村外哈亭演唱。琵琶歌除在家宅火塘边或廊坊上演唱外，多聚集于村中的鼓楼演唱。

至二十世纪四十年代后，方有少数曲种参加公众活动的同乐会演唱，进入戏院、礼堂。但大多数仍在茶楼、茶座，仅作为餐饮业的一种辅助性娱乐，艺人的薪酬由老板支付而不是靠售票收入。

中华人民共和国成立后，在政府与社会的重视下，曲艺作为一种民间艺术参加各类文艺会演，正式进入戏院舞台。由于广西曲艺专业演出团体不多，也很少有专门的演唱场所，桂林的广西文场、渔鼓、零零落的演唱多在文化馆剧场和市工人文化宫小剧场演出。1965年桂林市有一个小型的曲艺厅，他如柳州、梧州只是在当地文化馆辟出一角作演出（开讲）场所，开始购票入场，或在工人俱乐部小剧场作临时性演出。历次自治区曲艺会（调）演时则在较大的剧场演出。

北流县粤东会馆　八音班及采茶班演出场所。北流县粤东会馆在城外西南河边街，清乾隆时为广东籍商人兴建。咸丰七年（1857）毁于战火，后于同治七年（1868）修复。其戏

台高一点五米，边宽约八米，四围砌以红石。台上有圆柱十二根，每根高约三米。屋顶是凉亭式，斗拱飞檐，用黄、绿两色琉璃瓦盖顶，台面前后以雕花的屏风隔开，有二门，左为“出将”，右为“入相”。台前为青石板铺的空地，可容两千余人。清同治五年(1866)湖南人杨恩寿《坦园日记·桂游日记》中曾记载，当时有梧州八音童子班为其六兄北流县令杨彤寿贺寿，在此演唱粤曲并作“飞钹”表演。民国前后，常有该县的采茶班在此演唱。现戏台已拆，改作城南小学操场。

博白西禅庵戏台　唱采茶演出场所。西禅庵在博白县浪平乡绿珠村。建于清咸丰年间，为绿珠村庞永修(字善堂)捐资修建。古戏台原为砖木结构，台基用灰沙筑成，高一点八米，宽九米，台深四点八米，青砖板瓦，红油漆柱，台内大小拱门，承托屋面。中厅横墙和后墙正中，开有两扇对流的圆洞大窗，台的两侧，有围墙环抱，东、西方有简便的门。台前有四亩多的空地，可由观众立看。废于二十世纪四十年代。六十年代，绿珠大队为活跃群众文化生活，在原来的基础上，重建戏台。

北流县赌馆　唱采茶演出场所。民国初年后，老桂系陆荣廷执政，广开赌场以筹军饷。北流县城西和高街是赌馆集中的地方，仅城西就有赌馆上进利、吊头头、鱼腹剑三间，高街有上亦利、大公平、上方谷三间，均挂牌开赌。一般由街巷或内院出资邀请四乡采茶班日夜演出三场，这也是北流唱采茶盛行的一个客观原因。直至二十世纪三十年代新桂系当局实行禁赌，采茶艺人又回归四乡演唱。

西关戏院　粤曲演出场所。位于南宁市仓西门城脚西关路(今向阳路)。民国十四年(1925)建立，起初仅为一竹茅结构较为简陋之地。民国二十三年老板曾邀广州大明星班来此演出。当时号称省港粤曲“四大天王”的吕文成、何大傻等随戏班来邕，常于正式开演前演奏广东音乐、清唱粤曲，引起轰动，对南宁的粤曲演唱趋于热点，起了一定作用。民国三十年被日本飞机炸毁。

金山酒家天台茶座　粤曲演出场所。位于今民生路南宁饭店大楼对面的广西林业厅招待所，四层楼，砖瓦结构。二十世纪二十年代末建成，为当时南宁最高层的一家酒楼。有天台，设茶座，有粤曲演唱。曾聘请广东粤曲女伶黄丹霞、苏沙菲登场献艺，南宁音乐界“四大天王”朱添、林文锐、郭禧志、关泉盛参加演奏。

柳州剧场　综合性演出剧场。位于柳州市解放南路二十五号。原是福建会馆，民国二十年(1931)后改建戏院，抗日战争时为柳州市文化界抗日救亡协会会址和救亡剧场。二十世纪五十年代初为大光明电影院，后改为人民礼堂。1953年由柳州市文教局接管，改名为柳州剧场。曾两次扩建，增设了楼座、化妆室、乐池、贵宾室、招待所，建筑面积四千七百八十八平方米。中央广播说唱团、上海人民评弹团、武汉市说唱团等曲艺演出团体到柳州，多在此公演。1976年3月至4月自治区曲艺调演在柳州市举行，柳州剧场为调演的主要演出场所。

梧州中山纪念堂　综合性演出场所。民国十五年(1926)由梧州市工务局着手筹划，筹得银洋十万元，由和顺公司承包，于民国十七年4月26日开工，民国二十二年5月落成。

纪念堂位于梧州市北山公园(后改名为中山公园)中心，建筑面积一千六百三十平方米，高二十三米。会堂中央建有讲台一座，立有孙中山石膏半身塑像，像旁书《总理遗嘱》。讲台可作集会演讲和文艺演出之用，座位约一千余，为铁木活动靠椅。整个建筑为钢骨水泥、混凝土结构。四周以青瓦、石灰浆砌建，三面有"青天白日"花纹。正门上镶嵌由陈济棠题写的"中山纪念堂"匾刻。

抗日战争时，广西学生军、歌女救亡队、苍梧儿童救亡团、梧州爱国剧社曾在此演出过抗战题材的粤曲及话剧。1981年9月由国家文物局拨款维修。后广东及梧州市歌舞团等均在此演出过粤曲、南音及相声等曲艺节目。

"特察里"茶楼　综合性演出场所。位于南宁市华强路西一里(今济南路)铁桥附近，建于民国二十三年(1934)。新桂系当政后，着力将广西建为"模范省"，碍于观瞻，遂将全市烟、赌、妓集中于此地加以特别管制，故称为"特察里"。内部设有竹木结构的酒楼、茶楼和戏院，有粤曲演唱。民国二十九年被日本飞机炸毁。

南宁商会娱乐场茶馆　综合性演出场所。位于南宁市德邻路(今解放路)。二十世纪三十年代初建成，先为竹木棚结构，后改建为砖瓦结构。系仿效上海、广州综合游乐场形式，有粤曲演唱及邕剧、粤剧演出。临时还有京剧、杂技、魔术演出。当时为南宁一个热闹的娱乐场所。民国二十五年桂系将广西省会回迁至桂林后，则日益冷落。民国二十七年初日本飞机轰炸南宁后关闭。1952年，曾在此地重建大众娱乐场，恢复粤曲及粤剧演唱，于1954年拆毁。

曲　园　综合性演出场所。位于柳州市培新路(今立新路)。由士绅高伯伦、唐翰屏、龙月卿等合股筹建。民国二十四年(1935)由柳城朱舞迟设计并督建，次年落成开业。为砖石水泥建筑，门前有水池，池中有观音塑像，设施完美，在当时柳州堪称一流。二楼设雅座，三楼为普通座，地座为单人藤制靠椅，可容纳观众一千两百余人。时人以能入曲园演出或观剧为荣。广西文场耍友张仲善曾为曲园的管理员，故为广西文场演出提供便利。民国二十八年广西文场耍友关伯安、朱继珍曾在此挂衣演出《杨雄醉酒》等两个段子。民国三十年被日本飞机炸毁。

红十字会慈善戏院　综合性演出场所。位于柳州市东大路(今中山东路)。为红十字会房产，民国二十五年(1936)扩大改建为戏院，曾名为东方戏院。砖木结构，人字梁，盖小瓦。木条长靠椅，座位六百余，向为一些小戏班演出，院租低廉，多为救灾赈济演出。二十世纪三十年代末由阚德轩、朱舞迟主持的柳社常在此组织广西文场演唱。民国二十八年毁于日本飞机轰炸。

七星岩露天茶社　露天演出场所。原为桂林东江七星岩风景区的露天茶座，投资人不详。约于民国二十八年(1939)桂林人口剧增时，在此为游人设立茶座。民国三十一年8月相声艺人欧少久、董长禄在大都会、百乐门演出解约后，曾与老板商议在此拉场演出相声。新增八十余张竹椅及若干条凳，张贴广告，在树荫下演出。因相声书目有抗战内容，又未曾"孝敬"当地流氓，演出不久，即遭流氓捣乱，虽经东江分局的警察维持，但因听客不敢再来，就转至柳州演出了。

大都会餐厅　综合性演出场所。位于今桂林市中山北路，两层砖木结构。民国二十九年(1940)由唐山人张殿忠开设。在餐饮之外，也组织曲艺与戏曲演出，故时人也有称为大都会戏院的。时梨花大鼓艺人董莲枝、花佩秋等，曾于民国三十年12月从重庆来桂在此，以"北平大鼓书场"名义演出《红楼梦》、《西厢记》、《黛玉焚稿》、《哭祖庙》等传统书目，以及新编抗战书目《八百壮士》。相声艺人欧少久、董长禄也曾在此演出过相声。民国三十三年日军侵桂后歇业。

百乐门戏院　戏曲、曲艺演出场所。位于今桂林市中山南路。当时号称"百乐门大厦"。四层砖木结构，底层为一有四百座位的小戏院，二楼为餐饮。民国三十一年(1942)北平梨花大鼓艺人董莲枝、花佩秋，相声艺人欧少久、"小地梨"及上海评弹艺人严亦庭在此演出大鼓、相声、评弹等。

逸　园　曲艺、戏曲演出场所。位于柳州市映山街。砖木结构，民国三十一年(1942)建成。北平艺人欧少久、"小地梨"(董长禄)等于抗日战争时在此演出相声、评书。



桂林艺术馆剧场　综合性演出场所。位于桂林市今解放西路五十五号。抗日战争时，由欧阳予倩主持筹建，初名为"广西剧场"。后遭日军飞机炸毁，于民国三十二年(1943)奠基重建，次年2月14日落成，名为广西省立艺术馆。落成翌日，西南第一届戏剧展览会即在此开幕。以后，一些社会文化团体常在此举行游艺晚会，演过快板、相声、大鼓等。该馆在日军侵占桂林时再次被烧毁，战后重建。建筑为砖木结构，楼底两层，舞台下为化妆间。舞台顶高二十二米，天桥高十四米，台口高八米，台口宽十二米，总建筑面积约两千五百平方米，座位八百余座。二十世纪五十年代桂林解放初期，中共广西省委文工团和一些解放军文工团队在此演出过数来宝、锣鼓词等曲艺节目。八十年代由桂林市人民政府宣布为市级文物保护单位。偶尔作文场等曲艺演出。

万国酒家　粤曲演出场所。位于今南宁市民生路中段。建于民国三十四年(1945)12月2日。砖木结构，上下两层。由原羡雅餐室股东唐仲樵与周屋祠堂管理者周筱荫商议

招股开设。由唐仲樵任经理，周筱荫、徐耀庭任副经理，经营茶市与酒筵。酒楼有粤曲演唱，以招徕茶客。演唱艺人，有从省（广州）港（香港）来的，也有本地的。抗战胜利后建立的新风音乐社就长期在此伴奏和演唱粤曲。中华人民共和国成立后，由张群卿当经理，在清匪反霸和抗美援朝时，经常组织一些时事宣传演唱，1953年公私合营后，即停止了粤曲演唱，只供应早茶与筵席了。

明星舞台　位于柳州市映山街平民商场原逸园旧址。砖木结构，长木条靠椅，可容纳观众八百余人。民国三十五年（1946）间，柳社常在此演唱文场。11月，为救灾义演《打花鼓》、《赵五娘剪发》、《瞎子算命》等。1950年曾改名为解放大戏院，于二十世纪五十年代末拆除。

琴　园　茶楼兼粤曲演出场所。位于柳州市东大路。抗战后时有粤曲演唱。民国三十五年（1946）9月30日至10月1日，桂、粤名伶在此举办胜利音乐会，粤曲名伶蔡玉婵、李露、末涤尘、阿贞等演唱粤曲。

新世界戏院　位于南环路今梧州市粤剧团住处。民国三十五年（1946）元旦由何侣旋和三福堂合资建成。曾名新光戏院。砖木结构，约八百余座位，舞台较小，较简陋。1950年下半年改名为新世界戏院。梧州市民间艺人参加广西省第一届民间文艺会演归来，1953年5月11日成立民间艺人组（后改"民间曲艺组"），在此举行梧州市首届民间艺术会演，有讲古、快板、粤曲、南音、木鱼等演出。1954年7月，由市人民政府拨款扩建，又改名为梧州戏院，半年后停业。1958年由市影剧公司接管，改作电影院专放电影，更名为新闻电影院。

光荣酒家音乐茶座　位于梧州市南环路上。民国三十五年（1946）11月4日开张，先后有刘倩兰、苏沙菲、梁剑卿，小名扬、黄少英、殷满桃、李少芳、伍丽裳、黄少梅等在音乐茶座演唱，由静韵音乐社、璇玑乐队、玑平音乐社伴奏。何时停业不详。

国华公寓天台花园茶座　民国三十五年（1946）开张，先后有李丽、吕红、蒋翠云、胡边月、李少芳、林艳、黄少梅等在茶座演唱。

大西园酒家茶座　民国三十五年（1946）至民国三十七年先后有黄霜云、廖少英、黄美华、麦少秋、苏州女、莫佩娴、吕慧玲、海棠女、梁惠风、黄淑卿、黄镒泉、苏沙菲、王丹霞等在茶座演唱，由霓裳音乐社伴奏。

安乐园音乐茶座　民国三十五年（1946）至民国三十七年先后有蒋翠云、蔡丽华、黄佩英、冯婉薇、梁丽、黄镒泉、吕艳华、汤燕梅、梁碧玉、梁婉芳等在茶座演唱，由韶社作音乐伴奏。

金陵酒家茶座　民国三十五年（1946）至民国三十七年先后有黄霜云、廖少英、麦少秋、黄美华等在茶座演唱。

大东酒家茶座　位于梧州市南环路，民国三十五年（1946）至民国三十七年先后有伍丽嫦、辛赐卿、冼剑励、谭佩仪等在茶座演唱。

柳州市工人文化宫　综合性文化娱乐场所。位于柳州市河南鱼峰山下。1952年8月正式开放，原名为柳州市工人俱乐部。1975年改为现名，隶属于柳州市总工会。占地面

积八千六百二十三平方米，内有砖木结构的简易剧场，座位为一千三百四十四个，后改建为影剧院。另建有小剧场常年供业余曲艺、桂剧、彩调演出。市、区的一些业余文艺（含曲艺）会演常在此进行。

桂林市工人文化宫　综合性文化娱乐场所。位于桂林市解放东路。1953年元旦建成，隶属于桂林市总工会。宫内建有小剧场，供业余文场、渔鼓、彩调等演出。1955年，桂林市文化馆馆长潘盛德曾组织桂林市文场曲艺研究社在此演出文场挂衣。后成为桂林市文场曲艺研究所的活动与演出场地，一些全市性的业余文艺会演多在此举行。1980年元旦期间，在此举行了全市业余曲艺会演。

梧州市民间曲艺场　位于梧州市文化馆附近北山脚下的同园，为1953年成立的梧州市民间艺人组的固定演出场所。建有砖木结构的舞台，观众席为露天，可容纳千人，占地三千六百平方米。有讲古场、布袋木偶演出场、象棋茶座等。门票每张为旧币一千五百元（一角五分），饮茶者另加茶水费旧币一千元（一角）。曲艺场开幕时，广西省文化局副局长秦似参加了开幕仪式。

民间曲艺场以演出粤曲为主，兼有讲古、龙舟、木鱼、南音、方言相声、广东音乐等。1957年1月，民间曲艺组成员大部分调入梧州市木偶剧团，曲艺场便改为市文化馆及儿童文化园。

柳州市第二文化馆曲艺厅　隶属于柳州市第二文化馆，曾为华星戏院。1955年，安徽籍说书艺人孙淇流落柳州，为解决其生活困难，一度将柳州市驾鹤西路第二文化馆的阅报室改装为曲艺厅，设置数十张条凳，可容纳一百四十多人，安排孙淇在此开讲《济公传》和《水浒》。此外，也常安排一些本市无业盲艺人在此演唱渔鼓、零零落、广西文场等，但为时不久，于1956年停歇。

江月楼茶座　地处梧州市西江河畔，开设于二十世纪五十年代，原是酒楼饭店，供应筵席与零卖。改革开放后，在酒楼外新辟露天茶座，场地面积三百六十平方米左右。八十年代初，粤曲事业再度兴起，每夜有粤曲业余演唱者在此演唱，梧州市经常在此举办粤曲大奖赛。茶座可容纳茶客（听众）一千五百余人。听众多时，围墙外的街道都站满了人。

南宁市工人文化宫　综合性娱乐演出场所。位于南宁市民主路二号。成立于1958年3月15日，前身是1954年5月1日建成位于北宁街的南宁市工人俱乐部。现占地面积四万八千平方米，建筑面积两万一千平方米，是南宁市职工群众文化娱乐活动的中心。1958年建起了曲艺台与游艺室，增加了曲艺演唱、讲故事等活动，扩建为工人文化宫。“文化大革命”期间，先后易名为文化服务站和工人毛泽东思想宣传站。1979年以后，增建、扩建、改建了露天剧场（加屋棚）及各种活动场所，群众性文化活动频繁，经常有粤曲演唱活动。一些专业或业余相声、南宁春锣等演出，也多在此进行。

柳铁工人文化宫　综合性文化娱乐场所。位于柳州市飞鹅路中段，接近柳州铁路南站，由柳州铁路局投资兴建，1958年10月建成启用。占地面积三万五千两百六十四平方米。1967年曾改为“柳州铁路局毛泽东思想宣传广播站”，1970年恢复现名。内设钢混结

构剧场一座，设施齐全，观众厅为二层钟形平面，音响效果较好，有一千五百个座位，人造革活动靠椅，全空调。广西铁路系统职工业余文艺会演多在此举行，常演出相声、快板、锣鼓词及文场、渔鼓、粤曲等曲艺节目。曾在此举行过自治区及柳州市的专业、业余曲艺、相声会演。

南宁海员俱乐部礼堂 综合性演出场所。位于船员较为集中的邕江边北大南路口，南宁市航运局建于1960年。初名为南宁市海员工会礼堂。砖木结构，八百个座位。1972年改建，1975年改名为海员俱乐部礼堂。由于船员多讲粤语，所以经常有粤曲和粤剧在此演出。

桂林曲艺厅 曲艺演出场所。位于桂林市中心杉湖之畔。1964年元旦由桂林市人民委员会拨款专门为曲艺演出而建立，1965年元旦正式开厅营业，定名为桂林曲艺厅，成为桂林曲艺队的专门演出场所。砖木结构，有舞台，有座位，适宜曲艺演出，也能进行文场戏的演出。



曲艺厅建成后，曲艺队营业性演出走上正轨，平时逢二、四、六晚上正常演出，节假日每天演出两场。开厅一个月后，出现争相购买门票和提前订购、包场的局面，几乎场场满座。1969年9月"文化大革命"中，曲艺厅被改作新华书店书库。1978年后，为适应市区观众的观赏要求，恢复了曲艺厅。除演出文场、渔鼓、零零落、桂林大鼓及南宁春锣、末伦、蜂鼓外，亦演出文场戏。

南宁剧场 综合性演出场所。位于南宁市江南路邕江大桥南侧。1973年3月兴建，



1974年6月落成，是广西首家大型现代化剧场。占地面积四万两千平方米，建筑面积一万零九百七十二平方米。剧场为钢筋混凝土结构，观众厅为钟形平面，两层，共设一千七百二十五个软席座位。中央广播说唱团、武汉市说唱团等到南宁，都在此公演，自治区的曲艺会演、演出，也在此举行。桂林市曲艺团、三江民族歌舞团、广西桂剧团等在此演出文场、零零落、琵琶歌、渔鼓等。

柳州市群众艺术馆影剧场　综合性群众娱乐场所。位于柳州市文惠路六十八号柳侯公园南侧，原为江西会馆。1976年，由政府拨款，新建一幢四层楼的群众艺术馆及一幢影剧场。建筑使用面积两千一百一十六平方米，影剧场及前厅一千五百四十八平方米。柳州市业余文场活动及业余会演等多在此进行，也曾举办过曲艺作者、演唱者短期培训班。

如意酒家　位于南宁市解放路(新华路口)，四层前后楼砖木结构。为一姓宋的个体商户开设，以早、晚茶为主。二十世纪八十年代，恢复粤曲演唱，在二层中间设曲坛。演唱者多为市粤剧、邕剧团的退休演员和业余粤曲演员，一时为人称作“曲艺茶楼”。

三江侗寨鼓楼和月堂　鼓楼一般位于侗寨的中心，是侗族人民政治、军事和文化活动的中心，也是侗族人民娱乐、交际、迎客送宾的重要场所。平时老歌师常在这里弹琵琶，唱故事，谈古论今，传唱历史。

月堂，多指姑娘家中的檐廊、堂屋、炉堂等常用作迎宾接客、较为宽敞之处。也有的村寨设有专供男女青年交往和谈情对歌的木楼，这木楼的聚会之处，也称月堂。侗家的月堂为琵琶歌经常演唱的场所。

防城县京族哈亭　哈典国演出场所。京族“唱哈”时，先要在村头“哈亭”进行宗教仪式而后方可演唱。旧时，东兴京族三岛居民为祭祀“镇海大王”，集资在村头宽旷场地上建筑竹木柱茅草顶的哈亭，二十世纪二十年代后逐渐改造为祠庙式的砖瓦建筑。屋脊正中塑双龙抢珠，亭中正殿供奉镇海大王、高山大王、兴道大王、广达大王、安灵大王等护岛神，有的还供奉本村诸家先灵神位。神案两旁筑有三级顺次高矮的木板台阶(也有石砌的)，供村民按捐资多少定级入座聚饮与听哈。唱哈时，即由哈哥、哈妹在正堂铺上草席敲击竹梆演唱。

花　艇　梧州抚河(桂江)上的花艇多停泊于抚河东岸石灰巷铁柱至石巷口码头(今九坊路尾)一带。始于清光绪初年，初时水上船家以女儿习唱小曲民歌娱客，后专门有人收养贫家十二三岁女儿教习弹唱粤曲。此类花艇，大的系用三艘桥船作筏底，上盖木板楼房，长约一百三十五米，宽约四十米，船头有拱檐，俗称“南词筏”。柱廊上吊有华灯，陈设华丽、幽雅，可摆三四桌酒筵，歌伎或入席陪酒或于一旁唱曲侍候。每次应召，付银洋五至七元不等。民国后，抚河上较有名的花舫有高升、西江(民国十二年设)、岭南(民国十四年设)、和合、香江、中国(民国二十四年设)、冠江(民国三十四年设)等花舫。

[附]：

柳州市已知二十世纪广西文场活动场所

活动地点	主持人或户主	活动年代	备　注
映山街老电灯局		二十世纪二十年代	二十世纪二十至四十年代广西文场活动地点均在要友之家，大家聚在一起，习唱练弹，短则数月，长则四年以上
香签街尾（今曙光中路废品收购站）	吴岳伯	民国九年左右	
本行街（今长寿街）	贺宗堂	民国十九年左右	
香签街尾（今曙光中路）	郭仁希	民国十九年左右	
柳新街刘玉龙家	吴岳伯	民国十九年左右	
四码头西园洋杂店（今中山中路）	谢朝芳	二十世纪三十年代	
太平西街济生药材店	董锐山	二十世纪三十年代	
文笔路方头铃	谢　钊	二十世纪三十年代	
中山东路	欧大伯	不详	
柳荫路仁华堂药材店	廖永华	约二十世纪三十至四十年代	
太平西街口	龙海澄	约二十世纪三十至四十年代之间	
太平东街 40 号	韦建章	1953—1960 年	为春秋业余文场研究社活动点
兴仁路（今曙光东路）	封雨	1954—1958 年	为大众业余文场研究社活动点
兴仁东路（今曙光东路）	朱本庄	不详	
驾鹤东路	李卓裁	不详	
中山西路细柳巷	何汉湘	1980 年	
颜家巷 122 号	陈锦文	1980—1984 年	为柳州市业余文场研究社活动点
谷阜后街	覃五禧	1982—1985 年	
太平西街	冯继忠	不详	

演出习俗

广西曲种繁多，其演出习俗亦因曲种形成的历史及在民间流传状况而异。一种是，曲种历史较久，人数虽不多，但已在本地立脚，代代相传，其演唱与演出已形成一定规矩与习尚，如广西文场、粤曲、壮族末伦等。但在二十世纪五十年代后期，社会状况有了很大的改变，旧时艺人与有关的演出习俗已有很大的改变。再就是由于成员不多，演唱也不经常，旧的规矩与习俗也随着环境的改变，再也没有传承下来。后继者大多是一些文化馆干部或文艺队（剧团）的演员，对旧的习俗已不讲究，也没有形成新的习俗。

一些在民间由农民（半职业性艺人）在节日喜庆外出演唱的，如唱春牛、唱采茶、唱麒麟等，还有一些在各族民间宗教祭祀仪礼时演唱的曲种，如唱师、唱天、哈典国、琵琶歌、古条、排见等，由于在民间流传的时间较久，已与民间习俗有了密切的关系，故其演唱习俗也就较为明显。

“单日习文，双日习武”　广西文场的教学习俗。在清光绪年间，柳州有邑人覃国甫，会拉弹吹唱，尤其精通吹箫弄笛，他和黄经安交好，自幼喜好“耍玩子”，曾与民间丝竹爱好者聚集一起演唱桂剧，成年后，他们二人分别去过苏州、杭州等地，回来后吸取江浙的民间小调、滩簧、弹词等，便与柳州的“玩子”友人张福斋、阚德轩、郑明斋等经常一道研习，这些“玩子”友人中，有爱好“武玩”，也有爱好“文玩”的，当时的桂剧清唱，要动锣鼓，故谓之为“武场”。唱小曲小调，则以丝竹为主，不动锣鼓，故称“文玩”，于是便有人建议文玩与武场分开活动。规定“单日习文，双日习武”，即“武场”与“文玩”隔日练习，由此，即将“文玩”相对“武场”而称为“文场”。

唱堂会　广西文场演出习俗。清末民初，桂林、柳州的文场玩子馆或耍友，为人喜庆弹唱，在选择节目时，有一套约定俗成的规矩，如主家寿诞就先唱《八仙贺寿》，再唱其他节目；如结婚则先唱《将相成配》（即《孟丽君》）；周岁弥月就唱《仙姬送子》；丧事则先唱《拜斗》，继唱《刘备哭关》或《伯牙碎琴》等文词典雅、感情凝重的段子，以迎合主家心愿。另外，赴堂会还要做一些调查，如主家是好热闹玩耍的商家，就唱《打花鼓》、《秋江》、《双下山》等曲目；如主家是有一定身份与文化素养的，就唱《伯牙抚琴》、《黛玉葬花》、《芙蓉诔》等。酬金多少，并不十分重要。堂会演唱，人情重过报酬，亲戚好友或地方权势邀请方赴堂会。主家除宴请款待外，量力封包为酬。

习艺契约　广西文场盲人学艺习俗。旧时学习广西文场的盲人，大多是穷人子女，因家贫难以谋生。他们除算命、按摩外习艺算是一种好的谋生手段。故有盲孩人家，要千方百计，投师学艺。但在学艺拜师时，必须要和师父或师娘写下一份生死文书，写明如不好好学习，男的要打屁股，女的要打手板，甚至写明，师父打死人，不负法律责任。盲孩学艺时，不仅要写“文书”，还要“敬献”给师父一份不薄的礼金。一般习艺三年，出师后还要在三年（或五年）内将演唱收入“孝敬”给师父。

唱排街　广西文场演出习俗。旧时在广西文场的职业盲艺人与耍友间，时兴拉着胡琴牌子——〔南路过街溜〕或〔北路过街溜〕走街串巷应邀卖唱或玩耍，时人称为唱排街。

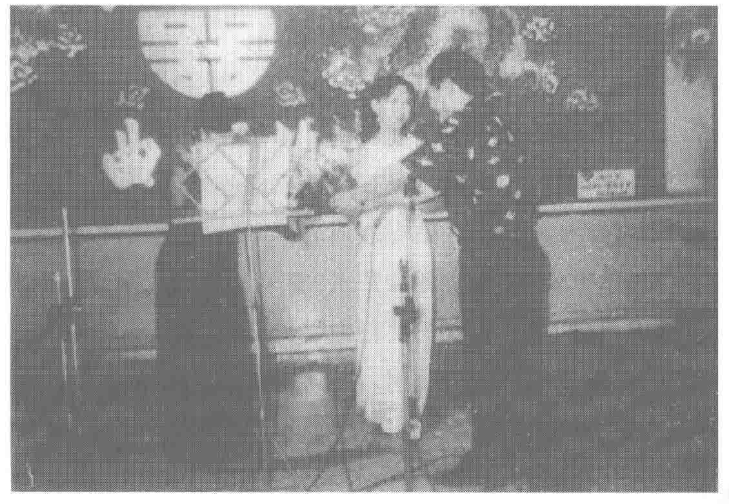
“琵琶仔”食井水　粤曲演出习俗。民国初年，梧州抚河花舫上南词班的歌伎（俗称“琵琶仔”）一般是卖艺不卖身。平时应酒局召邀，常有一佣嫂携琵琶、秦琴随往，亦有“保护”之意，歌罢而去。一般在从艺十余年后，物色到心上人，也就脱离平康（娼妓活动的地方），嫁人而去。这时称作“食井水”，意思就是要脱离艇上生活，转住陆上，从此“归家”食井水了。

临别时，常要贴一张“小启”，通知同行姐妹及听曲的饮客。帖为：

“××栖居酒家，久厌纷繁。现决意脱离平康，择人而事，从此收拾琵琶，卸却歌衫，归家事主。平日手帕知交，觥筹友好，未遑一一拜别，谨以告辞，希为鉴谅。”

“头尾名”师约　粤曲传艺习俗。旧时粤曲传艺多以拜师收徒的形式，师徒之间须修“师约”，由师父收执，徒弟多为穷人家女儿。签约后，在三至六年学艺期间，由师父（师娘）负责徒弟的衣食住行，并负责传授技艺。三年学成之后，徒弟需将三至六年内演唱的全部薪金报给师父（师娘），待期满后始为自己所得。在签约时，往往只写上师父（师娘）与徒弟的名字，中间内容任凭师父（师娘）填写，故叫“头尾名”师约。中华人民共和国成立后，此种不平等、不合理的规矩被废除。

献花献钱　粤曲演出习俗。清末民初，梧州的粤曲演出，多在茶楼、酒家或花艇演唱，均由资方或客人随意赏赐。二十世纪八十年代改革开放以后，受港澳及广州的影响，多由听客以红包形式随意赞助。但梧州在演唱时，在台前置一花篮，内盛满各色塑料花卉。听众为表达对演员的尊敬，可随意将人民币一至五元，丢入花篮前另一竹（塑料）篮内，从花篮内任取一、二支



花献给正在演唱的演员或一旁的乐手。演员接花时要鞠躬致谢。有的在演唱结束后，还要至赠花的听客前表示谢意。故唱粤曲的演员与听客之间关系十分密切。这一习俗一直沿用至今。

唱"元宵" 牛哥调演出习俗。旧时藤县城乡殷实富户，新春佳节时，贴对联，挂花灯，以示吉庆兆丰年。至十五夜元宵节，"灯主"在自家门前燃起一堆篝火，与亲戚朋友及乡邻（称"灯友"）自由结合，三五成群，围坐在火堆旁，由"灯主"或灯主请来的歌手领头先唱"元宵歌"。接着，不论男女老少均可即兴对唱。最后，对其中唱得好，又能坚持较久者，由灯主给予奖赏。所唱内容多为祝颂盛世太平、民众平安、天公赐福、消灾驱邪、风调雨顺、人丁兴旺、五谷丰登、福祷寿财之类，如"踏上年宵节节青，大家喜庆立歌庭；今晚正是年宵节，众乐欢唱闹灯平"。"踏上年宵节节青，大家唱得日月明；今晚星光月又亮，吉星高照依门庭"等。所唱之歌句式工整、押韵，偶句。最后由主家唱歌答谢："那就好——，贤兄报答条条成；总是贤兄报答好，五湖四海传芳名。"唱毕，众人方欢呼而散。

"牛娘"贺春 岑溪的唱春牛演出习俗。桂南唱春牛，主唱人员一般为牛公（或称"牛哥"），惟岑溪县民间，唱春牛以男扮旦角为主，称为"牛娘"。其贺春活动，与各地略有不同。



牛娘贺春主要活动在每年春节初一至十五，叫贺新年或贺新正。春牛班除人扮春牛和锣鼓乐队外，由艺人男扮牛公与牛娘。牛娘穿彩服、扎彩巾特别醒目，牛娘主唱，并有男扮的妹姑二人在一旁帮腔伴唱，故在岑溪县民间，人们将唱春牛贺春的活动，叫做"牛娘"贺春。

事前，春牛班一般提前安排好来年春节走村串寨贺春计划，按计划提前送帖至沿线各殷富人家，说明于某日"（是日）彩色（即牛娘班）一班踵府恭贺"字样。户主接帖后，感到风光，即在厅堂或门前张贴春联或表示"某日某某班彩色贺春"字样通告亲友。届时，主家要在门口摆上桌子，桌上备有茶水、糖果、点心、水果、鲜花，点燃蜡烛，恭贺春牛班的到来。

春牛班一到，主家门前鞭炮轰鸣，鼓乐齐奏。春牛摇摆贺春，接着，牛娘和牛公由妹姑相伴，向主家厅堂行礼鞠躬，礼毕，便与春牛一起边舞边唱，由牛娘主唱，众人伴唱。唱词都是传统的赞美、祝福之词，如"门前锣鼓响咚咚，牛娘贺春到家中。恭贺新春多吉庆，恭祝今年满堂红"。"祝福全家身体好，文明礼貌好家风。兄弟和睦好手足，姑嫂之间乐融融"等。

有的则应主家的要求，看到桌上有什么，就唱什么。唱词通俗易懂，但讲求平仄押韵，文词风趣诙谐，常引起围观群众的喝彩。恭贺完毕，主家以一个用红纸包的“利市”相赠，由主家的满意程度，决定钱的多少。不论钱多钱少，“牛娘”接过“利市”，向主家鞠躬致谢后离去。

有时主家故意关门，不让春牛班进入，这是为了考试牛娘的才智，牛娘便会在门前多唱上一段：“贺了一重又一重，睇见姑娘关门栊。姑娘好心开我入，配夫定是大富翁。”主家的女孩听到这甜美的歌声，便会打开大门，让春牛班进宅。

除贺春外，春牛班还应喜庆人家邀请前往贺婚、贺寿等活动。

唱开台茶　唱采茶的演出习俗。旧时唱采茶每至一处演唱，先择一人气较旺之平地，敲锣打鼓，招来观众。正式演出时的第一个节目必演《开台茶》，由一男（茶公）二女（茶娘）装扮上场，一手持灯（或钱尺、手巾）一手持彩扇，在场上绕行、穿花，然后拜东南西北四方，诵唱祝贺东道村人丁兴旺、五谷丰登的贺词，如：”一拜主人家，富贵享荣华；二拜主人公，富贵赛石崇；三拜主人婆，拉孙抱孙笑呵呵。”最后表示“初来贵村，学艺不精，请不见笑”之类的谦词即告结束。接着便正式演唱。形式简单，但多年来已约定成习俗。也有叫“恭贺茶”的。

旧时采茶队春节期间走村串寨演出，一律不讲价，仅由东道主包伙食，最后视演唱水平送个封包。

接封包　唱采茶演出习俗。旧时逢新春、庙诞或民间喜庆之日，多由主家（主办村）在演出中赠送“封包”。演唱者进主家后，先贺神，再贺屋厅，三贺主人，叫《贺神词》：

三人踏脚到门槛，
拜拜住户一堂神。
你作神灵多保佑，
又添人丁又添银。

接唱《贺屋词》：

个间大屋果是新，
屋背来龙节节匀。
两只光窗似龙眼，
杆条瓦角似龙筋。
两只飘手似龙爪，
玻璃瓦盖似龙鳞。

再唱《贺主人》：

贺了一句又一句，
又来恭贺女主人。
指甲银箱手头好，

养鸡养脊起龙麟。
养猪大过山东象，
养狗养成玉麒麟。
养鸭又肥又快大，
养鹅放出满塘墩。
养牛一年生一个，
养羊放出一群群。

这就是《恭贺参拜》，各艺人的唱词不一样，但讨彩是一致的。接着开唱《大例》，中间夹“茶插”。一般在演出将要结束时，主家以红纸封包，送予台(场)上。这时茶娘就要暂停演唱，向地上的封包行万福礼，微笑，两腿交叉蹲下，以兰花指拾起封包。然后向主家微笑弯腰，双手交叉置于右腹再次行万福礼。有的讲一二句有针对性的彩话，如“恭贺大人禄位高升”，或“祝员外(后改先生)福禄长寿”。有时主家故意刁难，在封包上写上一个谜语，要茶公猜谜或回答某一问题。这时茶公一面即兴唱一些赞颂和感谢之词，一面即要思索谜底或要回答的问题。说对了，才能上去拾起封包。如“置堂锣鼓又出维，李九茶娘头上威，八哥走入围玉肚，戴帽夫娘看入迷”，谜底为“四季平安”四字。平时，有些观众也可随意赏赐，如有人用红头绳串着铜钱挂在艺人颈脖上，但也有一些恶少，却借赏钱为名，故意用钱掷砸艺人。在这种情况下，艺人不能抗拒，只能边演边唱，边舞弄彩扇遮挡防身。恶少们即以此为乐。中华人民共和国成立后这些陋习均已消失。

如系贺新婚演唱，当地习俗由主家做好十二盒纸花摆在桌上。唱得好，主家就烧炮(放鞭炮)给封包，唱得不好，主人不高兴，就不烧炮不给封包。

唱贺年　南蛇狮演出习俗。南蛇狮是农村贺年迎岁形式的民间说唱，其形式与习俗内容均与春节走村串户的舞狮有相同之处。年前先要至各村下帖，说明何日何时谨以南蛇狮前来拜年，得到同意后，经由演出队作出安排：某日某时，狮子、锣鼓列队前往。先在村里传统聚会场所表演节目(舞狮、打拳、说唱贺词)后，表演队由主村安排至有关殷实富户家，一家一户拜年。事先已有所交待，故主家盛情接待，表演说唱一番后，主家赠赏红包为酬。接着又舞向下一户，依次下去，直到将事先约定之人家拜完年为止。一村一村下来，表演队成员收入不菲。为此，洞心村南蛇狮表演队有条不成文的规矩：一个艺人今年至外村表演了，便要间息一年，第二年须换人前往，避免年年外出，会有人说是出去“讨钱”，贪得无厌。然而，一些德高艺精的带队艺人则不受此规矩限制。

请先师　唱天演出习俗。旧时壮族唱天带有浓厚的民间宗教色彩，主要由“天婆”(又叫“巫婆”、“仙婆”、“鬾婆”)演唱。每年正月初一至元宵，按习俗要由天婆作法迎请“端娅先师”下凡与百姓同乐。在请神过程中有一套俗定约成的礼仪。

一般说，天婆家中均有一间专事作法的小屋，屋内设神台，有先师神位，置竹筒数个插

香用。作法时，先由两位天婆焚香置供品，盘腿坐于神台前的草席上，闭双眼，喃咒语。随之，双膝颤动，全身摇晃。接着，穿起长衫，戴上莲花帽，拿起“粟塞”(一种用铁圈串成的铁链)急促摇动，发出嘈杂的铁圈撞击声，表示催促端娅及侍从急速赴坛。然后，放下“粟塞”，右手急摇彩扇，左手拿手帕于头顶不断上下挥舞，同时双脚跳起又落下，反复多次。此时天婆的情绪激动，如醉如痴，不可抑制，表示端娅先师业已附体。随后，天婆的情绪逐渐平静，放下彩扇和手帕，拿起龙凤天琴边弹边舞，(代表端娅先师)与围观的群众开始对唱。内容多为问候、赞美之词，或倾吐敬慕、爱恋之意，有什么问题也可提出要求。这种即兴式问答对唱，经常是通宵达旦，气氛十分热烈，最后天婆唱《仙女退琴》(停止弹唱)和《送师归天》结束，送端娅先师返回天庭。整个请神、赞神、问神、送神均在演唱过程中进行，这与其他民族稍有不同(靠近南方的伏波庙祈神，也是由代表伏波将军神的巫婆与香客对唱)。这是每年一次的重大活动。此外，在农历二月初三，或婚嫁喜事之际，为了创造热闹的气氛，也要请天婆来家演唱助兴，对唱天歌或表演天琴舞。这已成为十万大山偏人聚居区的传统习俗。天婆是山区偏人中惟一能歌善舞的艺人，故每年的习俗也是当地少有的文化活动。



游盘王　瑶族盘王大歌演出习俗。瑶族每年举行还盘王愿，要唱盘王大歌，在唱盘王大歌之前要抬盘王像游巡，叫做“游盘王”，游过盘王，就可以开始唱盘王大歌了。



“苏　别”　瑶族苏别活动习俗。汉译为笑酒。在都安布努瑶地区的喜庆宴席上，要举行传统的苏别活动，酒席主人要安排四对能说能唱的歌手对座，酒宴开始后，一般要经过三个程序。首先，双方歌手端碗相互敬酒，互相赞颂对方的平生业绩，先说赞词，后便以歌代话。

第二阶段已有三分醉意，双方共同评论和叙说乡间时事与轶闻传说。这是一种比知识、比博闻、比智慧的智力游戏。

第三阶段酒已半酣，遂相互挖苦、批评、挑剔对方，这是整个苏别最为精彩的时刻，双方都恣意夸大事实，用幽默、滑稽、令人捧腹的语词揭露对方在道德、品行上的不良行为或性格上的怪诞现象，如对对方在男女情爱关系上的不严肃行为进行批评："我家的火灶，后面长萝卜芥兰；我家的水缸，旁边生菠菜葱蒜；左手右手随便搞，加油添醋一锅煮。（哈哈呵呵。）不料火候太猛烈，一锅焦味臭熏天。"以物借喻，寓意含蓄。这种批评是很辛辣的，方式也很讲究。

这些习俗，在1950年后已逐渐减少。但这种说唱形式，在二十世纪七十年代为都安瑶族自治县文艺队吸收、改造为曲艺形式"瑶族铃鼓"。

"开堂歌"　琵琶歌的演出习俗。侗族琵琶歌的演唱，根据不同内容，在不同场合下演唱。男女婚嫁、婴孩满月、老人祝寿多在家中堂屋唱喜庆、祝寿或劝世歌。而长篇说唱多在村中群众聚会里的鼓楼演唱，全寨听众聚集一堂，由专业的歌师演唱。演唱时，开头多唱《开堂歌》（侗语称"嘎吞"），有长有短，相当于弹词的"开篇"。也有歌师自谦之词，或对歌的艺术见解。说是"自谦"，尽管幽默风趣，实际上细细玩味，也是一种"自夸"。

唱完《开堂歌》接《启锦词》（侗语称"启锦"），不唱，为诵念，无乐器伴奏。也可说是《开堂歌》的一部分。

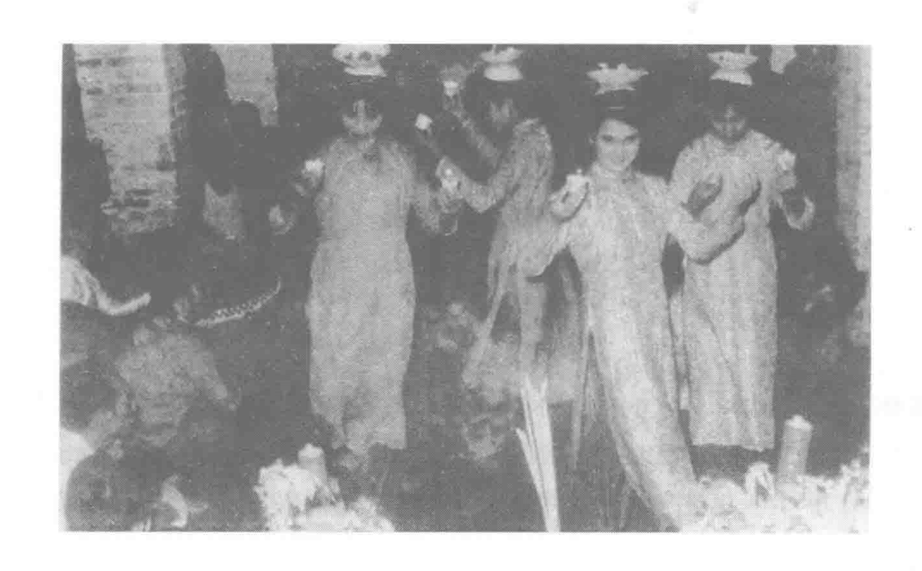
接唱《串锦歌》（侗语称"嘎串锦"），叙唱若干故事梗概，类似"楔子"。末尾唱道："我这里启开歌目大伙去细想，唱罢'串锦'唱正曲"，揭示主旨。

接唱正曲。正曲有侗族的生活、爱情故事和从汉族中移植来的传说故事。正曲视故事情节，分若干天唱完。在歌尾部分，歌师要直接向听众表明他对故事的评价，并说明是为某人编的。

《消散歌》（散场歌）　琵琶歌的演出习俗。侗族民间认为，歌师唱了几天曲，有极大的艺术魅力，不仅人爱听，也吸引了田野的精灵、鬼魂来听，所以歌师要唱《消散歌》，先散精灵、鬼魂，后散人间听众。

敬香、敬酒　京族哈典国习俗。京族每年都要举行哈节，沥尾、山心、巫头三个岛都是以哈亭建立的日子为哈节举办之日。哈典国又叫唱哈，是在迎神之后开始。哈典国开始之前，要由哈妹敬香、敬酒，在敬香、敬酒的同时由主祭读祝文，敬毕开始演唱。

敬香、敬灯　哈典国演出习俗，哈节的当天晚上，由琴公、桃姑（即哈哥、哈妹）演唱历史故事、民谣等，演唱前由四个或六个哈妹敬香、敬灯。哈妹身穿白衣衫、黑长裤，头顶一只底部朝天的大碗，碗上放碟，碟上竖三支燃烛（俗称"天灯"），双手各拿一酒杯，杯中也竖一支燃烛（俗称"手灯"）。双手托手灯在胸前成圆形绕动，并不时前进或退后，或左右换位，向神敬明灯。哈妹们载歌载舞。



文物古迹

《革命胜利歌》抄本　《革命胜利歌》是沙纸墨笔誊写的手抄本，封面写有“农历润六月十八日至六月二十九日”（即公元1930年8月12日至23日），盖有“那烘乡苏维埃政府”的长条朱印。共抄录革命歌曲、粤曲小曲和山歌三十一首，歌曲用汉字抄写，山歌用壮语土俗字抄写，其中有粤曲《端坐兰竹椅》，用汉字抄写，另有用〔苏武牧羊〕调唱的粤曲《妇女痛苦歌》、《努力革命调》等。



《革命胜利歌》现藏百色市右江革命文物馆。

粤曲《十万大山赞》原稿　粤曲曲目。邓智作词，龙辛整理配曲。原曲未曾发表，其手稿一直在当年的游击队参谋长石山处保存。中华人民共和国成立后，交由横县党史办公室保管。1983年由龙辛重新谱曲，南宁市粤剧团龙容坚演唱，广西人民广播电台录播。

粤曲《放落你嘅枪》　粤曲曲目。古金钟作词套曲。原作品刊载于中共那坡县委党史办编撰的《解放战争时期滇桂黔边区纵队在那坡（镇边）革命斗争概况》一书。

报刊专著

广西没有专门的曲艺报刊杂志。

中华人民共和国成立之初，偶尔在《广西日报》上发表一二篇带宣传性的曲艺作品。1951年6月《广西文艺》创刊，初为三十二开本，稍后即改为二十五开本，主编为广西省文联副秘书长胡明树，一些曲艺作品才较多的被发表，如李葩嫩的《与匪斗争，坚持邮运》（鼓词）、曾宁的《勿忘共产党》（南音）、姚郎圣的《歌颂共产党》（龙舟）等。

1956年，广西群众艺术馆成立后，一度试过《群众艺术》的内刊，较多的发表一些曲艺说唱作品。二十世纪六十年代初，广西群众艺术馆裁撤后，保留三至五个编制挂靠在自治区文化局社会文化处。

1961年广西壮族自治区文化局社会文化处编印的《群众文化资料》，内刊。1962、1963年不定期编印了二至九期。刊登的曲艺作品有熊枫凌的《王婆卖鸡》（快板）、李建裘、周恩沛的《好支书》（渔鼓）、蒋培治的《金不要》（零零落）、熊枫凌的《吃糍粑》（快板）等。

二十世纪六十年代广西人民出版社出版了《政治夜校》，1978年易名为《农民之友》，刊载一些曲艺作品，如符显略的《党的政策暖心窝》（唱词），苏长仙的《支书的新茧花》（快板），宋英的《狼窝歼敌》（渔鼓）等。

1970年广西壮族自治区文化馆在筹备时期先是编印了《工农兵演唱材料》（油印，不定期），两期后正式编辑《工农兵演唱》，由广西人民出版社出版，公开发行，主要刊载曲艺说唱作品。如桂林市《心红志壮》创作组创作的《心红志壮》（渔鼓），彭匈的《沸腾的考场》（快板），都安县文艺队创作的《瑶乡新变》（相声），曾宪瑞、何红玉的《特别慰问品》（广西大鼓）、征鹏、丁川的《牧牛娃智擒匪兵》（桂林弹词）等。1977年停刊。后由广西壮族自治区文化局社文处编辑不定期的《群众演唱材料》，又改为《文艺节目选》。内收谭荣生的《雷霆颂》（渔鼓）、贾洪林的《亚洲霸狗》（相声）等曲艺作品。

1979年桂林市群众艺术馆在《桂林演唱》的基础上创刊《桂林文化》，先出两期，三十二开本，后改十六开本，季刊，内部发行，发表曲艺作品及曲艺研究文章。前者如莫重光的《谁敢侵犯谁遭殃》（渔鼓），李侃的《爱的女神》（广西文场），韶能宁的《假日欢歌》（零零落），申咏秋的《八姑岭上猛歼敌》（鼓词）等。后者如蒋铁根的《文场发展管见》、《文场唱奏感受》、何红玉的《零零落简介》、李侃的《桂林渔鼓唱词写作琐谈》等曲艺论文。

1981年广西群众艺术馆在《文艺节目选》的基础上，编辑《广西群众文艺》双月刊，刊登的曲艺作品如方基的《石榴花》(卖鸡调)、符显略的《浪子泪》(鼓词)、李社金的《保肯"新貌"》(数来宝)、靳翔飞的《夜雨情》(快板书)等。中华人民共和国成立之后，陆续出版的这些刊物成为发表曲艺作品和曲艺研究文章的主要园地。

广西曲艺刊物多为内刊，如《广西曲艺》，1981年创刊，由中国曲艺家协会广西分会负责编辑出版，不定期，1985年底共出版七期。《群众艺术》，梧州地区群众艺术馆负责编辑出版，1982年创刊，先编《演唱材料》，主要发表曲艺作品、歌曲及小戏剧本，不定期，编印五期后易名为《群众艺术》。1985年底仅编两期便停刊。

广西的曲艺专著也不多。中华人民共和国成立之前，仅在地方志书中偶有少许介绍。较有价值的为对侗族琵琶歌清末早期作品与编著者用琵琶歌形式进行评论和介绍的《歌师传》。篇幅虽不长，但在曲艺领域却是不多见的。另一个较有价值的曲艺专著是以商璧名义发表的《粤风考释》，他对清代广西民族民间小调集《粤风续九》和《粤风》的考证与研究颇有学术价值。

其次即为民国年间荔浦县文场耍友金紫臣编著的《最新琴弦曲谱》，是第一次对广西文场曲目、曲调与乐器、科介的总汇，先后在荔蒲、桂林再版五次，备受文场耍友的欢迎与重视。其余则多为广西文场、采茶、粤曲等曲种音乐的研究、介绍与汇集。中华人民共和国成立之后，曲艺专著公开发行的仅有《广西文场音乐》、《壮族末伦》、《桂南采茶音乐》。更多地为内部出版书籍，如《文场曲本》、《广西文场曲谱》(沈善文本)、《广西文场音乐汇集》、《广西文场音乐——海逢贤先生唱腔专集》等。



广西文艺·有说有唱　综合性文艺月刊。1951年6月1日创刊。广西人民出版社出版。原三十二开本，后改十六开本。广西省文联筹委会主办；主编胡明树兼。该刊每期都刊登一定数量的曲艺作品。如黄经才创作的南宁大鼓《贫女泪》、曾宁创作的南音《勿忘共产党》、姚朗星创作的龙舟《歌颂共产党》、徐君慧创作的渔鼓《端午节》等，约四十余篇曲艺作品。1953年12月改刊，新组编辑部。该刊新辟"有说有唱"专栏，每期除刊登曲艺作品外，还发表四至六篇说唱节目。《广西文艺》除有固定的曲艺栏目外，还定期出版曲艺专辑或演唱专辑，如1955年第十一期为"演唱材料专辑"，内收佃人《合作道路幸福长》(渔鼓)等十篇曲艺作品；1958年12月出版"演唱专辑"，内收朱遗海的快板《水库老黄忠》、朱亦赤的渔鼓《钢铁女战士》等五篇曲艺作品；1965年第十二期为"曲艺专辑"，内收张园枢、凌零的相声《不治之症》，李桂华的渔鼓《运稻草》等三十六篇曲艺作品。《广西文

艺》多次易名，直到1985年仍保留此刊，继续刊登一定数量的曲艺作品。

广西群众文艺·戏剧、曲艺、歌曲　综合性文艺双月刊。1981年创刊。由《广西群众文艺》编辑部编，广西壮族自治区群众艺术馆出版。十六开本。该刊每期设有戏曲、曲艺、歌曲栏目，发表一定数量的曲艺作品，如郭文超、飞惠的《鼓临门》(相声)、李侃的《腊梅花与"点子多"》(零零落)、李社金的《保肯"新貌"》(数来宝)等，1984年特编印春节演唱材料专辑，题名为《新春乐》，内收杜来的《疾贤妒能》(相声)、郑光松的《好事多磨》(琵琶歌)、蒙秀峰的《慈母心》(末伦)等曲艺作品；1985年1月号还出版戏剧曲艺歌曲专辑，内收潘荣坤《双接亲》(渔鼓)，梁国梁、陈伯忠的《鸳江夜游银河会》(粤曲对唱)，吴金敏、郑焕的《侗乡油海》(嘎拉龙)，耕夫的《丹凤红棉歌》(广西文场)等。1985年该刊更名为《小草》。



小草·曲艺　综合性文艺刊物，双月刊，十六开本，广西群众艺术馆出版，韦显珍主编。1985年最后一期总二十六期出版演唱专辑，内设曲艺专栏。收编中国曲艺家协会广西分会，广西《小草》编辑部联合举办的"全自治区曲艺作品评奖"获一、二、三等奖的曲艺作品，其中获一等奖的有：敏子的《新官上任记》(零零落)，莫重光的《敬酒》(桂林渔鼓)，肖允康的《送喜报》(数来宝)。获二等奖的有郑光松的《琴妹剑郎》(琵琶歌)，彭匈的《磨声悠悠》(渔鼓)，张绍伯、李维邦的《望乡亭》(广西文场)，郑焕、善诚、覃垣的《弹棉房里的歌》(侗族嘎经)，尹永的《兄弟打猎》(说唱)。获三等奖的有唐建华、唐向辉的《断线姻缘》(渔



鼓)等。

群众演唱材料选辑·曲艺　演唱材料辑，1963年广西人民出版社出版，广西戏剧研究室、广西文化局社文处编辑，三十二开本。出版一套春节演唱材料，全书共分十小册，其中第九册为曲艺演唱专集。收有徐官喜《坚决走集体道路》(顺口溜)，尹华勤原作、蔚林

改写《深夜送轴承》(渔鼓),古笛、熊枫凌《姑娘爱嫁平郎哥》(渔鼓),李建裘《王大娘》(渔鼓)、熊枫棱《王婆卖鸡》(快板),陈田《养牛模范凌七哥》(快板),黄飞卿《公社新事多》(快板)等。



最新琴弦曲谱　广西文场唱腔、曲牌、曲目专集。金紫臣编著,民国二十四年(1935)荔浦新民书社出版,原名《新式琴弦曲谱》,石印本,莫麟(伯坚)作序。莫负时誉写,红色皮纸封面,封面有扬琴、笙、筝、唢呐、箫、笛、月琴、三弦、板、鼓等乐器图案。第一版印六百本。民国二十六年新民书社将书名改为《最新琴弦曲谱》再版。民国二十九年后,荔浦鸿兴石印局、益兴石印局先后翻印。民国三十三年迁桂的上海文华书社及桂林的一家书社据新民书社二版书再次编印。该书初版共收广西文场传统唱腔曲谱三十七首,其中越调、滩簧、丝弦、南词四大调各一首,小调有〔扬州红〕、〔浙江满江红〕等二十九首,过场音乐有〔八板头〕、〔板青娘〕、〔懒梳妆〕、〔节节高〕等四首,均用工尺谱编印,唱词部分有《贵妃醉酒》、《芦花记》等剧、曲目五十七个,曲目三十八段,再版时增加《学读谱法》、《学打琴法》、《学唱词法》三节,书首有《琴弦谱序》,该书是广西文场曲谱、唱词的第一种汇集。

歌师传　侗族琵琶歌歌师小传及作品评论专著。侗族歌师吴居敬根据约产生于清光绪二十六年(1900)的一名佚名歌师编著的《歌师传》整理并翻译成汉文,收入广西民间文学研究会二十世纪六十年代编印的《侗族文学资料》集中。该书以翔实的材料,以叙唱形式,以及诗史与诗论的眼光,记载了广西、湖南、贵州三省毗邻地区的较为著名的十三位侗族歌师的业绩及对十六部代表作品进行评介。该书的内容具有特殊的学术意义,颇受关注。过伟先生最早对《歌师传》进行探讨,充分肯定该书的历史价值和学术价值。该书的价值在于以下几点。1、侗歌引人爱听,给人肠服心软。如《二度梅》就有六百多行歌,行行歌词都令人爱听;2、叙事长歌完整、周详;3、歌词生动逗趣,具有诗情歌意;4、音乐多彩多样而有所创新;5、作品能流传;6、提炼语言、编出好歌。《歌师传》的出版对侗族歌谣发展史上具有特殊的意义。

广西文场音乐　广西文场音乐专著。张悦记录整理。1954 年 5 月中南人民文学艺术出版社出版。铅印,二十五开本。1953 年 2 月,广西省第一届民间艺术会演在南宁举行时,张悦访问了广西文场耍友唐道成和盲艺人王仁和、蒋顺芳等,收集了许多广西文场的曲调和源流、发展等方面的史料。并对王仁和、刘玉瑛、潘顺姣、甘明清、蒋顺芳、刘利跃、董延芝、唐玉明等弹唱录音,然后在此基础上记录整理、选辑了本书。全书分两部分,第一部分为广西文场介绍、关于广西文场及记谱符号的说明、记谱所用符号及说明三方面。第二

部分包括大调、垛子、小调和过场音乐四个方面。其中大调曲调有〔月(越)调〕、〔丝弦〕、〔滩簧〕、〔南词〕四种。垛子有〔月(越)调垛子〕、〔丝弦垛子〕、〔滩簧垛子〕三种,小调有〔到春来〕、〔哭五更〕、〔四平调〕等三十九种,过场音乐有〔柳青娘〕、〔懒梳妆〕、〔八板头〕、〔夜行船〕、〔节节高〕五种,该书是研究学习广西文场音乐的资料。



桂南采茶音乐 采茶音乐研究专著。广西艺术研究所编。1985年5月广西人民出版社出版。铅印大三十二开本。书前由邓如金撰写《桂南采茶简介》一文。正文第一部分为《采茶音乐的一般特点及民间艺人的创腔方法》。共有四篇文章:

一、《玉林采茶唱腔的布局及其形成》(罗惠南)

二、《桂南采茶词、曲结构特点及民间艺人的创腔方法》(王保威)

三、《钦州采茶音乐》(邓飞)

四、《桂南采茶的衬词、衬句及其运用》(蒋承聪、邓如金)

第二部分为《桂南采茶音乐》,共选各地茶腔(茶祖)类曲调九十五首、茶插(小调)类曲调一百四十九首、曲牌类曲调三十一首、锣鼓类曲调四十首。最后有《后记》作说明。是采茶音乐收集较为完整的一本集子。

《粤风》考释 民歌、小曲研究专著。商璧(陈多、莫非)著。1985年11月广西民族出版社出版,为《桂苑书林》丛书之一。由钟敬文作序,收李调元《粤风序》。除正文分《粤歌通论》、《瑶歌译注》、《俍歌的壮语拟音及汉译》、《壮歌的壮语拟音及汉译》四部分外,并收陈子艾的《〈粤风续九〉与〈粤风〉研究三题》,日本西肋隆夫著、商璧译《关于〈粤风〉、俍、壮歌的文字》及商璧辑的《关于〈粤风续九〉与〈粤风〉研究的主要论著索引》等数篇文章。最后为著者的《自跋》。陈多、莫非两位作者为广西籍的壮族青年,他们对文学和民间文学有一定奉养,莫非还懂得壮族语言,他们在进行考释的过程中,又经过一定时间的调查、探索,才写成此著作。



[附]：

广西曲艺期刊一览表

名　称	类别	出版单位	时　间	备　注
广西文艺	刊物	广西省文联	1951年	1951年创刊，1957年改《漓江》文学月刊；1958年改《红水河》文学月刊；1960年7月易名为《广西文学》，1961年改为《广西文艺》，栏目有：曲艺作品、曲艺论文等
群众文化资料	刊物	广西壮族自治区文化厅社文处编	1961年	1961年创刊，三十二开本，共编发九期，内收《好支书》(渔鼓)、《金不要》(零零落)、《吃糍粑》(快板)等曲艺作品。(内部刊行)
农民之友	刊物	广西人民出版社通俗读物编辑室 广西人民出版社出版	1978年	前身为《农村夜校》，1978年改为《农民之友》三十二开本，内收《火线上的好后勤》(弹唱)、《夜访“暴发户”》(锣鼓词)、《计划生育谱新曲》(木鱼)
工农兵演唱	刊物	广西壮族自治区文化馆主编	1972年	1972年创刊，三十二开本，1977年停刊，内容以刊载曲艺说唱为主，收有《谣乡新变》(相声)、《心红志壮》(渔鼓)等曲目
桂林演唱	刊物	桂林市群众文化工作站编	1975年	1975年创刊，三十二开本，内收《新书记闯关》(渔鼓)、《一车甘蔗》(故事)等曲艺作品和曲艺评价等(内部出版)
文艺节目选	刊物	广西壮族自治区文化局社文处编	1979年	1979年创刊，共编发三期即停办，内容以曲艺说唱作品等为主。内收《雷霆颂》(渔鼓)、《钟声》(快板)等曲目(内部出版)

（续表一）

名　称	类别	出版单位	时　间	备　　注
桂林文化	刊物	桂林市群众艺术馆	1979年	1979年10月创刊。前身为《桂林演唱》，1966年共出三十三期，"文化大革命"时停刊，1982年易名为《桂林艺术》，内收《两个排长》（故事）、《谁敢侵犯谁遭殃》（渔鼓）、《八姑岭上猛歼敌》（锣鼓词）等曲目，以及曲艺研究文章《文场唱奏感受》、《桂林渔鼓唱词写作琐谈》等
广西群众文艺	刊物	广西壮族自治区群众艺术馆	1981年	1981年创刊，十六开本，共编发二十期，内容包括地方曲艺及表演唱等。《卖榴花》（卖鸡腔）、《红军楼的故事》（故事）、《选举》（快板）等四十八篇曲艺作品
南宁演唱	刊物	南宁市戏剧工作室	1963年	1963年创刊，三十二开本，仅编印一期，内容以刊载演唱材料为主。1980年后改出报纸型《南宁群众艺术》（内部出版）
鸳江文化	刊物	梧州市文化馆	1977年	1977年创刊，二十五开本，发表曲艺作品有《访富归来》（粤曲）等并连载《粤曲基本唱腔）等文章（内部出版）
南宁群众艺术	报刊	南宁市群众艺术馆编	1980年	1980年创刊，四开版，共编发二十一期，内容有各种曲艺作品及评介文章等（内部出版）
广西曲艺	刊物	中国曲艺家协会广西分会编	1981年	1981年创刊，三十二开本，共编发七期，内容以发展曲艺作品为主（内部出版）
群众艺术	刊物	梧州地区群众艺术馆编辑	1982年	1982年创刊，三十二开本，前身为《演唱材料》，1984年易名为《群众艺术 》，共编两期，内容有曲艺说唱、小戏剧本等（内部出版）

（续表二）

名　称	类别	出版单位	时　间	备　　注
群众艺术	刊物	柳州地区群众艺术馆编	1982年	1982年创刊，三十二开本，共编发四期，内容有曲艺作品等（内部出版）
群艺	刊物	玉林地区群众艺术馆编	1982年	1982年创刊，十六开本，共编发十四期，内容主要刊发群众业余戏剧、曲艺作品等。内收《书记贺富》（白话快板）、《牛歌一曲唱买牛》（唱春牛）等曲目（内部出版）
海角舞台	刊物	钦州地区群众艺术馆编	1982年	1982年创刊，原名为《演唱》，共编发三期，内容主要刊发业余作者创作的曲艺作品等（内部出版）

《广西文艺》刊载曲艺曲本一览（1951—1980）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
十恨在心头	新渔鼓	犇马	1951年6月1日创刊号	
与匪斗争，坚持邮运——记中南一等劳模周学礼	锣鼓词	李葩嫩	1951年第一卷第二期	
勿忘共产党	南音	曾宁	1951年第一卷第三期	
歌颂共产党	龙舟	姚朗星	1951年第一卷第三期	
端午节	渔鼓	徐君慧	1951年第一卷，第三期	
黄丽琴检举土匪“伤兵王”	快板	刘建勋	1951年第一卷第三期	
张二婆增产捐献飞机大炮支援前线	快板	宋锡福	1951年第一卷第五期	
七年冤仇今天报	莲花落	李桂安	1951年第一卷第五期	
肖仁山	渔鼓	徐君慧	1951年第一卷第六期	
新采茶歌	唱采茶	张铨昌	1951年第一卷第六期	
缴公粮	快板	谢民	1952年第二卷第一期	
蒋在球上北京	快板	李双寿	1952年第二卷第一期	

（续表三）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
廖七婆谋增产	快板	李蒂西	1952年第二卷第一期	
民主改革	莲花落	犇马	1952年第二卷第三期	
围剿奸商贪污犯	快板	李双寿	1952年第二卷第四期	
欢迎最可爱的人	粤曲	鲁鹏	1952年第二卷第五期	
“三反”提高生产情绪	快板	郭雨年	1952年第三卷第一期	
蒋在球互助组	莲花落	羡江	1952年第三卷第四期	
订计划	相声	李双寿	1952年第三卷第五期	
李常有不再叫“李邋遢”	相声	晓平	1952年第三卷第六期	
腰骨水	故事	刘运智	1952年第三卷第六期	
张贤翁和他的儿子	故事	李严	1952年第三卷第六期	
三年来的伟大成就	粤曲	谢醒伯	1952年第三卷第六期	
“公公来阿！”	故事	风枫	1954年第一本	
王老满的田	渔鼓	徐君慧	1954年第一本	
百鸟衣	故事	秦黛	1954年第四本	
劳动模范莫志文	粤曲	殷壁	1954年第五本	
李老师傅	故事	莫有喜	1954年第五本	
高小毕业生刘英前	莲花落	梁露尧	1954年第七本	
彩桥	故事	肖甘牛	1954年第七本	
歌唱宪法草案	新粤曲	黄增蝠	1954年第七本	
为当前中心工作服务，给农民创作更多更好的演唱作品	论文	黎岸	1954年第十本	
农业社员李水养	渔鼓	钟志辉	1954年第十一本	
能文能武好榜样	木鱼	韦润如	1954年第十一本	
李大妈垫路	快板	国华	1954年第十二本	

（续表四）

曲目	曲种	作者	年代期数	备注
十二月生产谣	唱采茶	封造时改编	1955年第一本	容县三区当中乡采茶队
歌颂毛主席	琵琶歌	吴三仙、吴玉君等四人	1955年第二本	
黄冬桂应征	渔鼓	梁寄尧	1955年第二本	
我的婚事	木鱼	封造时	1955年第三本	
看鸭妹	故事	郁琅、非雨	1955年第三本	
老大娘卖马蹄	快板	曾宪邦	1955年第五本	
知心话	木鱼	封造时	1955年第五本	
统销政策要维护	唱师	张庆仁	1955年第六本	
旱不了风淳乡	木鱼	龙辛	1955年第七本	
我跟爹妈下田庄	快板	韦立青	1955年第七本	
一网打尽	龙舟	曾宁	1955年第九本	
李耀祥买牛	快板	殷璧	1955年第九本	
月夜追踪	木鱼	龙辛	1955年第十本	
烧狐	故事	木子连	1955年第十本	
大邦岭下擒匪记	故事	李里	1955年第十本	
陈济公自唱	木鱼	梁焕光	1955年第十本	
第一次侦察任务	故事	郁琅	1955年第十本	
挑选好公谷送公粮	说唱	邓荣辉	1955年第十一本	
合作道路幸福长	渔鼓	佃人	1955年第十一本	本期为“演唱材料”专号
梁昭球口服心服了	龙舟	乙一	1955年第十二本	
大妈要当饲养员	粤曲	海云	1956年第一本	
抢险记	快板	汤铸增	1956年第一本	

（续表五）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
北仑河畔	渔鼓	罗乃昌、黄淑良	1956年第一本	
黄德良站岗	快板	曾宪邦	1956年第一本	
李大娘买书	快板	黄辅民	1956年第一本	
学习文化的榜样	快板	李敏明	1956年第二本	
刘二嫂进城	渔鼓	梁宪尧	1956年第三本	
七兄弟斩毒蛇	故事	邓开	1956年第三本	
废品和裁衣	粤曲	梧州海员文娱组	1956年第四本	
特等劳模陈兆毅	渔鼓	谢连胜	1956年第四本	
黄老平的创造	故事	张景达	1956年第五本	
光荣的炊事员	锣鼓词	靳开山	1956年第五本	
多拉两个车	故事	黄明谆	1956年第五本	
攻破保守碉堡	快板	陶英杰	1956年第五本	
归家	故事	黎水任	1956年第五本	
送款	故事	柳林	1956年第七本	
吟诗	故事	黎之兴	1956年第七本	
表英模	粤曲	乙一	1956年第八本	
贪吃鬼	故事	陈明基	1956年第八本	
老麻雀自唱	快板	周安民	1956年第八本	
智取天堡	故事	覃建真	1956年第八本	
质量问题	相声	张玉福	1956年第九本	
换招牌	粤曲	李继堂、谢持	1956年第九本	
计划开支	相声	新农	1956年第十一本	
从春到秋	相声	向虹	1956年第十二本	
舍近求远	相声	梅长春	1956年第十二本	
大懒虫	快板	兰天	1956年第十二本	

（续表六）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
友蓉伴依	果哈	肖甘牛、覃桂清	1957年第一本	
还珠	故事	叶润	1957年第一本	
桂林山水	故事	伊里	1957年第三本	
铁凤山	故事	伊里	1957年第三本	
哈迈	果哈	肖甘牛、覃桂清	1957年第七本	
仫佬族的八月十五	故事	包玉堂	1957年第七本	
习惯成自然	相声	张润增等	1958年第七期	演唱专辑
救太阳	故事	黄大奶	1958年第九期	
水库老黄忠	快板	龙遗海	1958年第十二期	
钢铁女战士	渔鼓	朱亦赤	1958年第十二期	演唱专辑
苦战插曲	粤曲		1958年第十二期	演唱专辑
两条腿走路	相声	蒋培治	1958年第十二期	演唱专辑
盘古	故事	林冲	1959年第四期	
渔夫和皇帝的故事	故事	壮族文学史编辑室	1959年第四期	
麻妹	故事	苏文汉	1959年第四期	
吴大懒	故事	杨士衡	1959年第四期	
赛本领	故事	吴径文	1959年第四期	
卜伯	故事	杨焕典、黄承辉、苏长仙	1959年8月号	
岑孙开红水河	故事	覃建真	1959年第9月号	
辣椒田	故事	李乘强	1959年第9月号	
农民和地主	故事		1959年第9月号	
砍龙树的传说	故事	卢泽惠	1959年9月号	

（续表七）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
甫娅歌	故事	韦其麟、黄立业、覃建真、杨士衡、莎红整理	1959年第10月号	
护碑记	故事	蔡恒义	1959年第10月号	
金香炉	故事	克云	1959年第10月号	
红茶	故事	梁彬	1959年第10月号	
鲤鱼仙	故事	梁杰	1959年第11月号	
特愚受骗	民间故事	（苏）A·莫斯卡廖夫	1960年第2月号	
三辆板车	故事	芊芽	1960年4月号	
养鸡的故事	故事	蒙光迁等四人	1960年6月号	
一个小竹筒的故事	故事	覃文政	1960年第9月号	
美女照镜	故事	蒙光迁、叶光、章文俊、方大伦	1960年第10月号	
金鸡山上金鸡啼	故事	蒙光迁、叶光、章文俊、方大伦	1960年第10月号	
屏风山上金鸡啼	故事	钟建星	1961年7月号	
琴潭晓奏	故事	钟建星	1961年7月号	
谈文场曲艺	论文	满谦子	1961年8月号	
双下山	广西文场	海逢贤唱佳向记谱	1961年8月号	
达瓦除豹	渔鼓	满谦子改编	1961年9月号	
出丑记	说唱	李梦秋	1961年9月号	
右江女英雄	说唱	刘业锦词杨平修曲	1961年11月号	

（续表八）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
龙城虎跃	渔鼓	熊宏	1961年11月号	
我是怎样演唱渔鼓的	论文	王仁和口述、春泥记录整理	1961年12月号	
桂林渔鼓唱词写作探讨	论文	满谦子	1962年第一期	
学语文	相声	刘兆今	1962年第三期	
老登的故事	故事	凌永庆等	1963年第1月号、4月号	
吃糍粑	快板	熊枫凌	1963年第9月号	
一担白米	渔鼓	蔚林	1963年第9月号	
特甘马川孽龙	故事	蓝鸿恩	1963年第9月号	
灶王的故事	故事	李世名	1963年11月号	
贫女泪	南宁大鼓	黄经才词曲	1963年第12月号	
白惹	故事	蓝鸿恩	1963年第3月号	
勒认	故事	依易天	1963年第3月号	
长工整地主	故事	黄君	1963年第12月号	
七妹峰	故事	曲辰人	1963年第12月号	
“不要，我是老爷”	故事	黄大早、林其维	1964年第1月号	
雁的故事	故事	农冠品	1963年第1月号	
双龙斗龟	渔鼓	有云、曾宪瑞	1964年第1月号	
蒋匪飞贼被擒记	相声	郑郁有	1964年第1月号	
晚霞的故事	故事	蓝鸿恩	1964年第3月号	
紫葡萄	故事	蓝鸿恩	1964年第3月号	
三代仇	广西文场	景憬、姚克家	1964年第3月号	

（续表九）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
林培华智平妖风	故事	里汗	1964 年第 5 月号	
潘老五的大肥猪	故事	乔朝新	1964 年第 6 月号	
三姐妹寻水记	故事	依克	1964 年第 6 月号	
一双特号鞋	故事	黎波	1965 年第 2 月号	
激战九昼夜	故事	杜杰	1965 年第 2 月号	
“师徒”比武	故事	孟祥智、白兆明	1965 年第 2 月号	
枣	故事	董全林	1965 年第 2 月号	
新风赞	唱师	笑弦、晓风、激流词 黄勇刹整理 卢艺曲、刘汉昌唱	1965 年第 2 月号	
对象	相声	肖金科	1965 年第 2 月号	
探家记	快板	赵兰荪	1965 年第 3 月号	
智战贼机	故事	杜杰	1965 年第 4 月号	
侗寨一枝花	琵琶歌	吴居敬原作、莎红改编	1965 年第 4 月号	
砸锅	快板	刘宝智	1965 年第 5 月号	
带着仇恨把兵练	快板	岳正辰	1965 年第 5 月号	
竞赛没有结束	故事	陈日华	1965 年第 5 月号	
越南妈妈	渔鼓	张武	1965 年第 7 月号	
急行军	数来宝	肖金科、黄继树	1965 年第 7 月号	
进山记	故事	何立强	1965 年第 7 月号	
智歼敌伪征粮队	故事	莫少云	1965 年第 7 月号	
黄龙潭边	故事	吕梁	1965 年第 7 月号	

（续表十）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
一堆铜板	故事	赵文滔、刘得元	1965年第7月号	
歌唱爱民模范王文成	锣鼓词	马侯东、孙鸿声	1965年第7月号	
小阿春参军记	渔鼓	南宁市工人文工团	1965年第9月号	
不治之症	相声	张国枢、凌零	1965年第12月号	曲艺专辑
运稻草	渔鼓	李桂华	1965年第12月号	曲艺专辑
沙滩变良田	木鱼	玉林县沙田公社民兵营通讯组	1965年第12月号	曲艺专辑
一只封包	故事	桂乡笛	1966年第1月号	
“快刀李”传刀	故事	牛力	1966年第2月号	
星期天发生的事	故事	莫少云	1966年第3月号	
红旗高挂	故事	肖瑛瑛	1966年第4月号	
少爷兵打少爷兵	快板	伊实	1966年第4月号	
刮芽扫种	故事	李思璜	1966年第5月号	
漫天风雪访贫农	渔鼓	叶宗翰	1966年第5月号	
指尽红心为人民	对口词	新田	1966年第5月号	
南疆战士准备打	战鼓词	广西军区业余文艺宣传队	1971年试刊号	
政治夜校一堂课	快板	象州县文艺队	1972年第一期	
参观记	快板	桂林市电表厂文艺创作组	1971年第二期	
送农药	广西文场	桂林市《送农药》创作组	1972年第三期	

（续表十一）

曲目	曲种	作者	年代期数	备注
线衫的秘密	数来宝	宜山县文艺队	1972年第四期	
瑶乡新变	相声	都安瑶族自治县文艺宣传队	1972年第五期	
护线	快板	恭城县文化馆	1973年第一期	
“铁卡尺”三卡“老队长”	故事	陈德锋	1973年第一期	
放牛娃智擒匪兵	渔鼓	丁川、征鹏	1973年第二期	
写信	快板	海螺	1973年第四期	
女泥工	快板	广西冶金建设公司业余文艺创作组	1973年第四期	
我的小竹板	快板	苗洪森	1973年第七期	
“咸菜缸”里稻花香	相声	李祥兴	1973年第八期	
对准林彪孔老二猛烈开炮	锣鼓词	0624部队业余文艺创作组	1974年第2、3月合刊	
商鞅事秦行新法	故事	谭福开	1974年第7月号	
李斯怒斥“逐客令”	故事	严建文	1974年第7月号	
斩妖记	故事	洪伟	1974年第8月号	
洪秀全怒斩甘王庙	故事	陈立红	1974年第9月号	
孙膑巧计胜强敌	故事	广西大学中文系文艺专业73级	1974年第11、12月号合刊	
绣花	相声	忻城县革委会文化局创作组	1975年第二期	

（续表十二）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
春燕回关	渔鼓	驻广西某部创作组	1975年第五期	
李逵大闹“忠义堂”	山东快书	王中、武兴志	1975年第六期	
晚点名	锣鼓词	刘正亮	1976年第一期	
我们的县委书记	渔鼓	方大伦、韦显珍	1976年第一期	
一花引来百花开	果哈	融水县文化科创作组	1976年第三期	
八角村里的眼睛	故事	陈小荔	1976年第六期	
同声高唱《国际歌》	快板	肖允康	1976年第六期	
龙腾虎跃	渔鼓	李侃	1977年第一期	
喜迎红“五卷”到矿山	锣鼓词	蔡旭、黄遇春	1977年第三期	
手捧雄文心潮涌	快板	靳翔飞	1977年第三期	
官兵同学硬“六车”	数来宝	黎明	1977年第四期	
金不换	故事	林红	1977年第五期	
拔哥	故事	韦杰	1978年第一期	
参加太平军去	故事	彭会资	1978年第二期	
补草鞋	故事	孟国基	1978年第三期	
闹学记	相声	顾乐真	1978年第二期	
周总理来乘五路车	锣鼓词	李定余	1978年第三期	
追顾客	快板	彭匈	1978年第四期	
老管天	相声	罗锦全	1978年第七期	7月份起改月刊
灯塔照征程	末伦	韦显珍词、粟仁金曲	1978年第九期	
阿达够	故事	陈玉宝	1979年第三期	
稻王送谷	故事	彭会资	1979年第5月号	

（续表十三）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数	备　注
姐弟斗奸邪	故事	蓝鸿恩	1979 年第 6 月号	
依样画葫芦	故事	海歌	1979 年第 8 月号	
樟树和松树	故事	苏珊	1979 年第 8 月号	
崔因的故事	故事	冯宋明	1979 年第 10 月号	
桂叶	故事	钟月红	1980 年第一期	
述梅	故事	梁彬	1980 年第二期	
侬智高的传说	故事	杨荣杰等	1980 年第四期	
螺蛳山	故事	唐剑文	1980 年第六期	
仙鹤	故事	谢世烈	1980 年第七期（7 月 1 日起改）	
猫和虎	故事	陈玉宝	1980 年第八期	
鸳鸯石	故事	潘琦、包玉堂	1980 年第十期	
梅娋	琵琶歌	蓝怀昌、覃承勤	1980 年第十期	
鲤鱼丘	传说	王志梧	1980 年第十一期	
不信天的故事	故事	谢志苏	1980 年第十一期	

《广西艺术》刊载曲艺作品一览（1960—1981）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
谈谈曲艺创作中的一些问题	论文	霓虹、凌川	广西艺术 1960 年第 5 期（1960 年 9 月 20 日）
农村好	渔鼓	秦国明	广西艺术 1960 年第 5 期

《群众文化资料》刊载曲艺作品一览（1961—1965）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
王婆卖鸡	快板	熊枫凌	1961 年（3）
接娘娘	粤曲	谭品针	1961 年（3）
乱形容	相声	老舍	1962 年（3）

（续表十四）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
好支书	渔鼓	李建裘、周恩沛	1962年(4)
表衷情	渔鼓	阎鼎巨	1962年(4)
大伯当了炊事员	南宁大鼓	黄经才词曲	1962年(6)
仓库里的斗争	渔鼓	马光琳	1962年(8)
三叔和三娘	快板	陈昌莹	1963年(3)
金不要	零零落	蒋培治	1963年(3)
雷锋参军	渔鼓	春妮	1963年(6)
沙子滩	数来宝	路瑶	1963年(6)
毛主席的好战士	快板	志升	1963年(6)
沙子滩	数来宝	路瑶	1963年(6)
劝君办事莫铺张	快板	徐官喜、廖桂奇	1963年(6)
花	相声	陈功印	1963年(6)
吃糍粑	快板	熊枫凌	1963年(6)
紧握手中枪	快板	银新光、莫家辉	1964年(2)
早年创奇迹	渔鼓	吴超凡	1964年(2)
晚婚与节育	相声	高秀琴	1964年(2)
婚事	渔鼓	韦僮	1964年(2)
歌唱农村新面貌	龙舟	克英	1964年(2)
战果辉煌	快板	欧阳炯	1965年(4)
三个美国佬	快板	周庆国	1965年(6)
大使外传	相声	陈忠、胡必达	1965年(6)

（续表十五）

《农民之友》刊载曲艺作品一览（1978—1985）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
计划生育好	相声	灌阳文艺队	1978年2月号
支书的新茧花	快板	苏长仙	1978年9月号
“气死牛”小传	快板	符显略	1978年9月号
退衣柜	广西文场	秦新华	1979年1月号
狼窝歼敌	渔鼓	宋英	1979年6月号
舍生忘死救亲人	新故事	马湘	1979年6月号
火线上的好后勤	桂林弹词	繁素	1979年6月号
两个儿媳妇	快板	肖虻	1979年9月号
三天不动土	故事	若杰	1979年12月号
雪梅迎春	广西文场	李侃	1980年1月号
万年气象学	相声	肖虻	1980年1月号
夜访“暴发户”	锣鼓词	李兵、黎国璞	1980年2月号
最好的礼物	快板	黄立贵	1980年3月号
火眼金睛	故事	李肇隆整理	1980年5月号
计划生育谱新曲	木鱼	季前	1980年12月号
戒赌歌	快板	何志	1981年1月号
陶福叔自唱开心曲	快板	刘德源	1981年8月号
躲雨	渔鼓	李民生、蔡旭	1981年9月号
吃“洋”菜	山东快书	周强	1982年1月号
吊新娘	相声	李恒瑞	1982年1月号
新媳妇	故事	池波	1983年11月号
邂逅姻“怨”	快板	李恒瑞	1983年12月号

（续表十六）

《工农兵演唱》刊载曲艺作品一览（1972—1976）

曲 目	曲 种	作 者	年代期数
心红志壮	渔鼓	桂林市《心红志壮》创作组	1972年第一期
瑶乡新变	相声	都安瑶族自治县文艺队创作组	1972年第二期
特别慰问品	桂林大鼓	曾宪瑞词、何红玉曲	1972年第三期
牧羊娃智擒匪兵	桂林弹词	征鹏、丁川	1972年第四期
找连长	快板	杨松	1973年第一期
小竹板	快板	苗森森	1973年第一期
支农锤声传四方	唱采茶	东兴县文艺队	1973年第一期
女泥工	快板	广西冶金建设公司业余文艺队、李文明执笔	1973年第二期
雷师傅斗敌	快板	李长江	1973年第三期
师生之间	相声	南宁市师范业余文艺队、马安禄执笔	1973年第三期
卖鸡	横鼓	陈小明	1973年第四期
南音新曲赞丰年	南音	灵山县文化馆创作组	1973年第四期
卖犁头	快板书	赖锐民	1973年第四期
加岗	快板	黎国璞	1974年第二期“批林批孔”专辑之二
沸腾的考场	快板	彭匈	1974年第三期
青梅	渔鼓	蓝求	1974年第三期
特殊批判会	故事	秦强	1974年第三期
田头批判会	快板	沙田高中业余文艺创作组	1974年第四期“玉林沙田公社业余创作选刊”
普通社员	渔鼓	覃寿忠、蓝雅	1975年第一期
盐场老支书	说唱	燃桂	1975年第一期
一副对联	渔鼓	桂林钢铁厂业余文艺创作组	1975年第一期
大娘和书记	快板书	杨松、左厚尧	1975年第一期

（续表十七）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
宋江是个大叛徒	数来宝	顾乐真	1975年第三期
麦熟时节	快板书	李喜微	1975年第三期
女将军榨油记	故事	谢在明、谢汝安	1975年第三期
定能战胜顽敌度难关	广西文场	桂林市曲艺队唐文富执笔	1975年第三期
巧英追笔	故事	平南县富藏大队业余文艺创作组谢益声、谢妆平执笔，大队业余文艺队演唱	1975年第四期平南县富藏大队文艺节目专辑
滚滚洪流	故事	平南县富藏大队业余文艺创作组谢蓓、赵劲执笔	1975年第四期平南县富藏大队文艺节目专辑
书记回山	渔鼓	郑光松词、姚旭寰、奉孝伦曲	1976年第一期
计划生育好	快板	平南县镇隆公社平界大队、富藏大队业余文艺创作组	1976年第一期
春苗颂	粤曲	张弦词，邓炳光、王冠英曲	1976年第二期
探亲之前	快板	李钢	1976年第二期
接团长	渔鼓	肖允康	1976年第二期
反击右倾翻案风	末伦	包玉堂、黄勇刹词，李延林曲	1976年第三期
智取炮楼	渔鼓	熊枫凌词、曾广扬曲	1976年第三期
壮娘娘	蜂鼓	曾宪瑞	1976年第三期
婆媳同演样板戏	广西文场	曾宪瑞	1976年第三期
一花引来百花开	果哈	黄国栋、覃瑞祥、陈祖明词，唐裕壮曲	1976年第三期
绣花	相声	邱宝庆	1976年第三期
一个梨	南宁春锣	万立仁	1976年第三期

（续表十八）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
学唱《国际歌》	快板	广西军区业余文艺创作组创作、业余文艺队演出	1976年第四期
从胜利走向胜利	锣鼓词	张弦	1976年第四期
到底是什么问题	快板	肖允康	1976年第四期
特别能战斗的人	故事	祖慰、传洲	1976年增刊第一期
最紧密地团结在华主席为首的党中央周围	锣鼓词	林树棠	1976年增刊第一期
喜听十月春雷响	渔鼓	鼓角词，易长、佩珍曲	1976年增刊第一期
帽子问题	相声	陈鲸	1976年增刊第一期
打倒"四人帮"，生产打胜仗	快板	符显略、张弦	1976年增刊第一期
大寨人三斗白骨精	渔鼓	马定忠词、黄真璧曲	1976年增刊第二期
军民欢呼除"四害"	白榄	黎侠峰	1976年增刊第二期
旗手的"画皮"	相声	顾乐真	1976年增刊第二期
打倒"四人帮"，生产掀高潮	粤曲	马湘文	1976年增刊第二期

《桂林演唱》刊载曲艺作品一览（1975—1979）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
新书记闯关	渔鼓	桂林铁路地区文艺创作组	1975年第一期
赛球场上	渔鼓	阳建中	1975年第一期
迎风飞燕	渔鼓	解放军104部队业余创作组	1975年第二期
一副对联	渔鼓	桂林钢厂业余文艺创作组	1975年第二期
退衣柜	广西文场	秦新华	1975年第二期
瑶山红棉	渔鼓	李侃、郭志高、曾维佳	1976年第一期
展翅高飞	相声	程建海	1976年第一期
拴"马"记	快板	秦新华	1976年第一期
一车甘蔗	故事	周桥生	1976年第一期

（续表十九）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
高举战旗向前冲	锣鼓词	郭光晶	1976年第二期
新生事物就是好	快板	桂林市东江公社业余创作组	1976年第二期
侗乡新貌	相声	广西师范学院中文系75级一班	1976年第二期
迎牛风波	渔鼓	王承先	1976年第二期
四批“白骨精”	快板	李侃	1977年第一期
金豆	故事	秦忠	1977年第二期
会战之前	故事	秦继棠	1977年第三期
铁鹰山	故事	孙蓬	1977年第三期
鱼塘魔影	故事	周桥生	1977年第三期
“毛选”五卷金光闪	对口词	喻松柏	1977年第三期
六学大庆好经验	唱词	晋雪	1977年第三期
老婆婆们学“五卷”	快板	肖建华	1977年第三期
毛委员恩情暖侗族寨	琵琶歌	莫重光	1978年“纪念自治区成立二十周年专辑”
选瓜	蜂鼓	邓安琪	1978年“纪念自治区成立二十周年专辑”
榕湖春暖	广西文场	秦新华	1978年“纪念自治区成立二十周年专辑”
牵马的人	桂林大鼓	秦才骏、晏漓漓	1978年“纪念自治区成立二十周年专辑”
当好人民驾驶员	快板	胡全桂、戴云广、蒋士明	1978年“纪念自治区成立二十周年专辑”
把关	南宁春锣	马征鹏	1978年“纪念自治区成立二十周年专辑”

（续表二十）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
炊事员	相声	李智林	1978年“纪念自治区成立二十周年专辑”
漓水飞舟	龙船歌	苏理立、李侃词，周良轩曲	1979年第一期
红棉似火	零零落	李侃	1979年第一期
红日暖侗山	琵琶歌	蒋昌龄	1979年第一期
水库长留亲人影	广西文场	江浩	1979年第一期
刘三姐新传	故事	金纯、蒋昌龄	1979年第一期

《文艺节目选》刊载曲艺作品一览（1979—1980）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
越寇落网记	快板	李兵	1979年第一期
雷霆颂	渔鼓	谭荣生	1979年第一期
亚洲霸狗	相声	贾洪林	1979年第一期
钟声	快板	里红	1979年第一期
古怪新歌	蜂鼓	张国明	1979年第一期
补钉之歌	广西文场	霍展宁	1979年第二期
一幅贝雕画	锣鼓词	傅官贵	1979年第二期
特殊的约会	快板	韶能宁	1979年第二期
故事没有说完	故事	陈德辟	1979年第二期
爱的女神	广西文场	李侃	1980年第一期
暖如春	渔鼓	李民生、蔡旭	1980年第一期
补课	木鱼	季前	1980年第一期
粥棚飘香	故事	周东培	1980年第三期
中南海的新社员	南宁春锣	李兵、黎国璞	1980年第三期
春暖侗家	故事	荣成雄	1980年第三期
开锁	故事		1980年第三期

（续表二十一）

《桂林文化》刊载曲艺作品索引（1979—1984）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
两个排长	故事	欧迪吉	1979 年第一期
谁敢侵犯谁遭殃	渔鼓	莫重光	1979 年第一期
八姑岭上猛歼敌	锣鼓词	申咏秋	1979 年第一期
礼物	快板	黎凯(李侃)	1979 年第一期
讨厌的爸爸	故事	石华(毕浩)	1979 年第二期
漓水新曲	广西文场	莫重光	1979 年第二期
假日欢歌	零零落	韶能宁	1979 年第二期
特别行动	故事	曾社化	1979 年第二期
爱的女神	广西文场	陆诚(李侃)	1980 年第一期
沈兰赴宴	桂林大鼓	敏子(苏兆斌)	1980 年第二期
煮熟的鸭子会飞天	南宁春锣	万立仁	1980 年第三期
作报告	渔鼓	蔡旭	1980 年第四期
卖猪	快板	杨松	1980 年第四期
马小华找对象	快板	欧迪吉	1981 年第一期
虎穴除霸	渔鼓	孙青	1981 年第四期戏剧曲艺专号
亲人血	渔鼓	海燕、刘波	1981 年第四期戏剧曲艺专号
师生情	广西文场	本东	1981 年第四期戏剧曲艺专号
一颗小钻石	快板	宋扬(申咏秋)	1982 年第一期
风雨同舟	锣鼓词	林平(周植)	1982 年第一期
叶挺牧羊	广西文场	蒋昌龄	1982 年第二期
伯乐难相千里马	快板	毕士臣	1982 年第二期
还珠新歌	渔鼓	葛士忠	1982 年第二期
好婆婆	零零落	林平	《桂林艺术》1982 年秋季号
看媳妇	渔鼓	古尚书(李桂华)	《桂林艺术》1982 年秋季号

（续表二十二）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
湖畔夜雨	广西文场	李海鸣	《桂林艺术》1982年秋季号
田汉送米	渔鼓	钟士聪	《桂林艺术》1982年冬季号
夜话	广西文场	何易	《桂林艺术》1982年冬季号
月夜思亲	广西文场	敏子	《桂林艺术》1983年春季号
好庭长	渔鼓	张桂芳	《桂林艺术》1983年春季号
闯婚记	快板	刘桂阳、周晓宁、王耘	《桂林艺术》1983年春季号
赂鸡	渔鼓	吴志清	《桂林艺术》1983年夏季号
让座	零零落	何易	《桂林艺术》1983年夏季号
双送糖	渔鼓	麻秋鹤	《桂林艺术》1983年秋季号
桂林雨	广西文场	何文芳	《桂林艺术》1983年秋季号
找司令	渔鼓	诸葛济	《桂林艺术》1984年夏季号
榕湖情话	广西文场	蒋昌龄	《桂林艺术》1984年秋季号
珠宝姑娘	渔鼓	蔡旭	《桂林艺术》1984年秋季号
为“市花”题颂	广西文场	敏子	《桂林艺术》1984年秋季号

《广西群众文艺》刊载曲艺作品一览（1981—1985）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
选举	快板	马光琳	1981年第一期
红军楼的故事	故事	伍发积	1981年第一期
两封收信的风波	故事	宾泽文	1981年第一期

（续表二十三）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
浪子泪	鼓词	符显略	1981年第一期
映山红	故事	农冠品	1981年第一期
金盆里的明珠	故事	魏升昆	1981年第一期
皇帝和稗草	故事	何尊沛	1981年第一期
石榴花	卖鸡调	方基	1981年第一期
关于曲艺	论文	李侃	1981年第一期
保肯“新貌”	数来宝	李社金	1981年第二期
夜雨情	快板书	靳翔飞	1981年第二期
买棉被的人	故事	肖玉笛、陈善	1981年第二期
两老庚	故事	包玉堂等	1981年第二期
玲妹家佬	故事	李肇隆	1981年第二期
大事与小事	快板书	李文明	1981年第三期
夫妻开店	广西文场	张付华	1981年第三期
奇怪的脚印	故事	覃绍宽	1981年第三期
染旗	故事	林红	1981年第三期
仙树与仙花	故事	伍发照	1981年第三期
壮族末伦简介	文章	方士杰	1981年第三期
风格赞	相声	马季、兆元	1981年第四期
苏东坡智挫骄使	故事	曾珑、王性真	1981年第四期
九姑娘算命	故事	陈德锌	1981年第四期
醉酒计	故事	黄焕英、徐君慧	1981年第四期
神仙帽	故事	龚自修	1981年第四期
军长还柴记	故事	黄有新、梅青	1981年第四期
腊梅花与“点子多”	零零落	李侃	1982年第一期
飞天乐	灵山玉鼓	钟月红、高安全、苏其礼	1982年第一期
战妖龙	故事	肖丁山	1982年第一期
甘姐	故事	黄遇春	1982年第一期

（续表二十四）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
古灵渠山水传说	故事	罗庭坤、王自强	1982年第一期
喜临门	相声	郭文超、飞惠	1982年第二期
仙姑潭	故事	陈雨帆	1982年第二期
布泉水	故事	苏贤庆、陈永喜	1982年第二期
五娘上京	广西文场	敏子	1982年第三期
鸡公山	故事	肖定吉	1982年第三期
蜂毒竹签	故事	苏长仙	1982年第三期
陆老师和赌棍	故事	蓝鸿恩	1982年第三期
射雕记	故事	徐治平	1982年第四期
寒夜干杯	广西文场	蔡旭	1982年第四期
白果情深	渔鼓	刘寅才	1982年第四期
我队长	快板书	梁明大	1982年第四期
借爸爸	相声	李恒瑞	1983年1月号
石良	故事	王溶岩	1983年1月号
巧送密信	故事	苏长仙	1983年1月号
万人界	故事	蓝基椿	1983年1月号
牛郎与老同	故事	祝子杰	1983年1月号
晴雨壁	故事	肖玉笛、陈善	1983年1月号
胡伦看戏	锣鼓词	宋勇	1983年1月号
吉鸿昌考察记	渔鼓	张付华	1983年3月号
龙牙大叔的故事	故事	建文	1983年3月号
代孙出征	故事新编	黎浩邦	1983年3月号
顺嘴溜——王光	故事	李肇隆	1983年3月号
成双成对半边鱼	故事	李侃、刘志敏	1983年3月号
桂山情	广西文场	周植	1983年3月号
一罐油	广西文场	黄新民	1983年3月号
选拔谁	快板书	李浩邦	1983年5月号
法官红娘	故事	赵国瑞	1983年5月号

（续表二十五）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
铁丘英魂	故事	黎耘	1983年5月号
鹩哥的故事	故事	蓝鸿恩	1983年5月号
小天鹅与癞蛤蟆	故事	谢龙生	1983年5月号
古怪的孙媳妇	故事	陈德锌	1983年7月号
朱德送盐	渔鼓	孙青	1983年7月号
请“财神”	鼓词	孙玉峰	1983年7月号
南“朱”北“李”	快板书	宋勇	1983年7月号
巧取五色糯饭	故事	韦文伟、梁光发	1983年7月号
雪花菜	故事	古亦忠	1983年7月号
夜宿瑶胞家	唱词	潘泉脉	1983年9月号
开处方	快板	吴忠本	1983年9月号
父子误	快板	于澎	1983年9月号
“四”的学问	相声	高玉琮	1983年9月号
兄弟娶妻	故事	陈多、莫非	1983年9月号
智歼“吊眼狼”	故事	李祖旭	1983年9月号
羊铜鼓声	故事	肖玉笛	1983年9月号
奇怪的病症	故事	卢振海	1983年11月号
达裕的婚事	故事	齐玉峰	1983年11月号
财主宴客	故事	鼓匈	1983年11月号
毛委员长征过桂北	故事	秦国明	1983年11月号
陈毅戒烟	渔鼓	蔡旭	1983年11月号
嫉贤妒能	相声	杜来	1984年春节戏剧、曲艺专刊
好事多磨	琵琶歌	郑光松	1984年春节戏剧、曲艺专刊
慈母心	末伦	蒙秀峰	1984年春节戏剧、曲艺专刊
猫	相声	靳翔飞、白连富	1984年1月号

（续表二十六）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
张大吹开药房	快书小段	梁挺爱、杨畅	1984年1月号
大藕周	故事	李兵	1984年1月号
第十次……	故事	汤雄	1984年1月号
计叔智服“地头蛇”	故事	圭苑	1984年1月号
周恩来同志在桂林的故事	故事	于辉	1984年1月号
信得过的将军	故事	黄福林	1984年1月号
巧相会	故事	肖朝晶	1984年1月号
调虎离山	故事	覃绍宽	1984年1月号
特殊的搜查	故事	杨林	1984年1月号
连心榕	故事	蒙光麟	1984年1月号
甩辫奇功	故事	杨奕桓	1984年1月号
黑水湾轶事	故事	陈霭坚	1984年1月号
连心榕	故事	蒙兆麟	1984年1月号
亏心	故事	万立仁	1984年3月号
刘三姐别传	故事	苏长仙	1984年3月号
扰哥智取“花红”	故事	陈良训	1984年3月号
“狗肉姜”过生日	故事	陈良训	1984年3月号
硬秀才	故事	沉思	1984年3月号
张寡水求情	渔鼓	蒋振辉	1984年3月号
老队长陪客	零零落	余春玲	1984年3月号
找鸭记	快板书	梁一直	1984年5月号
李逵负荆	故事	向彤、李格训	1984年5月号
“5678”	故事	汤雄	1984年5月号
一次特殊的考核	故事	梁国强	1984年5月号
雨夜捕鬼记	故事	陈华松	1984年5月号
“庄稼通”拜师	故事	赵国瑞	1984年5月号
天光觉	故事	黄金成	1984年5月号
夜半枪声	故事	覃绍宽	1984年5月号

（续表二十七）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
红军巾	故事	荣细稳	1984年5月号
武林高手计劝柳员外	故事	杨玷珊、肖朝晶	1984年7月号
小城奇闻	故事	黄克忠	1984年7月号
跑火坑	故事	姚起旺	1984年7月号
右江“花木兰”	故事	陈多	1984年7月号
《越人歌》的故事	故事	梁庭望	1984年7月号
蓬莱姑	故事	肖丁三	1984年7月号
找聪明	故事	辛古	1984年7月号
独特的婚礼	渔鼓	苏兆斌	1984年7月号
不怕鬼	快书	杜永骏	1984年7月号
新娘子春英	故事	陈堪进	1984年9月号
疯“老爹借官”记	故事	杨奇	1984年9月号
奇菜的故事	故事	陈提荣	1984年9月号
真假的螺姑娘	故事	许润泉、夏荫祖	1984年9月号
第三次开业	故事	夏清明	1984年9月号
共耕社的种子	故事	顾乐真	1984年9月号
边境路上	故事	李社金	1984年9月号
智断无头案	故事	蒙锦治	1984年9月号
公判奇案斩奸顽	故事	向彤、李格训	1984年11月号
歌仙前面未定案	故事	黄勇刹、杨钦华、方寿德	1984年11月号
梅花怨	故事	建军	1984年11月号
二考女婿	故事	马光琳	1984年11月号
认儿记	故事	张记书	1984年11月号
扶花姑	故事	邓剑秋	1984年11月号
南宁兵变	故事	吕梁	1984年11月号
多谋善断的师长	故事	黄福林	1984年11月号

（续表二十八）

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
教师的责任田	故事	黄碧	1984年11月号
箭射仁宗	故事	杨荣主、曾学连	1984年11月号
北宋三覃开先河	故事	梁庭望	1984年11月号
壮族的民间桃符	故事	覃国生	1984年11月号
达英与墨米	故事	马永全	1984年11月号
腰在脚肚	故事	莫少明	1984年11月号
板直弯木头	故事	陆焕嵩	1984年11月号
双接亲	渔鼓	潘荣坤	1985年1月号戏剧、曲艺、歌曲专辑
鸳江夜游银河会	粤曲	梁国梁、陈伯坚	1985年1月号戏剧、曲艺、歌曲专辑
侗乡油海	“嘎拉龙”	吴金敏、郑焕	1985年1月号戏剧、曲艺、歌曲专辑
丹凤红棉歌	广西文场	耕夫	1985年11月号戏剧、曲艺、歌曲专辑

《小草》刊载曲艺作品一览

曲　目	曲　种	作　者	年代期数
新官上任记	零零落	敏子	1985年演唱专辑
送喜报	数来宝	肖允康	1985年演唱专辑
琴妹剑郎	琵琶歌	郑光松	1985年演唱专辑
磨声悠悠	渔鼓	彭甸	1985年演唱专辑
敬酒	渔鼓	莫重光	1985年演唱专辑
望乡亭	广西文场	张绍伯、李维邦	1985年演唱专辑
弹棉房里的歌	琵琶歌	郑焕、善诚、覃垣	1985年演唱专辑
断线烟缘	渔鼓	唐建华、唐向辉	1985年演唱专辑
要男生男，要女生女	故事	宋安群	1985年演唱专辑
山鹰	故事	肖定吉	1985年演唱专辑
杨小凤新婚难新郎	故事	郑永杰	1985年演唱专辑

轶闻传说

唱麒麟的传说　浦北县六万大山，流传着古老的麒麟调。传说很久以前，仙居在南海的观音菩萨，一日在南海附近闲游，发现离此不远，生活在六万大山的众生，虽然勤劳善良，但山水却缺乏灵气，被一片瘴气疫雾笼罩着，人人脸上呈现出病容饥色。观音心想："我连近在家门口的众生都没有保护好，还能算是普度慈航的观音大士吗？"于是，传下法旨，召来云南白云山的瑞兽麒麟来六万大山镇邪造福。自此麒麟来到六万大山定居后，果然使这里变得山明水秀，年年风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺。人寿丰年。从此，当地百姓为了感激麒麟带来的吉祥，每年开春时，都要"唱麒麟"表达人们的欢乐和对麒麟的感激心情。

依端与依娅的传说　十万大山南麓与越南交界处的壮民，地处偏僻，生活穷困，自称"偏人"。传说古时，"偏人"里有一对青年男女，男的叫依端，女的叫依娅。他们俩相貌俊俏，聪明伶俐，能歌善舞，又擅弹琴，自小相亲相爱，结为情侣。乡人亲切地称他俩为"端娅"，说他们的歌舞能驱散"偏人"的愁闷，他们的琴声能减轻壮家的苦难，他们给长年生活在深山僻野的壮人带来幸福与喜悦，受到壮人们的欢迎与称赞。过了若干年后，依端化为金龙，依娅化为金凤，双双升天而去。但他们已培养了一大批能歌善舞的"偏人"。这些人继续在深山里唱呀跳呀，使贫困的生活有了乐趣。"偏人"时常怀念依端与依娅，尊他们为"歌舞先师"，将他们弹过的琴称为天琴，将他们唱过的歌称为天歌。他们把天琴雕柱刻成龙和凤的图像，以示为端、娅的化身。每年农历正月初一至十五，就聚在一起，恭请"天官剧师"（天庭管理歌舞的天官）和"端娅先师"下凡与乡民共度春节。

哈节"唱哈"的传说　古代时，北部湾海边白龙岭一个山洞中有只蜈蚣精。渔船经过洞前都要贡献一个人给它吃，否则它就要兴风作浪，把船掀翻。一天，东兴码头来了个"老乞丐"要搭船去北海。上船时带了个大南瓜。船到白龙尾海面时，蜈蚣精出洞要吃人。"乞丐"举起早已请船工煮得滚烫的大南瓜，投进蜈蚣精的口中。蜈蚣精吞下，被滚烫的大南瓜烫得直打滚，尸碎三段，就成了巫头、山心、沥尾三个小岛。这乞丐原来是天上的神仙化身，京族老百姓感谢他为百姓除了一害，就尊之为"镇海大王"，每个村都在村头建筑了专供祭祀用的"哈亭"。祭祀时，先要由"哈头"率领全村居民举旗掌伞、抬着"镇海大王"的神像，赶着豢养的"象"（实为家养的"猪"）作祭品。祭毕，男性村民纷纷入席赴宴（自带），由"哈哥"、"哈妹"唱"哈"，共同赞颂神的功绩。中华人民共和国成立以后，哈节"唱哈"仍在继续，"文

化大革命”时期活动基本停止，但偶有小型活动，“文化大革命”结束以后，哈节“唱哈”逐渐恢复。改革开放以后，越来越红火，仍由“哈哥”、“哈妹”在“哈节”唱哈取悦民众。

“末伦”形成的传说　传说南宋末年，文天祥的部将张天忠抗元兵败，率众携眷于宋末元初(1276间)抵达广西边境归顺州(今靖西县)，开辟顺安峒，自封为峒主。几十年间修水利、办乡塾，使当地不少壮家子弟都能读书了。当时，旧州街上有穷、富两个秀才。穷秀才姓谭，头脑聪明，勤学好问，满腹文章。富秀才姓唐，笨头呆脑，懒惰好玩，无才又无学。后两人同赴静江府(今桂林)省试。结果穷秀才名落孙山，富秀才用钱买通考官而榜上有名。返回乡里后，穷秀才终日郁闷不乐，哼哼哈哈，哀叹家境贫寒，怀才不遇。久而久之，就叹唱出一种曲调来，没日没夜地诉说人间的不平与自己不幸的遭遇。人们就把穷秀才叹唱的这种曲调叫做“末伦”，很适合穷人诉说苦情，穷苦人纷纷学唱、传唱，无论下地耕作或上山打柴，白天唱，晚上唱。一传十，十传百，很快就在靖西传唱开了。但穷秀才的调子太悲哀了。后来街上有个叫张亚奇的穷汉子，聪明，开朗，乐观，他觉得光唱穷秀才的调子不过瘾，穷人虽穷，也应有自己的乐趣和追求。于是，就哼出了开朗、优美、有生气的末伦调。

林秀才编“孔孟茶”的传说　桂平县油麻是个唱采茶的“窝”。一听说某处有唱采茶的，不管十里八里都要去过“茶瘾”。某村有个老秀才，在村里课读为生。他也喜欢听采茶，一听调子，耳朵就要“流油”。但他不满意唱的词，认为鄙俗俚曲，不是哥哥妹妹，就是乱谈古人。有次，他听了一位茶公唱采茶，对“茶公”说：“唱得蛮好听，就是狗屁不通。”唱采茶的茶公请他帮忙编一段唱词。他答应后，想来想去编什么呢？过了一个月，他就套用《十二月采茶》，编写了一段唱词，自“正月采茶贺新年，孔子当初造诗篇”开始，从孔子、孟子、颜回、子路七十二贤人一直到伯夷、叔齐、阳货、李白、甘罗，最后实在难以编下去了，就套用了旧词结尾：“关羽张飞同结义，刘备登殿立帝基。”后来，将新编的词交给本村的采茶班，艺人们说这是秀才老爷给编的，就拿出去唱，村民听不懂，问唱的是什么？“茶公”答道：“唱的是‘孔孟茶’。”现在，桂平县还存有“孔孟茶”的抄本。

牛腿琴的传说　侗族说唱琵琶歌因主要乐器为土制琵琶而得名。歌师演唱琵琶歌也可用民间自制的牛腿琴来伴奏。古时，在一座高高的侗山上，住着一穷一富两家人。富者叫黎高兴，仗着自己的财势，经常放狗去咬穷人吴布安。一而再，再而三。吴布安一怒之下，奋起反抗，将咬人的恶狗打死了。从此两家结下冤仇，争吵不休。吴布安养的一头牛，似乎颇通人性，见主人被欺，亦愤愤不平，在一次争斗时，冲出来顶黎。黎高兴见势，也放出自家的牛来应架。于是，人与人打，牛同牛斗，闹得整个侗寨不得安宁。这事让天上的皇帝知道了，便派了一个叫“孔明”的神仙来调解。孔明的办法是送给每人一件乐器——芦笙，让他俩吹着走村串寨，忘记了争斗之事。可是，两家的牛却斗红了眼，不听召唤，越斗越凶。孔明耽心牛继续角斗下去会再次挑起人的旧恨，气急之下，就把两条牛的腿给砍掉了。这样，牛就不能再争斗了。可是，吴布安却为失去耕牛而伤心，抱着一条牛腿痛哭不止。牛腿

腐烂了，他就做了一条木头牛腿，仍抱着它，一边抚摸，一边诉说自己的哀悼之情。久而久之，就成为今天流传于侗乡的牛腿琴和牛腿歌了。

《秀银吉妹》与“朝堂功夫” 清道光三十年(1850)广西三江县八江乡歌师吴朝堂，根据本乡周秀银和崔吉妹反对封建包办婚姻、自由相爱的故事，用侗族传统的琵琶歌编唱出来，名为《秀银与吉妹》。原意是为了歌颂这一对男女青年勇于自由恋爱，反对封建干预的事迹。但因曲中写了“殉情”一事，主人公“吉妹”的未婚夫薛某，认为这是坏了他未婚妻的名声，强行禁止演唱并且扬言如果再唱就要打死吴朝堂，吴朝堂解释不成，被迫去了湖南通道县投师学艺练武。五年后，吴朝堂学得一身好武艺，这才重回三江县。这时，“吉妹”已与薛家成婚。薛家又听说吴朝堂习就了一身功夫，也请了拳师薛老来，在一次突然袭击中，吴朝堂赤手空拳，击败了拳师薛老来。这下，薛家也就不敢造次再纠缠了。《秀银与吉妹》的故事经吴朝堂传唱，才流传至今。“朝堂功夫”也因此流传开来，不少年轻人慕名而来，学武又学艺。

牢房伙夫学“采茶” 清咸丰六年(1856)，桂西山区隆山县(今属马山县)白山土司衙门监狱里，有个伙夫叫何七，为乔利长屯人。他在土司衙门的牢里当差，长期和犯人一样过着单调、枯燥、阴森而又烦闷的生活。有一天晚上，他刚收拾完厨房的活路，忽然从一个牢房里传出阵阵优美动听的小调声。何七听了之后，劳动后的疲惫消失了，心情为之大快。后经打听，原来是一个被土司囚禁的艺人在苦闷时忧郁而唱的。便在开饭时探听到这位艺人，问他唱的是什么调，犯人(艺人)答是采茶调。何七对他说：“我从小就爱听小调，你能教我唱吗?”犯人遇到了知音，也就答应了。何七又和他商量说：“你把小调的词抄给我，以后我另外煮点好饭好菜请你!”这样，两人就在牢房里学起了唱采茶。何七一有闲暇就往牢房跑，惹得牢里的狱卒和其他犯人都有了兴趣。何七本来天资就聪敏，记忆力强，不久便把艺人传授的唱腔、唱词和一些简单的动作都学会了。后来，何七回到乔利长屯，便将唱采茶在村中传播开来。桂西山区壮族聚居区过去只有唱师，并无唱采茶。自何七在乔利乡长屯建起了第一个长屯采茶班，在桂西壮族山区就有了唱采茶的活动。

死了还要唱排见 晚清同(治)光(绪)年间。思恩县(今环江毛南族自治县)上南乡下拔村谭正烈的女儿从小爱唱歌，凡毛南族的民歌“比”、“欢”及民间说唱“排见”样样都会，成为当地有名的女歌师远近闻名。成年后女歌师嫁给同乡翁里屯的卢照远为妻，可是一直未曾生育，领养了一个义子。她有孙子卢炳凡，人们都依照当地习惯，叫她卢炳凡奶。她生性乐观，凡乡里有喜庆大事。都应邀前去演唱庆贺。每逢过年过节，更是要到乡里的歌会去对歌唱排见。上南乡的歌场，叫“肯引散”(汉译为石板坡)。卢炳凡奶年纪大了，仍是“肯引散”的常客。她在那里唱的排见《创世歌》颇为人喜欢。有时四乡来的歌手，不管年老年幼，她都与他们对唱。由于她把说唱排见当作第二生命，一些老人对她有些微词，加上她又未曾生育，家里的孙儿没人照应，不免有些风言风语，有人甚至以歌讽刺她：

人家说奶炳凡这老奶，

拿“肯引散”当孙仔；

把一帮小孙儿关在家里，

撑着拐杖摇摇摆摆出门来。

她听了很不服气，也编歌反驳：

论年纪我是老了，

戴起白竹帽来还是个大姑娘。

若是我俩比赛上高坡，（寓意对歌）

我比十八岁的小伙子还强。

她在八十高龄时，为了死后还能听歌、唱歌，她要义子在“肯引散”旁为她建了一座堂皇的雕龙钻字联坟（生坟），要求死后与其夫合葬，每逢歌会，还要给她供香烧纸，使她能在九泉之下也能安享人间欢乐。民间二十七年（1938）秋，她与世长辞，她的义子遵照她的意愿，在“肯引散”将其安葬，并在坟前立了一块碑。

吴永勋自编《开堂歌》　侗族琵琶歌历来都是师徒口耳相传，不断听，不断唱，不断记。《开堂歌》、《消散歌》与正曲一起学。吴永勋年轻时就跟老歌师学艺，几年下来，学得差不多，就要自己独立开场了。在临开场前几天，有件事让他犯愁，传统的《开堂歌》，名义上是歌师的自谦之词，但实际上，名为“自谦”、实为“自夸”，表示自己如何有本事。老歌师唱来，听众已不以为怪，但吴永勋年纪轻轻的要照搬师傅的《开堂歌》，就显得太不谦虚了。于是，他费尽脑汁，自编了一首《开堂歌》来唱：

珠夫（师傅名）编歌传播九寨十八乡，

胜东的五妹制造琵琶千古留。

做得琵琶左手调弦右手弹，

慢慢拨来慢慢修。

一头定位膝盖上，

一头托在手中轻轻揉。

四根弦纽成双对，

四根琴弦音深厚。

涂上黄蜡声更响，

叮咚叮咚拿来陪伴好歌喉。

今晚大家听我唱首琵琶歌，

我是徒弟刚刚学成不入流。

弹得不好不要怪琵琶，

唱得不好不要骂歌手。

没有泉水河水也能解解渴，

没有鱼肉青菜也能送送酒。

待吴永勋唱罢之后，大家都称赞他有才能，既介绍了琵琶歌的特点，又表达了他年轻初次登台的谦逊之意。

达稳遗留“勒脚”歌　韦达稳生于清同治二年(1863)，长大后聪明又美丽，十四岁时能编唱成套的“勒脚”歌。十八岁那年，她父母按照当地“女还舅家”的旧俗，把她嫁给同村的舅表兄覃有如做妻子。丈夫是个痴呆汉，家公家婆怕她心有异志，终日痛打与虐待她，她大姑也是个狠心的人，常将她打得皮开肉绽。满脑子旧思想的父母，不但不同情她，反而认为她丢了自己的脸，不许她回娘家。在忍无可忍、走投无路之际，达稳约了四个同样遭遇的妇女一起逃离夫家。夫家出了“花红”通告，又将她们抓回来。这下更受到公婆及大姑的侮辱、责打，把她当作“罪人”，过着“生不如死”的日子。终于在她二十二岁时的甲申年(1884)五月十八日鸡啼时，在夫家屋檐下上吊自杀。在自杀前，她就将自己的痛苦编成一首二百二十六行的长“勒脚”歌，唱给一个同情她的覃如脑听。覃不知道她要自杀，就用土俗方块字记了下来。待达稳死后，覃如脑将这首歌唱给村中的妇女听，听后没有一个不落泪的。后世就把这首“勒脚”歌叫做《达稳之歌》。1981 年，广西民族出版社出版了丰以强的整理本。(勒脚歌为壮族山歌的一种格式)

花舫歌伎的悲剧　清光绪二十八年(1902)，梧州抚河花舫上有位红极一时的歌伎，叫孔惠贞，湖南人。年幼时，被人卖到广西，流落在梧州花舫上。养母请人教会她弹琵琶唱小调，十四岁就在“南词艇”上唱粤曲。由于孔惠贞聪明伶俐，能弹善唱，又有几分姿色，颇受客人的喜欢。她在抚河上一干就是十四年，从“琵琶仔”到“老举”，流不尽的烟花泪。她从唱粤曲中知道，旧时苏小小、花魁女、杜十娘故事，她想着这种脂粉生涯终不是长久之计，总得找一个像秦钟这样的有情人从良嫁了才是正途。但也要防止像薄情的富家子弟李甲那样误了终身。于是她便有意在客人中寻找一个如意郎君。经常来抚河花艇上饮酒听粤曲的有位梧州厘金主任梁雪堂，是梧州颇有名气的文人雅士，年纪近五十，为人仗义豪爽，到花艇听曲也只是逢场作戏，并无风流情趣。常请梁雪堂来听曲的是当时梧州府的黄堂(知府)之子周公子。周公子当时已四十余岁，随父宦游梧州，在河北老家虽已娶妻，但只身在外，风流倜傥，温文尔雅，诚然是一位翩翩多情公子。孔惠贞属意久矣，周公子也有意为之脱籍。当时同在抚河作狎游的，还有两位士绅家的秀才，一位叫林绎、一位叫陈太龙，亦常宴饮于抚河，也均为孔惠贞的色艺倾倒，意欲得之为妾。但孔看不惯他们的骄逸纨绔。光绪二十七年(1901)的一天，林、陈商议，欲借口招孔侑酒之机，强行将孔抢回家中。孔得悉后，称病不应酒局，躲避于梁雪堂府中。梁之小妾原为孔之义姐，得以避祸。后，梁将此事编成戏曲，演于舞台，于是梧州全城皆知林、陈勾结，欲强抢孔为小妾。陈太龙因此被官府拘捕。发生这事后，孔惠贞再也不能在抚河上卖艺。在梁雪堂撮成下，遂归周公子为妾。

不久，周公子随父卸任北返，后因大妇不容，周给资遣之南归，遂与其义姐同居于梧州三角嘴，终身不复嫁人。

县长编唱本　民国年间，钟山县羊头乡洞心村出了两位有名人物，一位是村里的活跃分子卢孔极，创办了民间说唱“南蛇狮”表演队，将民间舞狮、拳术、魔术、说唱等艺术融于一炉，在远近四乡八村小有名气，每年春节都能收到不少帖子，邀请去拜年贺岁，演唱助兴。另一位是洞心村的豪绅卢世标，年轻时到桂林读过书，曾任钟山县的县长。二十世纪四十年代时，卢世标已经致仕回乡，看了南蛇狮的演出，觉得很有新意，但就是贺词不伦不类，毫无新意，诚是美中不足。他将这个意见告诉了卢孔极。卢受宠若惊，没想到一个县长大人会关心他们表演队的琐事。卢孔极文化不高，这些词都是从民间采茶演唱中搬过来的，是陈旧了一些。卢孔极顺水推舟，就请卢世标为他们写些新词。这时，抗战已到了相持阶段，卢世标亦已辞官回乡，闲暇无事，就答应为他们编一段新词。为宣传抗日救国，卢世标就亲自执笔写了一段以“大好河山，抗日救国”为内容的新唱词给表演队。卢孔极高兴极了。从此，他扮饰的土地公公就唱“卢县长”为他们编的唱本了。可惜年代久远，唱本亦已失传。

白榄艺人李三唱红军　民国十八年(1929)秋天，主政广西的俞作柏、李明瑞反蒋失败。是年10月20日，邓小平、张云逸随即率领广西警备第四大队溯右江而上，至百色筹划起义。俞作柏、李明瑞则与广西警备第五大队的俞作豫，同日退守左江龙津(今龙州)县城。时盘据在龙州的是一支土匪部队，“司令”叫黄飞虎。听说北伐“虎将”李明瑞率队来到龙州城，吓得屁滚尿流，遂狼狈地率队逃窜了。“百色起义”后，俞作豫也在民国十九年2月1日在龙州新填地广场开庆祝大会宣布起义，成立中国工农红军第八军和左江革命委员会。那时龙州街上有个卖花生米的小贩叫李三，他爱唱粤曲，常在卖花生米时用粤曲的白榄数板诵唱一些新闻，李明瑞到龙州，尤其是在龙州起义后，他就编唱一些时事新闻，常在龙州茶楼、街头，边卖花生边唱新闻，身后经常集一群大人、小孩，跟随着他听“新闻”。直到现在，人们还记得他诵过的两段白揽片段：

其　一

九月十八，(按即公历10月20日)
黄飞虎溜，
摸过南山渡口，
号筒(按即军号)丢作一只。……

其　二

自从到红军，世界确系新。
日日开大会。大人共细蚊(即小孩)。
就在新填地，邻近青龙庵。

大声喊口号:“打倒土豪绅!”

三月冇(即没有)关饷,烟土拎来分。

官兵讲平等,一律二十文(即元)

刘健刚爱唱《二皇登殿》 桂林的广西文场“耍友”刘健刚二十世纪三十年代曾担任过南宁禁烟局公务员、玉博榷运局税务主任等职。民国三十五年(1946)至三十八年间,被选为桂林市参议员。刘健刚曾在民国二十八年夏在桂林组织了一个“耍友”社团——健社,常聚集众“耍友”自娱自乐。刘健刚本人常爱唱《二皇登殿》、《女斩子》等曲目,唱得虽好,但开口就是《二皇登殿》,人们也感到厌烦,有个朋友就送他一首”三句半“的打油诗,诗为:“健刚参议员,爱唱《二皇登殿》,老是炒冷饭——太讨厌!”

陈西名赠诗“会嫦娥” 民国二十六年(1937),北海的樱桃松柏女童曲艺班改为“会嫦娥女童粤曲班”后,曾在南宁西关戏院演出。当时地下党领导的南宁业余剧团也常在西关戏院作宣传抗日演出。业余剧团的骨干陈西名是个才子,能写粤曲,他与“会嫦娥”的正印花旦苏州女(花翠芬)可谓风尘知己,陈西名为她写了许多“私伙曲”,使她的演唱更有特色。还彼比和诗唱酬,交往甚密。陈西名曾为花翠芬和其他七个女孩子写了一首可唱的排律《七星伴月图》,传为韵事。诗为:“悬旌心曲不谐和,往事掀腾万顷波。桃艳乍惊金粉灭,松青更苦紫云多。扭纹翠拍肝肠脆,退色红梅涕泗沱。疏懒天鹰添懊恼,轻狂梦笔惯婆娑。牛顽不解鱼龙变,花好偏逢风雨磨。伴月七星罹劫数,当年深海会嫦娥。”(原诗十六句,佚失四句)赞美她们的声容技艺,叹息她们的悲惨身世。后因日寇入侵南宁,“会嫦娥女童粤曲班”到宜山散班。

覃文臻手抄广西文场唱本 民国后,柳州的一些知识分子组成文玩班社,常以唱文场自娱自乐。其中有个叫吴岳伯的,是柳州颇有名气的中医师,他是文玩中最积极、最热情的一个,民国二十八年(1935)他组建了柳州国乐研究社。三角地自己家就成为当时广西文场耍友们的活动场所。吴岳伯有个做律师的朋友,叫覃文臻,常来他家玩,也迷上了文场音乐,几乎每晚都到,但他不会弹奏乐器,只在一旁跟着大家一起唱。他见耍友们每天都要争着翻一本吴岳伯从桂林买回来的文场琴谱,他突然起了一个心愿:要帮耍友们抄几本曲本,免得大家周转不开。原来,操律师业的覃文臻,不仅业务精通,而且写得一手好字。于是,他在向吴岳伯谈了自己的心愿后,每天白天,就在家里用毛笔恭正地抄写文场曲本。有些就由吴岳伯口述,由他笔录。一年下来,覃文臻居然冒着酷暑严寒抄写了四大本文场曲本,每本约有三十六个段子。一本给郭仁希,一本给廖永华,一本给黄国华,一本留给吴岳伯。这样,每次活动时,耍友们就可以自在的翻本子,方便多了。覃文臻看着自己的劳动给大家带来了方便,心里也是乐滋滋的,觉得尽了一个耍友的责任。

“品四行”与“南风捞家” 民国二十六年(1937)成立的广西文场玉琴馆,成员大多是鹿寨县寨沙镇镇上的贫民小贩,他们一方面借此娱乐消遣,也常为镇上喜庆人家堂会助

兴，但他们不计较报酬，不计较吃喝，颇得镇上居民的青睐。因而在镇上就有了“品四行”与“南风捞家”的“浑号”与“谐称”。“品四行”之称起于当地称抬轿扛旗，吹鼓手为不入品的“三行”，而玉琴馆在“耍玩子”后的“夜宵”只求填饱“五脏庙”，不求美食。他们便自嘲是与“抬轿，扛旗、吹鼓手”同流为伍，甘居“老四”。故有“品四行”之谐称。“文化大革命”后，玉琴馆恢复活动，二十世纪八十年代，实行改革开放后，南风劲吹，有一部分人先富起来了。因之。办喜庆活动的人家也多起来了，常邀玉琴馆去弹唱助兴，玉琴馆的人忙得不可开交，收入也多了，故群众善意的嘲称他们为“南风捞家”。

“抗战相声”遭冲击　抗战时，老舍在重庆与一些相声艺人合作，创作了《芦沟桥》、《欧战风云》、《中秋月饼》、《新对联》、《骂汪精卫》相声作品等，演出后轰动一时，被誉为是“抗战相声”。当时表演“抗战相声”的欧少久与“小地梨”(董长禄)，在民国三十年(1941)秋离开重庆，经贵阳、金城江，于是年冬到了桂林。桂林的进步群众十分高兴，纷相转告。当欧少久、“小地梨”第一天在中山北路大都会登台演出时，刚出台不久，场内突然混乱，事先毫无思想准备的演员急忙躲进后台，大都会老板张殿忠马上出面应酬。原来是反动分子不好明目张胆的反对，只好指使号称“桂林一霸”的刘亚龙借口没请吃饭、没送票，带了一帮小流氓来砸场子。张殿忠当即向刘亚龙赔礼道歉，应允请客吃饭、送票，才平息了闹事。第二年7月，欧少久、“小地梨”移至七星岩露天茶座演出，刚演不久，又有一些人大吵大闹，向台上投掷石块；……艺人们只得紧急劝散观众，在场上用白灰粉撒上“休息”两字停演。亏得当时欧少久身边带着一封“监察院”院长于右任写给两广监察使刘侯武的一封信，刘出面叫警察局东江分局在七星岩大树上张贴一份布告，“查欧少久、小地梨艺员演出之‘抗战相声’，系宣传抗日救国，一切人均不得干扰，如有不法之徒敢于滋扰，定当严惩不贷……”。虽贴了布告，但总觉得提心吊胆不安全，于是，他们就收拾摊子到柳州演出去了。

跌进戽里还在唱文场　临桂县六塘是广西文场的“窝”，有不少广西文场的业余爱好者。农民秦永继是个“文场迷”。一天，他在田间戽水时，边干活边唱了起来，边唱边戽，自得其乐，微眯着眼睛，有板有眼地唱着，一不小心，他一个踉跄跌进戽斗里，浑身湿透了，可嘴里还在唱着。直到被人发现，来拉他，他却讲：“先莫急，等我在戽里唱完这一段再起来。”这种痴迷态，使拉他的人笑弯了腰。

三唱《放排歌》续姻缘　一对情人真诚相爱，感情至深。但男方为生活所迫，不得不为老板外出放排。放排归来，女方已被父母逼迫嫁与他人。放排人痛不欲生。遂用七十斤盐(在旧社会，侗族人民吃盐很困难，七十斤盐已是很高的代价)请一位歌师编了一首《放排歌》到女方家附近去唱。琵琶歌生动地描述了放排人经历的每一个险滩，以及每过险滩时对姑娘的深深思念。情切切，意绵绵，深深拨动了女方的心弦。第一个晚上唱，女方在楼上偷听；第二晚上唱，女方假装下楼舂米，到楼下偷听；第三晚上再唱时，女方不顾一切冲出家门，与自己的情人私奔，续上了已断姻缘。这件事在侗族村寨传为佳话。

“锦毛鼠”即兴说白榄　抗日战争爆发后，广州于民国二十七年(1938)沦陷，一大批粤剧艺人纷纷逃难。当时逃到广西梧州的粤剧艺人临时组织了一个凤凰粤剧团，在大南戏院演出《花木兰》。这时，国民党政府军事委员会在广东曲江组建了第七战区长官司令部。司令官余汉谋委托爱国艺人关德兴(艺名“新靓就”)组建一个从事抗日宣传的粤剧团。当时大量广东的粤剧艺人云集梧州。关德兴就到梧州物色人员。一天，关德兴到大南戏院看凤凰粤剧团演出《花木兰》，其中一个饰演“司令官”的艺人叫“锦毛鼠”(本名刘天锦)，那天演出时，“锦毛鼠”临时即兴加了一段粤曲白榄：

东方甲乙木，日本心太毒。
残害我中华，搞到一镬粥。
南方丙丁火，日本真太过。
同胞齐奋起，抵制日本货。
中华戊己土，日本无人道。
侵略我中华，搞到乱糟糟。
北方壬癸水，日本搜黎衰。
只要我齐心，打到日本退。

“锦毛鼠”说这段白榄本是无意，但关德兴听后大加赞赏说：“我们宣传团就要这样的人！”千方百计动员刘天锦参加了宣传团。

粤曲曲目《梦醒忆红妆》的来由　二十世纪四十年代时，梧州平码巷有位小老板，二十多岁时，迷恋上抚河花艇貌美善歌的歌伎醒红。两人恩爱情笃，数度往来后，欲论婚嫁。但小老板的父母坚决不同意这门婚事，认为花艇歌伎重财轻义，门不当户不对。由于家庭阻拦，小老板虽拼死力争，亦无能为力。这时，正当日寇侵略梧州，一时兵荒马乱，抚河上花艇星散，醒红也就不知去向，小老板亦因此而疯癫若狂。其时，香港一位姓黎的粤曲音乐家也正避难来到梧州，在茶楼饮茶时，听到朋友们谈起此事，认为这是一个很好的男女爱怨的题材，就以此真人真事为题材，撰写了一首粤曲，前后修改五次，听的人也觉得很满意。但一直没有起到一个好的名字。最后依据女主角原名醒红，根据故事内容，规劝少年不要留意烟花，就改名为《梦醒忆红妆》。后由香港的著名粤曲名伶刘凤演唱，并灌录成唱片。此曲一直流传到中华人民共和国成立后，梧州现在仍有业余艺人经常演唱。

“抢”歌师　“文化大革命”期间，琵琶歌也作为“四旧”禁演了。但在民间仍有人在偷偷地唱，偷偷地听，有一次，有个叫潘老替的老歌师去县里开会，走在半路上，被人“抢”进村寨，苦苦哀求他唱琵琶歌。并且各家送来了酒菜，请老歌师入席就食。盛情难却，潘老替只好答应留宿一夜。这一夜，他是唱了一个通宵。他的歌声像磁石般吸引着听众，听了一夜还不愿散去。第二天，老歌师稍事休息后，正想起程，谁知众乡亲，又送来了好酒好菜，热情款待，潘老替抹不下面子，又被乡亲们“强行”留他唱了一天一夜，潘老替见大家这么热

情，自己也唱上了"瘾"，把开会的事忘得一干二净。等潘老替想起开会的事，赶到县里，会已散了。事后一打听，会议内容原来正是要贫下中农注意"阶级斗争的新动向"。

谚 语、术 语

人在艺在，人亡艺亡。

学艺要做到“三不死”。（饿不死，打不死，冷不死）

有人才有事，见事才见人。

穷弹饿唱

一三五不论，二四六押韵。

“文场”文，“渔鼓”俗，“零零落”俏。

以文为戏，以戏寓文。

“瞎派”要数王仁和，“光派”要数蔡华圃。

（以上为广西文场谚语）

怀抱渔鼓尺七长，五湖四海访文王；

渔鼓打到一尺八，天下无敌四指宽。

打渔鼓靠手，唱渔鼓靠口。

（以上为渔鼓艺诀）

“字正”方能“腔圆”，“腔圆”方能“理解”，“理解”方能“动情”，“动情”方能“感人”。

念白要“快而不乱”，“慢而不断”，快的念白要“吐字清晰，语意明确”；慢的念白要“字断情不断，音拖情激”。

一身在于脸，一脸在于眼。

站立台前要“挺如松”，“柔如棉”。（粤曲演唱讲究立姿的标准程度）

唱曲不唱戏，唱戏能唱曲。

（以上为粤曲艺诀）

有钱盯采茶，没钱买笠麻。（即斗笠）

大戏上戏台，唱调要搭合，一块竹笪垫地用，采茶班子亦都来。

七紧八松九快活。

“打”的不如“拉”的，“拉”的不如“唱”的，“唱”的不如“说”的。

（以上为唱采茶艺诀）

上三步，退九步，跳晃绕，颠颤蹲。

（老杨公表演艺诀）

三步上前一转身，左撤右抬后仰身；手舞天琴对换位，姿态变化妙入神。

（唱天表演艺诀）

美酒挽留亲戚，好歌挽留朋友。

（琵琶歌艺诀）

京村必有哈亭，有亭必有哈节，哈节离不开唱哈。

（哈典国哈艺诀）

说书要有扣子，唱戏要有轴子。

世上生意甚多，唯独说书难习，

紧鼓慢板非容易，千言万语须记。

一要声音嘹亮，二要顿挫迟疾。

装文扮武我自己，好像一台大戏。

一块惊堂木，满场笑语喧。

应有情事出意外，攀峰探谷多回旋。

声音有天赋，吐字需人工。

说文尽情雅，论武韬略通。

天天用苦功，舞台春常在。

扣子一直扣到底，球子一路滚下来。

（以上为说书艺诀）

耍友——即票友。

耍家——“票友”的另一称谓。

玩友——“票友”的另一称谓。

耍场座——广西文场“耍友”，除自娱外，称至外堂会为“耍场座”。

文场——清唱丝弦小曲，称“文场”。

武场——清唱桂剧唱段，因其配击锣鼓，故谓“武场”。

文武玩子——演唱文场、武场的业余组织。称“玩子”。“玩子”即“玩耍”之意。也有讹称为“玩字”，“万子”的。

文场挂衣——广西文场彩妆，穿服饰演出称“文场挂衣”。

文场踩台——广西文场上舞台带有表情动作的演唱，与“文场挂衣”同义。

文场“四大调”——指广西文场的主要曲调：越（月）调，丝弦，南词、滩簧。

五架头——二十世纪三十年代前后，广西文场伴奏乐器扬琴、月琴、调胡、箫（笛）、琵琶称“五架头”。

六架头——“五架头”加三弦称“六架头”。

八架头——“六架头”加鼓板、盅碟匙称“八架头”。

嗡胡——调胡因发出“嗡嗡”的柔和之声，故称“嗡胡”。

坐琴师——负责打扬琴的乐师。

瞟学——用眼瞟看学艺称“瞟学”。

过街溜——穿巷过街、沿途卖唱。

八把椅子——艺人或耍友，凡能演唱生、旦、净、末的各种唱段，又能弹、拉、吹、奏各种乐器的好手，称为能坐“八把椅子”。也有指能弹奏文场乐器中的扬琴、琵琶、二胡、子胡、三弦、箫、笛、鼓板等八种乐器。

利是——封包或红包的另称。也有称作“利市”的。

（以上为广西文场术语）

大 例——即指采茶的成套唱段，有《十二月采茶》、《恭贺》、《开荒》、《点茶》、《探茶》、《摘茶》、《炒茶》、《送茶》、《卖茶》等，成为采茶调的基本唱段。

茶祖——即采茶的“祖宗”（基本唱腔）。

老茶婆——与“茶祖”同义。也有专指《十二月采茶》。

茶公——采茶的男角。

茶娘——采茶中的女角，清代以前均由男角扮饰。民国后改用女角。

茶插——采茶中其他的山歌和民间小调，如〔剪剪花〕、〔一疋绸〕、〔闹五更〕等。

正茶——茶插、串古以外的正宗采茶。

串古——在采茶中加上唱古代故事，称为“串古”，如加唱《梁山伯祝英台》故事。

出头——唱一个内容的采茶，称为“一出”。“出头”为采茶的计量单位。

衬词——采茶调在正字以外，多用方言衬词，如“睐嘟呀”、“哪嗬嗨”等。

依字行腔——曲调随唱词的发音四声而改上下变化。

夹白——在唱的过程中，夹叙一二句念白。

咸水官话——采茶在“夹白”时，多用不标准的“桂柳官话”，称为“咸水官话”。

棚面——乐队伴奏人员。

胡弦——即二胡。

倒字——唱腔中平仄不调，则称“倒字”。

狮子夹采茶——在演唱采茶的同时舞龙、舞狮和唱麒麟。

五属茶——旧时玉林州，下有五个属县，即玉林、北流、陆川、博白与兴业，称“玉林五属”。这一地区的采茶流派、风格大体相同，故称“五属茶”，以与南宁及钦州地区各县的采茶有所区别。

蒸偿茶——采茶班将演唱赢利购置田产，田产收益又为后代唱采茶专用，称作

"蒸偿茶"。

逸乐戏——采茶所唱曲目,多轻松活泼、幽默风趣,能使人"籍忘劳苦",故称为"逸乐戏"。

禁茶——旧时当局常以"淫秽"为由,布告禁演采茶等民间艺术。

砸采——旧时采茶演唱,报酬多由主家"封包"开支。但在演唱时,观众可对喜爱的艺人投掷铜钱(铜板)以为赏赐。有些浪荡子借此用铜钱掷砸女艺人,艺人不敢抗拒,只能用彩扇遮挡。此称为"砸采"。

赌茶——专为赌场唱采茶的称"赌茶"。

狗肉班——民国后,各地赌场兴起,一些采茶班受雇于赌场,被贬称作"狗肉班"。

三趟制——赌场演采茶,实行日夜三班制,称为"三趟制"。

利市——旧时采茶班到外乡演出,多由当地主家安排,其报酬形式,多由主家"打封包"(称为"利市")付予。

(以上为唱采茶术语)

猛皮——鼓

下打——锣

响口——钹

神茶——鼓竹

老什——道具

独脚——伞

尖顶——帽

下笠——鞋袜

千斤——桌

拖条——凳

莲花——碗

拖尾艇——匙羹

上元——一

中元——二

下元——三

北极——四

宁宝——五

南斗——六

北斗——七

扶身——八

老湾——九

交加——十

上元尺——一百

中元撇——二千

北极方——四万

羊牯——外行人

新扎——成名的年轻人

起堂——业务有成就

受落——观众喜欢、赞许

办东方——唱戏的人

玩堂——卖唱的人

上飞——上衣

下礼——裤子

踩街——鞋

八叉——师父、棚面

棚面——演唱粤曲时的乐队伴奏,也有称"左场"的。

琵琶仔——旧时在江(河)边花艇上卖唱的女性,因其多抱琵琶弹奏,称为"琵琶仔"。

"校书"——旧时对"琵琶仔"的雅称。

"老举"——"琵琶仔"年长后的贬称。

南词妹——"琵琶仔"因所唱词曲概称为"南词",故多称唱者为"南词妹"。

瞽姬——失明的女性盲艺人的雅称。

师娘——一些演唱粤曲盲艺人多称其领养或教导她的长者为"师娘"。

私家曲——对个人独家演唱的粤曲称为"私家曲"。

姑婆屋——又称"闲屋",清末时农村妇女多聚集在一间空闲屋内由佛教信徒教唱木鱼,以达到识字和接受佛家道德教育。

(以上为粤曲术语)

其　　他

中国曲艺家协会广西分会第一届理事会理事、常务理事、主席、副主席、会员名单

（以姓氏笔画为序）

理事：

万立仁　邓佩珍（女）　刘玉英（女）　李　侃　李建裘　何红玉（女）
张　梅（女）　张付华　张绍伯　张桂斌　赵兴堡　梁纯德　梁超平
郭文纲　彭寿荷（女）　熊秀芬（女）　熊枫凌　蔡　旭　潘文明

常务理事：

万立仁　何红玉（女）　张　梅（女）　郭文纲　熊秀芬（女）　熊枫凌　潘文明

主席：郭文纲

副主席：熊秀芬（女）　何红玉（女）　潘文明

中国曲艺家协会广西分会会员

桂林市：

于　平　马征鹏　王维恭　邓安琪　冯树民　石达云　纪松龄　*刘玉瑛
刘莲芝　*何红玉　苏兆斌　苏理立　*李　侃　李伟群　李忠麟　阳继福
张定一　陈秀芬　*赵兴堡　郭文纲　秦小桔　秦新华　诸葛济　莫重光
黄云章

南宁市：

*万立仁　刘亚有　何　杰　李　凯　陈　鲸　凌俊峰　郭　超　康桂生
黄经才　符显略　戴永祥

柳州市：

韦建章　刘少舟　李文明　李宁肇　李定余　肖　扬　张绍伯　莫秉忠
*熊枫凌

梧州市：

兰　斌　刘旭生　李小玲　张惠昌　沈瑞和　陈树芳　周超群　胡炳桑　梁超平　黄小琪

桂林地区：

于兰阶　李允生　李建裘　沈文龙　唐　洁　秦国明　龚自修

南宁地区：

韦汉琨　刘希宁　张勇为　林　凯　莫兆桐　黄文东　黄德明　覃洁身

柳州地区：

王超常　韦丹旗　吴居敬　吴贵元　陆焕嵩　郑　焕　唐裕壮　蒋耀芳

梧州地区：

廖品亨　李民生　陈小明　陈楚云　罗声雄　黄子光　*蔡　旭

钦州地区：

罗定汉　梁　禹　蔡长耕

百色地区：

叶根雄　张桂斌　陈义辉　罗锦全　杨光富　黄胜已　黄炳兴

河池地区：

宁长飞　阎金达　彭寿荷

玉林地区：

欧来贵　杨汝新　杨继前　杨朝钦　彭惠芳

区直：

王永臣　韦　苇　*邓佩珍　田中林　古　笛　刘　开　吴中干　李伯尊　*李佳向　李延林　张　辛　张　梅　陈熙祯　林长春　钟庆民　赵　谦　*郭　铭　傅炳崇　舒汝毅　*满谦子　鲍朝志　*路　曼　*熊秀芬　蔡定国　*潘文明

广西军区：

肖允康　*张付华　郑林生

柳铁：

白连富　梁纯德　蒋福东　韶能宁

（有*者为中国曲艺家协会会员）

广西曲艺参加历届会演获奖一览

(1953—1985)

1953年广西省第一届民间文艺会演曲艺获奖曲目：

一、曲目优秀奖

曲目	单位
《王老头子学文化》(渔鼓)	桂林市
《武二探兄》(广西文场)	桂林市
《唱春牛》(唱春牛)	钦州专区
《采茶》(唱采茶)	容县专区
《老杨公》(老杨公)	北海市

二、曲目普通奖

曲目	单位
《打钱鞭》(唱采茶)	钦州专区
《林冲夜奔》(讲古)	梧州市
《西湖借伞》(广西文场)	柳州市
《琵琶上路》(广西文场)	桂林市
《李三娘过江》(零零落)	桂林市

三、个人优秀奖

获奖者	单位
王仁和(渔鼓《王老头子学文化》)	桂林市
唐玉明(广西文场《琵琶上路》)	桂林市
顾少瑛(老杨公《老杨公》)	北海市
苏通熙(老杨公《老杨公》)	北海市
黄　牛(讲古《林冲夜奔》)	梧州市
钟国州(唱采茶《采茶》)	容县专区
刘源菊(唱春牛《唱春牛》)	钦州专区

四、个人奖

获奖者	单位
陆德升(唱春牛《唱春牛》)	钦州专区
何君庭(唱春牛《唱春牛》)	钦州专区
张三益(唱春牛《唱春牛》唢呐)	钦州专区
陈文孙(讲古《三打祝家庄》)	梧州市
罗纯华(广西文场扬琴)	柳州市
刘玉瑛(广西文场《武二探兄》)	桂林市
黄延芝(广西文场《僧尼缘》)	桂林市

李景修（广西文场《琵琶上路》）	桂林市
蒋顺芳（广西文场三弦）	桂林市
唐道成（广西文场扬琴）	桂林市
董纪英（零零落《李三娘过江》）	桂林市
马直青（广西文场《琵琶上路》）	桂林市
沈善文（广西文场琵琶）	柳州市
邹桂材（唱采茶）	容县专区
杨　丽（唱春牛）	钦州专区

1959 年自治区第三届群众文艺会演获奖的曲艺节目：

琵琶歌《侗族琵琶歌》

末伦《歌唱民族英雄吴忠》

广西文场《歌唱钢铁生产》

渔鼓《人民公社好处多》

渔鼓《红色白衣战士》

快板《工农业生产大跃进》

粤曲《炼钢逞英雄》

1960 年自治区职工业余文艺会演曲艺获奖曲目与作品：

表演特等奖：

渔鼓《三战巧姑娘》（熊秀芬、熊枫凌）

渔鼓《敬老院中歌声响》（柳铁）

表演一等奖：

广西文场《游春》（熊秀芬、金寿珍、李玲玲、谢剑云、蒋静茹、谢桂莲）

渔鼓《栗木锡矿安全生产》（桂林地区）

表演二等奖：

零零落《生产运动会》（桂林市）

表演三等奖：

快板《下放锻炼》（平桂矿）

粤曲《夺锡英雄》（平桂矿）

快板《反右倾、鼓干劲》（桂林地区）

快板《我们都是海员》（柳州地区）

快板《梧州工业喜事多》（梧州地区）

快板《跃进年》（梧州市）

渔鼓《技术革新能手王全禄》（桂林市）

说书《柳州铁道十年》(柳铁)

渔鼓《开门红》(柳铁)

作品一等奖：

渔鼓《敬老院中歌声响》(柳铁)

渔鼓《三战巧姑娘》(熊枫凌)

广西文场《游春》(柳州市代表队)

渔鼓《技术革新能手王全禄》(桂林市)

作品二等奖：

说书《柳州铁道十年》(柳铁)

渔鼓《开门红》(柳铁)

作品三等奖：

渔鼓《栗木锡矿安全生产》(桂林地区)

快板《下放锻炼》(平桂矿)

快板《喜讯报给毛主席》(柳州市)

导演、指挥一等奖：

广西文场《游春》(柳州市章文林)

导演、指挥二等奖：

渔鼓《三战巧姑娘》(柳州市熊枫凌)

广西优秀短篇曲艺作品评奖(1976 年—1980 年)

一等奖(九篇)：

广西大鼓《沈兰赴宴》(苏兆斌)

粤曲《表错情》(沈瑞和)

广西文场《前方来信》(蔡　旭)

渔鼓《霹雳战士梁英瑞》(张　武)

广西文场《榕湖春暖》(秦新华、白　岩、李育文)

蜂鼓《老李煮鸡》(高　毅)

广西文场《爱的女神》(李　侃)

渔鼓《暖如春》(李民生、蔡　旭)

渔鼓《辣椒妹》(苏理立)

二等奖(十八篇)：

渔鼓《荐贤》(熊枫凌)

渔鼓《红娘》(激　流)

相声《美在研究》(郭　超、高　飞)

快板《追顾客》(彭　匈)

渔鼓《"刺骨鱼"送鸡》(李建裘)

南音《管蛇姑娘》(梁志雄、古裔开)

快板《特殊约会》(韶能宁)

南宁春锣《老李师傅坐"禁闭"》(万立仁)

粤曲《"斯文章"把关》(严子欢、林　强)

唱采茶《考试》(康圣清)

相声《婚事》(白连富、梁纯德)

广西文场《漓水情深》(诸葛济)

南宁春锣《三个保育员》(李　兵、国　璞、立　人)

南宁春锣《哑队长发言》(秦国明)

唱麒麟《张师傅过星期天》(彭惠芳、季　前)

粤曲《约会》(古裔开、罗振西)

末伦《护路保桥把敌歼》(利　源)

1981年自治区业余戏剧、曲艺会演曲艺获奖情况：

作品

一等奖：

快板《局长上车》(韶能宁等)

二等奖：

渔鼓《农伯买货》(筱媛、启明)

灵山玉鼓《飞天乐》(钟月红、商安全、苏其乐)

相声《喜临门》(郭文超)

三等奖：

广西文场《情深似海》(李侃)

船歌坐唱《港口夜宵店》(梁志雄)

相声《自命不凡》(梁纯德、赵志明)

音乐

一等奖：

广西文场《情深意切》(肖因果、王惟恭)

二等奖：

渔鼓《农伯买货》(筱媛、启明)

灵山玉鼓《飞天乐》(赖醒)

三等奖：

琵琶歌《鼓楼新花》(陈国凡)

表演

一等奖:

快板《局长上车》

广西文场《情深似海》

二等奖:

渔鼓《农伯买货》

灵山玉鼓《飞天乐》

相声《喜临门》

三等奖:

琵琶歌《鼓楼新花》

粤曲《生死关头》

广西文场《碧崖诗情》

广西文场《情深意切》

唱采茶《新春甜》

相声《自命不凡》

船歌坐唱《港口夜宵店》

广西壮族自治区文化局、中国曲艺家协会广西分会在 1981 年 12 月联合举办自治区 1980—1981 年优秀曲艺作品评奖,获奖名单如下:

曲艺文学作品

一等奖(五篇):

广西文场《五娘上京》(敏子)

广西文场《画中游》(张定一)

南宁春锣《"电灯泡"巧胜"马夜草"》(万立仁)

快板《想不到还是想得到》(陆焕嵩)

果哈《还愿》(陈祖明、黄国栋)

二等奖(六篇):

渔鼓《叔叔望着红领巾笑》(蔡旭)

灵山玉鼓《飞天乐》(钟月红、商安全、苏其礼)

琵琶歌《埋美打油茶》(郑光松、郑焕)

渔鼓《躲雨》(李民生、蔡旭)

广西文场《情深意切》(李侃)

故事《拣来的新娘》(纪宝庆)

三等奖（十三篇）：

南音说唱《春暖车厢》（沈瑞和）

渔鼓《朱总帮厨》（张付华）

哈典国《北部湾上钓鱼人》（姚信）

零零落《三朵红花情义长》（李建裘）

零零落《如此游客》（诸葛济）

零零落《腊梅花与“点子多”》（李侃）

广西文场《鱼峰仙踪》（张绍伯、李梦秋、刘少舟）

广西文场《宝玉哭灵》（于平）

广西文场《夫妻开店》（张付华）

快板《请帖》（熊枫凌）

渔鼓《一叠钱》（梁鲁）

渔鼓《连心洞》（莫重光）

琵琶歌《鼓楼新花》（郑光松、郑焕）

曲艺音乐

一等奖（二个）：

广西文场《五娘上京》（何红玉）

广西文场《宝玉哭灵》（秦小桔）

二等奖（三个）：

广西文场《情深意切》（肖因果、王惟恭）

广西文场《趁我们还年轻》（赵谦、田中林）

渔鼓《叔叔望着红领巾笑》（赵谦、田中林）

三等奖（九个）：

灵山玉鼓《飞天乐》（赖醒）

广西文场《画中游》（尹建国、李伟群）

广西文场《鱼峰仙踪》（覃尚勇）

广西文场《画中游》（阳继福）

末伦《火烧“地老鼠”》（黄胜己、邓如波）

果哈《还愿》（唐裕壮）

零零落《三朵红花情义长》（纪之）

琵琶歌《鼓楼新花》（陈国凡）

南音说唱《春暖车厢》（李新兆）

1982 年 3 月广西代表队参加全国曲艺优秀节目（南方片）观摩演出获奖名单：

作品一等奖：

广西文场《五娘上京》(敏子)

作品二等奖：

渔鼓《叔叔望着红领巾笑》(蔡旭)

广西文场《情深意切》(李侃)

末伦《画中游》(张定一)

南音说唱《春暖车厢》(沈瑞和,原名《情深似海》)

表演一等奖：

广西文场《五娘上京》(陈秀芬、诸葛济)

渔鼓《叔叔望着红领巾笑》(熊秀芬)

表演二等奖：

广西文场《情深意切》(李伟群、齐建强)

末伦《画中游》(黄丹萍、李伟群)

南音说唱《春暖车厢》(原名《情深似海》,侯燕)

1982 年广西壮族自治区“节约储蓄演唱材料”征文评奖

优秀(曲艺)作品十三个：

粤曲《艰苦作风世代传》(陈菁、梁超平)

粤曲《莲池会》(刘云)

快板《“豆腐四”与“卷粉西施”》(卢岱荣)

快板《小燕迎春》(李仁)

快板《追鸡》(蔡旭)

方言表演唱《钱存银行好》(韶能宁)

渔鼓《钱往哪里存》(李民生)

渔鼓《老两口争钱》(杜永骏)

鼓词《赤子心》(熊枫凌)

客家木鱼《同闯生产致富关》(杨继前)

渔鼓演唱《高山长青,绿水长流》(邓宏德、莫华熙)

广西文场《喜开颜》(经友三)

相声《传家宝》(陆焕嵩)

另有《“鸡公仔”选新家》、《从疯癫到苏醒》等二十七个作品获创作奖。

1983 年 10 月广西壮族自治区业余戏剧、曲艺创作评比

曲艺二等奖(七个)：

木鱼《一撮红胡须》(钦州县文化馆黄学成)

快板《找队长》(昭平县黄姚大队梁明大)

快板《书记贺富》(北流县文化馆陈起寰)

渔鼓《张寡水求情》(灵川县演出公司蒋振辉)

广西文场《叶挺牧羊》(桂林十三中学蒋昌龄)

零零落《老队长陪客》(平乐县张家大队余春玲)

快板《相亲记》(永福县塘堡大队秦纪林)

曲艺三等奖(十三个):

渔鼓《田汉送米》(桂林市文彩剧团钟士聪)

故事《亏心》(南宁市文化馆万立仁)

渔鼓《赔鸡》(桂林步校吴志洁)

广西文场《寒夜的干杯》(平桂矿务局蔡旭)

快板《找鸭记》(大新县太平公社太平大队梁一直)

渔鼓《喜鹊归巢》(钟山县西湾电厂黄少民、冯大全)

广西文场《捉猪》(融安县大巷中学蒋耀芳)

春牛调《牛歌一曲唱买牛》(北流县文化馆卢岱荣)

广西文场《新娘送鞋》(上思县文化馆黄新民)

渔鼓《连心酒》(临桂县文化馆周金友)

唱词《同心曲》(上林县文化馆黄寿才)

唱词《铁猫》(合浦县文化馆韩鹏初)

唱彩船《退礼歌》(贺县文化局李仁)

1984 年广西壮族自治区业余戏剧、曲艺会演获奖的曲艺曲目:

演出奖

一等奖:

粤曲《鸳江夜游银河会》(梧州市)

粤曲《清洁工礼赞》(梧州市)

渔鼓《双接亲》(柳州市)

二等奖:

琵琶歌(嘎拉尤)《侗乡油海》(柳州地区)

广西文场《叶挺牧羊》(桂林市)

三等奖:

苏别(笑酒)《责任制好处多》(河池地区)

粤曲(梧州春早,梧州春好》、《天边月照鸳江》(梧州市)

创作奖

二等奖：

渔鼓《双接亲》（潘荣坤）

渔鼓《张寡水求情》（蒋振辉）

三等奖：

琵琶歌（嘎拉尤）《侗乡油海》（吴金敏、郑焕）

广西文场《老队长陪客》（余春玲）

粤曲（鸳江夜游银河会》（罗国梁、陈伯坚）

广西文场《丹凤红棉歌》（常剑钧）

曲艺音乐奖

二等奖：

广西文场《叶挺牧羊》（陈庭光）

三等奖：

粤曲《鸳江夜游银河会》（罗国梁、陈伯坚）

琵琶歌（嘎拉尤）《侗乡油海》（陈国凡）

广西文场《丹凤红棉歌》（鲁扬、杨泽臻）

零零落《相亲记》（刘小元）

演员奖

一等奖：

侯燕（女，梧州市，粤曲《鸳江夜游银河会》、《清洁工礼赞》）

劳新华（女，柳州市，渔鼓《双接亲》）

三等奖：

卢玉琼（女，柳州地区，琵琶歌《侗乡油海》）

唐翠薇（女，柳州铁路局，快板《家庭问题》）

杨晓云（女，柳州铁路局，快板《家庭问题》）

杨贵忠（柳州铁路局，快板《家庭问题》）

刘新铭（柳州铁路局）

1984 年 10 月中国曲艺家协会广西分会为庆祝国庆三十五周年举办自治区曲艺征文评奖：

一等奖（空缺）

二等奖：

蜂鼓说唱《起飞》（区农乐、张祖寿）

竹板书《孤胆侦察记》（肖允康）

鼓词《独特的婚礼》(苏兆斌)
木鱼《肝胆相照》(蔡长耕)
渔鼓《三婶进城》(王自强、牛良)

三等奖:

故事《方队长捉鬼》(肖允康)
木鱼《“爱情种子”八方栽》(梁丰)
琵琶歌《护桥“神”》(郑光松)
故事《责任田》(黄碧)
渔鼓《致富对手赛》(中一贝、蔡旭)
渔鼓《珠宝姑娘一双眼》(蔡旭)
数来宝《北部湾畔访明珠》(李杜金)
蜂鼓《三进小窑庄》(廖嘉书)
广西文场《卖柚子》(张彦)
粤曲说唱《陆星卖荔枝》(梁超平)
相声《编新闻》(郑林生)
鼓词《李厂长巧点鸳鸯谱》(熊能凌、李定余)

1985 年 6 月—11 月广西壮族自治区曲艺作品评奖

一等奖:

零零落《新官上任记》(敏子)
渔鼓《敬酒》(莫重光)
数来宝《送喜报》(肖允康)

二等奖:

渔鼓《磨声悠悠》(彭匈)
琵琶歌《琴妹与剑郎》(郑光松)
琵琶歌《弹棉房里的歌》(郑焕、善诚、覃垣)
广西文场《春兰吟》(李侃)
广西文场《望乡亭》(张绍伯、李维邦)
渔鼓《特别的宴会》(张付华)

三等奖:

相声《送书娘娘》(秦国明)
渔鼓《“犁牛”撒野》(何山鹰)
渔鼓《断线姻缘》(唐建华、唐白辉)
粤曲《绿叶歌》(何淑玲)

粤曲《赞园丁》(温德龙)

快板《铁胡椒夜降黑山豹》(李维邦)

卖鸡腔《冯子材求将》(李楚楚)

末伦《慈母心》(蒙秀峰)

蜂鼓《戏装会亲》(孙亦华)

1985年广西壮族自治区首届故事创作、演讲评比

创作二等奖:

《方队长捉鬼》(肖允康,广西军区政治部)

《山鹰》(肖定吉,全州文化馆)

《要男生男,要女生女》(宋安群,河池地区文化局)

《杨小凤新婚难新郎》(郑永杰,忻城县宁江文化站)

创作三等奖:

《父子坟》(范苏龙,柳州市《经济报》)

《拔哥叫天开》(黄焕英,巴马县文化馆)

《智斗麻荫宗》(刘希宁,邕宁县文化馆)

《赵司令相亲》(纪宝庆,南宁市文化局)

《卢兆林的彩数》(张桂,上林县乔贡中学)

创作四等奖:

《三个小伙伴》(黄旦登,南宁市五中)

《爆炸前的筵席》(刘昌筑,南宁市群众艺术馆)

《女老板求婚记》(毛荣生,《桂林日报》社)

《生人捉活鬼》(杨松,钦州地区群众艺术馆)

《老子、儿子和石子》(陈知数,梧州市郊区文化馆)

演讲一等奖(一名):

姚子坚(梧州市广播电视局)

演讲二等奖(四名):

范苏龙(柳州《经济报》社)、赵俊亭(南宁市群众艺术馆)

赵东(河池地区)、白连富(河池地区)

演讲三等奖(八名):

刘昌筑(南宁市群众艺术馆)

黄伟俊(东兰县文化局)

甘久如(梧州市消防器材厂)

蓝雅丽(忻城县文化馆)

黄安妮(南宁市五中)

王卫(南宁市建材机械厂)

王幼薇(北流县中学)

赵联联(全州县电机厂)

1985 年广西壮族自治区曲艺新曲(书)目比赛

一等奖:

广西文场《敬酒》(桂林市)

零零落《新官上任记》(桂林市)

二等奖:

广西文场《望乡亭》(广西艺术学院)

南宁春锣《请财神》(南宁市)

琵琶歌《私奔》(柳州地区)

末伦《慈母心》(百色地区)

渔鼓《独特的婚礼》(桂林市)

三等奖:

粤曲对唱《鸳江夜游银河会》(梧州市)

莲花板《不寻常的婚礼》(梧州市)

渔鼓《双接亲》(柳州市)

广西文场《望乡亭》(柳州市)

广西文场《桂林的江》(桂林市)

广西曲艺参加历届会演曲艺节目一览
(1957—1985)

1957 年 1 月 2 日至 15 日,广西省第二届民间文艺会演中的曲艺节目:

南宁市代表队:

唱师小演唱《女打草,男送饭》(演唱者罗文源、邓春风)

桂林市代表队:

广西文场《玉鸳鸯》(演唱者石紫娟、卢必明)

广西文场《骂玉郎》(演唱者贺琼英)

广西文场《烟花女告状》(演唱者刘莲芝)

广西文场挂衣《僧尼缘》(演员石紫娟、卢必明)

容县专区代表队玉林县队：

玉林采茶《白狗仙姑》(演唱者梁德莹、吴先福、杨振等)

柳州市代表队：

广西文场清唱《醉打山门》(演唱者海叔举、廖永华，伴奏罗纯华、黄衍瑞)

广西文场挂衣《抚琴》(李卓裁饰伯牙，韦建章饰樵子，区秀英饰琴童)

梧州市代表队：

粤曲《贺江支流通西湾》(作者梧州市海员戏剧组，演唱梁榕材)

平乐专区代表队：

广西文场清唱《寄生草》(恭城县队，演唱者何群珍)

木鱼(客家歌)《姑娘走过大田旁》(昭平县队，作者李树乔，演唱者叶万恭、叶素云)

桂林专区代表队：

渔鼓《歌唱龙城社》(鹿寨县队，演唱者石桂英)

《琵琶歌》(龙胜县队，演唱者潘敏)

1958年7月21日至22日自治区曲艺选拔会演曲目：

7月21日第一场演出：

渔鼓《东风英雄吴鼎瑞》(柳州、梧州市何尧奎作，黄炳演唱)

龙舟《跃进花开遍梧州》(梧州市胡炳桑创作并演唱)

唱采茶《四季采茶》(容县专区祝志阶作，罗桂文演唱)

北方大鼓《歌唱总路线》(柳州市林超群创作并演唱)

船歌坐唱《桂江船夫曲》(梧州市李培桑、曾鉴然作，何玉珍、刘树珍演唱)

渔鼓《歌唱总路线》(邕宁专区黄美娥、韦玉萍创作并演唱)

广西文场《贵妃醉酒》(桂林市杨梅整理，刘连枝演唱)

船歌坐唱《礼艇歌》(梧州市何镇功整理，何玉珍演唱)

船歌坐唱《歌唱梧州镇龙桥》(梧州市艾野作，吴炳南、刘树珍演唱)

7月21日第二场演出：

粤曲《生产大跃进》(南宁市唐志敬、宋承棠、蒙钟环作，杨细演唱)

快板《王大娘储蓄》(人民银行南宁市支行宣传组创作，李景春、熊文玉演出)

唱师《战胜旱灾》(邕宁专区黄廷武整理并演唱)

桂林大鼓《磁钢锡钢出下炉》(柳州市曾昭文、蔡启富作，董执中演唱)

相声(粤语)《艾森蒙威父和人造卫星》(南宁市黄经才作，黄经才、陆瑞球演出)

唱春牛《歌唱农业生产》(容县专区祝智阶作，祝智阶、罗桂文演唱)

7 月 22 日第三场演出：

零零落《马峰跃进新气象》(梧州专区陈海山作，陈灵庆、陈国保演唱)

渔鼓《歌唱晏桃香》(桂林市于平、粟西园改编，文荣生演唱)

相声《破除迷信》(梧州市陈铭三作，曹德才、胡炳燊演出)

粤曲《世界人民警告美帝》(南宁市林耀池作，林耀享演唱、林耀雄伴奏)

快板《梁金友的转变》(梧州市李世才作，曹德才演唱)

广西文场《歌唱总路线》(桂林市集体创作，文荣生、龙瑞英演唱)

粤曲说唱《技术革新放光芒》(梧州市周乃斌作，胡炳燊演唱)

粤曲说唱《王大妈学文化》(梧州市农瑞平作，马翠云演唱)

讲古《八仙过海》(梧州市黄牛、吴南作，曹德才演出)

粤曲《丰收歌》(梧州市唐鉴词，邱刚曲，何玉珍、刘树珍演唱)

零零落《技术革命闪金光》(柳州市熊枫凌作，蒋静茹、蔡启富演唱)

零零落《芳香厂赞歌》(桂林市于平、粟西园作，龙瑞英、刘莲枝演唱)

龙舟《总路线红光万丈》(梧州市胡炳燊创作并演唱)

零零落《柳州前景赛天堂》(柳州市熊枫凌作，曾昭文、林超群、黄衍瑞演唱)

渔鼓《歌唱社会主义》(桂林专区全州县盲艺班集体创作，郭龙金演唱)

零零落《爱社如爱家》(桂林专区梁水金演唱)

1959 年 1 月 1 日至 15 日，广西壮族自治区第三届群众文艺会演其中的曲艺节目有：

南宁专区：

零零落《组织队伍上北京》(黄建武填词)

桂林专区：

广西文场《好日子过得香又甜》(廖礼词)

广西文场《歌唱钢铁生产》

零零落《人民公社好优越》

零零落《歌唱钢铁姑娘秦志华》(秦杰词)

渔鼓《歌唱共产主义》(诸葛士雄词)

渔鼓《人民公社好处多》(赵龙生词)

渔鼓《红色白衣战士》

琵琶歌《侗族琵琶歌》

快板《工农业生产大跃进》(徐官喜词)

顺口溜《丰收乐》(吴永华词)

柳州专区：

桂林大鼓《常胜将军黄树》(黄炳荣词)

渔鼓《五唱大跃进》(朱可营词，李佳向曲)

琵琶歌《敬老院里坐不住》(辰光等作)

粤曲小演唱《优秀服务员潘三姐》(李丹云作)

快板《跟党永过跃进年》(欧锋声作)

梧州专区：

广西文场《人民公社好》(蒋国民词)

渔鼓《创造马达援钢帅》(裴耀山词)

渔鼓《歌唱贺县农械厂》(陈俊泉词曲)

快板《歌唱桂岭远景规划》(陈启金词)

快板相声《双丰收》(邓刚作)

粤曲小演唱《歌唱两件新事情》(杜风秀等作)

粤曲表演唱《桂江船歌》(陈名三等创作)

百色专区：

快板《慰问钢铁远征军》(黄耀光词)

末伦《歌唱民族英雄吴忠》(何圭山词)

玉林专区：

唱采茶《甘蔗姑娘上北京》(陈北充作)

唱采茶《四季花》(秦宁一词，刘玉明曲)

唱采茶《十贺》

木鱼《唱公社》(韦学全词)

快板《我要当个好民兵》(曾宪光词)

粤曲《老太婆睇高炉》(陈北充词曲)

粤曲演唱《一定要解放台湾》(陈北充作)

南宁市：

粤曲小演唱《炼钢逞英雄》(梁致中等作)

快板《钢铁元帅升帐》(李凯等作)

快板《鼓足干劲快炼钢》(刘宗禄作)

柳州铁路局：

渔鼓《说唱桂北机务段》

相声《三星高照》(梁元甫作)

快板《铁路职工干劲高》

快书《共产党员李发生》

1960 年广西壮族自治区职工业余文艺会演中的曲艺节目：

桂林地区：

渔鼓《栗木锡矿安全生产》

渔鼓《煤矿九路英雄》

柳州地区：

广西文场《歌唱党的通讯兵》

快板《我们都是海员》

南宁地区：

快板《摘掉文盲帽》

玉林地区：

渔鼓《养猪好》

百色地区：

相声《提高教学质量》

桂林市：

广西文场《歌唱秦月保小组》

零零落（莲花落）《生产运动会》

渔鼓《技术革新能手王全禄》

快板《蒋述义学文化》

柳州市：

广西文场《游春》

零零落（莲花闹）《雀儿山下》

渔鼓《三战巧姑娘》

快板《喜讯报给毛主席》

南宁市：

粤曲小演唱《万民同心鼓干劲》

粤曲小演唱《邮电局里喜事多》

梧州市：

粤曲《标兵黄桂荣》

快板《跃进年》

相声《态度问题》

平桂矿务局：

粤曲《夺锡英雄》

粤曲演唱《平桂有个好饭堂》

快板《歌唱平桂跃进年》

快板(粤语)《下放锻炼》

柳州铁路管理局:

渔鼓《开门红》

渔鼓《敬老院中歌声响》

相声《自我介绍》

说书《柳州铁道十年》

快板《学文化》

山东快书《武松赶会》

梧州地区:

快板《梧州工业喜事多》

1963年10月23日至11月5日自治区专、市文工团、歌舞团汇报演出。其中曲艺节目有:

广西文场《韩英见娘》

广西文场《三代仇》

渔鼓《双龙斗龟》

零零落《理发姑娘》

桂林弹词《王老汉月下赶马车》

桂林大鼓《双枪老太婆》

相声《家庭晚会》

相声《问路》

船歌坐唱《叹花》

1976年3月自治区曲艺调演的曲艺节目

《水上女民兵》水上渔歌

《小燕回家》广西文场(桂林市)

《零号座位》桂林大鼓(桂林市)

《解放军野营到壮乡》末伦(桂林市代表队)

《逮"抓鸡虎"》南宁春锣(南宁市)

《一个梨》南宁春锣(南宁市)

《半截石碑》琵琶歌(桂林地区)

《智取炮楼》渔鼓(柳州市)

《一花引来百花开》果哈(柳州地区)

《绣花》相声(柳州地区)

《鼓楼夜校》琵琶歌(柳州地区代表队)

《赞秀英》粤语说唱(钦州地区代表队)

《大破迎亲宴》麒麟说唱(玉林地区代表队)

1976年10月自治区革命故事汇讲

河池地区:

扑不灭的灯火	集体创作蓝书京执笔
	讲演者卢阳春(工人)
石海征帆	集体创作余君慧、汪骏执笔
	讲演者黄宪(演员)
长角的妹仔	集体创作海滤太执笔
	讲演者韦华平(学员)

南宁市:

特别能战斗的人	祖慰、传洲作
	讲演者唐仲亭(演员)
老田伯斗毒蛇	阎锡强作,讲演者雷务甲(演员)
紧握方向盘	骆崇龙作,讲演者鲁利(演员)

桂林地区:

红色电波通北京	壮志改编,讲演者龚小林(演员)
小王叔叔	凌云作,讲演者唐桥芳(学生)
红燕姐姐	刘寅才作,讲演者陶青(学生)

桂林市:

金豆	秦忠作,讲演者尹祚林(学生)

钦州地区:

八角村里的眼睛	陈小荔作,讲演者罗定汉(干部)
崖高灯红	讲演者占文海(工人)
新的考场	彭景宏作,讲演者朱桂芳(职员)

玉林地区:

李继红	梁彩强作,讲演者黎亚远(干部)
对着干	讲演者严尚平(教师)
耿支书三斗任局长	彭宏才创作,讲演者谢汝安(社员)

梧州地区:

四号机手	集体改编,讲演者蒋振风(社员)
卖炭的故事	集体创作,何信德执笔,讲演者刘玉清(社员)
少嫂	梁榕生改编,讲演者梁榕生(干部)

柳州市:

套狼　　宋健人作、柯天国改编，讲演者陈卫东、蔡东南（学生）

百色地区：

血压的谜　　王远芬改编，讲演者王远芬（干部）

一张表格　　集体创作海涛执笔，讲演者浦海涛（创作员）

柳州地区：

山鹰　　陈健作，讲演者苏干（干部）

新队长　　韦春光作，讲演者滕荣（干部）

高飞　　吉春燕作并讲演

南宁地区：

夜闯小龙河　　潘绍忠作，讲演者肖永生（学生）

红旗似火　　黄元好作，讲演者卢晓红（学生）

朝霞　　刘希宁作，讲演者林其贤（社员）

钦洲地区：

八角村里的眼睛

崖高灯红

新的考场

梧州市：

阵地　　姚子坚作，讲演者姚子坚（干部）

台风到来之前　　梁坤源作，讲演者严小薇（教师）

风浪红哨兵　　廖庆全作，讲演者黄俊（学生）

柳州铁路局：

一双手　　集体创作，讲演者劳荣（电话员）

企业的主人　　集体创作，讲演者梁纯德（工人）

钢铁英雄汉　　集体创作，讲演者胡家骧（工人）

闪闪发光的红线　　集体创作，谢秉机执笔，故事员万立仁（工人）

1977 年 10 月 7 日至 11 月 2 日，自治区文艺会演的曲艺节目有：

广西文场《漓水情深》（桂林曲艺队）

广西文场《蝶恋花·答李淑一》（桂林曲艺队）

渔鼓《粮店新风》（桂林曲艺队）

渔鼓《老劳模三让住房》（桂林市）

渔鼓《师徒竞赛》

末伦《壮家怀念毛主席》（桂林曲艺队）

蜂鼓《选西瓜》（桂林曲艺队）

南宁春锣《老李师傅坐“禁闭”》(南宁市，万立人、柳妍演出)

琵琶歌《一碗野菜汤》(柳州地区)

相声《改名》

快板《毛主席旗帜高高举》

相声《特别训练班》(南宁市祖慰、陈鲸作，陈鲸、种地演出)

故事《谢大娘抓纲治店》(南宁市祖慰作，从渠演出)

零零落《牵骡引路》(河池地区周裕光、黄大宗词，韦敏曲，黎明、韦筱青、石汉凤演唱)

果哈《苗锦新秀》(柳州地区陈祖明、尹永词，陈国凡曲，何格平、钟俊颖等演唱)

1977年11月11日至21日自治区总工会和自治区文化局举行的部分地、市职工文艺会演中曲艺节目有：

桂林市职工业余文艺代表队：

快板《毛主席旗帜高高举》(马各乐作，赵伟力、胡忠杰等表演)

渔鼓《老劳模三让住房》(李侃词，肖因果、陈廷光曲，宋伟、周克林等表演)

柳铁职工业余文艺代表队：

快板《两块黑板报》(杨午明执笔，于义忠、李伯勤、赵志明、王伟、张宁、赵桂平演出)

相声《报喜》(本队改编，张宁、梁纯德、李伯勤、赵志明表演)

《抓纲治路永向前》(于义忠执笔作词，于义忠、赵志明、徐桂生、丁军、张宁、周树安、张伯勤表演)

《王大妈坐火车》(郭燕林执笔，魏晓崇、唐翠薇、赵桂平、李伯勤演出)

柳州地区工人业余文艺代表队：

琵琶歌《一碗野菜汤》(三江县工人业余文艺队编导，曾明华、张婷、孙丽晶等表演)

相声《改名》(八一锰矿工人业余文艺队创编，于苏玉、刘晓玲表演)

渔鼓《师徒竞赛》(柳州航运分局工人业余文艺队编，孙东东、吴荣生、陈宁、范孔兵等表演)

南宁市职工文艺代表队：

邕州弹唱《戴红花》(南宁化工厂创编，谢希萍、孙继红等演唱)

渔鼓表演唱《夜闯伏波滩》(南宁市航运公司创编，市代表队改编，侯玉华、王东等演唱)

南宁春锣《老李师傅坐“禁闭”》(南宁园艺场创编，万立人、柳妍表演)

柳州市职工业余文艺代表队：

快板《黑板报前批江青》(柳州车辆厂工人业余文艺宣传队创作，胡素仪、曲建立等演出)

百色地区工人业余文艺代表队：

末伦《右江迎来邓政委》(利源词，黄胜己曲，黎琪、丘小霞、黄秀萍、杨永红等表演)

快板(白话)《开会路上》(叶根雄作，叶根雄、彭金泉等表演)

1978 年 9 月参加广西壮族自治区群众业余文艺会演的曲艺节目：

玉林地区代表队：

快板《计划生育好》 平南县平介大队业余创作组作，表演者黎国成

唱麒麟《带封喜信上北京》 谢绍林、谢俊隆作，谢庆地、仲星曲，表演者黎国成、梁安和、黄菲、谭敏等

河池地区代表队：

快板表演《俩老表》 辰雨作，表演者罗平凡、覃卫军、韦新林、韦秋琼等

南宁地区代表队：

唱师表演《社队企业大发展》 邓品晶、零锡炯作，表演者杨仕英等

桂林地区代表队：

琵琶歌《六月六》 粟万雷、黄钟警作词，阳胜曲，表演者陈代进、汤仕平等

百色地区代表队：

快板《婚事新办》 谢家富词，表演者黄国念、农求荣

梧州地区代表队：

快板《三种谷》 岑溪县新圩公社业余文艺队集体创作 李培基执笔，表演者杨志、覃绍永等

莲花板《软枝油茶赞》 冯庆松作词，冯英纪曲，表演者苏月凤等

南宁市代表队：

相声《站柜台》 南宁市糖烟公司业余文艺队作，表演者万立仁、白国红

南宁春锣《三个保育员》 李兵、国璞、立仁作，表演者万立仁、单汝茹

柳州市代表队：

快板《百年大计》 柳州市机床厂业余文艺队陈曙明、周健敏作，表演者黄岫峰、吴代明、邓崇勇

渔鼓《海鸥击浪》 柳州市业余曲艺学习班作，航舟、启富执笔，启富曲，表演者杨宜娣、朱丽文等

零零落《小两口订计划》 李赫地、莫秉忠执笔，龙秀玲曲，表演者吴代明、李应萍等

桂林市代表队：

渔鼓《紧急献礼》 李侃作词，肖因果曲，表演者王佳英、宋伟

广西文场《榕湖春暖》 秦新华等作词，肖因果曲，表演者周小玲等

零零落《红棉似火》 李侃作词，肖因果曲，表演者廖增瑞、朱静平

梧州市代表队：

梧州渔咏《叹花》 何乐词曲、表演者郭莹、包桂容等

粤曲《忆舵手，跟领袖》 沈瑞和作，表演者刘旭

快板（白话）《移风易俗办婚事》 梧州市外贸业余文艺队作，表演者黄伟坚、李玲玉、李桂珍、梁北海

大鼓《班前批判会》 芦明谦词曲，表演者严小薇、梁玉贤等

柳州铁路代表队：

相声《铁道哨兵》 赵志明等作，表演者赵志明、李伯勤

南宁市代表队：

鸳鸯鼓《看龙舟》 市化工厂钟丽红作，邵桂碟等演唱

百色地区代表队：

末伦《浑泪举旗又长征》 池中吉词、彭志达翻译，黄丰盛曲，黄孟华演唱

玉林地区代表队：

粤曲《我地玉林单车多》 欧来贵词，伟元曲，梁安和、陈寿忠、黄菲、文继盛等演唱

唱采茶《茶公茶娘唱新歌》 土生词，石壁曲，邓建福、何际丽演唱

梧州地区代表队：

粤曲《料石场上石妹仔》 梁意玲词曲，高月平、永梅等演唱

广西参加全国1980年部分省、市、自治区职工业余曲艺调演节目：

渔鼓《老劳模三让住房》（李侃作词，肖因果、陈庭光编曲，朱厚镇配器，宋炜、杨晓云演唱）

南宁春锣《老李师傅坐“禁闭”》（万立仁作词，张宁、邓敏表演）

末伦《火烧“地老鼠”》（蔡旭、李侃作词，邓加波、黄胜己编曲，朱厚镇配器，杨晓云、唐翠薇演唱）

广西文场《榕湖春暖》（秦新华、白岩、李育文作词，肖因果编曲，朱厚镇配器，周小玲、唐馥莲、邓敏演唱）

快板《特殊约会》（韶能宁作词，张宁、胡全桂表演）

《王大妈坐火车》（郭燕琳执笔，魏鸣编曲，陈佩书、朱厚镇配器，唐翠薇、杨晓云、张宁等表演）

1981年11月14日至30日参加自治区业余戏剧、曲艺会演的曲艺节目：

零零落《三朵红花情意长》（桂林地区李建裘、唐雄作词，纪元、薇薇曲，罗宁娜、潘翠莲、钱惠英等演唱）

渔鼓《农伯买货》（桂林地区筱媛、启明词曲，阳旭东、傅任杰、马良英、熊小玲、叶少娣演唱）

广西文场《碧崖诗情》（桂林地区秦新华、秦国明词，韦模材、薇薇曲，罗宁娜、许伦姣、王熙鸾等演唱）

琵琶歌《鼓楼新花》（柳州地区郑光松、郑焕词，陈国凡曲）

唱采茶《茶姑调》（梧州地区唐择扶词，陆梦坤曲，欧毅敏、王凤鸣、黎述章等演唱）

灵山玉鼓《飞天乐》（钦州地区钟月红、商安全、苏其乐词，赖醒曲，钟碧玲、商安全、梁保忠演唱）

零零落《腊梅花与"点子多"》（桂林市李侃词，胡良轩曲）

渔鼓《虎穴除恶》（桂林市孙青河、刘坤贤、陈廷光曲）

广西文场《情深意切》（桂林市李侃词，肖因果、王惟恭曲）

相声《喜临门》（南宁市郭文超作）

粤曲说唱《小勇与尖叔》（梧州市温超海作）

粤曲《我们车间实在好》（梧州市）

粤曲《好兴旺》（梧州市）

粤曲《生死关头》（梧州市陈树芳、何昆扬作）

南音说唱《情深似海》（梧州市沈瑞和作）

粤曲表演唱《鸳鸯江水绿油油》（梧州市）

船歌坐唱《港口夜宵店》（梧州市）

粤曲《访富归来》（梧州市沈瑞和、陈伯坚作）

粤曲小演唱《星期天》（梧州市）

快板《一家新》（柳州市冯利星词曲，王为千、陈家陵、郭伟琳等表演）

相声《自命不凡》（柳州铁路局梁纯德、赵志明作）

南宁春锣《高一着》（柳州铁路局韶能宁作）

快板《局长上车》（柳州铁路局韶能宁作）

1981年12月10日至12日，广西壮族自治区四市盲聋哑残人文艺会演中的曲艺节目：

南宁市代表队：

粤曲《学习女排，振兴中华》 廖碧峰作，演唱者黎长云（盲人）

快板书《小黄看朋友》 张信华（盲人）作，表演者张信华

粤曲对唱《"五讲四美"大发扬》 廖碧峰作，表演者林耀池（盲人）、卢信凤（盲人）

柳州市代表队：

广西文场《四化美景双手绘》 张绍伯、黄晓平作，表演者毛金凤(盲人)

桂林市代表队：

零零落《来年共唱幸福歌》 于平作，表演者阳秀云(盲人)、汤美英(盲人)

广西文场《贵妃醉酒》 表演者刘玉瑛(盲人)

梧州市代表队：

渔鼓《铁树开花传佳话》 于静波作，表演者张顺生(盲人)

粤曲《宝玉哭灵》 表演者廖志雄(盲人)

粤曲对唱《珠联璧合》 表演者廖志雄(盲人)、陈秀琼(盲人)

1984年广西壮族自治区业余戏剧、曲艺会演参加演出的曲艺曲目：

桂林市：

广西文场《叶挺牧羊》(蒋昌龄)

柳州市：

快板表演《看展览》(黄晓平)

渔鼓《双接亲》(潘荣坤)

梧州市：

粤曲《梧州春早，梧州春好》(蓝斌、罗湜)

粤曲《天边月照鸳江》(蓝斌、罗湜)

粤曲《清洁工礼赞》(陈伯坚、沈瑞和)

粤曲《王伯买画》(谭明振)

粤曲《漓江新风》(陈树芳、何昆扬)

粤曲《鸳江夜游银河会》(罗国梁、陈伯坚)

南宁市：

故事《亏心》(万立仁)

桂林地区：

渔鼓《张寡水求情》(蒋振辉)

零零落《相亲记》(秦纪林)

广西文场《老队长陪客》(余春玲)

柳州地区：

琵琶歌《侗乡油海》(吴金敏、郑焕)

琵琶歌《杨梅树下》(郑光松)

河池地区：

广西文场《丹凤红棉歌》(常剑钧)

梧州地区：

快板《找队长》(梁明大)

玉林地区：

快板《书记贺富》(陈起寰)

柳州铁路局：

快板《家庭问题》(杨晓云)

桂林市曲艺队演唱曲目一览表(1959—1985)

形　式	曲目名称	首演时间	备　注
广西文场	宝玉哭灵	1959	整理传统
广西文场	拷红	1959	整理传统
广西文场	贵妃醉酒	1960	传统
广西文场	月宫迎嘉宾	1960	移植
广西文场	晴雯补裘	1962	移植
广西文场	不忘阶级苦	1962	移植
广西文场	三代仇	1962	创作
广西文场	江姐进山	1962	移植
广西文场	韩英见娘	1962	移植
广西文场	武二探兄	1962	传统
广西文场	陈姑追舟	1962	传统
广西文场	双下山	1962	传统
广西文场	唱采茶(茶山乐)	1962	移植
广西文场	五娘上京	1962	传统
渔鼓	五分钱	1962	移植
渔鼓	二姐做梦	1962	移植
渔鼓	武松打虎	1962	移植
渔鼓	养猪姑娘	1962	移植
零零落	小菜打仗	1962	传统
零零落	百鸟会战	1962	传统
零零落	新风赞	1962	移植
桂林大鼓	劫刑车	1962	改编
桂林大鼓	卖猪	1962	移植
桂林弹词	懒汉与鸡蛋	1962	移植

（续表一）

形　式	曲目名称	首演时间	备　注
桂林弹词	王老汉月下赶马车	1962	移植
桂林弹词	金银驹	1962	移植
相声	随地吐痰	1962	移植
广西文场	黛玉葬花	1963	传统
广西文场	苦难的童年	1963	创作
广西文场	雷锋山歌	1963	移植
渔鼓	雷锋参军	1963	创作
渔鼓	双龙斗龟	1963	创作
渔鼓	大鹏展翅	1963	创作
渔鼓	东墙记	1963	创作
渔鼓	水上抓匪	1963	创作
桂林大鼓	雷锋语录	1963	创作
桂林大鼓	毛主席的好战士——雷锋	1963	创作
桂林弹词	江竹�	1963	移植
桂林弹词	雷锋抢救水泥	1963	移植
桂林弹词	要学青松迎太阳	1963	移植
曲艺联唱	雷锋的一生	1963	创作
广西文场	喜迎春	1964	创作
广西文场	老贫农	1964	移植
广西文场	立志务农回了村	1964	移植
广西文场	热心人	1964	移植
广西文场	送喜报	1964	
零零落	油灯碗	1964	移植
桂林弹词	桂林颂	1964	移植
桂林弹词	生病记	1964	移植
相声	女队长	1964	移植
相声	画像	1964	移植
三句半	西贡春雷	1964	学习曲目

（续表二）

形　式	曲目名称	首演时间	备　注
湖北小曲	蝶恋花·答李淑一	1964	学习曲目
湖北小曲	贵妃醉酒	1964	学习曲目
湖北小曲	两亲家	1964	学习曲目
湖北小曲	开厢教女	1964	学习曲目
湖北小曲	三考鲜梅	1964	学习曲目
湖北小曲	比婆家	1964	学习曲目
湖北小曲	世隆抢伞	1964	学习曲目
湖北小曲	九件衣	1964	学习曲目
碟子曲	放风筝	1964	学习曲目
湖北渔鼓	两个队长	1964	学习曲目
京韵大鼓	黄继光	1964	学习曲目
京韵大鼓	黎明战歌	1964	学习曲目
广西文场	一家人	1965	创作
广西文场	女货郎下乡	1965	移植
广西文场	姑娘的心愿	1965	移植
广西文场	探女	1965	改编
广西文场	老两口的心事	1965	创作
广西文场	全心全意	1965	创作
广西文场	半夜鸡叫	1965	创作
广西文场	三次谈话	1965	创作
渔鼓	看戏	1965	创作
渔鼓	红箱传	1965	创作
渔鼓	龙马精神（中篇）	1965	创作
渔鼓	送蜜桃	1965	移植
渔鼓	爬墙头	1965	移植
渔鼓	海上擒匪	1965	移植
渔鼓	粪状元	1965	移植
渔鼓	一台抽水机	1965	移植

（续表三）

形　式	曲目名称	首演时间	备　注
渔鼓	社员的好管家	1965	移植
零零落	摔跤	1965	移植
零零落	理发姑娘	1965	移植
零零落	追猴记	1965	创作
桂林弹词	歌唱祖国声澎湃	1965	移植
相声	登山队长	1965	移植
相声	谁吃亏	1965	创作
相声	我错了	1965	创作
湖北大鼓	陈道弟学游泳	1965	学习曲目
曲艺联唱	祝中南会演成功	1965	创作
桂林大鼓	黎明战歌	1966	移植
桂林大鼓	一件旧大衣	1966	移植
对口词	无穷的力量	1966	移植
广西文场	送农药	1972	创作
渔鼓	心红志壮	1972	创作
零零落	韦大娘探亲	1972	创作
桂林大鼓	特别慰问品	1972	创作
广西文场	定能战胜顽敌度难关	1974	移植
广西文场	百花盛开春满园	1974	移植
广西文场	山欢水笑喜迎宾	1974	创作
相声	说一不二	1974	移植
相声	巧对影片	1974	移植
广西文场	十三年	1975	创作
广西文场	红妇班	1975	创作
渔鼓	赵部长探亲	1975	移植
渔鼓	春催杜鹃	1975	改编
渔鼓	打虎上山	1975	改编

（续表四）

形　式	曲目名称	首演时间	备　注
渔鼓	一幅对联	1975	创作
零零落	送女上大学	1975	创作
零零落	普及大寨县	1975	创作
桂林大鼓	零号座位	1975	创作
桂林大鼓	西沙之战	1975	创作
相声	劳动号子	1975	移植
相声	挖宝	1975	移植
相声	英雄指路	1975	移植
常德丝弦	新事多	1975	学习曲目
表演唱	新人新风个个夸	1975	学习曲目
曲艺联唱	慰问亲人解放军	1975	创作
广西文场	婆媳同演样板戏	1976	创作
广西文场	小燕回家	1976	创作
广西文场	第一次出车	1976	创作
末伦	解放军野营到壮乡	1976	创作
零零落	路上学大寨	1976	创作
南宁春锣	一个梨	1976	学习
南宁春锣	赶圩路上	1976	
相声	绣花	1976	移植
对口词	林彪宋江一个样	1976	创作
广西文场	漓水情深	1977	创作
广西文场	蝶恋花·答李淑一	1977	创作
广西文场	天安门诗抄	1977	创作
广西文场	周总理你在哪里	1977	移植
末伦	壮家怀念毛主席	1977	创作
末伦	霞姑娘之歌	1977	创作
末伦	周副主席抬担架	1977	移植
蜂鼓	毛委员当年回乡来	1977	创作

（续表五）

形　式	曲目名称	首演时间	备　注
蜂鼓	选西瓜	1977	创作
渔鼓	华主席来我校中	1977	创作
渔鼓	粮店新风	1977	创作
零零落	牵骡引路	1977	创作
零零落	赤脚歌	1977	移植
零零落	车站轶闻	1977	创作
桂林弹词	赔茶壶	1977	移植
桂林弹词	剥画皮	1977	移植
相声	金钱梦	1977	移植
相声	借火	1977	移植
相声	如此照相	1977	移植
相声	奔向 2000 年	1978	移植
渔鼓	此门不通	1979	创作
渔鼓	风雨桥	1979	创作
渔鼓	智擒穿山甲	1979	创作
桂林弹词	爆破英雄	1979	创作
桂林弹词	学英雄	1979	创作
相声	教训	1979	移植
相声	贺信	1979	移植
相声	考忠信	1979	移植
相声	假行家	1979	移植
广西文场	这样的青年你嫁不嫁	1980	创作
广西文场	画中游	1980	创作
广西文场	追顾客	1980	改编
广西文场	五娘上京	1980	改编
广西文场	宝玉哭灵	1980	改编
蜂鼓	旺喜卖鸡	1980	创作
蜂鼓	老李煮鸡	1980	创作

（续表六）

形式	曲目名称	首演时间	备注
渔鼓	连心洞	1980	创作
渔鼓	刺骨鱼送鸡	1980	创作
渔鼓	一叠钱	1980	创作
桂林大鼓	沈兰赴宴	1980	创作
南宁春锣	星期天的风波	1980	创作
南宁春锣	考试	1980	
南宁春锣	荐贤	1980	创作
桂林大鼓	太平军将军桥大捷	1981	创作
广西文场	叶挺牧羊	1982	创作
广西文场	情深意切	1982	创作
广西文场	向党说说心里话	1982	创作
广西文场	珍贵的字典	1982	创作
广西文场	水上琵琶	1982	传统
广西文场	鱼峰仙踪	1982	传统
渔鼓	抓飞贼	1982	创作
渔鼓	朱总帮厨	1982	创作
渔鼓	躲雨	1982	创作
零零落	教训	1982	创作
桂林弹词	如此游客	1982	创作
桂林弹词	老郎编剧	1982	创作
广西文场	漓水情	1983	创作
广西文场	水调歌头·芦笛岩	1984	创作
广西文场	水月洞	1984	创作
广西文场	桂林雨	1984	创作
广西文场	人在画中游	1984	创作
广西文场	宜人独桂林	1984	创作
广西文场	韶山的小路	1984	创作
广西文场	在韶山的大路上	1984	创作

（续表七）

形　式	曲目名称	首演时间	备　注
广西文场	仙境怎比我桂林	1984	创作
广西文场	山情水意永铭心	1984	创作
广西文场	找司令	1984	创作
广西文场	桂山情	1984	创作
广西文场	三访梁二	1984	创作
广西文场	够不够	1984	创作
广西文场	卖柚子	1984	创作
广西文场	江到兴安水最清	1984	创作
广西文场	欢迎你到桂林来	1984	创作
末伦	画中游	1984	创作
渔鼓	独特的婚礼	1984	创作
渔鼓	郝书记罢宴	1984	创作
渔鼓	松山口	1984	创作
零零落	张玉香回村	1984	创作
渔鼓	杨八姐游春	1985	改编

广西人民广播电台录播的曲艺节目一览表

（1956—1985）

年代	曲目	曲种	词曲作者	演唱者
1956	农业社真正强	渔鼓	满谦子	满谦子
1960	杨八姐游春	说书		王仁和
1963	雷锋抢救水泥	弹词		王仁和
	江竹筠	弹词		王仁和
	王老汉月下赶马车	弹词		王仁和
	劫刑车	大鼓		何红玉
	毛主席的好战士	大鼓		何红玉
	雷锋参军	渔鼓		秦小桔
	韩英见娘	广西文场		陈秀芬、刘玉瑛
	江姐进山	广西文场		李蔚琛
	金银驹	弹词		王仁和
	贫女泪	南宁大鼓	黄经才	黄昌少
	歌唱32111钻井队	粤曲	黄鹤鸣	南宁市凤凰粤剧团
1964	东墙记	渔鼓		何红玉、秦桂娟
	五分钱	渔鼓		何红玉
	雷锋送钱	渔鼓	唐周才、古笛、熊秀芬	熊秀芬
1965	姑娘的心愿	广西文场		陈秀芬、莫孝衡
	双枪老太婆	大鼓		何红玉
	歌唱祖国声澎湃	弹词		王仁和
	理发姑娘	零零落		诸葛济、莫孝衡
	油灯碗	零零落		诸葛济、莫孝衡
	新风赞	零零落		陈秀芬、莫孝衡
	两亲家	广西文场		陈秀芬、莫孝衡

（续表一）

年代	曲　　目	曲　　种	词曲作者	演唱者
1965	女货郎下乡	广西文场		诸葛济、李蔚琛
	西瓜园	渔鼓		秦桂娟、李蔚琛
	粪状元	渔鼓		秦桂娟
	红箱传	渔鼓		何红玉、秦桂娟
	拆墙头	渔鼓		秦桂娟、陈廷光
	金鸡三唱	广西文场		陈秀芬、诸葛济
	一家人	广西文场		陈秀芬、诸葛济
	摔跤	零零落		诸葛济、莫孝衡
	三考鲜梅	广西文场		莫孝衡
	拉媒上任	渔鼓		秦桂娟
	无穷的力量	对口词		莫孝衡、陈秀芬
	毛主席派来的好干部	渔鼓	谭继明作词	百色地区文工团
	工地歌声	唱采茶	龙靖	东兴县民族艺术团
1973	送农药	广西文场		莫重光、黎翠萍
	赵部长探亲	渔鼓		桂林曲艺队
1974	心红志壮	渔鼓	桂林市曲艺队集体创作	熊秀芬
1976	探亲路上	耍花楼	罗著远等	
	一花引来百花开	果哈	陈祖明、黄国栋、覃瑞祥词，唐裕壮曲	
1977	漓水情深	广西文场	诸葛济	陈秀芬、李伟群
	闪光的照片	琵琶歌	吴居敬词、陈国凡曲	黄正耀
1978	婚事	相声	白连富、梁纯德	白连富、梁纯德
1979	碧血映蓝天	粤曲	吴戈、甘发烈词曲	卢惠萍
	舍身卫国炸敌堡	粤曲	吴戈、甘发烈词曲	黄学超
	千军万马送瘟神	粤曲	张弦、吴戈词曲	卢蔚良、吴戈

（续表二）

年代	曲　　目	曲　　种	词曲作者	演唱者
1979	师徒比艺	广西文场		
	暖如春	渔鼓		
	特殊约会	对口快板	韶能宁创作	张宁、胡全桂
	战斗英雄梁英瑞	渔鼓	古笛词，熊秀芬、林长春曲	熊秀芬
1980	祖国处处是春天	粤曲		陆阳、吴家俊
	喜看邕城展新颜	粤曲	柴立扬、伍传混、邓炳光词曲	谭淑娴
	少奇同志，我们怀念您	粤曲	张弦、甘发烈、吴戈词曲	卢惠萍、吴戈
	沈兰赴宴	广西大鼓	敏子改编	黎翠萍
	趁我们还年轻	广西文场	张小川、赵谦、田中林词曲	邓佩珍
	老劳模三让住房	渔鼓	李侃、肖因果、陈庭光词曲	宋伟、杨晓云
	榕湖春暖	广西文场	秦新华、白岩、李育文、肖因果词曲	周小玲独唱、唐馥莲、邓敏伴唱
	老李师傅坐“禁闭”	南宁春锣	万立仁词	万立仁、柳妍
	拣来的新娘	故事	纪宝庆	
	火烧“地老虎”	末伦	蔡旭、李侃作词	杨晓云、唐翠薇
	爱的女神	广西文场	李侃词、肖因果曲	邓佩珍
1981	三朵红花情意长	零零落	李建裘、唐雄词，纪元、微微曲	罗宁娜、潘翠莲、钱惠英等
	农伯买货	渔鼓	筱媛、启明词曲	阳旭东、傅仁杰、马良英等
	滴水情	广西文场	蔡旭、李侃词、肖因果曲	秦小桔、陈秀芳
	果皮风波	粤曲	周坤撰曲、邓炳光唱腔整理	黄学超、卢惠萍
	雷锋精神永传颂	粤曲	刘德源词	刘德源
	十亿神州尽舜尧	粤曲	李玉坤词	林国雄
	桂林山水甲天下	粤曲	邓炳光词	谭淑娴、韦桂添
	情深似海	南音说唱	沈瑞和词、李新兆曲	侯燕

（续表三）

年代	曲　　目	曲　　种	词曲作者	演唱者
1981	宝玉哭灵	广西文场		秦小桔、李蔚琛
	五娘上京	广西文场	苏兆斌改编、何红玉编曲	陈秀芬、诸葛济
	“电灯泡”巧胜“马夜草”	南宁春锣	万立仁词	万立仁、柳妍
	飞天乐	灵山玉鼓	钟月红、商安全、苏其礼作，赖醒编曲	钟碧玲、商安全、梁保忠
	埋美打油茶	琵琶歌	郑光松、郑焕词，陈国凡曲	赖桂秋
	万众千歌颂新风	粤曲	黄鹤鸣	南宁市粤剧团
1982	腊梅花与“点子多”	零零落	李侃、胡良轩词曲	吕国珍、吴建华等
	锦绣河山遍新风	粤曲	邓炳光作词	谭淑娴
	好婆婆	零零落	林平、秦小桔词曲	周艳琼、陈作礼
	叔叔望着红领巾笑	渔鼓	蔡旭作词，赵谦、田中林改词编曲	熊秀芬
	画中游	广西文场	张定一作词，赵谦改词编曲	邓佩珍、李伟群、黄丹萍
	赶马车	桂林弹词		
	叶挺牧羊	广西文场	蒋昌龄、陈廷光词曲	秦小桔
	躲雨	渔鼓	李民生、蔡旭、莫重光词曲	黄丹萍、莫重光
	鱼峰仙踪	广西文场	张绍伯、梦秋、航舟词，阳继福曲	陈秀芬、李伟群
	朱总帮厨	渔鼓	张付华词，阳继福曲	邓安琪、齐建强
	珍贵的字典	广西文场	何彦基、张桂芳词曲	李伟群
	春兰吟	广西文场	李侃词、肖因果曲	周小玲
	水上琵琶	广西文场		陈秀玲
	抓飞贼	渔鼓	何彦基、张桂芳词曲	秦桂娟
	太平军将军桥大捷	大鼓	敏子词、阳继福曲	秦小桔
	车站轶闻	零零落	敏子词、肖因果曲	邓安琪
	如此游客	弹词	诸葛济词曲	诸葛济

（续表四）

年代	曲　目	曲　种	词曲作者	演唱者
1982	桂林雨	广西文场	何文芳词，肖因果曲	李伟群
	情深意切	广西文场	李侃词，肖因果、王惟恭曲	李伟群、齐建强
	老劳模三让新房	渔鼓	李侃词，肖因果、陈庭光曲	宋伟、杨晓云
	一叠钱	渔鼓	梁鲁	秦小桔
1983	心花春花齐争艳	广西文场	孙步康词，赵谦曲	邓佩珍
	农伯招工	峰鼓说唱	杨芳德、宋安群、彭寿荷词	彭寿荷
	帮忙帮到自己家	渔鼓	蔡旭词，赵谦曲	刘中连、唐佩珠
	黑眼病	相声	陈鲸、张宗悌	陈鲸、张宗悌
	踊跃储蓄笑盈盈	粤曲		卢惠萍
	放歌颂女排	粤曲		谭淑娴
	只生一个好	粤曲		林慧冰
	高歌向未来	粤曲		卢蔚良
	欢歌一曲唱新春	粤曲		龙容词
	逛市场	粤曲		陈飞燕、罗国梁
	春满神州百花开	粤曲		黄立强
	新春好	粤曲		吴家俊
	春花赞	粤曲		潘楚华、郭莹
	炉前席岁	小曲联唱		李汉铭
	一支独秀人人夸	粤曲		李卓女、潘少星
	举杯邀月最怡情	粤曲	沈瑞和	潘楚华
	郝书记罢宴	渔鼓	敏子词，肖因果曲	秦小桔
	寒夜迎黎明	广西文场	蔡旭词，阳继福曲	陈秀芬

（续表五）

年代	曲目	曲种	词曲作者	演唱者
1984	贺年曲	粤曲		谭淑娴
	翠堤春晓	粤曲	沈瑞和词	黄鹤声等
	北山寄情	粤曲		
	十万大山赞	粤曲	邓智遗作，龙辛整理谱曲	龙容坚
	樊梨花送枕	粤曲		陈飞燕、李汉铭、陈强、曾小洁
	佳节抒怀	粤曲		陈强、郭莹
	新春团圆	粤曲		陈强、郭莹
	庆祝新年	粤曲		陈强、郭莹
	梦会太湖	粤曲		陈小汉、潘楚华
	月夜思亲	广西文场	敏子词，肖因果曲	陈秀芬
	陈老总戒烟	渔鼓	蔡旭词，赵谦、田中林曲	邓佩珍
	张玉香对象	零零落	李侃词，肖因果曲	邓安琪
1985	南湖春晓	粤曲		黄学超
	桂林山水美如画	粤曲		谭淑娴、林慧冰
	两地婚礼	渔鼓		唐佩珠、刘中连
	侗乡油海	嘎拉尤	三江业余文艺队	三江业余文艺队

广西曲艺作品集一览表

名　　称	类　别	出版单位或作者	时间	备　　　注
《说唱》及《名班戏文》	唱本丛书	桂林尚雅书店	民国十四至十六年	内收《私访广东》、《新刻白扇记》等。(1925—1927年,公开出版)
文场曲本	曲调综合资料	张席卿、吴岳伯、苏焕章、陈一旦、徐炳章	民国二十八	内收《八仙贺寿》、《武二探兄》等十四出曲目(1939年内部出版)
农村对唱	说唱专集	广西人民出版社出版(覃惠编)	1952年	曲艺说唱专集(1952年5月公开出版)
广西文场曲谱(沈善文本)	乐谱集	沈善文与海叔举	1960年	1960年沈善文与海叔举合编内部出版
广西文场音乐汇集	音乐专著	李振杰、李玉祥	1962年	李振杰、李玉祥记录整理,专供教学用的内部资料集(1962年内部出版)
广西文场传统剧目汇集	文场剧本曲本集	桂林市曲艺队	1962	分两集:第一集收有《白蛇传》、《琵琶记》等单折戏共三十四出,杂剧五出、曲目三十三首;第二集收有单折戏四出,杂剧十七出。(1962年内部出版)
广西文场音乐—海逢贤先生唱腔专集	文场音乐专集	广西壮族自治区文化局、中国音乐家协会广西分会、广西艺术学院音乐系合编	1964年	内收广西文场传统唱段六十四首,清唱剧两个等。(1964年内部出版)
广西壮族自治区专业、业余文艺会演节目选	作品集	广西人民出版社出版(王正宇责编)	1970年	共分四辑,内收《贫农妈妈热爱子弟兵》、《三代人喜看〈红灯记〉》等,(1970年公开出版)

（续表一）

名　　称	类　别	出版单位或作者	时间	备　　注
曲艺节目	作品集	广西壮族自治区文化局	1976年	内收广西参加1976年全国曲艺调演的曲艺节目《智取炮楼》(渔鼓)、《壮姑娘》(蜂鼓)、《一花引来百花开》(果哈)等十个曲目。(1976年7月内部出版)
欢庆一九七八年春节文艺节目选	作品集	广西壮族自治区文化局社文处	1978年	内收《牵骡引路》(莲花落)、《开会路上》(快板)等曲目。(1978年内部出版)
邕江红日升(1958—1978)	作品集	南宁市文化局	1978年	献给广西壮族自治区成立二十周年编的一本曲艺选集，内收《一个梨》(南宁春锣)、《三个保育员》(南宁春锣)等。(1978年内部出版)
大红花给谁戴	作品集	广西人民出版社出版(广西壮族自治区总工会编)	1978年	内收《榕湖春暖》(广西文场)、《老李师傅坐"禁闭"》(南宁春锣)等曲目。(1978年7月公开出版)
玉林地区代表队参加1978年广西全区群众业余文艺会演节目选	作品集	玉林地区文化局 玉林地区文联	1978年	内收唱采茶《"茶公"、"茶娘"唱新歌》、《带封喜信上北京》唱麒麟等四个曲目。(1978年10月内部出版)
1978年全区业余会演节目选编	作品集	广西壮族自治区文化局社文处	1978年	内收《赛歌路上》(耍花楼)、《带封喜信上北京》(唱麒麟)等曲目。(1978年内部出版)

（续表二）

名　　称	类　别	出版单位或作者	时间	备　　注
柳州曲艺选（1949—1979）	作品集	柳州市文联	1979年	内收《帽子》（相声）、《小俩口订计划》（零零落）等曲目，另附有《渔鼓简介》、《文场曲谱选段》等多篇曲艺研究文章。（1979年10月内部出版）
花园春秋	作品集	广西人民出版社出版（南宁市文化局编）	1979年	共收南宁市曲艺作者创作的曲艺作品十一种，其中有《邕江红日升》（粤曲）、《连心扣》（锣鼓词）等曲目。（1979年2月公开发行）
图中像	作品集	广西人民出版社出版	1979年	内收《结扎风波》（南宁春锣）、《入迷》（相声）、《入迷》（快板）等曲艺作品。（1979年12月公开出版）
看对象	作品集	广西人民出版社出版	1979年	内收《椅子"坐班房"》（快板）、《红棉似火》（零零落）等曲艺作品。（1979年12月公开出版）
桂南采茶曲调选	曲调选集	博白县文化馆、博白县文联	1980年	内收茶腔十八首，茶插二十首，另附采茶戏曲唱腔选三十一个唱段。（1980年10月内部出版）
桂林地区1980—1981年戏剧曲艺评选获奖作品选	作品选	桂林地区文化局	1981年	
广西文场曲谱（韦建章本）	文场音乐专集	柳州市文联	1981年	共分两大部分：第一部分是唱腔，广西文场传统曲牌与小调等；第二部分为"编改录"；内收《心花怒放》、《祭车风》等十二首文场新曲。（1981年5月内部出版）

（续表三）

名　称	类　别	出版单位或作者	时间	备　注
1981年曲艺调演节目汇编	作品集	桂林市曲艺队	1981年	内收《画中游》（广西文场）、《一叠钱》（渔鼓）等。（1981年10月内部出版）
广西1981年业余戏剧、曲艺会演曲艺选集	作品集	广西群众艺术馆	1981年	内收《自命不凡》（相声）、《情深似海》（南音）等曲目。（1981年内部出版）
广西文场传统唱腔曲牌（一）	唱腔曲牌专集	桂林市群众艺术馆	1982年	内收桂林的广西文场艺人刘玉瑛、甘明清、王桂云等六人1978年演唱集，由何红玉、王维恭录音记谱，包括〔越调〕、〔维簧〕、〔花腔〕等唱段及小曲，过场音乐等七十二首。（1982年内部出版）
广西“节约储蓄演唱材料”征文获奖作品选	作品集	广西“节约储蓄演唱材料”征文办公室	1982年	共收曲艺作品《追“鸡”》（快板）、《阿贵与阿福》（木鱼）、《节约储蓄谱新曲》等四百六十多篇，其中七十篇作品评以“优秀作品奖”和“创作奖”，曲艺作品二十七篇。（1982年10月内部出版）
花伞迎春	作品集	中国人民银行南宁市支行储蓄部编	1982年	内收《冠军的感叹》（相声）、《卖猪钱》（南宁春罗）、《踊跃储蓄笑盈盈》（粤曲）等二十一个曲艺作品。（1982年10月内部出版）

（续表四）

名　　称	类　别	出版单位或作者	时间	备　　注
广西曲艺作品选	作品集	中国曲艺家协会广西分会	1983年	内收广西文场、渔鼓、末伦、果哈等二十多个曲种，《五娘上京》（广西文场）、《画中游》（广西文场）等十一个曲艺作品。（1983年10月内部出版）
粤曲精选	唱段选本	南宁市广播站编	1983年	内收1977年以来国内重版和新版的唱片、录音带的粤曲唱词三百零七首；另收粤乐谱三百零二首等。（1983年9月内部出版）
曲艺征文获奖作品集	作品集	中国曲艺家协会广西分会	1984年	内收《起飞》（蜂鼓）、《肝胆相照》（木鱼）等十八篇曲艺作品。（1984年10月内部出版）
桂林山水传说	故事集	李肇隆、郭金良、秦焕艺	1984年	
壮族末伦	作品集	方士杰、黄英振 广西民族出版社出版	1985年	内收《送郎参军》、《鹅泉》等二十九篇作品

传　　记

传　　记

侯稚过(约 1770—1845)　　琵琶歌歌师。侗族。又名“记个”,“知哥”。三江县八榜人。他是当年有名的歌师,先后到三江、龙胜两县的许多村寨演唱琵琶歌。在三江县平等、平熬一带的吴新爱奶处搜集到一些由杨盛高、王学义传授的琵琶歌后,编成《孟姜女范希良》在各地传唱。在他搜集、编唱的琵琶歌中,以《独郎与茶妹》最为有名,成为传世之作。

吴朝堂(1820—1890)　　琵琶歌歌师。侗族。三江县八江乡马善村汪寨人。他从小爱唱琵琶歌,才高艺精,不仅能自弹自唱,而且还能编词。传世之作有《秀银与吉妹》、《松粱歌》、《添粮歌》、《古典耶歌》等。清咸丰年间,他与一些歌友聚在一起唱琵琶歌时,听人谈及当地周秀银和崔吉妹的爱情故事,接受众人推荐,后编成一百多句唱词的《嘎秀银》。时崔吉妹已嫁与薛家,在薛家的干预下,吴朝堂只能逃至湖南通道县的菁芜洲,投拜武师吴正道,学拳艺五年。返乡后击退薛家请来的寻衅武师。从此“朝堂功夫”与《嘎秀银》一起传播乡里。《歌师传》中唱道:“侗家喜爱朝堂编的歌”,“许许多多耶歌唱得鼓楼坪上喜洋洋”。

杨宗旺(约 1827—1895)　　琵琶歌歌师。侗族。龙胜县平等乡人。《歌师传》说他是“歌词新颖流利,五百户的平邓(现称平等)大寨算他一名歌王”,说他和侯稚过“都是前辈歌手,他们编出来的都是好文章,他们既有肚才又肯苦练,一有空闲就编歌来唱”。其徒杨盛高记录和翻译了他编的《唱金银王》的上半段。《唱金银王》是杨宗旺于同治末年编的歌颂乾隆四年(1730)农民起义领袖吴全根联合广西三江、龙胜及湖南通道等县侗、苗、壮、瑶、汉各族农民起义的故事,是他的至今仅见的篇章。

韦五娘(1848—1913)　　唱天女艺人。壮族。又名“天行”。防城县板八乡其那村人。青年时嫁到那坡村,务农耕田,善歌舞,会弹叮(琴)。四十九岁时度身于那坡村(庙亭)。五十岁开始传艺,多在垌中、板八、那垌乡及垌中乡对面的越南平察县偏人居住地区活动。早期教有徒弟天蟹、天保、天云。传授的唱天曲目有《花母神》、《等母》、《求花》、《对天》、《赞马伏波》、《侬端与侬娅》等。由于她传授的影响比较广,教授徒弟也多,又乐于助人解难,故受到当地群众的尊敬,民间流传有赞颂她事迹的唱本《唱天行》。

何书文(1850—1915)　　唱师艺人。壮族。法号何腾云。来宾县城厢乡五香村人。幼年时读过书,得过庠生,在乡间算得上是个文墨人,粗通文史,但终未进入仕途。因其祖父为民间师公,便随祖父学习师公。在进行师公宗教仪式时学会了唱师中带有劝善性的世俗

曲目。因为有文史常识，在二十余岁时即开始编写唱师的曲目。已知的有《翻花》(即《孟姜》)、《高彦真》、《红灯》、《庄周》、《闵子骞》、《赵玉林》等，深受乡民的欢迎。他生前写有两首有关编写唱师曲目的"壮欢"，自叙创作心得。第一首"欢"的译文为："年登四十一，执笔写《红灯》；当年廿余岁，写《孟姜女》、《高彦真》。《二度梅》太长，末尾未编成；《庄周》、《闵子骞》，写得还称心。"第二首"欢"的译文是："腾云家住五香村，时至洪宪岁渐增；编出唱本几十个，最最费脑算《红灯》。"

卢炳凡奶(约 1850—1938)　　排见女歌师。毛南族。思恩县(今环江县)上南乡上南村下拔屯人。生性乐观，爱听歌、唱歌。原姓谭，后嫁卢照远为妻，终生未育，只收养了一个义子。由于她对毛南族民歌"比"、"欢"及民族说唱排见均十分拿手，成为当地有名的歌师，附近民众凡办喜庆之事，均请她前去演唱。每逢年过节和歌会，她都要到场对歌。人们尤爱听她唱排见《创世歌》，不仅知识丰富，唱词清楚，嗓音还清脆动听。当时上南乡有个毛南族歌场，毛南语叫"肯引散"，汉译为"石板坡"，卢炳凡奶常年在此唱场，也跟各地的歌手对歌，成为"石板坡"的歌主。在年逾古稀后，常因对歌不能照顾家中孙儿而引起一些人的议论，甚至编歌讽刺她："人家说奶炳凡这老奶，拿'石板坡'当孙仔；把一帮小孙儿关在家里，撑着拐杖摇摇摆摆出门来。"在她八十高龄时，嘱其义子在"石板坡"旁为她建一座坟，表示死了也要唱歌。

骆雄灏(1868—1930)　　唱采茶艺人。艺名骆永开，别号"采茶晚"。灵山县那隆乡灵二村人。毕生以唱采茶兼做木工为业，师从张振模，习就一身本领，经常率领由其徒黄有庭、蒙福堂、"吊帼五"、"吊蝈六"、"牛妹六"、劳振开等组成的采茶班到钦州、玉林、邕宁、百色等地演唱，甚至远至越南的广宁省、海防市一带。每到一地，总要演上半月至一月，去越南则演了三个多月。归来时，总是挑了几箩筐铜钱，满载而归。农忙时则返家休整，以做木工维持全班人员生活，并抓紧编新的采茶唱本，每年都有新曲目问世。在演唱时，以演"茶公"为主，颇受群众欢迎。年老后散班归家。

庞秀清(1869—1950)　　唱采茶艺人。花名"牛公四"。博白县城厢乡荔埠村榕木塘人。出生于贫苦农家，从小看牛，织簸箕，十九岁时骑牛跌伤。光绪十五年(1889)先后拜北流陈八叔和陆川丘二伯为师学唱采茶，能默念所有的口传唱本。传说光绪三十一年曾至北流唱赢十八位艺人。抗日战争时，创编《送夫当兵》，歌颂桂系的新政而受到县长的赏赐。由于他脚有点跛，只能唱对答如流的茶公，因此赢得"牛公四口才压五属"的赞誉。年老后，贫弱无靠，生活无着，乞食一年多，1950 年病逝。

马顺和(约 1870—?)　　唱春牛艺人。藤县岭景乡皇村人。青年时爱好活动，凡村里闹新春、闹元宵，他都要参加一些唱采茶和唱春牛活动。三十岁左右时，听说邻县北流的唱春牛很有特色，便从北流县请了一个师傅来村里传教技艺。借此机会，组织村里十三个青年学习，成立了同庆堂春牛班。仿效北流，将原来一个人扮春牛改成两人扮春牛，他亲自顶

"牛头",唱春牛。他将原来由春牛与牛郎演唱,改为牛郎、牛妹、二叔公、二婶婆及二春牛六人演唱。在贺岁庆春的基础上,增加了教授如何使用耕牛、劳动生产的简单故事,又学习采茶将牛鞭改用钱竹花棍。唱春牛经此改革,在村里大受欢迎。各乡各村听说了,也纷纷邀请他在元宵、立春时前去演唱。同庆堂唱春牛便出了名。马顺和虽识字不多,但见识较广,套用采茶的《贺年调》、《天姬送子》、《八仙贺寿》等喜庆调称为同庆堂的"三出头"。到晚年,不满足于此,便请人编了一些带有故事情节的唱调,成为藤县从唱春牛发展为牛歌戏的第一人。

杨发林(生卒年不详)　琵琶歌歌师。侗族。约为清咸丰至光绪年间人。原籍湖南通道县弄成乡中步寨,青年时流落到广西三江县高友寨落户。他两天一轮从高友至林溪以米换酒,第二天又从高友挑到湖南辰口以盐换米。天天挑百斤担走八十里山路。五十岁左右,依据自身的挑担生活,编唱琵琶歌《挑担歌》,描写和抒唱一位挑担客的辛苦与血泪生活。

李发马(生卒年不详)　琵琶歌歌师。侗族。三江县盈江流域光里寨人。清光绪十八年(1892)三江大旱,次年发生卖女惨剧。光绪二十一年李发马据此编成反映现实的《卖女歌》流传各地。

金紫臣(1872—1953)　广西文场要友。人称"金队长"。桂林人。青年时,即跟随一文武场为要家,习就吹、拉、弹、奏、唱等技艺。清宣统年间,在桂林四季园与金桂生、曾继藩等人挂衣演出了文场传统曲目《打花鼓》、《二姑娘算命》和《王婆骂鸡》。清宣统三年(1911)前后,到平乐县任保卫地方治安的警兵队队长。在此期间,与当地文武场名流陈芳梅、何炽莆、郭宗、蒋铁根、韦启尧等常在一起切磋唱、奏技艺。民国三年,调至荔浦县仍任警兵队长。年余后被解职,闲居家中,无经济收入,遂以教馆(四合馆)为生。先后建立集咏阁与同乐社。由于他积累较多,唱、奏独到,名声大震,被誉为"三大朝臣"(即金紫臣、张熙臣、蒋良臣)之首。经他培养的门生有蒋秉卿、邓秉鉴、黄秉智(号称"后三秉")、诸葛志麟、唐忠廷、唐崇坤、王德富等人,常在集咏阁和同乐社活动。民国二十四年,应荔浦新民书社老板曹辅志的邀请,金紫臣汇集整理,校订编辑的《新式琴弦曲谱》(后更名为《最新琴弦曲谱》和《琴调词谱》)由荔浦新民书社石印出版。这是第一部较为系统和完整、规范化记录文场曲谱和曲目的专著。以后该书先后为荔浦鸿兴石印局、益兴石印局、上海文华书局等五个书社(局)翻印出版、发行了多个不同的版本,流传桂北各地。民国二十七年后,金紫臣曾到修仁(今属荔浦县)、榕津、张家(今属平乐县)、融水、融安等地献艺和教馆。中华人民共和国成立后,年近八旬的金紫臣仍热心参加各种文艺宣传活动,1953 年 8 月病故于荔浦。

张文莲(1873—?)　唱天女艺人。壮族。又名"天蟹"。防城县垌中乡昆浪村人。师承著名天婆"天行"韦五娘,她传授徒弟很多,主要有板八乡江口村天婆黄天星,天屯、垌中乡板兴村韦子梅等。唱天活动范围从垌中、板八到那垌乡偏人区和垌中乡对面越南平察县

偏人居住地区。善唱传统唱天曲目《解难》、《侬端与侬娅》、《立魂》、《等母》、《对天》等。

覃国甫(1875—1923)　广西文场耍友。柳州人。自幼研习师道,坛名(法号)覃发靖。在前辈亲友的指导下,爱好文场玩子。扯拉弹唱俱精,尤好吹箫弄笛。他和好友黄经安常和三朋四友耍玩子。初时随前辈亲友习乐,年长后听说苏杭等地盛行民间音乐,遂与黄经安结伴远游苏州、杭州,寻师访友,学习滩簧、弹词。学成返乡后,便与柳州耍友张福斋、阙德轩、郑明斋、董兰甫、蒋直斋、朱明臣、唐德甫等常聚集一起研习玩赏,并组成文场研究会,将江南滩簧、弹词与本地玩子结合,使文场在柳州得以兴起。

杨盛高(1875—1947)　琵琶歌歌师。侗族。龙胜县平等乡人。为前辈艺人杨宗旺的门徒。具体作品不详,仅知他记录和翻译的乃师杨宗旺的琵琶歌《唱金银王》(上半段)传世。

覃仙人(生卒年不详)　广西文场耍友。柳江县三都乡人。天资聪颖,年轻时学习雕塑绘画并以此为生。清末民初,覃到洛满塑刻神像,工余随吴秀才学习文场弹唱。工毕返乡,业已精通文场弹唱,便在三都乡邀集一批爱好者随之学习,有覃聚英、覃聚雄、韦美松、颜明等人。覃仙人又常到柳江县拉堡、百朋、穿山等地寺庙去雕塑神像,故文场也随他的足迹传播各处。

傅怀芝(1879—1947)　广西文场耍友。临桂县六塘人。约于清末民初在临桂县活动多年。他技艺精良,有一副天生的好嗓音,熟唱四大调、小调及各种段子,还能一手打扬琴,一手掌板(摇子)。常自打、自摇、自唱,蜚声乡里,名噪一时。从小是个"左拐",有人笑他"左拐"难以操三弦自弹自唱。为此他勤奋学习,学会三弦自弹自唱,并拆出二根弦,独留一弦弹唱。人们听后赞叹不已。

徐梅卿(生卒年不详)　广西文场耍友。阳朔人。自幼在桂林时喜爱文场艺术,回阳朔镇后,于清光绪二十六年(1900)为首组织文场玩子馆,后发展到白沙、福利、兴坪、高田、葡萄等圩镇,普及了文场艺术。

卢孔极(约1880—1947)　南蛇狮艺人。钟山县羊头乡洞心村人。清末民初,洞心村请来富川瑶族艺人传授舞狮与拳术。以卢孔极为首的一帮青年,遂组织南蛇狮表演队,锐意革新,将舞狮、拳术及说唱、魔术等融汇综合表演。因村中有块地状如南蛇,遂命名为"南蛇狮"表演队,每年至邻近乡村表演。一般由卢孔极扮演"土地公公",他不仅能编唱各式贺词,还在场上即兴与乐队一问一答,逗笑取乐。由于卢孔极的聪明与不因循守旧,顿使洞心村的南蛇狮表演队远近闻名,每年都有帖子来邀前去演唱助兴。直到二十世纪四十年代卢孔极一直是洞心村南蛇狮表演队的负责人。

姜土保(约清末民初)　讲圣谕艺人。鹿寨县人。得师傅杨柳青一年多的指点。杨柳青离鹿寨他去后,姜土保步其后尘,在圩上摆档讲起了圣谕故事。虽名为"讲圣谕",但内容已变为历代改朝换代的历史故事。他断断续续地在鹿寨县城讲了十几年,逐渐向说书发

展，开讲的故事常以章回小说为蓝本，有《刘伯温烧饼歌》、《正德皇梅龙戏凤》、《乾隆皇下江南》、《薛仁贵征东》及《西游记》、《三国演义》、《水浒》片段等，有时为了调剂情绪，也唱一段渔鼓取悦听众，直到二十世纪三十年代新桂系当政后他才收坛停讲。姜土保的背有点驼，人称“姜驼子”。“姜驼子讲圣谕”闻名全鹿寨。

凌雅林(1882—1939)　　末伦作者。壮族。号称“润桥居士”。靖西县新靖镇人。父亲是个教员，母亲为一小店员。凌从小在县城读书，十七岁考入桂林公立学校，二十一岁到日本弘文书院留学，三年获师范毕业证书，后又在日本明治大学攻读一年，获法科学士学位。在日本留学期间，常在文娱晚会上演唱末伦和土戏，引起日本人极大的兴趣。回国后曾任靖西中学校长、靖西师范学校校长。民国七年(1918)被选为国会议员，任内务部参事，后调广东省财政厅任秘书长，曾受到大革命的影响。在政界期间，对世道颇为不满，常与上司争执。民国十六年借病辞职，还乡开办药店为生。他从小喜爱本地末伦和土戏，经常唱末伦自娱。他在开办药店的十年间，把主要精力放在编写末伦唱本上，用方块壮字编写了反映壮族英雄的《侬智高》，反映黑旗军首领的《刘永福祭旗》，以及从汉族故事改编的长篇末伦唱本《昭君和番》、《还袋记》、《姚士林》、《杏元与良玉》、《狄青征南》、《孟丽君》、《岳飞》等七十多本，其中包括晚年编的《红军攻靖城》。这些唱本流传广泛，影响较大。他在乡间还组织了民间娱乐社，带出来的末伦艺人有何圭山、吴希久两人。

陶沛一(1882—1958)　　广西文场耍友。阳朔县人。早年常与桂林文场名耍家、号称“四大金刚”的曾继藩、陈竹畴、章幼圃、胡宏保等一起玩唱。民国十五年(1926)迁居灵川县大圩镇，在当地先后培养了文场业余爱好者五十余人。1950年，灵川县大圩镇文工团文场组在他的指导下，首次在大圩挂衣演出了文场戏。1953年后，又为县文化馆培养了一批文场业余演员。除传授外，他还与廖仁政等人整理、改编、排演了十余出文场戏。

李子忠(1885—1944)　　广西文场耍家。家住桂林市水东门一带，青年时期常在胡宏保家和一家玩子馆中，与文武场名耍家“四大金刚”——胡宏保、陈竹畴、曾继藩、章幼圃以及邓子卿等在一起玩耍弹唱，由于他天生一副漂亮的嗓子，且身高体壮，中气十足，生、旦、净、丑各行当都能唱。他们的拿手曲目是《伯牙抚琴》、《访友碎琴》、《醉打山门》等。又加之“五架头”无一不精，故在同行中颇有声望。后又曾跟胡宏保专门学习武场技艺，因而上手、下手、左场、右场等无一不晓。

民国十四年(1925)，友人周进彬曾允诺资助其编《广西文场曲集》，并提供给在桂林营业的上海一家杂志公司销售，于是，李子忠便搜集整理了数十出文场传统曲目和一些常用唱腔，后因故未出版。

民国十五年后，李子忠到柳州稽征处当雇员，与当地的一些耍友常在旧邮电局处聚唱文武场。在这期间，他继续搜集整理了广西文场唱腔曲目，据说共编了十数集唱本，每集约一二万字。后由一文场爱好者秦律师花了几年时间，共抄了四套，由吴岳伯、郭仁稀、海叔

举及秦律师本人分头收藏。保存下来的三本集子是《闺怨集》、《人伦模范》、《高山流水》。三集共收有大小曲目九十七个，其中不少曲目都是鲜为人知的，如《石头人招亲》、《十二花神曲》等，一些生僻的曲牌如〔刮地风〕、〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕、〔水仙子〕等均带有工尺谱。由此可见，李子忠为文场艺术的传世所耗费的心血。李子忠视文场艺术为高雅的艺术，常宣扬心不静不诚不弹、不唱；不遇知音不讲、不传。在柳州，得其真传者有张席卿、吴岳伯、郭仁稀等人。

民国十九年左右，李子忠曾邀柳州的黄名卿、荔浦的阳桂春等人到融安传艺，当时不少人报名学习文场艺术，何益贞、赖耀修、覃局、毛泽三俱是参加学习人员中的佼佼者。融安著名文场老艺人曾贵春，便是李子忠的高徒何益贞的学生。

民国二十一年和二十二年，李子忠再次到融水教馆。本来第一次是应邀去玩耍，但当地耍友见其以二胡三弦来自拉（弹）自唱文场，潇洒自如非常悦耳动听，于是苦苦求其留下传教。在融水他先后教了数十支大调和小调曲牌以及〔姜家调〕（即《芦林会》）、〔蔡家调〕（即《琵琶记》）等曲目。学生有王世儒、胡绿渠、胡彦从、黎思齐、方授之、项汉臣、何六初、刘帮彦等十数人。高徒王世儒，于二十世纪四十年代后，又在本地和融安、罗城开教馆，影响较大。为此，柳州、融安、融水的文场艺人，都恭敬地将李子忠奉为当地文场艺术的“发脉人”与“传人”。

民国二十四年，李子忠到宜山任宜山县禁烟局稽查职，常与当地的文武场玩友吕凤鸣、陈占中、周君旭等在一起弹唱。由于他为人谦和，从不摆架子，连卖唱至宜山的盲艺人王仁和、潘顺姣、苟妹（叶群枝）等，也常被他请到门下同唱耍，善于博采众长，使他成了同辈人中的出类拔萃者。

二十世纪四十年代初，李子忠从外地回桂林，除在本地玩耍外，亦常到潭下镇去与当地的文场耍友阳宜春（桂林市曲艺队主要乐手及音乐设计者阳继福之父）、秦春生以及从荔浦来的金紫臣等十数人在一起唱耍。民国三十三年底，李子忠在桂林雷劈山被日寇抓住，惨遭杀害，时年六十岁。

梁海波（1885—1964）　卜牙音乐工作者。壮族。又名梁建邦。凌云县城厢镇解放街人。早年攻读于百色泗镇色中学堂，从小聪明好学，喜读诗歌、文学、音乐，后毕业于南宁第三师范学校。民国八年（1919）到百色县龙川乡兴办龙川树德小学，任音乐教师和校长职务。在校任职期间借鉴百色山歌编成“卜牙调”，编写唱词教学生演唱，并从事卜牙的研究和完善工作，产生了一定的影响。民国十七年，梁回原籍凌云县后，转到广西入伍团学习军事。军阀混乱期间，曾在湖南赵恒惕部队服务。民国十九年又回驻百色的广西警备第三大队岑建英部下任机关枪连连长。不久退伍回原籍，在凌云县城厢镇中心小学任校长和镇长，后又任凌云县税捐稽征处处长。1950 年在家摆摊贩卖度日。1964 年在凌云病故。他编演的卜牙曲目有《朱买臣》、《唱母恩》、《订良缘》等。

谭庆人(1886—1945)　排见歌师。毛南族。思恩县(今环江县)下南乡中南村东信屯人。谭在下南乡一带是一位著名的歌师,也是一位有名的"还愿"师公。他小时从师练得一身武术,常在仪式上扮演"瑶王"一角,因武功扎实而受人称赞。在仪式中,他还常以《唱社王》、《唱三界公爷》和《创世歌》、《谭氏始祖歌》等排见唱段而得到听众的好评。据说,他一生中曾多次即兴创作和演唱了不少排见,可惜未能用文字记录下来而失传。

胡宏保(1889—1949)　广西文场耍友、琴师。桂林人。自幼喜爱文场,年长后习桂剧,以操琴为业,但仍对文场十分爱好,不仅操琴,还兼唱文场中的丑行角色,如《芦林会》中的庞氏、《二姑娘算命》中的二姑娘等。在清光绪年间,他与曾继藩、陈竹畴、章幼圃被称为桂林广西文场的"四大金刚"。光绪末年至宣统年间,不甘于文场坐唱,便穿上戏服,吸收桂剧的锣鼓,演出了文场挂衣《二姑娘算命》、《王婆卖鸡》等,是他与曾继藩、陈竹畴、章幼圃以及金紫臣、金桂生等开创广西文场挂衣之始。

刘锦新(1889—1959)　广西文场艺人。又称刘景星。柳江县拉堡老街人。少年时读过私塾,青年时当过屠户做买卖,常来往于柳州、洛满、进德、成团等地。民国初年,在洛满随欧阳春甫、罗华廷等学习文场弹唱。由于天资聪敏,勤奋好学,虽断断续续学习,但学过不忘,掌握了拉、打、弹、唱全面技能,能唱上数十个文场曲目或段子。民国十年(1921),以其技艺娴熟在拉堡街组织爱好者学唱,成立群仙会,成员逐渐发展到四五十人。经常演唱广西文场《八仙祝寿》、《黛玉自叹》等曲目。每逢年节庙会,都以群仙会为核心与热心者组成队伍耍抬阁顶马,游街演唱。人人头戴礼帽,身穿上海灰制服,内穿柳条衬衫,脚踏绣球草鞋,阵容严整,别具一格。遇婚丧大事,均逢邀必到,登门演唱,既为群众娱乐,又为主家协助理事,群众称赞刘锦新领导有方,又能讲能唱能做。刘锦新常率精悍队伍,到进德、百朋、三都、成团、柳州市以及柳城的凤山、宜山的南乡等地演唱文场,有的曲目也挂衣演出。刘锦新在近五十年的生涯中,培养了黄云福、刘连成、袁文祥、张宝山等一批文场爱好者,广泛传播文场艺术,在群众中享有很高的声誉。中华人民共和国成立后,刘锦新已年逾花甲,仍致力于曲艺事业,促进群仙会的发展,歌唱新的生活。1953年,他以饱满的政治热情,编唱了广西文场新曲目《抗美援朝获全胜》,讴歌抗美援朝的伟大胜利和彭德怀的丰功伟绩,获得广大听众的好评,县政府主管部门请他和群仙会部分成员到县广播站演唱录音,向全县播放。

吴岳伯(1891—1948)　广西文场耍友。又名吴应崇。祖籍广东南海,生于柳州。早年喜爱文场曲调的唱奏,得桂林文武玩子名师李子忠的真传,肯把自己所学的唱腔,广为传授。他的住处,为早年柳州文场爱好者经常聚集练唱之地,其中不少人成为以后的文场知名耍友。如罗纯华、关伯安、沈善文、唐梦蝶、海叔举、苏昆、陈一旦、苏焕章、廖永华、郭仁希、黄国华等。他擅长生腔,又能弹奏各种乐器,深谙传统曲目和段子,曾口述三十多个段子,由覃文臻整理笔录,存留于世。民国十三年(1924)他与沈善文、王铭斌、刘贵堂等人,在

柳州挂衣演出文场曲目《杨雄醉酒》等。其演唱、演奏技艺在耍友中颇有影响，被誉为柳州“文场第一代艺人”。民国二十四年，他发起组织了柳州国乐研究社，并聘请桂剧名旦方昭媛(小飞燕)等在柳州映山戏院演出文场挂衣。

黄　牛(1891—1966)　　讲古艺人。原籍广东，二十世纪三十年代落户梧州。用粤语讲古，曾讲《三国演义》及《水浒》、《西游》等书目。1953 年，梧州市成立民间艺人组，黄牛被梧州市文化局任命为组长。2 月，随梧州市代表队赴南宁以粤语讲古《林冲夜奔》参加广西省第一届民间文艺会演，获节目奖与优秀个人奖。1955 年，民间艺人组易名为梧州市民间曲艺组，迁移至同园(现梧州市群众艺术馆)后辟专室作“黄牛讲古”。1957 年 1 月，民间曲艺组撤销，并入新成立的梧州市木偶剧团。1958 年，黄牛与吴南合作创作说书《八仙过海》，热情歌颂社会主义建设，同年 7 月，以此书目参加在南宁举行的自治区曲艺选拔会演。

周仕才(1891—1972)　　唱采茶艺人。防城(原东兴)各族自治县茅岭乡沙坳海麻角村人。十七岁时从宋姓拳师习武，曾邀请钦州采茶师傅“阿赖二”(叶振平)，“化学”(何海廷)来村教习采茶。二十三岁出师，随即组成小桃采茶队，先演“茶娘”，后演“茶公”。收艺徒多人，如陆德升、杨丰、郭德荣、周明华等，随班习艺。先后在十多个地方开馆授徒，门生有一百二十多人。1953 年，以小桃采茶队为骨干的钦州地区代表队，先后参加广西省第一届民间文艺会演和中南区民间音乐舞蹈会演获奖。1957 年，曾被聘为合浦专区首届采茶训练班教师。1958 年参加合浦专区及广东省民歌比赛先后获奖，被当地群众称为“山歌大王”，尊称为“周六公”。同年 8 月，与红线女等作为广东省的观摩代表，赴北京参加第一届全国曲艺会演。周仕才 1958 年成为中国音乐家协会及中国作家协会广东分会会员(时钦州防城属广东省)，他一生对民间采茶的继承与发展作出了重大的贡献。

海逢贤(1892—1968)　　广西文场耍友。回族。字叔举，鹿寨县人。广西省邮电训练所毕业，曾任柳州电报局领班以及三江、鹿寨、榴江等县邮电局局长。他毕生爱好文场音乐，壮年后方勤学成材。尤其是在李子忠、吴岳伯、覃国甫、黄经安等玩友的带动下，能演奏扬琴、秦琴、二胡等乐器。他嗓音宏亮，在耍友中以唱功见长，尤喜演唱“生”角，如《五娘上京》的张广才、《醉打山门》中的鲁达等。民国二十三年(1934)他在鹿寨任电报局局长期间，义务辅导了众多的文场爱好者，对推动当地文场艺术的普及发展有一定的贡献。1956 年以《醉打山门》参加在南宁举行的广西省第二届民间文艺会演。海逢贤为人谦和，尽力培养文场后辈，1959 年 11 月，年近七旬的他与沈善文一起受聘于广西艺术学院教授文场，并在该院民族艺术研究室的协助下，将毕生演唱过的唱段全部录音记谱，后由广西文化局、中国音协广西分会与广西艺术学院三家联合编印了《广西文场音乐——海逢贤先生唱腔专集》。他还不辞辛劳地把过去流传的文场唱本逐一订正，亲手抄录五十段，装订成七册，为文场音乐的发展做出了一定的贡献。他所编的文场《祭东风》流传至柳州附近各县。1968

年8月18日逝世。

罗咸星(1894—1974)　　琵琶歌歌师。侗族。三江梅林乡人。从小爱唱歌,后为三江梅林有名的歌师,曾手抄整理、演唱《放排歌》,使之传世。

曾春秀(1898—1967)　　粤曲女班主。小名"牛巴六"。北海人。幼时随父至海口经商,父母去世后,以给人帮工谋生。因待人宽厚,受人尊敬,被称为"六家"(六姑),后回北海定居。民国二十一年(1932)先后在海口、北海收养了四个孤女,不惜花费钱财,托人在广州、香港、上海买留声机和大量粤曲名家唱片作教具,教女孩习唱粤曲,并聘请乐师黄文甫教授工尺谱和各种弦、管、打击乐。民国二十三年,又相继收养了十二个养女,学唱粤曲。数年后,女孩们已能自拉自唱,一些茶楼酒馆便来邀请唱曲。曾春秀于民国二十三年正式挂起樱桃松柏女童班招牌,与各酒家签订合约,组织女童定时、定点演出,轰动北海。抗日战争后,曾春秀即将樱桃松柏女童班改为"会嫦娥女童粤剧班",请来广州师傅教唱。民国三十一年女童会成员山桃因暴病死亡,其他的也多长大成人,有的嫁人,有的他去。曾春秀亦因日军占领了北海,市面萧条,就"收水"(停止)了,后嫁人持家。1967年病故。

班广兰(1899—1972)　　唱天女艺人。壮族。小名"天聂"。防城各族自治县板八乡稔轰村人。后嫁到垌中乡板兴村马屋。十三岁学艺,十四岁从师(度身)于早期著名天婆"天轰"。她唱天的活动范围较广,主要在防城县板八、桐中、那良、那垌、大录等乡。传授徒弟四十二人,主要有天婆阮五婆、广英、韦振海、赖增任、韦远全、陈均云等。由于随她学艺的门徒很多,在当地享有盛名,多称她为"跳天"的祖师。她演唱的曲目有《花母神》、《侬端与侬娅》、《要花园》、《赞马伏波》、《解难》、《添量》、《立魂》等。几十年,曾到过宁明、上思、防城三县十多乡镇传授"唱天"说唱技艺。

廖永华(1900—1959)　　广西文场耍友。柳州人。从小读私塾,是个中草药医生。爱好文场,擅掌三弦、杯碟、拍板,她声音娇嫩,擅唱女声。民国三十五年(1946)经常与文场耍友黄国华等演唱《四郎坐宫》、《绿珠坠楼》等。1951年时,与黄国华合伙在西大路开设仁华堂药材店,一些文场耍友,如黄国华、陈一旦、朱本庄、徐炳章、梁镇湖、朱继珍等常在此聚集娱乐。1953年,以文场《西湖借伞》参加在南宁举行的广西省第一届民间文艺会演。归来后,在其小南路家宅成立柳州市大众文场研究社,常配合市里各项中心工作做宣传。大众文场研究社在柳州市会演中演唱了他所编的文场挂衣《拆篱笆》,获节目创编奖。1957年,以文场《醉打山门》参加广西省第二届民间文艺演出。

沈善文(1900—1969)　　广西文场耍友。柳州人,柳州第四中学毕业。毕生爱好文场音乐,投师于李子忠、吴岳伯,深得真传。吹、拉、弹、唱俱精,能一手打扬琴,一手摇板,同时唱曲,又擅编导,文场艺术造诣颇高。民国十三年(1924)曾与耍友吴岳伯、张席卿等演出文场挂衣《五娘上京》、《杨雄醉酒》等。民国二十五年与盲艺人荀妹(叶琼芝)结婚后,协助荀妹挖掘了传统曲目《文远借茶》以及《摘葡萄》、《十不调》、《芙蓉泪》、《碧玉箫》、《相思恨》、

《碧云草》等唱段。当时约有五年时间常到柳州河南太平西街的济生堂中药铺“坐玩”，成为大众文场社、柳莺文场社的主要成员，带动了不少青年参加文场的活动，如陈锦文、曾伯希、董锐山、洪国璋、陈萼楼、龙溪、曾寿松、吴亚年、梁启仁、曾宪书等二十多人。二十世纪三十年代末，与耍友陈一旦等发起组织柳州国乐（文场）研究社。民国二十九年后，相继到柳江县百朋乡和罗城县龙岸镇教馆，培养了许多文场人才。1953 年、1957 年，曾两次作为柳州市文艺队的代表参加在南宁举行的第一、二届广西民间文艺会演，为文场演出担任伴奏获演奏个人奖。1959 年与海逢贤一起受聘于广西艺术学院达三年之久。海逢贤教唱，他专为扬琴伴奏。与海逢贤合编过《广西文场曲谱》一书。他除教馆外，也创编和改编过一些曲目，如他创编的文场曲目《洒金扇》，曾在民国三十五年初春，为庆祝抗日战争胜利由韦建章、黄永清（女）、吴南生、陈萼楼等在柳州河南大戏院挂衣演出。他改编了文场传统段子《白蛇拜斗》、《三戏白牡丹》，尤其在《白蛇拜斗》中，重新设计了唱腔，用桂剧的〔南路背弓〕转文场的〔越调〕，再由〔越调〕转〔滩簧〕、〔丝弦〕、〔南词〕最后又转回〔南路〕。是将兄弟艺术的某些唱腔，与文场声腔联缀使用的创始人，代表作有文场的〔丝弦吊板〕等。殁于 1969 年 12 月 8 日。

钟国洲（1901—1962）　唱采茶艺人。北流县鸭埌乡独秀村人。排行第八，人称“钟八”。从小聪明，虽没有读过书，但学得一手石雕凿字的本领，勾漏洞的一些石雕即出自他手。二十岁以后，方学唱采茶，拜师郑运。由于好学勤练，后成为北流鸭埌怡汉群采茶班的台柱。演唱茶公，技艺超群，观众赞他为北流“一号茶公”。演出中有急智，常出口成“曲”，被人称为“一肚子的卓头（点子）”。1950 年，他还应北流中学校长麦克的邀请，至学校教授学生，并组织一支学生采茶队上街宣传。1952 年春为容县专区文工团采茶队传授采茶艺术。1953 年春，钟国洲与另七名艺人组成临时采茶队，与邹桂才等至南宁参加广西省第一届民间文艺会演，演唱《采茶大例》，获个人优秀奖，得“百花齐放，推陈出新”奖旗一面，并选上赴武汉参加中南区民间音乐舞蹈观摩演出。晚年主要从事教馆，培养各地采茶艺人，先后培养出罗予芳、颜志、凌中球、宁国初、曾国威等人。他为人和善，谦虚好学，作风正派，深得群众的敬佩。他生性乐观，以唱采茶为乐，在去世前几天，还抱着二胡自拉自唱。

何圭山（1901—1968）　末伦艺人。壮族。靖西县人。二十世纪五十年代，就先后以所学的末伦曲目《毛洪与玉音》、《陈世美》与《梁山伯祝英台》，在靖西县城四处传唱。1956 年以自编的末伦曲目《吴忠》参加桂西壮族自治州第二次民族民间文艺观摩会演，获个人奖。1959 年 1 月在广西第三届群众文艺创作评比、展览、会演上，何圭山以《歌唱民族英雄吴忠》参演，又获优秀曲目奖。1959 年广西艺术学院聘请教唱末伦，他选取《吴忠的故事》作为教材。1963 年，广西民间音乐采风队到靖西采访时，他提供了自己创作的末伦唱本《黄连变甘草》，这个配合“社教”运动的末伦唱本，以后又成为广西艺术学院的教材之一。

杨仲英（1902—1962）　唱采茶艺人。平南县大洲乡人。十八岁时开始唱采茶，多演茶娘，因其排行第六，人们都叫他“茶娘六”。他喉嗓好，动作优美活泼，颇得乡民赞赏，后为

大洲乡群乐社采茶班负责人。每年春节农闲即领班至四乡演出。1952年藤县太平乡邀他去演唱并传艺，一连演了一个多月，得到乡政府的热情接待和好评。1958年，他任大洲生产队长时期，经常以唱采茶和山歌来宣传人民公社和“大跃进”，甚至连开会时“打擂台”、表决心也常以唱代说。

蔡华圃(1903—1950)　　广西文场艺人。祖籍湖南，生于广西鹿寨。五岁时因一场大病使腿致残，在家排行第四，人尊称“四哥”。蔡华圃自幼家贫，父亲靠卖“油堆”来维持一家艰辛的生活。十八岁跟随伯父上桂林打小工谋生。他自幼喜好音乐，无论在鹿寨时还是到桂林后，凡是有耍文武场的地方，他都去听，回家后便自行研究，久而久之，耳濡目染无师自通，吹、拉、弹、唱，十八般武艺件件皆能；上手、下手、左场、右场、八把交椅张张能坐。

蔡华圃平日最爱到唱文武场的“四大金刚”之一胡宏保家中唱耍，其后结为莫逆之交。他与著名盲艺人王仁和的关系较为密切。王仁和的霸音唱得好，全蒙蔡华圃的指教。同时，每当王仁和家生活拮据时，蔡不仅能解囊相助，还利用自己与桂剧名伶广交的优势，帮其寻找接受录用的班社，以解燃眉之急。由于他善于集思广益，时人有“瞎派要数王仁和，光派要数蔡华圃”之称。

蔡华圃常受聘到一些文武场团社中去教馆，当“师爸”，并以此为职业，例如民国二十八年(1939)夏天起至民国三十三年，自娱性的武场团社建社社长刘建刚，以重金聘请他去执教，学习者有黄少恒、白岳林、赵仁洲、麻智明、马毓灵、朱胜卿、张荣卿等三十人。在这之前，还应广西省内的一些剧场聘请前去打上手，有相当长的一段时间，名曰“帮衬台子”。一些桂剧名伶，如刘万春、谢玉君、尹羲、赛叫天等，与其关系甚为密切，常到他的家中，请其帮搁弦子、吊嗓子。

满腹戏经的蔡华圃，还热衷于创作、改编、整理文武场的剧(曲)目。例如广西文场《刘备哭关》，就是他早期编写并配曲的一个优秀剧目，这个剧目不仅在桂北地区广为传唱，不少地区还曾“挂衣”演出，深受众耍友与观众的欢迎。



满谦子(1903—1985)　　艺术教育家，民间音乐理论家。原名满福民，荔浦县青山乡满垌屯人。自幼喜爱民间音乐，民国八年(1919)先后在广州岭南大学附中“惺社”班和文理学院学习。民国十八年考入上海国立音乐专科学校，主修声乐，师承周淑安、苏士林、应尚能、黄自等名教授，接受了正统的西洋唱法训练。学习期间，常到“大世界”游乐场聆听曲艺演唱和在街上记录一些叫卖腔调。民国二十四年，以优异成绩毕业回广西，历任广西省教育厅音乐编审、广西艺术师资训练班班主任、“中央训练团”音乐干部训练班教官、重庆国立音乐学院分校教授兼教务主任。抗战胜利后，随校迁上海在国立上海音乐专科学校任教。民

国三十六年应广西邀请，重返桂林，任广西省立艺术馆及广西省立艺术专科学校校长。1950年至1953年任广西艺术专科学校校长并执教声乐。1959年后，广西艺专升格为广西艺术学院后为院长，一度兼任广西群众艺术馆馆长。先后担任中国音乐家协会广西分会主席、广西文联副主席，广西壮族自治区人民政治协商会议第四届常委、第五届委员。

满谦子在长期的艺术教育实践中，始终坚持“洋为中用”、“古为今用”的民族化道路。在桂林广西艺术专科学校执教声乐期间，曾先后聘请王仁和、刘玉瑛等文场艺人到校传艺。不少曲艺作品，如西河大鼓《晋察冀的小姑娘》等成为他的声乐教材。1956年全国第一届音乐周时，他手捧渔鼓上北京，演唱自己编写的渔鼓新段子《农业社真正强》引起强烈反响。1957年曾在《广西日报》上发表论文《谈谈文场曲艺发展的道路》。1961年《广西文艺》9月号发表了他根据通讯改编的渔鼓《达瓦除豹》。先后在《广西文艺》上发表《谈文场曲艺》(1961年第8期)、《桂林渔鼓唱词写作的探讨》(1962年第2期)等学术论文。1958年他在主持广西艺术学院工作时，先后聘请广西文场艺人王仁和、刘玉瑛、海逢贤、沈善文，末伦艺人何圭山、琵琶歌手吴岩美等来院任教。在他的倡导下，成立民族艺术研究室，自兼室主任，配备骨干力量，组织率领采风队深入广西各少数民族聚居区域搜集、整理、记录了一批曲艺音乐资料，如末伦曲目《黄连变甘草》等，用于教学和创作。与自治区文化局、中国音乐家协会广西分会共同编印了《广西文场——海逢贤先生唱腔专集》，并记录整理了《追舟》的音乐总谱。1963年8月，在广西文艺干部学校作了有关曲艺的专题讲座。1966年10月以《达瓦除豹》、《快把姑娘接进庄》、《毛主席像太阳》等渔鼓和广西文场作为教材亲自任教，并帮助整理了《双下山》、《秋江》等广西文场传统曲目，让民族声乐班的学生挂衣演出。1979年10月，年逾古稀的他还编写了《桂林话押韵常用词汇》的教材，对以桂林方言编创的曲艺段子有重要参考价值。

阮朝雄(1904—1984)　　哈典国艺人、民歌手。京族。防城各族自治区县山心岛人。九岁十岁时读过两年私塾，十四岁出海打渔。二十世纪五十年代初曾任山心乡渔(农)民协会主席，曾被评为广东省劳动模范(时防城前身东兴县属广东省管辖)。阮朝雄十四岁学歌，师从其伯父阮理盛，谙熟京族传统民歌，曾传唱哈典国传统曲目《琴仙》，并用汉语编唱《十难歌》和用京语编唱《十爱歌》。阮朝雄是中华人民共和国成立后，编唱现代哈典国曲目的第一人。“文化大革命”后仍常在民间演唱。

邓　智(？—1957)　　粤曲耍友。横县陶圩人。在横县中学读书时，演过文明戏，爱哼唱粤曲，常在家聚集一些同学和商家子弟拉拉唱唱，经常参与的有何乾、梁斌等人。中学毕业后曾在六秀、那罗、陶圩街任小学教师。梁斌家有留声机及粤曲明星唱片，大家就跟唱片学唱粤曲、拉奏粤曲《寄生草》等。后中共地下党在邓智家组建二十多人的读书会，作为地下党的活动场所，也常在一起自拉自唱《越打越肥》、《满门忠勇》、《嫦娥伴英雄》等粤曲。抗战胜利后，请来著名乐师彭允和文武生白驹全当师傅，教授粤剧，筹建民锋剧社。民国三

十六年(1947)8月,横县地下党组织横县"六秀起义",剧社停止活动。时已参加中国人民解放军粤桂边区纵队第八支队并已加入中国共产党的邓智随游击队辗战十万大山,并激励斗志,编写了粤曲《十万大山赞》,在游击队内传唱,在战士中颇有影响。1949年后,邓智任陶圩区人民政府副区长。1952年2月恢复了民锋剧社(先后改编为省土改宣传团和宁明县粤剧团),邓智也随团调南宁民族电影院任副经理。1957年夏病故。

粟吉庆(1905—1961)　琵琶歌歌师。侗族。龙胜各族自治县瓢里乡地灵村人。幼读私塾,勤学苦研,以裁缝为业。他爱好侗歌,曾编琵琶长歌《哥去洋操》、《红军过侗区》、《积极参军》、《扫盲》等十八篇。以革命题材创编了侗戏《红军圆洋》、《太亏了他》、《水倒流》等八个剧目。他对龙胜琵琶歌和侗戏的演出与发展有一定的贡献。

苏焕章(1906—1984)　广西文场耍友。又名苏昆,柳州人。毕业于广西军校,喜爱广西文场音乐,擅长琵琶、扬琴,又能唱会演,是民国二十四年(1935)柳州文场班国乐研究社成员,与吴岳伯、陈一旦等经常演唱广西文场《八仙贺寿》、《拷红》等曲目。1949年后,为小商贩,兼做纸扎,在家常以弹唱自娱。"文化大革命"后,应邀参加一些文场活动。1982年曾将《红楼梦》中林黛玉所唱《唐多令·柳絮》一词易名为《百花洲》配乐为文场段子演唱,又创编了文场古装短剧《兰亭春梦》发给社友研习。

陈少初(1907—1984)　木鱼艺人。北流县大坡外乡山塘村人。十二岁时拜师郑运,习唱木鱼与采茶。年青时长相好,身段好,指法好,眼神好,嗓音更好,扮茶娘十分出色,号称"一号花旦"。他常演唱木鱼,如《七十二望歌》、《懒老公》、《懒妇娘》、《女山大王》、《佳偶兵戎》、《侠女点军》等,在北流县影响很大。

吴居敬(1908—1982)　琵琶歌歌师。侗族。又名温恭、昭南。三江侗族自治县林溪乡皇朝寨人。出身于豪绅家庭,父母早亡,由叔父抚养成人,读过私塾。民国十六年(1927),在桂林桂山中学读书四年,回乡后,任林溪乡林溪第三国民小学教师和校长,任职五年。按桂系"三寓"政策,同时兼自卫队长与乡长。后辞去校长职务,开了一间油榨坊,常与乡间歌手欢聚弹唱。一次,他偶然得到晚清时期湖南通道高步乡侗剧艺人吴盛彬创编的《二度梅嘎锦》残集,仅剩八十四个唱句,阅后爱不释手,决心补齐。民国三十四年至三十七年,他从三江林溪歌师吴学清处学来清末时的琵琶歌《歌师传》,后译成汉文,使这部巨著得以面世。1949年,他参加当地游击队欧文光部担任征粮工作,因形势变化,避难于湖南境内高支村时,遂将《二度梅嘎锦》补写两百零八个唱句,即今流行于侗乡的《二度梅》(两百九十二个唱句)。1951年1月任三江县文教科科员,后为县文化馆副馆长、馆长。1958年曾出席全国民间文学代表大会。1961年为中国民间文学研究会会员、广西民间文学研究会理事。1963年被选为柳州地区文联理事。

吴居敬幼年随叔、婶学习侗歌,受到民族文化的熏陶,多才多艺,能编擅唱,在村里的桂剧、侗戏班均演主角,尤其擅于弹唱琵琶歌,一生编了许多琵琶歌唱词。1952年编写的

《李妮和清苦情歌》在三江县印发四百多份。1964年编写的《侗寨一枝花》在《广西文艺》上发表，1973年翻译为"嘎经"，在三江县印发三百多本。1981年创作了琵琶歌《长长的铁龙进侗乡》和《闪光的照片》、《吴蓓枝》等，多数为文化馆或文艺队组织业余演员在节日演唱，并先后在《广西文艺》上发表。此外，他还编了许多侗戏剧本，如《赤叶河》、《秦娘梅》、《二度梅》、《秦香莲》、《三家福》、《办嫁妆》等，在湖南、贵州、广西三省（区）侗族地区有广泛的影响，被称为"戏师"。

黄启昌（1910—1968）　广西文场艺人。祖籍广东省高饶县，在桂林出生，六岁时因病双目失明，后进仁云班，随文场名师阳顺关学习唱、奏技艺，易艺名为黄仁祥。出师后，常去赌场听赌戏，从而偷学了不少桂剧剧目。民国二十二年（1933），在桂林五美路口，正式以黄启昌文武玩子挂牌。曾先后迁于解放桥头、正阳路尾、福旺街口等处营业。黄启昌玩子班中的主要成员为他的同班师妹妻子王桂云与妾阳秀云。黄启昌嗓音嘹亮，常演唱的曲目有文场《芦林会》、《崔氏逼休》、《马前泼水》，武场《玉堂春》、《三击掌》、《李密降唐》等，且擅长胡琴。1968年夏，意外中流弹身亡。

陈恩国（1910—1973）　谈涯艺人。壮族。东兰县武篆镇那烈村那峨屯人，原籍巴马瑶族自治县西山乡弄京村弄年峒。他从十二岁起学唱山歌，十五岁便能即兴编词对唱。他头脑灵活，聪明能干，学东西多，与社会交往广，又经常听老艺人讲各种故事，请歌师传授编唱山歌的技巧及谈涯的技能。他记忆力强，只要别人唱过、讲过一段山歌或"涯"后，他就能背诵下来。

陈恩国从小起就是个幽默风趣的人物，自己会做皮鼓。逢年过节，他就擂起鼓，敲起锣，待峒场里的青少年围在鼓边热闹一番后，便讲几段风趣幽默的"涯"，常使围观者捧腹大笑。有时他也用谈涯讲《薛仁贵》、《布洛陀》和《文龙与肖尼》故事。当地山民办喜事均请他谈涯、唱山歌。1949年后，他积极参加农业生产及队里的各种活动，经常得到领导的表扬和嘉奖。他病逝时，村上不少铁匠、石匠自动组织开山炸石为老人制作一个很好的石碑，以示纪念。

陈德升（1910—1983）　唱采茶艺人。钦州市平吉乡洞庭村人。十九岁时开始唱采茶，先后师从于久隆乡白鹤塘村张秀廷及久隆乡鸡岭村"采茶全"等人。他每逢正、二月新春季节，便组织双凤采茶班到各乡及南宁地区的上思、宁明、扶绥、龙州等地演唱采茶或设馆授徒。农忙时即回乡务农，以半农半艺为生。在民国十八年（1929）至三十一年间，曾三次到龙州等地演唱，并将采茶传播到中越边境。1949年后，在钦州演唱授徒。1958年，参加了广东省的业余文艺会演。

王义生（1911—？）　广西文场耍友。临桂县六塘圩人。自小在县城街上参加文场演唱，演唱《武二探兄》等，后曾在灵川的莫家里、岭背村、大圩及阳朔县新村等地传授文场。

阮继儒（1912—？）　哈典国艺人。京族。今防城（原东兴）各族自治县江平乡山心村人。幼时读过私塾，上过学堂，念完高小，懂汉字，识"喃"字（越南古代借汉字创设的一种特

殊文字)，在唱哈艺人中算是文化程度较高的一个。他伯父是民间道公，阮继儒从小受其影响，也度身随伯父学艺，年长后，获“鉴度师”之称，在京族中享有很高的威望。1949年前，每年春、秋两季各村寨的哈节活动，他都是主要的组织者与主持人。哈节的祭文、祝文都由他起草成文。他熟悉整个祭祀礼仪中的过程和诵唱、引唱、捧祝者、读祝者的职责。他也能唱各种“哈”的传统曲目，擅于打击乐，技艺娴熟，能配合桃姑的唱、舞打出各种节奏变化的鼓点。他对唱哈中“鼓”与“舞”的关系有很好的总结，编成表演口诀“鼓舞鼓舞，以鼓带舞；怎样打鼓，怎样跳舞；鼓响舞起，鼓息收舞”。约殁于二十世纪八十年代初。

杨汉珍(1912—1961)　　唐皇艺人。壮族。田东县祥周乡仑圩街人。七岁随父亲杨甫州(1886—1952)听唱唐皇，十二岁即能阅看曲本唱《梁山伯与祝英台》、《唐皇传》、《文龙与肖尼》、《杨高传》等传统曲目。民国十八年(1929)，他十七岁便开始自编自唱《穷人要翻身》、《打倒地主分田地》、《跟共产党走》等唐皇曲目，宣传革命道理，并加入仑圩农民赤卫队，参加“百色起义”。民国十九年与本乡联雄村唐皇艺人刘英秀结婚，以后夫妻常在一起唱《梁山伯与祝英台》等传统曲目，被当地群众誉为梁山伯、祝英台的化身，成为当地唐皇演唱的著名艺人。二十世纪五十年代，杨汉珍还自编自唱《抗美援朝》、《互助合作好》、《农业社真优越》等曲目，配合宣传演唱，是当时当地惟一能编能唱的唐皇艺人。

周龙金(1912—1976)　　渔鼓艺人。出生于全州县庙头镇一个普通农家。从小失明。民国二十五年(1936)二十四岁时为谋生计，到湖南省祁阳县拜盲艺人王元甲为师学习渔鼓。学成回家后，又向全州龙水乡调子盲艺人蒋魁寒学习小调，曾与郭桂艺(伴奏)等在全州县城乡各处卖唱。约民国三十三年定居全州城北门外，以“耍玩子”受雇于妓院演唱为生。曾于1952年、1958年、1966年三次参加由全州县文化馆组织的盲艺人渔鼓训练班。在训练班里除参加当时中心任务的宣传演出外，还负责向学员传授渔鼓、小调的演唱技艺。二十世纪五十年代初他唱的渔鼓《中苏友好》、《反浪费》等曾在省人民广播电台录音播放，获得了一把三弦、一把琵琶的奖品，并多次受到县里的嘉奖。他先后向一百多人传授过渔鼓演唱技艺，传授传统渔鼓曲目《三姑记》、《王氏女》、《梁山伯祝英台》、《蓝丝带》等十四本。在演唱过程中他逐渐感到祁阳渔鼓不符合全州的方言语调，便与他的徒弟杨玉生、曾水生、蒋叫叫等根据全州话的语音语调对祁阳渔鼓加以改革，使之逐渐演变成全州人民喜爱的全州渔鼓。

卢惠初(1912—1982)　　唱麒麟艺人。玉林县仁东乡大鹏村人。自小师从名山乡潘岭村艺人钟悦兴习唱麟麒调《社王出世》。每年春节均走乡串巷唱麒麟，农闲时也搭地戏或采茶班演出，是位多才多艺的民间艺人。1949年后，演唱过宣传《婚姻法》及赞颂合作社的新唱本。1978年，协助玉林地区业余文艺代表队创编唱麒麟《带封喜信上北京》，参加同年九月自治区群众业余文艺会演，并获好评。

苏朗山(生卒年不详)　　文场爱好者。临桂县中庸圩人。民国三年(1914)与圩上张仲麟、以梅生等人,共同延请江西籍说唱艺人阎四为师,学习文场艺术。1954 年,年事已高的他又与张仲麟等组织街上的苏高友(盲人)、黄树养(盲人)、俸顺和、廖岳田、李仁甫、谢松、谢金连、龙国才等八人学习文场,自任教师,学习期一年,使文场艺术得以在临桂县流传发展。

王仁和(1913—1968)　　广西文场艺人。乳名"四八"。祖籍湖南醴陵,出生于桂林。王仁和幼时因患天花而双目失明。九岁时入仁云班,拜名师阳顺关专习文场。由于王仁和天资聪颖、勤奋好学,生就一副宏亮甜润、从未唱败的"铁嗓子",因而未出师即随师四处卖唱。十三岁时,在一桂剧班中帮拉配弦和打下手,随后跟班到柳州演出。在柳州,曾跟武场名师赵庭波学艺,十六岁时,与柳州盲艺人潘顺姣结合。从此,夫妻俩便与李森林(潘顺姣师傅)、苟妹(叶琼芝)结成"穿山班",演遍鹿寨、雒容、融安及罗城、天河、宜山、河池等地。年余后回桂,在今滨江路挂牌王仁和文武玩子,是当时"玩子行"的头牌。王仁和不仅擅于耍文武玩子,还能演唱调子(彩调)、零零落、渔鼓、山歌、龙船歌、孝歌、哭嫁歌等。除琵琶外,多种乐器皆能,同时有不少常用乐器,如箫、笛、京胡、二胡、调胡等,均能自制。二十世纪四十年代,曾组建一"利"字班,艺徒有利祥、利纲、利高、利沛等近十人。中华人民共和国成立后,任桂林市戏曲改进会一分会主任和学习委员,多次参加文艺会演并获奖。1953 年 2 月以渔鼓《王老头子学文化》参加广西省第一届民间文艺会演,同年参加中南大区文艺会演时,囊括了所设的五个单项奖。由他编曲、演唱的渔鼓《王老头子学文化》,以及与刘玉瑛合唱的文场《武二探兄》被评为优秀节目奖,同年参加第一届全国民间音乐舞蹈观摩会演,再次获奖,并由中央人民广播电台录播。1956 年,加入桂林的和平桂剧团,从事专业音乐伴奏。1958 年,他和刘玉瑛赴北京参加了文化部在北京举行的第一届全国曲艺会演,表演了《贵妃醉酒》。次年,王仁和又与刘玉瑛及沈善文等人受聘于广西艺术学院,教授广西文场等曲种的演唱。1962 年,调桂林市曲艺队,任教师、编曲、艺委会副主任等职。五十年代至六十年代,王仁和借鉴外省曲艺,创造了桂林弹词、桂林大鼓两个新曲种,还创造了以〔南词诉板〕为代表的一系列广西文场新唱腔,并将渔鼓的唱腔由单曲体发展为板式变化体。经他革新编曲的曲目有:广西文场《韩英见娘》、《江姐进山》、《晴雯补裘》、《陈姑追舟》,渔鼓《二姐做梦》、《双龙斗龟》,桂林大鼓《劫刑车》,桂林弹词《黄继光》、《王老汉月下赶马车》,零零落《理发姑娘》、《新风赞》等。另有桂剧《洪湖赤卫队》、文场戏《堆花三熬》。他本人自弹自唱的代表性曲目有广西文场《刘备哭关》、《琵琶上路》、《杨雄醉酒》、《醉打山门》,桂剧清唱《鸿门大宴》、《文王访贤》、《徐杨三奏》,渔鼓《五分钱》以及弹词《懒汉与鸡蛋》等。1961 年《广西文艺》12 月号上发表了由他口述整理的《我是怎样演唱渔鼓的》一文。



王仁和为中国民主促进会成员、中国曲艺家协会会员，1956 年在桂林市文学艺术工作者第一次代表大会上被选为第一届理事、桂林市音乐家协会副主席、桂林市第一届政协委员、桂林市第一届人民代表大会代表。1968 年 8 月 2 日病故于桂林。

刘健刚（1913—？）　广西文场耍友。临桂县人。民国二十二年（1933）毕业于桂林桂山中学。曾在南宁禁烟局、玉（林）博（白）榷运局、玉博饷捐局任税务主任。民国三十五年至三十八年被选为桂林市参议员。刘健刚从小酷爱桂剧，小学时期几乎天天看桂剧，后来成为耍坐场唱桂戏的名耍友。二十世纪三十年代中期，与桂剧名伶刘万春、陈少梅、谢玉君、方昭媛、尹羲等人频繁接触与交往，并深受影响。民国二十八年夏天，他在桂林西上街自己家中组建一个专耍武场的自娱性团社——健社。成员有黄少恒、白岳林、赵仁洲、麻智仁、马毓灵、朱胜卿、张荣卿等近三十人。该社活动经费，均由刘健刚支付。他曾重金聘请著名文武场耍家蔡华圃扎馆执教数年。由于健社阵容整齐、锣鼓家什齐全，“瑶台”扎得华丽，因而在当时桂林众多文武玩子中，有一定的影响。该社于民国三十三年桂林大疏散时解散。刘健刚本人擅唱的剧（曲）目有《二皇登殿》、《女斩子》、《四郎探母》、《贺后骂殿》等。

罗纯华（1914—1976）　广西文场耍友。柳州市人。高小文化程度，经商，是柳州永合宏牛皮铺的少东。他自幼喜爱玩弄乐器，弹、拉俱佳，尤其扬琴，演奏有其独到之处。他参加柳州市春秋文场研究社，平日与众玩友在一起切磋文场音乐，京、粤、桂、彩等剧种的音乐亦皆能弹奏，故在同行间有“广西琴王”的美誉。1949 年后在柳州市粤剧团任扬琴演奏员，每逢柳州市文艺会演，均以文场音乐名士或春秋文场研究社社员的身份参加演出，并担任音乐指挥。1953、1957 年广西省第一、二届民间文艺会演，他都是柳州市文艺代表队成员，都获大会音乐奖。

蒋顺芳（1914—1983）　广西文场艺人。桂林人。幼年因病双目失明，后进“顺”字班。随文武玩子名师阳四年学习弹唱技艺，同班学员有顺祥、顺庭等。蒋顺芳嗓音宽厚宏亮，擅唱黑头戏，能弹一手好三弦。卖唱足迹除桂北官话地区外，远到贵州省都匀、麻尾以及湖南省的祁阳、东安等地。民国二十四年（1935）左右，在桂林棠梓巷口（今桂林市政协处）挂牌“蒋顺芳文武玩子”。由于有续弦刘玉瑛的辅助，又常与王仁和联合搭档，在同行中享有一定的威信。1951 年被选为桂林戏曲改进会一分会会长。在贯彻新《婚姻法》、清匪反霸的宣传活动中，蒋顺芳积极带头参加。1953 年参加在南宁举行的广西省第一届民间文艺会演，获得个人演奏奖（文场三弦）。同年与王仁和、刘玉瑛、甘明清、潘顺姣、刘利群等十一人，参加在北京举行的第一届全国民间音乐舞蹈会演。1958—1960 年间，曾先后被聘请到广西艺术学院、桂林市文场戏曲训练班担任文场教员。1981 年参加在南宁举行的自治区四市残疾人文艺会演。

陈一旦（1914—1985）　广西文场耍友。柳州人。爱好文场艺术，在吴岳伯、廖永华等带动下，学习吹、弹、拉、唱，后与文场耍友沈善文等发起组织柳州国乐（文场）研究社。既

擅文场，又好桂剧、彩调，他不满足自弹自唱的坐唱形式，在民国十三年(1924)组织柳州玩友“挂衣”踩台，粉墨登场。二十世纪三十年代末，搜集、整理了广西文场的传统曲目《宝玉哭灵》、《武二探兄》、《五娘上京》等十四本曲本，油印成册，分发给玩友作研究学习，因而使文场艺术在民间广为流传。民国二十年，“九一八”事变后，为赈济东北难民，发起组织文场玩友与桂剧名旦小飞燕演出文场挂衣《打花鼓》，使柳州及毗邻各县掀起了文场“挂衣”的热潮。中华人民共和国成立后，常参加街道文艺宣传。1957 年创作文场《刘三姐》在柳州市公演。“文化大革命”期间闭门多年。1983 年后，受聘到罗城县传教文场，学员有二十多人。殁于 1985 年 5 月 29 日。

马直清(1915—1966)　广西文场艺人。回族。生于桂林，家住水东门盐街，少小家境清贫，十多岁时，在北门一家杂货店里当学徒，出师后留在该店当店员。民国三十三年(1944)起做小贩，往返于大圩、桂林间。1954 年后，在北门与人合伙开煤店，常亲自拉板车运送煤炭给顾客。

马直清在学徒期间，就非常喜爱文场艺术，常到一些玩子馆(社)中去旁听瞟学。民国三十三年前，他的家就是一班耍友卢必明、蒋权、黄云章、刘荣邦的集结娱乐场地，常弹唱至夜深方散。二十世纪五十年代初期，马直清就积极参加了街道组织的文艺宣传活动。1953 年在南宁举行的广西省第一届民间文艺会演大会上，他主演的文场古剧《琵琶上路》获得节目普通奖，他本人亦获得个人奖。马直清是桂林市文场曲艺研究社的发起人之一。在此前后，他曾培养了一大批文场艺术的业余接班人，如刘莲枝、石紫娟、黄吉祥、唐耀明、赵燕琼、赵九妹、秦彬、唐玉成、李忠康等。1956 年 6 月 4 日，戏剧家田汉在桂林市和平戏院观看的文场戏《双下山》，便是经他整理、传授和执导的。除此之外，经他整理编导的文场戏还有大型古装戏《挑拨》，以及小戏《陈姑追舟》、《老尼骂嫦》、《崔氏逼休》、《拷红》、《饯别》、《打花鼓》、《芦花休妻》等几十出。1957 年，参加了在南宁举行的广西省第二届民间文艺会演，桂林市演出的文场节目，都是由他执导的。

马直清擅演正旦、老旦、婿旦戏，如《王婆骂鸡》中的王婆、《挑拨》中的秋娘、《崔氏逼休》中的崔氏、《饯别》中的老夫人等。

马直清 1966 年病故于桂林，终年五十一岁。

唐玉明(1915—1980)　广西文场艺人。桂林人，出身贫民，自幼喜好桂剧、文场。民国十九年(1930)十五岁时拜曹八八、张国政为师学唱桂剧，民国二十六年拜唐道成为师学唱文场并学打花鼓。在演出中唱花旦，后改唱生角。1950 年与卢必明、马直清、唐道成一起发起组织创办盐街文场社和文武场戏研究社，后称桂林市文场社，活动地点在水东门盐街(现漓滨路解放桥头附近)。1953 年 6 月，在桂林市文场社的基础上与卢必明、马直清、唐道成等艺人发起成立桂林市文场研究社。1953 年 2 月 21 日至 3 月 5 日，广西省第一届民间文艺会演大会在南宁举行，参加了文场古剧《琵琶上路》(饰演张广才)、《僧尼缘》(饰演

和尚)的演出并获个人优秀奖。1953年1月,参加桂林市首届民间文艺会演。他培养了黄延芝、李幕尧、石紫娟、翁先明、白桂知、石艺华、吕芳英等人,教他们《尼姑下山》、《拷红》、《骂玉郎》、《寄生草》等曲目。1955年前后,在桂林市文场曲艺研究社里,他参加演出了《刘备哭关》、《文远借茶》、《崔氏逼休》、《马前泼水》、《怒赶庞氏》、《广才扫松》、《刻碑三打》、《琵琶记》、《僧尼缘》等系列曲目。1958年,中央人民广播电台到桂林录制文场,录播了唐玉明的《宝玉哭雯》(又名《芙蓉诔》,后来灌成唱片发行)。1978年7月6日至8月中旬,唐玉明等人受桂林市文化馆聘请录制了文场清唱剧《僧尼缘》、《武二探兄》、《二姑娘算命》等十五个剧目、四个抒情唱段。1980年5月又一次到文化馆录音演唱了《宝玉哭灵》、《腊妹从良》等曲目。

卢必明(1915—1983)　　文场艺人。广西人。从小喜好文武玩子,尤偏爱文场,每"听到琴声就心痒痒的"。凡见耍玩子,总站在旁边跟着学唱。十五岁到中药店当学徒。二十岁时,相继得唐道成、李景修、马直清、徐鸣嵩、秦春生等文场名耍友真传,逐渐掌握了四大调、数十支小调及一些有代表性的清唱剧目。民国三十四年(1945)后,在现在的解放桥头居住,以卖柴、炭为生。尽管生活并不富裕,但生性谦和、大方、好交友的卢必明,仍常与一班耍友聚在一起,弹唱取乐。

中华人民共和国成立后,他在煤建公司工作。由于生活有了保障,文场耍得更欢,耍友间聚会演唱活动更频繁。1953年6月,他与马直清等人发起、组织了桂林市文场曲艺研究社。在这之后的数年间,他挂衣演出了近二十出文场戏,如《双下山》、《武二探兄》、《翠莲对经》、《芦林会》、《瞎子算命》、《琴挑》、《石蛋姑娘》。他嗓音甜润,唱腔纯朴,应工小生,是文场社中的台柱。

1956年6月2日,他与石紫娟在桂林和平戏院,为当时的文化部艺术局局长、著名戏剧家田汉演出文场戏《双下山》,受到肯定与赞扬。1957年元月,他作为桂林市民间文艺代表团成员,参加了在南宁举行的广西省第二届民间文艺会演,演出的文场戏《僧尼缘》(即《双下山》)及文场清唱《玉鸳鸯》均获得奖励。1959年,他在《刘三姐》一剧中成功地扮演了刘二,在自治区业余文艺汇演中获优秀演员奖。1978至1980年间,他多次参加桂林市文化馆组织的文场录音活动及文场沿革与发展座谈会,除提供了大量的史料外,还收录了他演唱的文场清唱剧代表作《双下山》、《瞎子算命》、《琴挑》等。

卢必明临终前留下遗嘱:我唱了一世文场,到阴间去也还是要唱文场,请将唱本放在我的头边,将云板放在我的手边,让它们陪我一起走。

张冬妹(1916—?)　　零零落女艺人。1978年,桂林市文化馆为失明女艺人录制音响资料时,她演唱了深藏多年的中篇零零落《琵琶记》、《漂石记》等。

叶琼芝(生卒年不详)　　广西文场女艺人。别名苟妹,有叫叶群枝。桂林人。双目失明。民国二十三年(1934)8月,叶琼芝一家三口流落河池街沿街卖唱。由于其精通曲牌,音

色优美，顿时轰动全街，后为当地文场耍友杨钧楠邀请，参加刚建立的怡情社为教师，教唱文场曲目《贵妃醉酒》、《芦林会》、《张生听琴》等。曾嫁柳州文场耍友沈善文为妻，共同挖掘、整理了不少文场传统曲目。由于辛劳过度，病故于河池，由怡情社成员筹款料理后事，安葬于河池凤仪山下。

徐五娘(1918—1956)　零零落女艺人。幼年家贫。四岁时双目失明，十九岁屈嫁鹿寨县窑上村欧瑞昌为妾。欧视其为“摇钱树”，曾至桂林为其购买多种说唱资料，教她学唱零零落。徐聪明慧敏，语言清晰，苦练一年，唱来悠扬悦耳，在窑上村吸引很多听众，远近闻名。民国三十年(1941)随欧瑞昌移居鹿寨县城打渔街二十五号自置房居住，以唱零零落为业。她唱的零零落曲目有《手巾记》、《蓝丝带》、《乌盆记》、《洪兰桂打酒》、《卖水记》、《卖花记》、《祝英台》、《王氏女》、《五美图》、《九美图》、《三姑记》、《五女上寿》、《孟姜女哭长城》等。

黄果社(生卒年不详)　末伦艺人。壮族，靖西县亮表村麦屯人。双目失明。从小爱唱末伦，能背熟几十个传统曲目，善于表演，声情并茂，受到周边群众的欢迎。曾协助凌雅林挖掘了《梁山伯祝英台》、《毛红与玉音》、《文瑞与四姐》、《侬智高》、《寡妇叹》、《叹丈夫吃鸦片》等末伦传统曲目。中华人民共和国成立后，创作演唱了末伦《歌唱共产党》、《笑山河》等曲目。

凌瑞桃(1921—1983)　唐皇艺人。壮族。田东县平马镇桑村人。祖父凌宗勤(1865—1939)是当地唐皇爱好者之一，去世时留有手抄《唐皇传》和《梁山伯与祝英台》两个唱本，父亲凌迁高(1891—1947)也是继其祖父之后成为村里的唐皇艺人。凌瑞桃的家成为屯里唱唐皇的聚集点，每天晚上，男女老少都集中在这里唱唐皇或听唐皇。凌瑞桃自幼就喜欢听父亲唱《唐皇传》，七岁开始跟父亲一字一句地学唱，他没有进过学堂，全靠死记硬背，十岁时就能独立看唱本唱《唐皇传》、《梁山伯与祝英台》。由于家境贫寒，年仅十三岁，就随父亲到翔良乡的群敏、宝达等地打工度日。他离家外出也随身带着唐皇唱本，在晚上或雨天不能做工时就唱唐皇解闷。后来，他还学会唱《文龙与肖尼》、《樊梨花》、《薛刚反唐》等传统曲目，并且教同龄男女学会看本子唱唐皇。1952 年当地开展土地改革运动，凌瑞桃即兴编唱了《斗地主分田地》、《劳苦人民做主人》、《跟着共产党，人人有田地》等曲目，宣传、发动群众，投入土地改革运动，成为土地改革工作队的义务宣传员。他还擅长口头即兴演唱，配合形势进行宣传。

甘福华(1922—?)　唱采茶艺人。博白县城厢乡径口甘村人。十二岁时向玉林沙田黄狗岭的张七来学唱采茶，历时一年余，学会了《十二月采茶》、《煮朝放马》、《公爹送女》等曲目。二十岁时，跟牛公四班习艺，演唱多个传统曲目，在温成才、黄仁兴班搭班演唱直至 1949 年，后又与黄彩庭合作演唱。初学艺时，扮“茶娘“，以后较长时间演”茶公“。他的演唱曾获博白县农村业余文艺会演一等奖。

蒋秉卿(生卒年不详)　　广西文场耍友。荔浦县人。青年时爱好文场艺术,二十世纪二十年代后,参加荔浦县金紫臣的集咏阁玩子班学艺,成为金紫臣的得意门生,与同时学艺的邓秉鉴、黄秉智号称荔浦的"后三秉"。他在得金紫臣嫡传后,还经常寻师访友,曾向柳州的文场耍友陈一旦、平乐耍友陈芳梅等切磋、讨教。1949 年后,自立门户组玩子班,还积极参加社会宣传、文娱活动。1954 年参加平乐专区民间文艺会演(扬琴伴奏)。他曾以一手打扬琴,一手执摇板击节演唱广西文场《四大景》而获奖。1959 年受桂林市文化局聘请为桂林市文场戏曲训练班传授文场艺术一年。

董莲枝(生卒年不详)　　梨花大鼓女艺人。原在平、津卖艺。抗战时期,曾到上海、重庆、武汉等地演唱,宣传抗日,民国三十年(1941)冬到桂林。她演唱的大鼓书《红楼梦》、《西厢记》、《黛玉焚稿》、《哭祖庙》等传统书目,以及新编抗战书目《八百壮士》,誉满山城。文学家、教育家叶圣陶与友人在桂林听完董莲枝的鼓书后,在民国三十一年 6 月 8 日的《蓉桂之旅》日记中写道:"傍晚八时许,冼翁倡议往听鼓书,惟董莲枝最佳,此人在沪在渝余俱听过。余尝谓歌唱者必须化嗓音为乐音而自由操纵之,方成一家,董即此等人也。"同年 7 月 2 日,叶圣陶在友人陪同下,再次去欣赏董莲枝的精湛演技。田汉观看董莲枝表演后,也题诗三首相赠。其一:"裂石穿云若有神,桂江今夜翠眉颦。歌场无限辛酸泪,不洒千锤百炼人。"其二:"漓江重醉董莲枝,艺事精时鬓已丝。一曲梨花两行泪,灵均辞赋少陵诗。"其三《听董莲枝唱鼓词〈八百壮士〉》:"文人珠玉女儿喉,写出东南百尺楼。忍对金樽聆旧曲,秦淮呜咽不能泪。"董莲枝当时在桂林百乐门剧场演出。民国三十一年 9 月转赴湖南衡阳。

卢福文(生卒年不详)　　唱麒麟艺人。艺名生铁,玉林市仁东乡大鹏村人。1949 年前以唱牛戏饰老旦而出名。逢年过节时与侄儿卢惠初游乡过村唱麒麟,对玉林麒麟的继承和发展有很大的影响。他的主要曲目有《孝子舜儿》、《邓九娘》等。

谢绍林(生卒年不详)　　唱麒麒艺人。玉林市仁东乡木根村人。二十世纪四十年代,以唱采茶戏闻名于玉林中南部,逢年过节时亦唱麒麟娱众,唱腔另具一格。土地改革时期,他曾编演《九件衣》、《互助合作好处多》深受群众欢迎。1978 年他参与玉林市文化局的民间艺术改革工作,以合作创编的唱麒麟新曲目《带封喜信上北京》,代表玉林地区参加同年九月自治区群众业余文艺会演,并获好评。

附　　录

历 史 资 料

广西壮族自治区人民委员会
关于确保戏曲艺人合法权利的通知

(56)区会文字第1号

各专署、市、县人民委员会：

为了确保艺人的合法权利和戏剧艺术的发展和满足群众文化娱乐要求，特作以下通知：

一、凡已登记之职业戏剧团体及职业说唱艺人，持有本区文化局登记证明文件及介绍函件者，本区各地均应尽量给予演出的各种方便(如给予演出场所，帮助维持秩序等)，不得藉故禁演或停演。

二、职业剧团在农忙季节下乡演出时，在不影响生产情况下，各地政府亦应尽可能给予演出机会。如因生产工作过紧、演出确有困难，应向剧团、艺人和群众进行说服教育，不应用行政命令加以禁演或停演。

三、演唱的剧目和曲目，由各戏剧团体和艺人选择确定，各级政府、干部、民兵等不得干涉，不得随意点戏换戏或任意要求延长演出时间(一般在农村演戏，每场最多不得超过三小时，说唱艺人的每场说唱时间，可由艺人自己掌握)。

四、职业戏剧团体和艺人，以营业收入为生，各级政府机关、人民团体、干部、民兵等入场看戏、听说唱，均需买票，任何人不得强索要招待票或强行看戏，不得藉故强迫艺人和戏剧团体参加晚会性质的演出或演义务戏及义务说唱。

五、农村有一部分老艺人，过去有传授传统艺术的功绩，为了加强抢救民族文化遗产，如果当地群众自动要求聘请传授，应允许这些老艺人任教师。

六、如有侮辱、殴打、刁难艺人，侵犯艺人合法权益等违法乱纪事件发生，各地政府应严肃地及时处理，对违法者应依法惩处。

七、各戏剧团体与艺人，必须遵守政府各项法令；服从当地党委及政府文化主管部门

的领导；如违法乱纪，依法惩处。艺人应不断提高社会主义觉悟和演唱水平，丰富上演剧目，满足人民群众对艺术生活的需要。

上述各节希望转告各级机关团体，农业社、民兵等贯彻执行。

1958年4月5日

抄送：

区党委宣传部

自治区文化局

广西壮族自治区革命委员会文化局关于分片举办曲艺学习班的通知

革文字[1976]54号

各地、市、县文化局，柳铁工会：

为了进一步贯彻“百花齐放，推陈出新”的方针，认真学习革命样板戏的创作经验，学习我区和各省、市、自治区参加全国曲艺调演的部分优秀节目，促进曲艺创作和演出的广泛开展，发挥曲艺在“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，现决定于全国曲艺调演结束后，在我区曲艺演出队巡回汇报演出期间，分片举办曲艺学习班。现将有关事项通知如下：

一、学习内容：学习毛主席有关文艺工作的论述和关于反击右倾翻案风的重要指示，提高阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，学习、排练我区和兄弟省、市、自治区参加全国曲艺调演的部分曲艺节目。

二、参加学习人员：各市、县文化馆、柳铁文化宫文艺辅导干部二人（男女各一），各地、市、县文艺团、队来演员和乐手各一人，各地区文化局派一名干部领队。

三、学习时间：从八月上旬开始，依次到南宁、玉林、柳州、桂林四个点开办，每个点十天（包括转点时间）。具体报到时间另行通知。

四、分片及委托举办单位：

1、南宁片。包括南宁地区、百色地区、南宁市。由区文化局负责主办。

2、玉林片。包括玉林地区、钦州地区、梧州市。委托玉林地区文化局主办。

3、柳州片。包括河池地区、柳州地区、柳州市、柳铁。委托柳州地区文化局主办。

4、桂林片。包括桂林地区、梧州地区、桂林市。委托桂林地区文化局主办。

主办单位负责学习班的政治思想、学习、生活安排等工作，辅导工作由区曲艺演出队负责。

五、学员来往路费和伙食费补助费由所在单位报销，住宿和学习等费用由区文化局开支。乐手要自带乐器。各单位要自带录音机和胶带、电源附件来复录学习的节目。

广西文联关于成立中国曲艺家协会广西分会筹备组的通知

（1980年5月15日）

各有关单位：

经区党委宣传部以桂宣干(80)12号文批复：中国曲艺家协会广西分会筹备组由郭文纲（广西文化局艺术处处长、原桂林市文化局局长）、熊秀芬（广西歌舞团副团长）、何红玉（桂林市曲艺队队长）、潘文明（广西桂剧团副团长）、熊枫凌、万立仁（南宁市群众艺术馆）同志组成，由郭文纲同志任组长，熊秀芬、何红玉、潘文明同志任副组长，特告知。

区文联

中国曲艺家协会广西分会章程

（1980年11月27日在第一次会员代表大会上通过）

第一条、中国曲艺家协会广西分会是广西壮族自治区曲艺家自愿结合，促进曲艺创作、表演、艺术革新、理论研究和国内艺术交流的群众性组织。

第二条、本会在中国共产党的领导下，团结和推动全区曲艺家和广大曲艺工作者认真学习马列主义、毛泽东思想，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针。深入现实斗争生活，繁荣曲艺创作，收集、整理曲艺遗产，开展理论研究，革新和发展曲艺艺术，充分发挥曲艺团结人民、教育人民的作用，满足人民群众文化生活的需要，为实现我国社会主义现代化而奋斗。

第三条、本会工作任务是：

一、大力繁荣曲艺创作，积极地为会员的学习、深入生活、进行创作提供条件。发扬艺术民主，采取各种方式鼓励和帮助他们创作更多的优秀曲艺作品；

二、推进传统曲艺的收集、整理工作，开展曲艺理论研究工作，鼓励和帮助会员不断提高传统书目、曲目的思想性和艺术性；

三、注意发现、扶植、培养新的曲艺创作人才、曲艺音乐人才、曲艺表演人才、曲艺理论研究人才和曲艺编辑人才，协助有关文化部门办好曲艺团体和短期训练班；

四、协同有关文化部门和群众团体推动群众业余曲艺活动；

五、加强同全国各地各民族间的曲艺艺术交流活动，开展同说唱艺术家、理论研究工作者和说唱艺术团体的友好往来，促进我区各民族曲艺艺术的发展；

六、保护会员的正当权益。

第四条、凡赞成本会章程，在曲艺创作、曲艺音乐、曲艺表演、曲艺理论研究、曲艺艺术教育、曲艺编辑和组织工作等方面有一定成就，自愿加入本会者，可向本会提出申请，并附缴足以表明其曲艺活动和社会活动的材料，经本会常务理事会通过后，得为本会会员。

第五条、会员有以下权利：

一、有选举本会领导机构和被选举为本会领导机构成员之权；

二、有参加本会组织的学习、创作、研究活动之权；

三、有使用本会编印、收存的书刊资料之权；

四、有对本会工作提出批评建议之权。

第六条、会员有以下义务：

一、遵守本会章程，执行本会决议，积极参加本会组织的业务活动和社会活动的义务；

二、有向本会反映人民群众对曲艺工作的意见和要求的义务；

三、有发现和培养新的人才，发展会员的义务。

第七条、凡会员有下列情况之一者，经常务理事会决定，得开除其会籍：

一、被司法机关剥夺公民权利者；

二、严重危害社会主义者；

三、严重违反本会章程破坏本会工作者。

第八条、会员有申请退会的自由。

第九条、本会最高领导机关为会员代表大会。代表大会选举理事若干人，组成理事会。在代表大会闭会期间，由理事会执行代表大会职权。

第十条、理事会选举主席一人，副主席若干人，常务理事若干人，组成常务理事会。在理事会闭会期间，领导全会的工作。常务理事会设秘书长一人，副秘书长若干人，协助常务理事会处理会务和日常工作，并负责向理事会报告工作。

第十一条、会员代表大会由理事会召集，每四年召开一次，必要时可延期或提前召开。代表大会的名额及产生办法，由理事会决定。理事会由常务理事会召集，每二年举行一次，必要时可延期或提前召开。

常务理事会，由主席、副主席视工作需要召集之。

曲本资料

歌师传

（琵琶歌传统曲目）

唱支歌儿请你耐烦听，
听我把歌师事迹唱分明。
编歌要用那画眉鸣叫般的语言，把喜怒哀乐来唱，
可是我才学肤浅歌声不动人。
别人几句歌就使人心服肠软，
我没有老歌师这样的本领。

那高步乡的歌师杨信诚，
他编出很多歌流传在侗村。
其中《二度梅》就有六百多行歌，
行行歌词都令人爱听。
杨信诚很有歌才，
他又编一部长歌《罗凤英》。

潭洞有一个歌师叫银宣，
他编了很多花腔的歌，令人听了还想听。
他有着满肚子的诗情歌意，
《十二月情歌》深入人心。
他还把《陈光蕊的故事》编成长歌来唱，
这部长歌足有一千多行饱含深情。
学通汉文发展侗族琵琶歌，
他和杨信诚都是大有贡献的人。

再唱魁仙是个出色老歌师，
他家就住在双江。
他编了《刘孝文》的长歌流传各家，
这部长歌也有九百行。
老歌师杨信诚扬名广西各寨，
魁仙的声誉传遍了湖南侗乡。

再唱一个有名的歌师名叫记个，
他出生在八榜地方。
他编了很多歌给人传唱，
最出名的是一部《茶妹与铁郎》。
他编的歌到处受人喜爱，
晚年不服老，又编一部《孟姜女和范杞良》。
在这同时又出现一个青年歌师名叫阿旺，
他的好喉嗓唱出十二种不同的歌调，
阿旺的歌要你哭来你得哭，
五百户的平邓大寨算他第一名歌王。

阿旺和记个都是前辈歌师，
他们编的歌都是优美的诗章。
他们和乡亲心心相连，勤学苦练，忙里偷闲，
一有时间就编歌来唱。
唱到尚甲、华隆和万基，
二位歌师都出生在武洛江。
他们编的歌，很多人爱抄进歌本，
许多故事随着歌声流传四方。
《张艾》的苦情使人掉泪，
《蓝梯苏》的故事也动人心肠。
又编一部《忠林和忠树》，
还编一部《王氏受苦在磨房》。
最后编出一部《龙生的苦情》，
令人同情他从小死去爹娘。

满禾满全都生长在华练寨，
他俩合编一部《受尽磨难的陈中三》。
又编一部《九宝大山》的长歌，
歌唱那土地肥美的好地方。
林溪的吴银龙编出一部《陈世美》，
共有三百四十多行。
大田寨的吴行积和吴富浩，
他二人合编一部《凤姣与李旦》。
吴行积编成了前半部，
吴富浩接手来编完。
《凤姣与李旦》这部长歌，
共有一千九百多行。
上面唱的都是最出名的歌师，
他们出生在广西、贵州和湖南各个侗乡。
因为我的见识不多记性又差，
漏掉的很多歌师无法传唱。
我的歌唱得很不好，
那些大师的歌哟才有吸引人的力量。
蜜糖甜甜逗人爱，
我这歌唱得不甜也不香。

（歌师吴居敬传唱并翻译）

刘有庆与阮氏香

（哈典国传统曲目）

（表） 话说当年法国侵占越南，接着又爆发了中法战争。当时，英雄刘永福一边在越南率领“黑旗军”抗法、和越南人民并肩战斗，一边又派他的部将黄甫文回师白龙半岛，回守中国海防。据说：就在这支队伍回师之时，有一个俊俏、善良的越南姑娘，名叫阮氏香，她羡慕“黑旗军”抗法，也偷偷跟着这支队伍来到白龙半岛。没想到，黄甫文部下有个刘副官，人很不地道，他扣押了阮氏香，又威逼她做自己的小妾。面对这淫威，阮氏香没有答应，失望中一心想逃出牢笼。但是，无助无援、无船渡海，又没有办法。有一天，她争取到一个上山打柴的机会。她登上白龙岭顶，遥望故乡，不由思念起父母和亲朋，便伤心地唱起歌来解愁。

（唱） 爬上白龙山，远望故乡呵心酸。

更思念父母，越思越想眼望穿。

（表） 当天，海上风平浪静，京族渔民刘有庆正摇船在附近的海面捕鱼。听到这突然传来的忧伤歌声，他觉得奇怪，心想：此地并无越南人居住，怎么会有越南女子的歌声呢？于是，他便停下捕鱼，把船朝着歌声传来的方向划去，想看个究竟。船在白龙岭下靠了岸。为了叫山上的人答话，又不为驻守的军队听出毛病，他便装作上山打柴草，一边上山一边唱歌来。

（唱） 鸟叫板兰山，见山见面未倾谈。

走上路雨岭，雨未交心也枉然。

（表） 阮氏香听到这友好的歌、熟悉的乡音，感到十分亲切，她唱道：

（唱） 鱼叫钓钩牵，鸟儿难飞笼里关。

能赎阿妹身，阿妹报恩不食言。

（表） 听阮氏香这么一唱，刘有庆才知道是个女子遇难。他是个见义勇为的人，忙唱道：

（唱） 摘钩鱼免难，牢笼打开鸟儿欢。

找钱赎妹身，阿妹不难回家园。

（表） 听到有人仗义相救，阮氏香悲喜交加，赶忙走下山来，向他哭诉自己的遭遇，求他快带自己逃脱虎口。刘有庆十分同情姑娘的遭遇，又因为缺乏准备而为难。想了想，他表示一定抓紧准备，前来搭救，让阮氏香等待时机，先不要打草惊蛇。

当天，刘有庆打了很多鱼。他选了两竹篮担到军营低价零售。由于物美价廉，军营的伙房来买，农民也来买。在卖鱼的过程中，他一边卖鱼，一边唱歌，惹得那位刘副官也走出来看热闹。于是，刘有庆又结识了刘副官，还毕恭毕敬地要认他作干爹。第二天，刘有庆起早上街，买了鸡鸭、猪肉和烧酒，又出去捞起渔泊，选了些大鱼，然后，他便挑起担子上军营，要办个宴席正式认干爹。刘副官见刘有庆如此诚心，十分高兴，便叫伙房增加人手多办佳肴，并请大小官员一齐赴宴。由于伙房要增加人手，原来甘愿受罚打柴的阮氏香也留下帮厨。宴席上，那位刘副官带头开怀畅饮，刘有庆又唱起白话山歌助兴，好不热闹。机灵的阮氏香，趁着提壶斟酒向刘有庆递了个眼色。心领神会的刘有庆，也借口去方便，抽身出来与阮氏香接了头。二人约定：要利用刘有庆从此可以常来常往，阮氏香还可以借外出打柴之机，于本月十五日傍晚，在岭下停船处见面。这件事，那位刘副官还挺成全。刘有庆临走，他不但连夜派船送行、给刘有庆带上一份不薄的“见面礼”，还当着官兵们的面，叫刘有庆常来看他，可以放心地来这一带捕鱼捉蟹。这件事，刘有庆家里也不知道。由于他守口如瓶，家里的父母、妻子只以为他要出一次远海，也忙着帮他准备东西。说话间，很快就到了十五日傍晚。这一天，凭着刘副官的面子，刘有庆佯装打鱼的渔船，提前靠了岸，无人过问。

按照约定，阮氏香利用外出打柴之机，出而不归，看准了停船之处，也迅速地上了船，事情挺顺利。眼看明月初升，刘有庆一边飞快地驶船，一边高兴地轻声唱道：

（唱） 月儿明出海湾，乘风顺水摇橹驶船。

送阿妹脱苦难，胜过黄金到手万千。

（表） 一旁的阮氏香，眼含热泪，满怀感激，也低声唱道：

（唱） 缸装坛保平安，灯草割木铭记心间。

奶育婴婴长大，终生不忘恩重如山。

（表） 船很快就远离了白龙半岛，来到开阔的海面。这时候，眼看开始脱离险境，刘有庆心中又是一喜，把船驶得更快。可是，船上的阮氏香，却平添一重心事。

（唱） 鱼沉水天飞雁，抛网放钓也有忧烦。

眼看与哥分手，怎能割舍不再思念？

也难留下不归，禀告父母异国结缘。

只怕路遥日久，寄书回信败露事端。

避祸成了逃犯，是去是留叫人为难。

（表） 这真是船行在海上，人忧在心上。一路上，刘有庆也看出姑娘有心事。可是，他担心的是刘副官派船追赶，只想着天亮之前把姑娘送到越南，便只顾顺风加橹，并没过问。这一夜，也是苍天有眼，船终于顺利地靠了岸，阮氏香终于平安地回到越南。阳光下，刘有庆一边擦着汗，一边才想起姑娘的心事。心里想：这个姑娘，八成是害怕路上有战乱，也许是担心我回去有麻烦，我得问一问。却没想到，他猜的一个也不对。一个也没猜对，刘有庆倒放了心。他告诉阮氏香：今天风不顺，只好歇息一下，他明天回去。又掏出一包托人兑来的西贡纸币，让姑娘带上，留着路上用。可是，正在烧火做饭的阮氏香，没有答话，也没有接这包钱。只见她转过头来，两眼呆呆地看着刘有庆，眼中含泪，紧咬着嘴唇，手中的柴禾叭嗒一声掉在地上。接着，还没等刘有庆发问，又一下子扑在刘有庆怀里。姑娘的心事，刘有庆明白了。他也从心里喜欢这个坚强的姑娘。可是，他又觉得，又觉得有一种说不出的为难。姑娘好像也明白了他的心事。她告诉刘有庆：她不嫌刘有庆会有妻子儿女，也不怕今夜夫妻明天离散，只要刘有庆肯让她服侍一辈子，回去后别忘了夫妻团聚，她就心满意足了。

第二天，要分手了。阮氏香笑脸相送，刘有庆唱道：

（唱） 今分手明日见，船架鹊桥路会通天。

结下情意绵绵，心中只有阿妹笑颜。

（表） 阮氏香也唱道：

（唱） 送哥走抬望眼，前有水隔山又阻拦。

身影转眼望断，郎的情义与妹相连。

（表） 且不说这二人如何难舍难离，单说刘副官发现阮氏香失踪可是气个半死。他心狠手辣，立即贴出通缉令，四处追查。后来，他又怀疑上刘有庆。如果不差刘家是有声望的富家大户、自己又没抓住真凭实据，他是非把这颗眼中钉连根除掉。他仗着自己的官不升也不迁，刘家就在他的眼皮底下，是贼心不死，查个没完。这么一来，可苦了刘有庆和阮氏香。一对有情人，开始还盼夫妻团聚；可后来，书信也难传递。有一年，日夜思念刘有庆的阮氏香，只好修书一封，又精心地把它封进一个牛皮鼓里，托人带给刘有庆。却没料到，她的这片苦心，刘有庆当时并没理解。家里有人作道公佬，喜欢上这个鼓，又硬把它拿了去。一用几年，直到鼓破了一个窟窿，这才发现里边的书信。刘有庆含泪捧起这封书信，只见信中写道：

（唱） 未望恩重情蜜，只叹修书无人传递。
心祈天降洪福，恩君栽树树下得憩。
妾情江水知底，义报君恩决意相许。
但效梅竹相映，愿结鸾凤双飞双栖。
远离又添伤别，自与君别难安坐立。
不眠常至五更，独对孤灯叹息无依。
自忖见识短浅，前程出处向君托寄。
念及心曲难通，乱了情丝又添愁绪。
夜愁情义两断，一副愁容愁泪常洗。
日愁岁月磋砣，懒得梳妆不思充饥。
眼下星散月残，几度月落今又偏西。
惟有心中恩爱，山阻水隔不变不移。
眼前往事历历，书信难尽千言万语。
郎君远在他方，见信请郎回书命笔。
且教父母欢心，也免为妾惦念夫婿。
忆昔同床共枕，苍天不会拆散伉俪。
不会赐妾苦命，多灾多难无人慰藉。
只身站在阳台，形孤影单无有伴侣。
顾影又添凄凉，凄凉南归焦虑北去。
一身受尽苦辛，郎心可解妾情妹意？
月残昏灯相伴，度日如年郎可知悉？
愚妾自陷地狱，难偿宿愿报君无期。
仰望君在天堂，托书寄情述上心曲。

（表） 刘有庆满眼泪花，读了一遍念一遍，念了一遍又唱一遍，心融化了，心撕碎了，

他又喜又悲、又愧又悔，揣着拳头又流着眼泪。传说他如醉如痴、又穿洋过海去找阮氏香。可是，人没有找到，“鼓中情书”成了绝唱。人们同情他们，赞美他们，也就传颂至今。

（苏维光演唱本、王若雄整理）

送夫郎出征

（末伦曲目）

妻唱：夫郎呀夫郎，交代妹两句慢行。

别后难见影见面，越想心情越难过。

夫妻分散各一方，妹在家流浪苦凄。

亏我无依又无靠，宁愿失去八宝仙家。

最怕夫妻两地分，鸳鸯分笼也已定。

上头命令得实行，出征为保家卫国。

一讲我祖国根底，历史悠久最古老。

土地辽阔资源富，猪大老虎常来瞄。

鸡肥狸猫围笼转，弄得鸡犬不安宁。

日本它横行霸道，魔爪侵犯我国家。

不努力去打日寇，国家就受苦受难。

狗死跳蚤要西散东逃，火烧山鸟要更危险。

像蛇无头难爬行，像鱼别海入田命难保。

哥你莫要太忧虑，男儿生成是好汉。

年青能力还强壮，当兵去打日本鬼。

对敌人莫要畏惧，取得胜利再回程。

妹带领叔叔姑姑，努力耕田等待你。

爹妈妹尽力照料，请哥定要放宽心。

常来信汇报情况，我俩姻缘天所定。

夫郎出征离远门，妹保贞节不乱行。

送给你铜元一百，路上方便买东西。

肚饿买吃莫节省，行军才有力跟队。

路上恐怕遇雷雨，衣服多带去几套。

都是妹操刀裁剪，红片补绿莫嫌弃。

算我送你纪念物，见衣服如见妹影。

出门莫轻近娇女，莫贪他人姿色美。

弃妹如草鞋断扣，丢在墙角自发霉。

妹一生有哥一个，死也和哥共一坟。

分别似拿单只筷，见面如拿筷成双。

夫唱：贤妻啊贤妻，话说句句有道理。

比得坛金还抵钱，哥似见古代宝藏。

我俩结合才几年，今天遇不幸时局。

玉女和金童分散，分别很痛苦凄惨。

现在有嘴也难言，我像看天上流星。

心情凌乱有谁知，似竹虫高笋难过。

我恨那天公无眼，使日本侵占中华。

国家受苦又受难，出去边关拼死活。

蛋在窝里也挨破，妹你莫忧虑太多。

不单哥一个出征，同行也有人作伴。

千万兵马走成行，一路会互相照顾。

妹在家辛苦劳碌，同姑同叔把好家。

莫叫爹妈来操心，山村天气常变化。

一时下雨一时晴，出门一定带雨蓬。

若到田垌拈猪菜，莫等天黑才回家。

猪菜一把没下锅，这种事情我见过。

大伙背地有议论，双亲听到会伤心。

望妹自尊又自重，莫学他人贪风流。

抖起精神勤恳干，安家创业等哥回。

费烦照料好爹娘，养育好小叔小妹。

哥会写信报情况，照相给你看面貌。

花朵尚有真有假，蝴蝶不乱把花恋。
猴子见果不乱吃，哥不轻易中圈套。
就是碰见洋娇女，各自有各的姻缘。
哥不会贪花好色，不学他人有多心。
决心战胜日本鬼，收回失地保国家。
衣衫鞋袜送成包，针线缝得牢又牢。
劳烦贤妻你手足，衣服鞋袜哥带走。
铜元留下买些盐，军队按月发关饷。
当兵吃用不愁钱，今日言谈话不尽。
望你心情要开朗，心情舒畅莫愁烦。
太阳落山时不早，山坳同伴等着急。
贤妻留步我起程，来日定有后会期。

（此曲目系靖西县同德乡末伦艺人梁文堂于民国三十三年〔1944〕创作，流行于德保、靖西、那坡、天等等县。闫奇雄搜集、翻译。）

唱张平

（排见传统曲目）

贺红筵，贺红筵，
要像张平那样架桥梁；
早先他就去修道，
听我老人唱张平。
客家汉话你们听不懂，
我用壮话唱给你们听；
夫妻两口十分美，
姣姣相貌过凡人。
年三十岁才出嫁，
到五十岁才当家；
张平发财银满库，
张平致富谷满仓。
三年五载无儿女，
有饭有粥无人吃；
有金有银无人用，
村前大田无人耕。
谷仓楼房无人管，
田地家产无人(接)收；
白米时常满禾仓，
夫妻吃穿一世不用愁；
布料衣裙满箱柜，
无儿无女怄气在世间。
天亮起来未洗脸，
先去野外解闷心。

（蒙国荣收集整理）

太　平　春

（唱师传统曲目）

（一）开　台　歌

众人唱：今日来弹唱，
大家来游玩，
唱歌来解愁，
弹唱来解闷。
给众爷安逸，
给大官吉利，
让老人赏悦，
与乡亲同喜，
姑娘来唱歌，
小伙心爽利，
与众同唱欢，
时常唱新曲。
歌给我村教，
欢给众人议，
村村得平安，
家家得富贵。
人人齐称赞，
弹唱兴悠悠，
今夜来相邀，
谈论唱歌谣。
唱就唱一宵，
瞌睡谁来瞧，
老人无睡意，
山歌梁上绕。

（二）唱　喜　事

众人唱：这家好不好，
办喜酒请客，
八方都来齐，
真正有面子。
我家办喜酒，
请酒又请茶，
真是有体面，
大家都称赞。
喜酒办得好，
众人来恭喜，
贺礼摆满堂，
主人喜洋洋。
主人真是好，
唱歌又唱戏，
喜酒办得好，
今天是吉日。
主人真好客，
请姑娘来游，
请小伙来唱，
弹唱真欢喜。
今天唱山歌，
贺喜酒真欢，
酒好歌又好，
喜事有乐趣。
唱得累又渴，
饮酒又饮茶，
失礼又显丑，

无颜见大家。
何必怕失礼，
何必害怕羞，
有嘴不开口，
对不起嘴巴。

(三)唱　新　房

上石级第一，
晒台满花盆，
上石级第二，
四面像牡丹。
上石级第三，
谷子堆满仓，
家里有书房，
读书声朗朗。
上石级第四，
柱头有龙凤，
廊檐雕麒麟，
是十分好看。
上石级第五，
屋里人坐满，
像书房学生，
后生都成才。
闸门两蔸石榴花，
天井里有藤枧瓜，
今晚来唱歌，
恭喜贺新房。
这家好又好，
要比以前漂亮多，
村中房子算最好，
十分有本事。
柱子像金条，
见到耀眼明，
瓦上好像织壮锦，
火砖像条龙。
瓦角像钢条，
墙角玉石坎，
寨寨来恭喜，
这房真好看。
这房好又好，
千年得富贵，
谷子陈年吃不完，
上梁又通风。
开眼来细看。
四根柱头做得正，
堂屋满诗书，
两边满书画。
这家像城市，
好过海龙宫，
何处能相比，
祖辈大不同。

(四)唱　村　寨

我村好又好，
千年得富贵，
古榕保我村，
龙眼保我街。
梨树保众人，
众人保寨子，
村头村尾到中间，
有高又有低。
户户保子孙，
家家保老人，
保老人平安，

保子孙富贵。
我们唱戏保村寨，
我们唱歌保家乡，
寨子得安宁，
我们不成病。
保得寨子千年好，
寨子个个得顺利，
一年更比一年强，
我们好万年。
我村好又好，
我村喜又喜，
大家来唱欢，
大家来唱戏。
唱戏保寨子，
唱欢得安全，
庄稼得丰收，
金银用得够。
田坝似黄金，
牛马满山坡，
鸡鸭围着膝盖转，
猪狗围脚边。
保得千谷长满山，
保得田庄谷满峒，
保马骡满街，
保牛羊满坡。
保老人平安，
保小孩富贵，
住在山村像成仙，
千年得欢喜。
我村好又好，
千年得富贵，
我们寨子得温暖，
有好吃又好住。
寨子像条龙，
寨子像凤凰，
种下五谷得丰收，
好住好劳动。
金黄谷满仓，
龙也来赞赏，
麒麟也来贺，
满寨读书声。
姑娘手又巧，
小伙子活泼又可爱，
老人多长寿，
子孙得成长。

(五)唱　包　公

你知包文正？
做官最公正，
老百姓欢喜，
比父母还亲。
心直算是包文正，
五湖四海都闻名，
坐定开封府，
个个讲他是公卿。
办阳间事好，
办阴间事通，
他最有阴功，
愿他得长寿。
他那印堂长得好，
他为百姓当大官，
皇帝子弟也不怕，
皇亲国戚也要杀。
毫不讲情面，
丞相也不免，

只要你犯法，
犯法就要抓。
王爷不能抢妇女，
不要女人来调戏，
朝有奸臣就杀掉，
众人皆欢喜。
皇帝对他不高兴，
因他办事不顾情面，
鼓起脸来像块铁，
不和你循私。
包公好又好，
千年想念他，
寨里从头到村尾，
数他是第一。

（六）唱　神　农

盘古开天地，
最好神农氏，
教我种庄稼，
养育天下人。
教我们挖地，
教我们开荒，
有干谷满坡，
田地稻谷满田庄。
起头种五谷，
又教种旱谷，
后来种水稻，
又教种杂粮。
教我们学识，
教我们做食，
丰衣又足食，
永世不忘记。
如果没有他来教，
我们一样做不好，
如果他不到人间，
今天没有得欢喜。
千年我们经常唱，
万年我们常怀念，
唱他保五谷，
唱他保田坝。
保得五谷满山坡，
保得水田谷满家，
吃也吃不完，
永不忘记他。

（七）唱　观　音

今日我们住这里，
没什么解闷，
大家聚一起，
一起唱观音。
唱观音老母，
心肠好又直，
名扬几千年，
她又像神仙。
观音爱捧花，
捧花救百姓，
保我寨丰收，
捧花降落人。
观音住天下，
救灾救大难，
她在上散花，
给子孙发达。
小姑聪明又伶俐，
心欢人又乖，

像观音仙女。

千年都想念。

(八)唱　唐　王

神农教种谷，

孔子教认字，

仙姑教唱歌，

唐王教唱戏。

天下聪明人，

地上弹唱人，

唐王爱唱戏，

给我们欢喜。

唐王给我(们)唱，

给百姓解闷，

今我学弹唱，

化妆要好看。

梳妆穿新衣，

年比年更新，

唱本地土调，

祝家家都好。

我们唱和笑，

心头解烦闷，

唱我寨得胜，

唱我寨平安。

人人心也欢，

田地都耕好，

够吃又有卖，

心欢又唱歌。

唐王好又好，

创造天下戏，

拜你当老师，

千年不忘记。

(九)唱　新　年

今天心欢喜，

唱三又唱四，

你问我来答，

平调从头起。

现在好日子，

今年好顺利，

唱欢又唱戏，

热闹满四季。

现在好又好，

今年好热闹，

个个得平安，

家家得富贵。

个个逍遥又自在，

把太平春高唱，

田地种得足，

大家都快活。

恭喜又恭喜，

恭喜我寨得安宁，

家家都有吃，

对答唱罗汉。

今年大吉利，

慢慢唱来慢慢吃，

街上大人走满路，

满街人游去。

现在好又好，

我们发财又有力，

四季都顺遂，

寨里得富贵。

子孙来朝拜，

向老人问好，

求老人平安，
子孙们高兴。

（十）唱　清　皇

顺治皇咬皇，
后才有满清，
掌印在京城，
皇听众议论。
大官一个撑，
百姓受灾殃，
满清管天下，
天下不太平。
康熙坐皇位，
他甚爱百姓，
有吃又有穿，
快乐又兴盛。
如今我才懂，
你说我又笑，
今天唱平调，
家乡好逍遥。

（此为田林县“岑黄班”于清康熙二十年〔1681〕编立，民国元年〔1911〕黄福祥手抄。手抄本存于凌云县伶站乡朝里村闭克坚处。闭克坚、苏志平、陈诗宏、韦苇翻译。）

梁山伯与祝英台

（唐皇传统曲目）

闲着没有什么唱，
我们唱山伯和英台。
英台父母生独女，
外出貌美过他人。
貌美无人比得上，
人美得像观音。
天上的神仙比不上，
地上皇帝女比不上。
英台年纪十一二岁，
聪明伶俐过他人。
英台年纪十三四岁，
绘画绣花不求人。
英台年纪十五六岁，
样样都会绣。
会绣条龙游下海，
会绣白鹤在空中飞。
会绣蝴蝶飞成双，
会绣人和马去阴间。
会绣条蛇尾相交，
会绣鸳鸯像夫妻。
英台会绣十二种花，
人苗条又貌美。
不识诗书是牛马，
懂得诗书是才郎。
英台入睡想问妈，
问问父母两三句。
州府置学传祝州，
州府办学堂传奇州。
英台问妈两三句，
我问真话不是疯话。

英台母亲张口骂。
女孩这样讲是胡说。
如果你是男孩还好讲，
我儿这样讲没有礼。
英台听到这样讲，
当即闭口不敢问。
英台想来又想去，
又再问爹妈两三句。
爹妈不是这样讲，
我有办法就不怕。
男人的衣服我会穿，
男人头上我会戴。
脚穿鞋，头带帽，
看像貌似男人。
我这样化妆出去，
谁人知道我是化妆。
我这样化妆完全像，
真说实话不讲狂话。
爹娘见女儿这样讲，
我儿这样说也有道理。
我儿是女孩上学，
女孩上学要当心。
英台听到这样讲，
当时心里很高兴。
次日五更就起梳头，
告诉父母管家业。
英台一切都讲给父母，
讲了穿好衣服拜祖堂。
拜了前堂拜后堂，
心里十分高兴。
英台拜完祖堂，
又拜父母，告诉父母管家业。
爹娘见女儿像男儿，
我女儿谢过父母恩。
我儿是女儿身份，
女子上学要防身。
爹娘当时又嘱咐，
我女儿上学不要久留。
我是女子上学，
我去学堂还会想念家。
爹娘在家辛辛苦苦，
会成头昏和发痧。
如果爹妈念到我，
我有宝贝在身上。
我束枝花放柜上，
看见枝花就像见了女儿面。
看见枝花如见自己的女儿，
不要想念这样多。
柜上的牡丹花常开，
我就不会出什么事。
如果枝花开不鲜，
我心不正花枯死。
牡丹花朵开如旧，
我就心正不发疯。
英台讲爹妈了，
讲给爹妈走离家。
出去日行十里程，
走到棵大树边乘凉。
英台进树下休息，
肚饿口干得要死。
见男青年在那里休息，
英台开口就问道，
我问你贤兄在这里，
问你大哥想去哪里。
大哥想去哪里或回来，
大哥去玩或回家。

山伯见问也正经回答，
我想去上学堂。
英台听到这样讲，
一定是恩人又有缘份。
我们两走去十里路，
我们兄弟问家中。
英台就问山伯兄，
贤兄你家在哪里。
山伯见问也说实话，
我家住在龙州地。
英台见答又再问，
贤兄家爹妈还活不。
山伯听到这样问，
父母兄弟都健在。
梁山伯也问祝英台，
贤弟你家在哪里。
英台见问也实说，
我家住在祝家庄。
门前有个清水塘，
野鸭飞双不单行。
我家上漆红似血，
楼下石橙打鼓钉。
三间矸房上盖瓦，
前厅照面亮堂堂。
那个才是我的家，
对面那个才是弟的房。
英台答了接着说，
回来和我进家玩。
山伯见答又再问，
弟家爹妈活着或死了。
英台听到这样问，
爹妈兄弟像我还活着。
山伯当即把话说，
我弟真是个才郎。
山伯和英台走路，
不知哪天才到学堂。
山伯这人讲正经话，
一起休息吃榔果，
英台便试探山伯，
我兄这样说不礼貌。
像我为弟的没有带(果)，
真是对不起你。
天上有棵柚子果，
地上有棵杨桃果。
八月柚子才黄熟，
十月杨桃吃才甜。
想给贤兄吃一口，
吃过嘴甜怕难忘。
现在没有人在这里，
贤兄想吃或不吃。
真想喂进贤兄嘴，
贤兄又不是小孩。
要是小孩我好办，
想拉你手又不成。
山伯这人他正经，
装问杨桃在哪里。
英台当即回答说，
杨桃也不在哪里。
不长在天上或地上，
他时时在身上。
现在想开给贤兄，
恐怕甜嘴又问吃。
现在吃多少都可以，
恐怕在学堂那时候。
老师学生在一起，
怎样给你贤兄吃。

山伯见他这样讲，
上看下看老不见。
山伯找天上地下，
不见杨桃老是笑。
山伯笑到话都讲不出，
当时真是气死英台。
怎么讲山伯都不知，
结拜兄弟去学校。
要是兄弟识诗书，
有朝一日考中状元转回家。
兄弟一同走路，
但有条河中间隔。
兄弟走到河边，
我们休息要脱衣裤。
英台不脱又不得，
不脱又想进学堂。
我们两走到渡口，
两人过河各走各。
山伯过河脱衣裤，
英台过河不脱身。
山伯见英台不脱衣裤，
过到那边就问到。
山伯就问英台弟，
弟有何宝贝在身。
我们男孩儿走路，
怎样过河不脱身。
英台当即答话说，
当即回话给贤兄。
爹娘给先生卜卦，
三年灾难在身上。
爹娘只生我一个，
说给外出不得脱身。
脱衣犯天上玉帝，
地下犯到海龙王。
不给天上见光身，
脱衣脱裤无礼貌。
山伯见他这样讲，
当即闭口不敢问。
哪知榔果在衣袖里，
那知模果在身上。
山伯与英台一起走，
记得爹妈想念自己。
走了三天到学院，
过了四天到学堂。
英台叫山伯穿衣服，
一起进去拜圣人。
拜过圣人再拜老师，
转过两边拜同学。
老师就问两个年青人，
在近或远来学堂。
颜容美貌像皇子，
开口说礼像秀才。
哪个是龙州来上学，
哪个是祝州来学堂。
山伯英台回答说，
老师请听我来讲。
祝州英台没有学堂，
就只我和山伯来。
我龙州那里没有学堂，
叫他一起拜圣人。
爹妈给来靠老师，
给来敬拜孔夫子。
老师就教两个年青人，
两人开口读文章。
白天读诗书不见停，
老师见他们懂过别人。

英台诗书读多也闷，
当即开口叫山伯。
英台约山伯去玩，
全都讲给梁山伯。
天下人人都爱他，
贤兄你说是什么东西。
龙凤肉比不上他甜，
金银满屋也不比他好。
人能活着多老，
老了娶妻来做什么。
皇帝总是管老百姓，
当官总是管白银和粮食。
买卖谁不拿秤杆，
耕田犁地的爱养牛。
读书人爱枝笔，
猫哪只不爱吃鱼。
妇女洗衣服爱新水，
野鸭它总爱塘水。
鱼船何时不在水里，
贤兄总不爱牡丹花？
不是耕田或犁地，
给我教兄如教牛。
我见人教牛容易，
现在教兄真困难。
干净不过神仙和菩萨，
贤兄真直如桃树。
妮姑也不想吃素，
我也不想坐空房。
山伯这人真够笨，
羊肉进口不会吃。
任我怎么讲你不知，
在这里读书来干什么。
贤兄你想过没有，
爹妈生你想哪样。
天下谁人不娶媳妇，
男儿那个不要妻。
有儿有妻才快乐，
公婆见孙子才高兴。
世上早已安排定，
现在就独见你。
山伯这人他善良，
尽管你怎么说他只是笑。
兄弟在这里读书，
莫要讲话气我这么多。
你是男儿我也是男儿，
想去哪里找妻子。
弟想娶妻先回去，
我还读书在后面。
今后你不要再这样讲，
弟想要妻就回去。
由我在这里读书，
你不要讲给我心飘然。
娶妻太快忘诗书，
我想功名在后面。
以后我官儿做，
回到家里总笑你。
英台听了又说到，
没见牛能管理天下。
贤兄还是和我回去，
读书老了没得妻。
你想做官也不得，
想娶妻子也落空。
英台当时全讲了，
讲完才转回学堂。
英台山伯同台读书，
单独兄弟共书桌。

兄弟进学堂要相爱，
我们相爱不想家。
白天一起去上学，
晚上一同回家。
白天上学共墨砚，
晚上睡觉在一起。
入睡花枕两个垫，
入睡新被两人盖。
兄弟入睡讲故事，
两人齐口读诗书。
山伯入睡脱衣裤，
英台入睡不脱身。
山伯见了不知何因，
怎么入睡不脱身。
山伯就问英台弟，
弟有什么宝贝在身上。
英台当即回答道，
当即说给山伯听。
脱衣入睡是牛马，
那个不懂得什么。
爹娘给我缝件衣服，
给我穿睡不脱身。
件衣一百二十个扣子，
傍晚解到鸡叫数遍。
为此我才不脱，
明天早早去学堂。
恐怕大家先去到，
英台后到老师问。
山伯见这样讲就不说，
两人一同闭嘴睡觉。
次日两人起洗脸，
兄弟一同上学堂。
当天教师出去玩，
上街去有点事。
三千学生就想办法，
我们约英台去玩要。
我们一起去投泥，
哪个强手投得高。
大家人人投得直，
唯独英台横着飞。
大家投泥上得高，
英台一定是女扮男装。
三千学生约摔跤，
扳倒英台在地查身。
英台当即脸都变，
这次我可怎么办。
好在英台嘴讲快，
人嘴麻利会防身。
读书人要讲礼貌，
不是牛或是马。
牛马在山上吃草，
互相踢斗不怕死。
我们兄弟来上学堂，
兄弟这样做不礼貌。
大家见她这样讲，
人人害羞才停手。
学生们又一起说，
又想办法戏英台。
三千学生约屙尿，
哪个尿飘过墙是强者。
屙尿冲得墙基倒，
墙倒由我们筑回来，
英台当即又说话，
大家兄弟听我言。
圣人贤人还要读书，
老师就是这样教我们。

牲畜才不讲礼貌，
我们跟它干什么。
摔跤相斗如牛马，
老师见了总不好。
我们照诗书这样讲，
兄弟不要行野蛮。
站着屙尿是牛马，
蹬下屙尿是才郎。
三千学生讲不过，
总讲不过祝英台。
英台口利无人比，
总是口利过大家。
众学生又一起说，
我们讲不过就用力。
大家一起在这里，
我们扳倒英台。
不信我们做不过，
她会飞也不得。
英台听到这样讲，
脸变身抖得要死。
当时英台逃不脱，
大家把她扳倒地上脸朝天。
大家扳她下地脱她的裤子看，
好在英台力气大。
当时老师上街正好回来，
看见摔跤又争吵。
当时老师就发气，
大家才住手。
老师上课叫来完，
英台就对老师讲。
个个说我是女子，
一起扳我下地查身。
好在老师回来得快，
这帮学生太野蛮。
老师见他这样讲，
三千学生都来集合。
老师就骂学生，
就把学生打得死去活来。
山伯见出了这样的事，
这次不知怎么做才好。
山伯入睡又问弟，
英台开口把话说。
睡觉不要动手动脚，
明早读诗书不顺。
老师看见不顺眼，
你们(众学生)太不讲礼貌。
写两个字放在墨砚下，
在学堂张贴布告。
老师照布告开口念，
告诉山伯和英台。
有只鸟儿来报告，
在教堂外面吱喳叫。
当时老师就知道，
女扮男装给回家。
哪个家远先回去，
家近的给他在后面。
老师告诉两个青年人，
你们走路要小心。
这时英台就知道，
记得爹妈想念她。
英台马上回答说，
老师请听我讲。
昨天爹妈寄信来，
叫我回家娶妻子。
母鸡红脸想下蛋，
男人红嘴要娶妻。

老师听说就讲，
英台这样说也是道理。
天下礼节已定有，
批准英台回去娶妻。
老师接着又说，
回家要常读诗书。
读书道理容易忘。
天天练读背他熟。
英台听到这样说，
当即默认不会忘。
上街去买信纸回来，
写封信放在墨砚下。
次早英台起来洗脸，
打点行装要回家。
英台拜辞老师出来，
就对山伯点点头。
山伯送来到门口，
看见墙上长枝花。
我别贤兄先回去，
我走三天才得开。
我写封信放在墨砚下，
真假我都写了。
贤兄千万别忘记，
拆信来看就懂我是女性。
山伯又问英台弟，
怕我后去认不得家。
英台想走时又说，
贤兄回去要进家。
现在我别贤兄去，
贤兄留后不要忘了我。
家里情况我已说了，
爹妈兄弟都讲完。
尽管贤兄过后才回去，
走过街去一问就知道家。
当时英台都讲了，
心里不想别山伯。
两人拉手去庙堂抽签，
求个吉祥好回家。
山伯英台各人抽一对，
哪个抽得开签就回家。
山伯抽签是合着，
英台抽签是开着。
哪个抽开签先回去，
哪个抽合签在后面。
山伯不得一起回去，
英台开口又说。
我别贤兄先回去，
贤兄在后面别忘我。
山伯见他这样讲，
心里舍不得别英台。
又送英台到河边，
休息时英台又讲。
当时英台又试探山伯，
就拿牛来做题目。
我昨天前天出来，
有只布船在河中行。
现在花船也还在，
贤兄看见船没有。
山伯见英台这样讲，
上看下看不见船。
找不见船相望笑，
英台见笑就说。
昨天见船来靠岸，
今日见岸去碰船。
昨天见牛去碰泥，
今日见泥去碰牛。

我见男人跟女人，
现在女人跟男人。
英台说了又比喻，
比来比去告诉山伯。
我的榔果模果还新鲜，
我的模果杨桃还是甜。
它不长在天上也不在地上，
时时他都在身上。
我做弟的时时带，
贤兄忘记没有拿。
我的样样都还新鲜，
没有开给别人过。
街上货店没有摆，
贤兄你说是哪样？
爹妈生来就已有，
有的人有，有的人没有。
天上地下他第一，
人没摘过才是好。
若弟开给人吃过，
今天也不叫贤兄吃。
拉手教兄不成样，
饭菜在桌上不会吃。
饭菜里屋刚煮来，
新饭新菜吃才甜。
热时贤兄总不想，
冷旧时吃不甜。
我们同睡满三载，
弟不知要什么还恩。
不知要什么念贤兄，
现在想开给贤兄吃。
给你吃真嘴甜，
连书不读也跟我回去。
英台教给山伯完了，
贤兄不吃就空回去。
山伯任怎么说不知道，
上看下看找不见。
山伯什么也不见，
不见老是笑英台。
山伯又再问英台，
弟有什么给哥吃。
街上货店不在这里，
想买什么给哥吃。
因为见弟什么也没有，
看你没有我好笑。
兄弟开玩笑莫见怪，
贤弟怪兄就不成。
英台听说答话讲，
我怪你来做什么。
老师教诗书你懂得快，
我怎么教你也不懂。
给我数十来又教五，
贤兄怎么这样笨。
我见男人教女人，
现在是女人教男人。
山伯任你怎么教都不懂，
只送英台回家去。
山伯与英台离别，
英台辞别回家去。
英台走路心里还想念，
想念山伯心发慌。
说到这里又休息，
再讲英台进旅店。
店主见来就问，
小伙子想去哪里。
问你小子去哪里回来，
不嫌烂店尽管住。

英台当即回答说，
店主等我讲。
我祝家庄没有学堂，
爹妈送去杭州府读书。
我在杭州府读书回来，
爹妈叫我回家娶妻室。
不说店主也不知，
我的名字叫做祝英台。
店主当即就安排，
就请英台吃晚饭。
英台见请心高兴，
多谢老人给我投宿。
英台吃了晚饭又谢礼，
小孩立即拿水到。
英台漱口又洗了脚，
店主慢吃我去睡。
我走远路到这里，
明天我要赶路回家。
店主当即答话说，
小伙子这样讲也是礼。
次早英台起来洗脸，
洗脸吃早饭要走路。
英台吃早饭动身赶路，
就讲几句话给店主。
我和山伯认兄弟，
他回来一定进这里投宿。
英台讲了走出来，
店主恩情我难忘。
店主当即回答说，
小伙子真是讲礼节。
说到这里又休息，
再说英台回到家。
山伯独自回学堂住，
日夜独自想念英台。
想念英台连书也不读，
就想办法回来跟英台。
英台到家得三天，
两个叔父过来问。
见侄女去学堂读书回来，
女儿去学堂这么久。
我侄女上学堂满三载，
学会诗书回来没有。
叫梅香要桌子来摆，
要纸要笔来给英台。
英台手执支笔，
就写诗书十二行。
两个叔父见侄女识诗书，
原来女子执笔写诗书也流利。
两个叔父就不说什么，
立即退出回家去。
叔父见侄女伶俐，
这女子真聪明。
女孩读书也伶俐，
上帝真给她聪明。
英台到家得三天，
十二个媒人上门说亲。
人家传说英台真伶俐，
马家知道就请媒人说亲。
马家就请媒人来，
我给你和我操心。
媒人来到就请坐，
马上摆桌叫吃早饭。
媒人吃了就问道，
家主请我来做什么。
马家当即开口说，
请你来和我做媒。

多大辛苦你也和我走，
你和我走不要怕。
叫你来和我做媒，
你给我去问英台。
媒人当即回答说，
想问英台有何难，
媒人起身就赶路，
晌午走到祝家庄。
祝爹见到就请坐，
就叫梅香拿烟茶。
媒人吸烟微微笑，
祝爹见笑就问。
媒人当即就开口，
祝爹请听我讲。
马家真富裕，
请我过来问祝爹。
想问英台做媳妇，
马家男孩也貌美。
祝爹当即回答说，
我家穷苦配不上。
媒人见说又讲，
祝爹不要这样说。
祝爹穷富大家也懂，
要什么来掩大家的眼睛。
真是请我来做媒，
祝爹嫁英台给他不会错。
他去抽签是吉祥，
我来求你祝爹。
给我走来到这里，
祝爹怎么给我空回去。
祝爹见这么说对不起，
就写八字给媒人。
写后媒人就要回家，
祝爹慢坐我回家。
马家见媒人回来，
请坐拿烟又端茶。
马家当即问媒人，
他嫁给了人没有。
媒人吸烟微微笑，
好在英台未曾嫁。
头句问他不想给，
说来说去他才答应。
八字拿回在这里，
今天你真是有福气。
马家拿了八字心高兴，
马上出去找卜卦先生。
马家拿八字给人合，
周公在街上摆摊卜卦。
马家就给周公合八字，
周公说八字不大好。
马家当即回答说，
英台美丽过众人。
周公听说又再算，
英台的八字不配你。
英台美丽无人比，
你想娶也不怕。
马家听说心里高兴，
管他不配我也娶。
周公当即答两句，
怕你娶他不到家。
马家听到这样说，
就骂周公不会算命。
你八卦算得不准确，
六十甲子算不对。
你在这里摆摊卜卦，
不知骗人多少钱。

算八字也不懂，
择吉日算八字也不会。
你快点把摊子搬走，
你不搬我就把它抛掉。
你懂得这样准确，
我和你打睹，你输什么？
周公见他这样骂，
就说写个合同好不好。
娶得到家我就走，
娶不到家怎么说。
马家听说开口道，
娶不到家我就死。
周公笑了笑又说，
怕你死了也丢妻子。
恩缘上帝已判定，
我算英台嫁山伯。
传说马家最富裕，
爹娘配给马家郎。
他问要八字去卜卦，
他说八字也相配。
他找吉日要八字，
豕羊米酒来定婚。
说到这里又休息，
又说山伯与英台。
英台回家得三日，
山伯留后得三天。
记得墨砚下有封信，
山伯后面开信看。
山伯看信心惊讶，
当时知道也迟了。
见信里他说是女子，
才知道英台是女郎。
山伯见信这样说，
不知她是女扮男装。
山伯想笑又想哭，
有谁能和她睡过觉。
山伯立即想办法，
向老师请假回去跟英台。
山伯拜辞老师出来，
急忙赶回来跟英台。
山伯走了一天赶了半程路，
就问店主道。
店主你在这里，
有客人投宿没有。
店主见问也照说，
有个英台来投宿。
前几天他刚来住，
今天算来得三天。
山伯听讲就不说，
连晚饭不吃赶路。
店主见他不想讲，
想问英台来做什么。
山伯当时不想说，
不说店主又再问。
山伯见问过意不去，
不说出来又不成。
山伯当时也照说，
店主请听我讲。
以前他和我一起读书，
今天别我回家去。
他写封信留给我，
我开信来读真伤心。
信里说她是女子，
骗我说回家娶妻子。
同睡同起满三载，
我不知她是女扮男装。

假安名叫做英台郎，
而他正是英台娘。
同睡同起我不知，
今天给我赶回来。
当时山伯全讲了，
晚饭不吃就连夜赶路。
店主见他这个样，
心里越想越难过。
山伯日夜不停地赶路，
肚饿口渴得要死。
三天路程走二天半，
忘记爹妈在家里。
第三天赶到祝家庄，
走过街上找英台家。
看见梅香来挑水，
山伯开口就问。
英台郎的家在这里吗？
我来找他有点事。
以前他和我同读书，
我来找他不知他家在哪里。
梅香当即回答说，
当即对山伯讲。
我这里没有英台郎，
我家主叫做英台娘。
山伯听到这样讲，
心里很高兴。
是英台娘也好，
给他出这里来见见我。
梅香听到这样讲，
马上挑水回家去。
回到家说给家主，
有个郎君来找你。
那秀才郎在村口，
说来找你有点事。
以前他和你同读书，
他来找你不懂家。
英台见说就记得，
立刻梳头穿衣裙。
英台鬓发黑如墨，
头上扎金钗十二行。
英台衣服绣蝴蝶，
英台裙子绣麒麟。
双手带龙头镯，
脸上抹脂红艳艳。
嘴唇红润像凤翅，
两边鬓发挂耳边。
英台双鞋绣八宝，
英台围裙绣莲花。
英台打扮了就出来，
英台出来和山伯打招呼。
贤兄早到或刚来，
小妹迟来礼不该。
家人梅香来挑水，
说贤兄找我有事。
山伯见了英台就颈塞，
当即颈塞讲不出。
英台立即又讲，
请贤兄进家去。
山伯见这样说就讲，
贤妹这样说有礼。
我们两同睡满三载，
谁懂妹是女扮男装。
山伯见了英台哭着说，
我们两今天能见面。
山伯自想自后悔，
以后不想再读书。

山伯见英台来请，
就和英台进家去。
山伯到英台家坐，
心里自想自伤心。
说到这里又休息，
再说英台进家去。
英台见山伯到就请坐，
贤兄到家请吃椰果。
椰果梅香早摆好了，
想叫贤兄进去吃。
山伯见说就答道，
尽管弟请哥也不吃。
山伯见请立即说，
讲给英台道。
我心情不安定，
我现在吃不下。
山伯看见变颈塞，
当时颈塞不得讲话。
山伯不声又不响，
英台当即开口说。
以前去学校我们同路走，
我们同路走时问家里。
兄弟走路也相爱，
我们相爱不念家。
在学校时妹也说，
哪个和我同书台。
哪个和我同坐一张凳，
哪个能和我一起睡。
妹有什么也说给你，
妹有哪样也说完。
妹哪样都讲了，
喻来喻去讲给你。
当时贤兄说总不见，
贤兄总是推说找不见。
那时给我真难过，
讲来真是丢脸给你。
后来我又叫贤兄回来，
叫贤兄回家想娶妻。
当时你推三推四，
娶妻快多做什么。
娶妻快多忘诗书，
说要读书在后面。
说在后面有官做，
回到家来才笑我。
今天给贤兄赶回来，
回来看我礼也该 。
不过我刚到家得三天，
家里已配给马家郎。
山伯听到这样说，
当即感到很心酸。
山伯拜辞英台出来，
山伯当天回到家里。
山伯到家更心酸，
爹妈问也不答。
我儿上学满三载，
今日回家怎病倒。
留下家业也不顾，
留下爹妈在后面。
爹妈见儿要没命，
流下眼泪一串接一串。
我儿去州府上学，
有什么话告诉爹。
爹妈从黑夜问到天亮，
山伯一句话也没说，
见儿闭眼不能说话，
爹妈自问哭不停。

叔伯也都心忧，
我们都有银钱。
问了一天没说话，
见儿要死活不成。
到了次日才好转，
才能开口讲几句。
我总得先死去，
爹妈哭多做什么。
爹妈见儿这么讲，
说给儿子道。
银钱柴米我们不忧，
有什么说给妈别隐瞒。
那夜三更将要过，
山伯才觉三分醒。
爹妈问话才能讲，
爹妈问话才能答。
山伯当即把话说，
爹妈听我讲。
我去州府上学，
和女扮男装的英台作伴。
和她同睡三年整。
谁懂得她女扮男装。
不料女人扮男人身，
假扮男人上学堂。
去时叫做英台郎，
回来叫做英台娘。
她家住在祝家庄，
名字叫做祝英台。
我得她做妻子才活着，
不得英台我会死。
爹妈见儿这么说，
我儿这样讲有什么难。
想叫媒人去怕不得，
想找个媒人去怕空回。
给妈去问她才得，
妈妈亲自去问媳妇。
次日五更起梳头，
喝酒三杯马备鞍。
山伯妈妈就上马，
打马去到祝家庄。
打马加鞭到村口，
打马九鞭到英台家。
来到村口就下马，
山伯妈进去问。
妈妈去到祝家庄，
走过街上问找英台家。
看见梅香坐门前，
小姐吃过早饭了没有。
梅香当即回答说，
小女早饭没曾吃。
妈妈这么早从哪里来？
你来有什么事。
山伯妈妈回答说，
我正是来问媳妇。
梅香当即回答说，
英台娘在屋里绣花。
若妈想找在这里等，
等我去告诉她。
梅香进去告诉给英台，
山伯妈来找你。
英台当即就知道，
马上梳头和打扮。
英台快快出来会见，
妈妈今日怎么走错房。
山伯妈就照说，
我正是来问你做媳妇。

想找媒人来怕空回去，
想找媒人来怕没有得。
亲自来做媒，
来问小姐配山伯。
山伯是妈的亲儿子，
和你一起去读书。
以前他和你同读书，
他不知道你是女扮男装。
和你共学满三年，
山伯到家就要没命。
山伯得你做妻子他才活，
不得你做妻子就死变成鬼。
英台立即回答说，
妈妈请听我讲。
以前他和我同读书，
贤兄见我丑陋说不娶。
要是贤兄想娶我，
他怎么给我自回家。
我刚到家得三天，
十二个媒人来提亲。
人家说马家郎富裕，
爹妈已配给马家郎。
妈妈后来没得媳妇，
这次真是对不起妈妈。
妈妈想娶不早讲，
妈妈想娶不早说。
要是妈妈想娶不早来，
贤兄想娶不早问，
留倒儿子这么大，
留给儿子老了还不娶媳妇。
爹妈刚配给马家，
他刚定亲得几天。
山伯妈妈又再说，
或者你退了马家配山伯。
或者你退八字给我，
配与我儿做夫妻。
英台当即回答说，
妈妈听我讲。
给我退八字也可以，
世上没有这样的道理。
哪只狗能相两根骨，
一女哪能嫁两夫。
世上道理已经定，
妈妈这样说我也为难。
我心里也还是想念，
记得请贤兄吃过榔果。
山伯妈见这样说，
立即起身想回家。
英台送来到村口，
脱给围裙当自己。
我给围裙作信物，
哪天有空才去看贤兄。
我不能嫁给他，
宁死到阴间去与他做夫妻。
山伯妈见她这样说，
立即上马赶快转回家。
回到家里就说，
我们去迟了不得媳妇。
人家说马家郎富裕，
她刚与马家郎定亲。
他给围裙来在这里，
哪天有空才来看你。
山伯听到这样讲，
流下眼泪一串接一串。
我得英台才活着，
不得英台我总是死去。

我别爹妈先死去，
丢下爹妈在后面。
山伯拿围裙来看，
看来看去眼泪流。
山伯看了告诉爹妈，
讲给爹妈管家业。
我死后拿去交界地埋葬，
我在那里等娶媳妇。
山伯告诉给爹妈，
口咬围裙就死去。
立即咬舌头死没命，
咬舌三口死成鬼。
爹妈见儿死了只管哭，
日夜哭着饭不吃。
爹妈叔父哭不停，
以后不知指望谁。
爹妈记得山伯讲，
去三叉路口立坟墓。
说到这里又休息，
再说马家来娶媳妇。
年利月吉马家娶，
锣鼓唢呐阵阵响。
频羊酒米去不停，
过路放枪像雷响。
媒人接人到门前，
众人喝酒喜洋洋。
众人喝酒等着，
英台刚开始坐花台。
大家叫她梳头，
穿好衣裙要礼拜。
坐了花台跪拜外祖父母，
大家看着她去。
英台去到三叉路，
看见路边的高墓。
这墓是谁人新死，
这墓是谁人刚死。
大家当即回答道，
主家请听我讲。
这墓是山伯新死，
这墓是山伯刚死。
英台听到这样讲，
就对大家说。
说给花轿停休息，
我要去拜贤兄墓。
以前他和我同读书，
他是不得妻而气死。
去拜贤兄是礼节，
我们两今天不能相见。
要头上金钗去扎墓，
有情有意墓就开。
有意有情贤兄墓，
无意无情死鬼墓。
山伯有意到有情，
打开坟墓来娶妻。
英台见墓打开心欢喜，
就跳下去和山伯。
接人手拉不回来，
坟墓想合过来娶媳妇。
大家也见拉不过，
变成蝴蝶空中飞。
媒人接人到村口，
回来说花轿空回来。
到家说给马家郎，
说山伯墓开要媳妇。
马家听说不服气，
要锹要锄去挖他。

要锄要锹去开墓，
见两块石头在里面。
马家当时气上颈，
捡两块石头回家。
一块拿去放在鸡笼内，
一块拿来陪着睡。
半夜三更变成在一起，
看你马家奈他何。
马家那晚睡到半夜，
用手来摸找不见。
马家当时真气愤，
马上起来点灯看。
点灯去照鸡笼，
两块在那里像夫妻。
两块相依像夫妻，
马家用手把他拆开。
马家次日就想办法，
拿去各自放一处。
各自埋在河两边，
给他永世看不见。
马家埋了就回来，
过了几天长根竹笋。
变成竹木长得高，
两棵竹木相拜似什么？
两棵竹尾互相望，
这真叫你无奈何。
上面要尾来相接，
下面要竹根来相识。
中间要枝叉来相交，
风来摇摆像夫妻。
马家看见真气愤，
山伯英台为什么。
英台变进活人的嘴，
笑说马家没得媳妇。
有恩有缘娶才得，
送彩送礼也不成。
马家听到这样说，
这次真是太见不得人。
媒人众人一起说，
说到身软得要死。
马家自想就自哭，
不懂进哪里去见妻。
这次银钱丢半路，
我爹妈不会找媳妇。
马家自想到心慌，
干脆闭口不再讲。
有银有钱娶新娘，
我也不指望她做人。
马家嘴里这样说，
日夜自想念英台。
日夜自想自呕气，
不知想什么办法死。
我在阳间娶不得妻，
要死到阴间去告要妻。
马家写字放在衣袖里，
口咬舌头就死去跟英台。
爹妈见儿子死了就哭，
要剪来把儿子的头发剪去。
剪给儿子的头发像马鬃，
儿死了留头发干什么，
说到这里又休息，
再说三个死成鬼。
去到阴间就告状，
一起去见阎罗王。
过了几关案难判，
阎罗王坐堂上。

三人去到阎王面前跪下，
家郎山伯告要妻子。
阎王坐堂审案，
就问三人有何事。
家郎当即就下跪，
请王爷听我言。
给我说事始根基，
身在阳间没得妻。
原来英台是我妻，
山伯反抢要我妻。
在半路抢要我的妻子，
给我花轿空回家。
阎王见他这样讲，
又问山伯和英台。
山伯英台回答说，
王爷请听我们讲。
有恩有缘娶才得，
送彩送礼无缘份。
有银有钱不会用，
请媒送礼不会问。
八字不合也想配，
八字不合也想娶。
今天花轿才空回，
真是丢银钱在半路。
你爹妈不会合八字，
今天给你跟着死。
阎王听了就说，
问题看来大如天。
你们的案我难判，
给我判给哪个好。
阎王想来又想去，
不讲明白又不得。
现在我讲清楚，
过后你们不能吵。
即叫三人要头发来，
要来给我判才成。
三人要头发来相比，
那个发短就不得妻。
阎王叫马家来比，
马家心里自发慌。
山伯英台比一样，
两个一样又相同。
阎王当即就说，
马家发短不得妻。
阎王也判得明白，
判英台是梁山妻。
山伯英台说，
感谢阎王判得公正。
感谢阎王今日配，
配给我们两做夫妻。
阎王判了又再说，
又叫三人过来讲。
我说你们三人命都不短，
不到死日你们也死。
阎王要名字来点，
批准三人活着回阳间。
我阎王判明白，
马家还阳不能再吵。
三人有缘得相会，
英台正是山伯妻。
阎王当时都说了，
再说三人回阳间。
山伯英台在一起，
马家独自一个回。
山伯英台他们会变，
变成鸳鸯似夫妻。

山伯英台成双对，
马家独自一个回。
阎王办案判清楚，
说我们前世有恩缘。
两人走路讲故事，
马家泄气走后面。
有恩有缘娶才得，
无恩无缘就不得妻。
做人心正娶才得，
马家心劣空回家。
不料上帝会判断，
今天给我们得团圆。
山伯英台唱到这里，
有时间再来唱二次。

（曲目流行于田东县一带，黄启年收藏，梁任全翻译整理。）

李旦与凤娇

（唐皇传统曲目）

我们闲多也闷，
给我们唱唐王娱乐。
我们闲多不成，
让我们唱唐王解闷。
那时皇帝坐朝廷，
江山黎民都高兴。
发文公告全江山，
名字叫做文帝皇。
上帝那时没有乱，
江山黎民也是好。
杨坚做皇帝也正派，
上帝也允许他做皇帝。
杨坚做皇帝也正经，
做得二十四年皇帝。
不料他的儿子杨广，
他人才干比人高。
但他为人心不正，
日夜盘算想做皇帝。
杨广这人太野蛮，
自己杀害父亲做皇帝。
他父亲杨坚死了江山乱，
文武百官乱纷纷。
杨坚做皇帝搞正派，
父死归阴也不忘。
文武百官日夜心忧，
那时杨广想做皇帝。
发文公告全江山，
名字叫做炀帝皇。
杨广当即就叮嘱，
去请上帝来坐堂。
上帝听到这么说，
江山黎民怕得要死。
写信去请也不来，
去请上帝也不下。
上帝在上面见作乱，
就想要砍杨广的头。
杨广做皇帝心怀鬼胎，
他的妹妹去游花园。
看见花园开鲜花，
闲着没有什么玩。

杨广跟去抓不放，
兄妹相会在花园。
那时妹妹觉得天昏地暗，
妹妹想叫怕人笑。
怕别人当笑话去传，
殊不知闭口给兄抓。
妹妹见哥哥行野蛮，
不敢开口骂一句。
杨广动手想奸污，
我们兄妹在花园。
不料哥哥行野蛮，
抓妹妹的手板仰在地。
哥哥在上面动动身，
妹妹在下面身发抖。
两边见好也不说，
兄妹相会又性交。
妹妹起身先回家，
躺下床去就昏死。
哥哥管理江山搞野蛮，
哥哥这样做犯上帝。
我哥这样做犯四海，
这回丢脸给人笑。
第一杀父做皇帝，
第二奸污妹妹在花园。
杨广做皇帝行野蛮，
以后还会犯上帝。
杨广做皇帝心不正，
自己治理江山不平安。
杨广做皇帝行野蛮，
江山黎民苦要死。
上帝看见天下乱，
朝廷现在不安宁。
要杨广做皇帝，
名字叫做炀帝皇。
杨侑做皇帝也行好，
父亲做皇帝治理不安宁。
杨广又再去请上帝，
上帝总是不下来。
杨侑当即就知道，
杨家这回不能再做皇帝。
祖父做皇帝行正派，
父亲杨广不成人。
儿子杀父做皇帝，
因此去请上帝才不下。
我父亲一点阴德都没有，
今天给儿子不成皇帝。
祖父治理江山行正派，
做得二十四年皇帝。
我父亲做皇帝二年整，
文武百官乱纷纷。
不料杨广又过世，
留下杨侑哭哀哀。
那时隋朝要垮台，
杨家皇位保不住。
杨侑当即说道，
立即退位不做皇帝。
文武百官齐下跪，
我主怎么不做皇帝？
杨侑当即回答说，
我做皇帝干什么？
一同不理朝廷事，
一同退位不做皇帝。
宣布隋朝杨家位，
今天退出朝廷不做皇帝。
臣相见江山将要乱，
拜要李渊做皇帝。

就改朝廷新皇位。
安名叫做唐朝人。
上帝听说也高兴，
李渊去请他才下。

唱到这里又再唱，
又唱朝廷也凄惨。
闲着没有什么唱，
又唱唐朝换朝廷。
那时隋朝坐皇位，
江山动乱不安宁。
上帝看见江山乱，
黎民百姓忧得要死。
那时隋朝皇帝刚过世，
拜要李渊做皇帝。
发文公告全江山，
名字叫做高祖皇。
好多臣相都来拜，
一同做将保朝廷。
现在江山才安静，
风调雨顺百姓也高兴。
李渊做皇帝九年整，
江山百姓也安宁。
不料李渊又过世，
文武百官乱纷纷。
宰相当即就说道，
皇族内谁不能做皇帝？
唱到这里又再唱，
李渊传位给李世民。
文武百官都说是，
不给李世民给哪个。
他人聪明又伶俐，
天生他来给做皇帝。
唱到这里又再唱，
李渊传位给李世民。
又说世民是李渊的儿子，
上帝答应给他做皇帝。
李世民他也遭过难，
差点在牢中遭杀害。
幸得茂公上书救了他，
世民没死才能做皇帝。
世民当即登基皇殿，
文武百官都来拜谢。
发文公告全江山，
名字叫做太宗皇。
爱护百姓如亲生子，
治理江山也安宁。
世民做皇帝也自在，
多谢父亲和上帝。
日日三餐不忧愁，
锣鼓唢呐如虫鸣 。
唱到这里又休息，
又唱皇帝作夜梦。

今夜三更做个梦，
梦见番邦高丽国。
有人赶我下泥水，
连人带马赶下烂泥。
唐皇呼天天不应，
皇帝呼命命不答。
好在上帝派人来搭救，
有个将领来游玩。
把唐皇救出烂泥，
唐皇开口就问道。
给他进京来做将，
他说福气还未到。

家住山西龙门县，
名字叫做薛仁贵。
那时三更夜即将过，
四更时醒来也不忘。
世民四更才睡醒，
心惊肉跳身发抖
次早五更起来坐皇殿，
文武百官个个都到齐。
唐皇当即就开口，
今夜三更睡梦不吉祥。
有人赶我下泥水，
连人连马赶下烂泥。
你们和我想一想，
这梦肯定不大好。
宰相和我一起判断，
是好是坏，我们才懂得招兵，
怕有一日江山动乱，
恐怕江山不安宁。
宰相听到这样说，
我主心里不要忧。
一同当官保皇帝，
哪里作乱不客气。
可料那年就动乱，
番邦要来打中国。
写信过来给皇帝，
说给唐朝皇帝李世民。
他写的信全是讲反话，
唐皇不知是哪里的信。
唐皇去问徐茂公，
这书信是哪里？
徐茂公要信拿来看，
这是高丽国的书信。
徐茂公当即说道，
高丽国想来打中国。
叫中国去进贡，
唐皇李世民不去进贡不客气。
如果今年不去进贡，
明年八月就动兵。
他有个厉害的猛将，
名字叫做盖苏文。
唐皇那时就传令，
全国上下齐出兵。
文武官员齐下跪，
接受皇帝的令旨。
世民这回才心忧愁，
有难不除就难做皇帝。
次早京城互相传，
还有总兵没有到。
唐皇发文公告全国，
路路兵马都到齐。
那时立即点兵马，
点要五千艘战船。
人马点要六十万，
粮食军火准备够。
封令惠徐作总帅，
又点三千八百名战将。
人马点好安营待命，
操演人马如虫鸣。
唐皇选好日子上路，
决定明天要出征。
唐皇当即就传令，
哪个迟误不留情。
战船开去一大排，
跨峪越沟如虫鸣。
去到东川安营扎寨，
连人连马都到齐。

唐皇那时就传令，
哪个勇敢杀敌有功劳。
出去打仗睡野外，
在异国他乡很艰苦。
那时开船去纷纷，
过海去到高丽国。
文武百官齐发令，
点好人马不迟疑。
去到高丽国安营扎寨，
连皇帝连将官虑忧忧。
唐皇那时就问，
个个都点够了没有。
茂公当即又点一次，
点够了报给李世民。
世民自想就自哭，
我要拼命和他打。
唐皇那时又传令，
哪个勇敢杀敌我不忘。
现在不去也不得，
不打江山就被人家占领。
次早就送战书过去，
决定明天要交战。
唐朝人马去不断，
番邦人马来不停。
到了第二天就开战，
天空黑暗雾沉沉。
双方交战不分胜负，
人马相杀乱纷纷。
年年相杀没有败，
人马年年总相杀。
人马相杀死不知其数，
人马战死数以万计。
唐皇忧虑到脸腊黄，
这时真不想做皇帝。
好在上帝派恩人来救，
唐皇有他才得胜。
番邦人马死不知其数，
皇王逃去贺南山。
打来打去才打败，
打了十八年才停战。
十八年死的人不少，
不知死了多少黎民百姓。
唱到这里又休息，
又唱唐皇回中国。

不料他有个厉害的猛将，
名字叫做盖苏文。
追赶唐皇下泥水，
连人连马赶下烂泥。
唐皇呼天天不应，
皇帝叫命命不答。
哪个能救唐皇帝，
给他做将我做皇。
谁能救我李世民，
江山三份给一份。
盖苏文举剑就要砍，
愿意交江山才留命。
唐皇那时也愿退，
愿交江山不做皇帝。
盖苏文听说愿退还不得，
一定要写字作据才成。
皇帝那时脸腊黄，
不给中国就没命。
就愿意交出江山，
张口呼天哭哀哀。
光是口讲还不成，

一定要写契书才得。
唐皇要写字没有墨，
不懂要什么作纸写。
唐皇口咬手出血，
撕下衣角当纸写。
要写又没有笔，
割下头发当笔写。
退给唐朝李家庄，
全国十三省给完。
手押印花皇帝也愿意，
只要上帝给回家。
盖苏文见写了很高兴，
才给唐皇赶快写。
唐皇写到一半，
天上的玉皇就知道。
玉皇那时就说道，
放只妖下去救唐皇。
那时唐皇身遇难，
给我下去叫薛仁贵。
就放金童到地下，
变成白兔似弓箭。
金童看见在岩下，
薛仁贵在那里住。
唱到这里又休息，
又唱薛家有功劳。

薛仁贵遭难到今天，
多少功劳靠武艺。
唱到薛仁贵在龙虎山，
住在金洞也凄凉。
他父亲有人找旧仇，
名字叫做张士贵。
薛仁贵遭苦又遭难，
逃到金洞去藏身。
躲在金洞满二年，
九个兄弟住在那里。
八个兄弟去打猎，
说给薛仁贵守家。
不料那天晌午过，
马儿发气又蹦又跳。
来到次早皇贼败，
马儿自叫个不停。
薛仁贵那时说道，
畜牲要这样跳做什么？
薛仁贵连忙想在心里，
不信张士贵要来报仇。
或这两年没骑过你，
给我骑你出去游游身。
薛仁贵上鞍马又跳，
上鞍挂带跳不停。
金童变成一只白兔，
变成白兔跳过山坡。
薛仁贵上马就去追，
白兔跳过一山又一山。
不料上帝有令旨，
马儿放胆跑进森林。
马儿见路去不回，
追赶白兔去呼呼。
薛仁贵拉缰绳马不回，
跑过山上去救皇帝。
薛仁贵连人带马跟着白兔跑，
跟着白兔去到一个大山崖。
白兔来到山崖就一变，
变上天去找玉皇。
来到山上见有条河，
马儿才停蹄不下去。

那山叫做龙虎山，
十五丈高达空中。
薛仁贵见崖拉马回头，
一眼看见唐皇在山下。
又见盖苏文要砍唐皇的头，
我要救他起来管理国家。
薛仁贵想救但下不了山崖，
冒火仰天喊两句。
说给天上和地下，
所有意旨是他担当。
唐皇的命我要救，
跳崖下去不怕死。
跳下去人马还活着，
就是上帝给救你。
上帝想给做皇帝，
跳崖到下面反而有力。
如果我跳下去不活，
就是上帝不给世民做皇帝。
薛仁贵跳到下面身不累，
马儿跳到下面还是叫不停。
打马三鞭到海边，
我是薛仁贵刚来到。
唐皇叫薛仁贵两声，
你能救我不会忘记你的恩情。
若你能救我的命活回去，
给你做将我做皇。
薛仁贵听到这样说，
我主关照我才成人。
那时薛仁贵就拼命，
过海去和盖苏文交战。
盖苏文见薛仁贵到想顾命，
赶快打马逃过海去。
看见薛仁贵有白虎鞭，
要和他打也不赢。
盖苏文想打怕打不过，
鞭马过海到中间。
盖苏文到海中间又回头，
回过头来骂薛仁贵和唐皇。
世民仁贵你们总还有难，
不死那时也死那日。
如果你敢跟我打，
我要拼命和你打。
薛仁贵那时又鞭马，
鞭马过海和他战。
盖苏文拼命回来打，
你说厉害不怕你。
两人相战七八回，
鞭打盖苏文口喷血。
盖苏文见命要丢，
赶快鞭马逃过海去。
打马三鞭到海中间，
回头骂薛仁贵和唐皇。
盖苏文鞭马到海中间，
若你有本事来跟我。
你能跟来我给头，
我不给头不是人。
唐皇见他这样说，
就令薛仁贵和他战。
薛仁贵想打怕打不过，
不打江山又要被他占。
薛仁贵见他这样说，
鞭马过海去和他战。
盖苏文不服气又回来战，
你说厉害不怕你。
两人相打六七回，
打得盖苏文的马口喷血。

盖苏文想活命就逃跑，
鞭马过海下河泥。
盖苏文的马水淹肚，
薛仁贵的马水不淹蹄。
盖苏文打不过，
手拔剑刀割头身亡。
盖苏文连人带马沉海底，
先杀马死后自杀。
盖苏文拔剑自割头，
拔剑割头死归阴。
薛仁贵得了盖苏文的头打马回来，
拜见唐皇李世民。
唐皇得了头咬三口，
哭拜薛仁贵不忘记。
我的命是你救，
皇兄救我不忘恩。
薛仁贵听说就下跪，
我主关照才成人。
唐皇那时就加封，
封你为征东平辽皇。
薛仁贵见封很高兴，
当即跪拜唐皇李世民。
唐皇那时就传令，
人马班师回中国。
这才制服番邦官民，
以后再作乱不客气。
你们治理国家要正派，
要世世代代进贡给唐皇。
番邦国王见这样说，
就送银钱给唐皇。
唐皇这个人心善良，
不要番邦一分钱。
送给银钱总不要，
奖给你们救济黎民百姓。
番邦国皇连下跪，
多谢唐皇救济百姓之大恩。
唐皇当即就传令，
传令班师回中国。
战船驶回一大排，
军船过海如鸭子游水。
文武百官拜谢唐皇，
班师凯旋到中国。
唐皇到家登皇殿，
吹吹唱唱庆功好热闹。
才把薛仁贵名字写上将官册，
又赏他保国保皇之大功。
命令薛仁贵点人马，
点好了报给李世民。
杀掉张仕贵六父子，
那时薛仁贵报了仇。
因为张仕贵 心恨毒，
我逃山洞躲命就为他。
李世民这回才高兴，
哪里作乱不客气。
唱到这里又休息，
又唱唐皇回到家。

唐皇做皇帝也辛苦，
薛仁贵做将也艰难。
不料李世民又过世，
做得二十四年皇帝。
他儿子李治年纪尚小，
恐怕朝廷皇位被人夺。
李治见父皇过世，
日夜自忧哭哀哀。
我父做皇帝最辛苦，

不知要什么还恩。
出去打仗睡野外，
辛辛苦苦才成皇帝。
得回到家本自在，
不料今天就辞世。
怎么留国家不管，
文武百官也不忘。
文武百官一齐说，
我们拜李治做皇帝。
他父亲李世民已过世，
不料今日死归阴。
留下遗令给他儿子接皇位，
要给李治进殿做皇帝。
李治听说微微笑，
自见中意，自笑微微。
立即择好日子登皇殿，
文武百官拜谢恩。
发文公告全国，
名字叫做高宗皇。
全国百姓也高兴，
文武百官也欢喜。
他妻子王氏是正宫娘，
聪明伶俐过他人。
东宫娘娘是王太师的女儿，
配与李治做夫妻。
李治做皇帝也正派，
国家百姓也见好。
做皇心正国家也平安，
做官公正国安宁。
上帝也允许李治做皇帝，
黎民百姓也高兴。
又唱王氏做正宫娘，
日夜居住也自在。
风调雨顺百姓高兴，
耕田种地五谷丰登。
做皇正派天才造应，
将官公正国才安宁。
做皇正派国富强，
将官公正国振兴。
唱到这里又休息，
又唱东宫王娘娘。

李治做皇帝管国事，
王娘做妻子管家务。
东宫王娘娘身怀孕，
肉眼看不出是太子。
不料李治去拜庙，
拜到观音和菩萨。
李治拜了庙回来，
看见武氏她俊美。
李治娶她做西宫，
武家人人高兴得要死。
名字叫做武则天，
她人俊美心不好。
她人俊美心肠坏，
日夜毒谋害王娘。
东宫王娘心地善良，
西宫武氏心地恶劣。
合与内弟搞坏事，
写皇帝的八字拿去埋。
过了几天和皇帝讲，
讲给皇帝不客气。
我主娶我做西宫，
以后怕你会身亡。
现在正宫心不善，
以后一定不太好。

不知她做好或是坏，
她写皇的八字拿去埋。
李治听她这样说，
她写八字埋哪里？
武则天自埋自实说，
她写八字埋在墙底下。
李治听说心震惊，
给人去叫她来骂。
皇帝见到颈上气，
就叫王娘进去问。
你正宫起歹心，
写要我的八字拿去埋。
现在给人叫你来，
你看这些是什么？
王娘当即就下跪，
我不知道这些是什么？
李治当时就发气，
拍得案台要裂开。
李治翻脸抓正宫娘，
拳打脚踢王娘娘。
绑起王娘就想拿去杀，
宫殿嘈乱如雷鸣。
文武百官齐下跪，
我主今天怎么成了昏皇。
我主只听西宫讲，
以后朝廷总不好。
虽然国母她有错，
要问根由是怎样？
我主那时就想杀，
不知道她错什么？
拜请我主容条命，
我主杀她也白死。
我主要听臣相的话，
国母白死心不平。
李治那时就说道，
丞相你听我说。
现在正宫起歹心，
写我的八字拿去埋。
要给我死丢国家，
这是有罪没有？
你们和我想一想，
不然反说我杀错。
丞相听说不过意，
这真是错大过天。
文武百官又奏本，
现在国母身怀孕。
我主要杀她怀孕，
国法没有规定。
请求我主宽容她的性命，
给她生孩子后再杀也不迟。
李治见了奏本也同意，
准给生孩子后再杀。
那时皇帝就传令，
关进冷宫不客气。
唱到这里又休息，
又唱王娘也悲惨。

再唱王娘在冷宫，
一个木笼一百二十斤夹王娘。
装进木笼再放下黑牢里，
在水牢里十分难受。
日夜哭泣怨魂怨魄，
出了木笼又关在水牢里。
李治就封武则天，
把西宫改做东宫娘。
不料西宫她有意，

加害王娘下水牢。
李治只爱武则天，
不爱在水牢里的王娘。
给她在朝中东行西为，
合与内弟加害王娘。
内弟名叫武三思，
他和则天害王娘。
再说王娘在冷宫，
黑脸乱发如死鬼。
手脚黑得像砚墨，
身上臭得如人屎。
早晚只给吃半碗，
不见块肉或块皮。
王娘日夜哭怨命，
面黄身软得要死。
王娘进牢四月整，
得够九个月就要生孩子。
渐渐下月孩子就要分娩，
口咬肚脐哭哀哀。
小孩生出来肚子空，
不见块肉或块皮。
孩子生出来连水都没洗，
肚饥身抖眼睛花。
王娘想死没有路，
真不想做人活下去。
有人报给武则天，
昨晚王娘生太子。
武则天听到这样讲，
心里无思乱想起来。
要被我主他知道，
他对我们总不利。
就出主意下去害，
杀到母子不客气。
要是我主他知道，
这回我们可怎么做才好？
给人去叫杜回来，
说我叫他有事办。
丫环听到这样讲，
立即下去叫杜回。
娘娘给你去见她，
若你迟误就不好。
杜回见他这样说，
立即起身快快来。
来到房里就下跪，
娘娘叫我有什么话。
武则天立即就开口，
我看你也是个老实人。
昨晚王娘生太子，
叫你来和我商量。
我给你下去把他杀，
现在我把剑交给你。
你要马上快下去，
杀掉母子不留情。
这话你可不要漏出去，
我主懂得那要杀我们。
若你能做好这件事，
我就封你为万户侯。
杜回当即回答道，
娘娘用我怎敢不从。
杜回拿剑就出来，
心里越想越不安。
杜回想来又想去，
怎么给我来杀死她？
现在国母生太子，
怎么给我来杀她？
武则天这只坏母狗，

她害国母好几次。
上帝眼睛没有珠，
或者前世有冤仇。
上帝倒容这样的人，
前世一定有冤仇。
我可不按她说的做，
救太子出去藏。
我想要这样做，
怎样也由他自己去挣扎。
杜回下来到冷宫，
启口就叫开牢门。
丫环听到有人叫，
立即去报给王娘。
半夜三更外面有人喊，
说叫娘娘有事情。
王娘听到这样说，
开门给他进来看有什么话。
丫环见王娘说这话，
出来开门给杜回。
杜回进去就下跪，
现在我说不隐瞒。
则天这母狗心恨毒，
他和三思害娘娘。
则天这母狗心太坏，
合与三思害娘娘。
昨晚娘娘生太子，
现在有人说给她。
立即给人叫我来，
给我下来杀国母。
王娘听到这样说，
眼泪流下总不停。
给你来杀你就杀，
若你不杀我也死。
现在我也宁愿死，
我也不愿活做人。
生孩子出来没有饭吃，
不见块肉或块皮。
给你来杀你就杀，
你想留我做什么？
杜回见她这样说，
我怎有胆杀国母。
杜回听说又下跪，
我和娘娘想办法。
我和娘娘出主意，
救太子出去藏。
有一日他成人也不知道，
那时还能还你娘娘生子恩。
王娘听说就下跪，
若你能救他成人。
我在这里死了也无怨，
我儿是皇帝的骨肉。
杜回听到这样说，
双膝下跪哭呜呜。
杜回在地上爬着，
两手捂脸哭要死。
娘娘在这里不用忧，
由我想办法拿去藏。
救出太子出外面去，
娘娘不要多忧愁。
娘娘在这里要多保重，
不怕武则天怎么做。
王娘听到这样说，
哭得眼泪流不停。
王娘问杜回两句，
你想救去哪里？
杜回当即回答道，

我救太子到汉阳去。
拿去汉阳给外祖父养，
不信哪个会知道他在那里。
拿去那里保活着，
娘娘心里不要担忧。
王娘听他这样说，
交给玉带陪太子。
把太子给杜回又嘱咐，
你要想到我是你的生母。
要是有一日上帝可怜有出息，
你长大了可不要忘记杜回。
上帝可怜有出息也不懂，
要念到妈妈还在水牢。
王娘嘱咐多身也软，
肚饥嘱咐多眼睛花。
我睡多头发也乱，
生孩子肚饿身发抖。
若眼不花头也疼，
生孩子肚饿得要死。
我孩儿如活着要念到妈妈，
在水牢生你真够苦。
我得生你不得养，
多谢杜回救了你。
杜回接要太子背在背上，
又问王娘娘道。
如果我救太子过得关，
要给他安什么名。
王娘当即说道，
现在太子身上有颗痣。
按身上的痣安名字，
身上有痣不会忘记。
若你去到了汉阳，
给他安名叫李旦。

杜回听主这样说，
跪拜王娘哭哀哀。
两人互拜离别，
杜回背起连夜走。
王娘见儿子别去外面，
王娘心里想念得要死。
见孩子别去心里乱，
自己慢慢倒下死去。
王娘在冷宫咬舌，
救儿丢命在水牢。
王娘生孩子还有难？
真正没有错哪样。
唱到这里又休息，
又唱杜回也凄惨。

杜回从早走到晚，
肚饿口干得要死。
整天赶路没饭吃，
肚饥不敢去问吃。
去到汉阳要问路，
走到二更才进城。
那晚汉阳有客人，
王钦和曹彪吃晚饭。
去到门口总是叫，
要石头打钟才听到。
家主客人都静听，
听到门前有叫声。
汉阳给人出来看，
才叫杜回进去问。
杜回进去就下跪，
说给汉阳救救命。
汉阳就问他名字，
杜回实说也不瞒。

我是京城名杜回，
大家一同听我讲。
让我先救下太子，
这个太子是皇帝。
太子来到汉阳，
大家一同听我说。
寄养汉阳李家庄，
看见太子真高兴。
汉阳京城是一家，
皇子会笑真高兴。
杜回当即就说道，
我主现在成昏皇。
西宫武则天起坏心，
合与内弟加害王娘。
昨晚王娘生太子，
给人下来杀死国母和太子。
给杀母子在冷宫，
我没胆量杀国母和太子。
我不听他讲，
才救太子来找你。
昨晚从冷宫救出来，
不知他妈在牢里活着或是死。
事情我早就料到，
那天去拜庙我就讲。
武则天原来是心肠坏，
她害了好多个忠臣。
我主不相信，所以才有今天，
倒害正宫下水牢。
他封西宫娘为正宫娘，
以后朝廷总不好。
大家讲的今天见了，
他听武则天成了昏皇。
大家早就知道，
以后他一定搞坏事。
谁料我主听她讲，
加害王娘和太子。
今天太子能逃到这里，
担心国母还在水牢。
我杜回话是这样说，
武则天以后还要夺皇位。
则天这母狗心怀叵测，
三思这狗仔心怀鬼胎。
汉阳听说气上头，
则天这母狗真可恨。
武三思在朝中胡作非为，
现在朝中的事是他管。
现在我主变成发昏，
由他怎么说也听。
给他在朝廷胡作非为，
合与内弟害王娘。
什么时候太子长大成人？
恐怕武家夺皇位。
有一日国家是他掌权，
以后皇位被他夺。
杜回说定又下跪，
我留太子给你就回家。
那时汉阳又叮嘱，
不要说太子在哪里。
杜回记得王娘的嘱咐，
又说给汉阳安名字。
如果上帝给太子活着，
国母给安名叫李旦。
汉阳听杜回这样说，
在这里和我料理太子。
杜回听说又下跪，
我要赶回去救王娘。

杜回说完就出来，
立即起程赶回家。
则天又叫去问，
你杀他们母子了没有？
杜回下跪答道，
只杀她儿子，母亲还没杀。
他母亲什么时候杀都得，
就怕儿子来报仇。
则天听到这样说，
这样就不怕他报复。
杜回说了就出来，
下去水牢看王娘。
想救王娘出去躲，
不料王娘已死在水牢里。
杜回哭着说，
国母你怎么不守信用。
我已救出太子去躲了，
回来要救你国母。
不料你却死去，
枉费给我连夜赶路。
留儿子在汉阳成孤儿，
不懂长大成人没有？
杜回哭着走出来，
心里越想越不安。
则天这母狗心肠恨毒，
害死大妈在水牢。
唱到这里又休息，
又唱太子在汉阳。

汉阳请契妈来奶，
来管太子得三年。
汉阳日夜理公务，
太子什么时候才长大成人？
才能进京给妈妈报仇，
才能杀死武则天来祭旗杆。
太阳会黑又会亮，
李旦渐渐得七八岁。
皇子总有皇子的福气，
聪明伶俐过他人。
他人双手长过膝，
以后他还会成人。
朝廷见他有好兆头，
京城就想来汉阳抓李旦。
汉阳听说心忧虑，
不知给李旦过哪里去躲？
汉阳就告诉李旦，
有人想找杀你。
你不逃走就难活，
我儿装着去云游天涯。
出去流浪做乞丐，
才能救你这条命。
李旦听到这样说，
哭着跪拜汉阳。
外祖父靠你养我，我才活，
现在我感谢外祖父。
今天给我出去流浪，
我到哪里去找吃？
那时汉阳说道，
就告诉李旦。
汉阳见外孙哭心震惊，
眼泪大滴大滴地流下。
那时汉阳又说，
我外孙你听外祖父讲。
你不去总不活，
若你不去总要身亡。
你父亲做皇帝心不正，

你妈妈还在水牢里。
你是出生在冷宫，
在水牢里刚生下两天。
则天心毒害你妈，
给你父皇关你妈在水牢，
又给杜回下去杀你母子俩，
杜回心善良才救你出来。
杜回连夜救你来这里，
以后你可不要忘记杜回。
跪拜汉阳哭哀哀，
若我妈妈死在冷宫。
我活来做什么？
我活着没有用，
干脆死去不做人。
汉阳双手扶他起来，
你去云游不怕死。
不过你要装着做乞丐，
装着做乞丐能活命。
若我救你逃得过，
什么时候脱难才动手。
由我在这里招集人马等你，
你长大那时才报仇。
妈妈给玉带伴你来，
现在我交给你。
李旦接要就放声哭，
出去做乞丐哭哀哀。
这回李旦遇苦难，
天天哭着怨魂怨魄。
自哭怨魂又怨魄，
我父亲做皇帝不成人。
今天给儿子流浪做乞丐，
懂得过哪里去问吃。
我知道有这样苦难，
和妈妈死在水牢还好。
上帝眼睛没有珠，
自哭悲伤怨命苦。
李旦出去到大路，
肚饥不懂去问吃。
去到东川天黑了，
慢慢走到胡发家门口。
哭着又不会开口，
肚饥哭得很伤心。
胡发见他哭出来看，
这个人看他是好人。
胡发想问又不好意思，
他肯定还没吃晚饭。
才给福兴出来叫，
爷爷给我来叫你。
福兴立即出来叫，
爷爷叫你进去问。
李旦听到这样讲，
莫名其妙身发抖。
那时李旦肚子也饿，
不管怎样也去见他。
胡发叫人煮饭菜，
福兴摆桌和他吃。
李旦坐近饭桌连连说，
爷爷一起和我吃晚饭。
当时胡发就说话，
就问李旦道。
胡发见他这样说，
就问李旦道。
小伙子现在你是从哪里来？
你父母还活没有？
小孩现在从哪里来？
你父母活着或死了。

为什么出来到这里？
你想去哪里？
李旦立即回答道，
我是孤儿云游天涯。
父母死了，留下我这幼小的，
今晚多谢爷爷给饭吃。
我祖籍是汉阳人，
父母死了，留我这孤儿。
胡发当即又再问，
又问李旦二三句。
我问你要讲真话，
你父亲姓什名谁？
李旦是皇子很伶俐，
爷爷请听我讲。
父亲原在京城做官，
印掌不好家产败。
父母死时我还小，
不知姓氏和字号。
今早我从汉阳来，
今晚多谢爷爷得饭吃。
胡发听他这样说，
又再问他二三句。
当即又问他两句，
你在这里给我做仆人好不好？
李旦见他说要仆人，
爷爷要我做仆人太好了。
犹如天生第二次，
父母生我还在后面。
李旦改名做信兴，
早晚点烟又斟茶。
李旦这回不怕饥，
一日三餐很高兴。
唱到这里又休息，
又唱李旦做仆人。

李旦做仆人养活命，
不知哪一天得脱身。
晚上和福兴一起睡，
多谢福兴给一起睡。
同睡同起亲如兄弟，
两人一起说得来。
两人入睡也相爱，
兄弟相爱又讲笑。
信兴就问福兴哥，
爷爷有几个孩子？
福兴当即回答道，
我弟想问等兄讲。
爷爷有两个女孩，
他的女儿叫鸾娇和英娇。
爷爷的女儿都嫁了，
还有凤娇没有嫁。
鸾娇早嫁给马家，
她丈夫名叫马迪。
英娇早嫁给陈家，
她丈夫名叫陈信。
老爷的女儿都嫁了，
还有凤娇没有嫁。
凤娇她是胡登的女儿，
胡登早死就归阴。
她妈文氏是寡妇，
家中没有谁当家。
金银家业都没有了，
剩下母女在叔父家。
她妈文氏也守寡，
家里没有谁做主。
凤娇做孤儿也伶俐，

绘画绣花不求人。
她人两手长过膝盖，
聪明伶俐过他人。
她人娟俊红嘴唇，
十分娟俊如观音。
桃花脸如凤羽，
软发下拨过两边。
红嘴唇，身苗条，带手镯，
手脚细细如嫦娥。
眉毛弯弯如缺月，
看像观音坐花莲。
娟俊得无人比，
好多皇帝女儿比不上她。
信兴见他这样说，
心里很羡慕。
那时立即问福兴，
我进哪里去能见她。
福兴当即说道，
我弟想见有何难。
等明晚后晚有时间，
给兄带你进去见她。
到了次晚有时间，
就带信兴进去见。
去到门口福兴就回来，
独自信兴在那里。
信兴看见像神仙，
不知她是谁的妻子。
看了凤娇心不在焉，
不知怎样叫开门。
自在门外走来走去，
看见秀丽得要死。
听到琴声心不在焉，
偷偷叫凤娇开门。
凤娇听到信兴叫，
我是女子不能开。
信兴当即又说道，
小姐请听我讲。
我夜里睡不着，
想看小姐弹琴解闷。
凤娇当即又说道，
半夜我不开门。
信兴在外面总是叫，
小姐开门不要怕。
文氏见叫口不停，
你爱进来给我开。
文氏开门了又说，
给你进去可不得乱动。
信兴进去不敢坐，
站着看凤娇弹琴。
信兴看见不想回来，
福兴当即回家睡。
信兴问凤娇道，
给我弹看得不得。
凤娇当即回答道，
怕你不会弹得像我这样。
凤娇递琴给信兴，
怕你不懂弹得好听。
信兴接着就弹起来，
六律八音全会弹。
信兴那时就说道，
得罪小姐和大妈。
信兴快嘴又麻利，
感动了凤娇和大妈。
今天请狗儿坐凳子，
这个礼我不敢接受。
凤娇见他这样说，

我们都是家里人。
凤娇又请信兴坐，
不要讲这么多道礼。
信兴听说很高兴，
坐下来和凤娇弹琴。
信兴自唱又自哭，
我生出来不成人。
自唱根底家里穷，
不见爹妈在哪里。
一面唱又一面哭，
我怎么下贱这么多。
上帝眼睛没有珠，
给孤儿云游天涯。
生来俏俊但家贫，
自哭怨魄又怨魂。
做胡发仆人养活命，
多谢小姐和大妈。
凤娇心里羡慕不敢说，
人长俏俊又聪明。
凤娇听唱后心悲痛，
眼泪大滴大滴流下来。
文氏也都流眼泪，
这个好像是神仙下凡。
凤娇见他又唱又哭，
才给信兴回家睡。
信兴起身又说道，
孤儿不识礼，请不要见怪。
当即起身就出来，
母女关门进去睡。
母女躺睡了又讲话，
信兴做人也像我们。
我们做人也家贫，
信兴这人是什么人？
人长英俊又红嘴唇，
真是貌美如神仙。
太阳会升起又会落山，
有一日他还会有出息。
他人聪明又伶俐，
话说相投值千金。
美貌得无人比，
多少皇帝子比不得。
母女边说话边睡着，
半夜三更各人各做梦。
唱到这里又休息，
又唱信兴回家睡。

福兴问弟弟道，
我弟干吗住那么久。
信兴当即回答道，
我见她长得美就久住。
我看凤娇不会厌，
十分娟秀如观音。
兄弟谈话又睡着，
凤娇母女做夜梦。
文氏三更做夜梦，
梦见皇帝进家来。
凤娇三更也做梦，
梦见太阳照在身上。
又见与月亮相碰，
梦见李家娶胡家，
姨妈也同样做梦。
梦见给人做媒娶孙女。
姨妈次日起漱口，
洗脸记得快快来。
姨妈来到不知怎么说，
吸烟喝茶尽管笑。

姐姐见笑就问道，
你来这么早有何言。
姨妈当即回答道，
姐姐请听我讲。
今夜我做个梦，
梦见作媒娶孙婿。
今早为这我才来，
不懂做媒娶哪个。
文氏见这样说，也记得，
夜里我也是做梦。
睡觉半着半醒半笑，
梦见皇帝进家来。
不知是真或是假，
不知是哪个皇帝来。
凤娇见他妈说完了，
心里记得就接着说。
我今夜三更也做梦，
梦见太阳照身上。
又见与月亮相见，
我真正梦得很出奇。
姨妈见凤娇讲了，
姨妈开口就问道。
我们三母女这样梦，
哪个会来我们家。
文氏当即回答说，
我们家没有哪个来。
又孤又寡哪个来，
没有哪个来看我们。
姨妈当即又说道，
不然我们怎么梦见好。
文氏听说又记得，
妹妹你听姐姐说。
真正没有人来过，
昨晚单是信兴来。
昨晚半夜他才来，
进来和凤娇弹琴。
姨妈听说心高兴，
不是这个还是哪个？
信兴这人是好或是坏？
我还没有见过他。
文氏当即就说道，
信兴这人好过他人。
这个人聪明又伶俐，
好过皇帝仔几多倍。
姨妈听到这样说，
又问凤娇道。
你也见过信兴了，
给姨妈去问他配给你。
凤娇立即就开口，
若姨妈做媒我也嫁。
姨妈又问她姐姐道，
如我去问姐可别讲。
文氏见她这样说，
怎么讲也全由你。
姨妈听到这样说，
立即想办法过去问。
姨妈就去问福兴，
信兴在家或去哪里？
福兴当即答道，
想找信兴有什么话。
姨妈当即又说，
你叫信兴来找我。
福兴当即回答说，
信兴在茶房烧火。
若姨妈想找在这里等，
给我看他在没有？

福兴就叫他出来，
说姨妈找你有事情。
信兴见哥这样说，
立即出来不敢讲。
信兴来到就下跪，
姨妈找我有什么话。
姨妈见到就开口，
我儿吃早饭了没有？
信兴当即回答道，
我早饭还没吃。
我见哥哥进去叫，
说姨妈找我有事情。
姨妈当即就开口，
叫你来和我商量。
你年纪还是轻，
我配凤娇给你。
现在给我来做媒，
八字不合也对了。
我配孙女给你做妻子，
让我早晚好往来。
问你去配给凤娇，
使姨母我别卦心。
信兴见她这样说，
又对姨妈答道。
我这个人家贫寒，
我和小姐怎相配。
做胡发仆人养条命，
姨妈乱说不怕别人笑话？
公鸡啼叫还拍翅，
做人说话要思后。
姨妈乱讲又乱说，
凤娇小姐是什么人？
鱼骨哪能配河石？
麻雀哪能配鹌鸡？
姨妈那时又再压，
有情有意配给你。
只要你同意不要担忧，
给我丢脸真不成。
信兴见说心里想，
姨妈这样说我也想娶。
怕我这孤儿不相配，
姨妈这样说怕人笑话。
姨妈那时又再压，
我儿答应不怕人笑。
信兴见争也争不过，
就答应姨妈，同意娶凤娇。
姨妈见信兴同意很高兴，
去和姐姐说他愿娶。
现在信兴他同意了，
凤娇听说喜在心里。
姨妈那时又出主意，
就叫两个来结婚。
信兴凤娇互相笑，
夫妻两个自微微笑。
两个点蜡烛拜花堂，
多谢姨妈配姻缘。
两个拉手拜天地，
若谁丢谁给天灭。
若兄丢妹给雷劈，
若妹丢兄给虎吃。
要针刺手出血，
杀鸡发誓不变心。
配做夫妻不吵架，
拜跪天地不给忘。
我们做母子心高兴，
今天相配得团圆。

互配姻缘今日定，
现在没有什么说。
双方见好又中意，
双方八字也相符。
信兴那时说道，
又和凤娇讲两句。
信兴得妻也满意，
送给玉带做定礼。
见到玉带就当见到我，
我给的宝贝很灵验。
凤娇接过微微笑，
自见中意笑微微。
信兴当即又说道，
玉带别给人家见。
扎在身上不让露出来，
要是汗湿也别拿出来。
以前我父亲做皇帝，
番邦送给我父亲。
今天破败在这里，
还有条命在世上。
给宝贝你别乱拿出来，
若给人看了会身亡。
真正不能给别人见，
叮嘱给你千万别忘记。
凤娇见丈夫讲了，
才给她丈夫回去睡。
我们夫妻要恩爱，
早晚我们还相见。
你先暂别回家去，
我们讲的话不准忘。
信兴见妻子这样叮咛，
舍不得别回家去。
夫妻握手想离别，
我看你，你看我好高兴。
信兴得妻也中意，
凤娇得夫也相投。
那时凤娇不再说，
信兴别妻回家去。
唱到这里又休息，
又唱信兴回家睡。

福兴就问他道，
姨妈叫你有什么话。
我弟早就去怎么刚回来，
有什么事去那么久。
去到深夜过二更，
现在我弟才回家。
信兴见问也直说，
多谢贤兄有缘份。
原来姨妈来做媒，
胡夫人给小姐做妻子。
我见自己家贫寒，
我推不要硬压给。
我越推不要他越压，
弟弟我也大胆接受。
我刚开口她就同意，
这辈子得多谢贤兄相助。
你爱弟弟才带去，
连夜带去看弹琴。
就因这个琴做证，
我也指望贤兄做人。
如果成人念到兄，
多谢贤兄不会忘。
福兴见他这样讲，
这样我弟准成人。
有儿有妻才欢乐，

我弟有了外母太好了。
有儿有妻不忧虑，
我这做寡的好靠你。
信兴见他这样说，
如果我成人不忘恩。
我见贤兄如爹妈，
我死归阴也不会忘。
兄弟一起讲情义，
两个都在胡发家做仆人。
唱到这里又休息，
又唱陈信和马迪。

一同步春入新年，
来看岳父游花园。
胡发见到出来迎，
我儿一同来赏花。
两个骑马下来玩，
岳父请坐吸烟又喝茶。
陈信马迪是襟兄弟，
鸾娇英娇是他们妻子。
两个骑马下来玩，
他岳父迎进家去。
信兴拿烟火出来，
献了烟火又献茶。
胡发到家就叮咛，
快点做菜要吃早饭。
厨房做好菜拿出来，
岳丈女婿边喝酒边说笑。
凤娇见到出来招呼，
两位姐夫一同来赏花。
陈信当即问道，
我妹吃早饭了没有。
凤娇回答姐夫说，
姐夫我吃了，礼不该。
马迪看见她中意，
心里毒谋娶她。
马迪心里想，
就叫陈信去商量。
我见凤娇真中意，
怎样想办法娶做妻。
现在她和信兴订婚，
我们要她退婚成不成。
马迪和陈信毒谋，
信兴知道就跟出去。
信兴跟出去就问，
两姐夫有什么悄悄话。
马迪想说又不好意思，
就给陈信帮他说。
陈信想讲又难开口，
就用别的话去说，
叫你信兴来麻烦，
回家拿弓箭来给我们。
信兴见他这样说，
立即回家要弓箭来。
递给陈信射两箭，
射中鸟儿掉下来不死。
又给马迪射，
鸟儿成双射不中。
信兴在树下大笑，
两手掩脸笑不停。
马迪见信兴大笑，
就叫信兴来射箭。
马迪把箭递给信兴，
若你厉害射给我看看。
信兴接要就射起来，
几百张叶子纷纷落下。

对面射中叶子落，
鸟落也先射中颈。
陈信接要再射第二次，
再射几箭也不中。
马迪见了不服气，
再射几箭也不中。
要射不中也容易，
射不中身软仰倒地。
马迪对信兴很气愤，
想打信兴不留情。
我射箭不赢你，
我要和你交一下手。
信兴听说就下跪，
如果这样我认错。
那时马迪就说，
就问信兴道。
马迪真正开口讲，
凤娇现在是你的妻子。
我给银钱给你，你让她给我，
你娶别个也是人。
信兴见他这样说，
相公这样说不礼。
叫我让妻给你也得，
但世间没有这样的道理。
相公这样讲气我，
小姐凤娇是什么人？
马迪那时就骂道，
若你不让就不好。
陈信想劝说他，
马迪羞耻逃回家。
陈信又再说，
抢要人家妻子礼不该。
陈信信兴一起回来，
胡发见回来就问陈信。
今天我出去游玩，
马迪为何不回家。
胡发当时就发气，
马婿怎样逃回家。
陈信当即回答道，
岳父请听我讲。
他要信兴让凤娇给他，
我笑他就逃回家。
胡发听说更加气，
凤娇这母狗是谁嫁？
信兴这狗仔哪个配。
他自己乱配做夫妻，
真是不让老爷面。
不信信兴这样胡作非为？
胡发就叫信兴来。
你得罪了马女婿？
信兴来到就下跪，
多谢爷爷留条命。
胡发对信兴发气，
陈信愿错也不成。
就绑信兴在地上打，
陈信认错也不得。
他打信兴五十板，
昏死在厢房三小时。
信兴叫天天不应，
信兴叫命命不答。
打昏死在地才住手，
那时福兴在茶房。
要水漱口不得说，
打到全身烂成豆腐渣。
凤娇看见心悲痛，
越看丈夫越凄惨。

我丈夫没有什么错，
今天怎么打得半死。
陈信见过意不去，
当即上马跑回家。
凤娇叫丈夫不会答，
他的眼睛总闭着。
若你可怜我这孤儿，
开口和我讲句话。
开眼和我讲一句，
不信你要别妻去。
凤娇自问又自哭，
我问你怎么不应？
若你可怜我这孤儿，
开眼和我讲一句。
信兴闭眼不能说，
他妻子自哭诉胡发。
凤娇自哭又自诉，
就哭诉胡发道。
凤娇自哭又自问。
又骂胡发好多话。
我叔做人太恨毒，
虎抓雷劈打他死。
我丈夫没得罪什么，
现在怎么打得半死。
好在上帝有意旨，
信兴醒来不怕死。
信兴渐渐得开口，
眼泪流下不停。
睡在地上翻来复去，
想坐起来不得，叫天地。
凤娇用手抬额头，
看见背后像要死。
背后皮肉烂如棉花，
前面流血真凄惨。
凤娇看见心震惊，
真想为夫咬舌而死去。
过了几天才慢慢好转，
才得挣扎爬着站起来。
凤娇日夜尽心料理，
信兴才能靠背坐着。
夫妻才能对话，
像我这样不死算命长。
不料我们有情意，
今天我们能相见。
唱到这里又休息，
又唱汉阳出来找。

七八个年轻人来叫，
来到东川才见他。
找见他在胡发家，
想办法进去才见他。
看见李旦坐在地上，
王钦、曹彪下跪讲。
两人进去开口说，
给我们来叫你。
我们两是汉阳人，
现在汉阳兵马已抬够。
早就找我主没有见，
请给我主回汉阳。
兵马已招得几十万，
将官也招得几百人。
李旦见他们这样说，
你们两叫做什么名？
王钦、曹彪报名字，
我主请听我讲。
我们两叫王钦和曹彪，

来叫我主不得久留。
李旦当即回答道，
叮嘱王钦道。
我准备行装他们不会知道，
今夜二更来见我。
王钦、曹彪就出来，
出外面去吃晚饭。
凤娇见有人来叫，
我丈夫一定有出息。
凤娇见有人来到，
就问李旦道。
凤娇就问她丈夫，
他们两个是哪里人？
李旦见问不想说，
他妻子又问第二次。
他两来找有什么事？
两个青年人来有什么话？
李旦见妻子又问，
家里两个人来找我。
你可别乱讲出去，
今晚我想回中国。
凤娇听丈夫这样说，
眼泪大滴大滴地流下。
怎么丢我凤娇在半路，
我怎么这样命贱。
孤儿没有谁可怜，
家中叔父也不亲。
李旦听妻子这样说，
贤妻不要太悲痛。
若天照应有位坐，
有人抬花轿来接你。
李旦边说边哭，
我去能出头不忘你。

若我忘你给雷劈，
若我丢你给天灭。
夫妻边讲边哭泣，
两人对天盟誓不给忘。
岳母听到这样说，
我儿成人要念后。
李旦听说就下跪，
若我成人不敢忘。
文氏母女不再说，
凤娇母女回去睡。
唱到这里又休息，
又唱王钦曹彪到。

半夜三更进去说道，
请给我主快回去。
现在汉阳招兵等，
来叫我主不敢留。
人马招得几十万，
将官也招得几百人。
说给我主先回去，
兵将齐齐要动手。
文氏听到这样说，
我儿成人要念后。
李旦听说又下跪，
若我成人不忘恩。
文氏母女不再说，
母女一起进去睡。
李旦准备要起程，
起身出来连夜赶路。
次日才走到交界地，
不知到汉阳怎么样。
李旦回到汉阳，
文武百官迎进城。

文武官员齐下跪，
我主今天回来到。
李旦来到进殿坐，
吹吹唱唱好热闹。
那夜汉阳不平静，
真正点兵要打仗。
开兵去打武则天，
拿她来杀祭旗杆。
开兵去捉武三思，
令封马周作元帅。
那时开兵去打仗，
双方厮杀乱纷纷。
每天从早打到晚，
相杀去到鸡入笼。
武则天的人马死不知其数，
文武官员也死好多人。
武则天的人马又来打，
这回她用火轮牌。
火轮喷火真厉害，
烧到人马都要死。
汉阳兵马才败退，
李旦退人马回城里。
双方退兵安营扎寨，
武则天也退人马回城。
双方收兵休整，
盘算日后还要作战。
汉阳那时连连道，
要什么能破火轮牌。
唱到这里又休息，
又唱凤娇和马迪。

马迪什么也不想，
心里只想着凤娇。
马迪从天黑想到天亮，
不知想什么办法好。
马迪见信兴回去，
心里就想个办法。
马迪想来又想去，
才请老马来吃早饭。
老马吃了早饭就开口，
小伙子请我来有什么事？
那时马迪就开口，
给你老人家帮出力。
给你老马来做媒，
帮我去问凤娇。
现在信兴到外面去，
你想办法去问她来给我。
老马听他这样说，
吃了早饭过去问。
凤娇在房里走出来加打招呼，
老马今天怎么走错房？
老马当即回答道，
小姐坐下听我说。
马迪给我来做媒，
想问小姐去做妻妾。
凤娇听说了连连骂道，
老马请你帮我讲。
马迪这人心恨毒，
因为他我丈夫才逃去。
他想娶我怎么成？
世间没有这样的道理。
他娶鸾娇姐做妻，
怎么又想娶内妹做妾。
老马见她这样说，
当时出来不敢留。
马迪见回来心高兴，

就问老马道，
老马边吸烟边答道，
凤娇不答应我们。
他说你是她姐夫，
怎样娶内妹做妾。
马迪见他这样说，
再想办法不怕不得。
老马不说什么就回家，
再说马迪自在房。
马迪见岳父去玩，
胡发出去收银钱。
马迪半夜骑马来，
他见岳父不在家。
马迪去到就问道，
就问文氏道。
岳父今天去哪里玩，
我来找他有事。
文氏那时回答道，
岳父今天去收银子。
马迪那时又再问，
丈人他去睡或回来。
文氏见问不直说，
不知道他回来或在那里睡？
马迪问了根底，
又问凤娇妹去哪里？
文氏见问也直说，
凤娇在她房里绣花。
马迪见他这样说，
心里有两三分高兴。
两人谈话到天黑，
文氏越想越不自然。
见他说话没完没了，
我怕他想在这里吃晚饭。
文氏又问马迪道，
我婿要回家或在这里睡？
马迪见她这样问，
我想等丈人有事商量。
文氏走进又走出，
想找米煮饭给他。
马迪见她走进走出，
当即开口问道，
丈母你进进出出有什么事？
有什么事进进出出？
文氏当即回答道，
想找米煮晚饭给你。
我怎么找也没有，
真是丢脸给你。
现在我不瞒你说，
我家里真的没有。
马迪见她这样说，
我身上还有二两银子。
笑微微地递给文氏，
若用剩余丈母你留着。
文氏接要拿去买，
就拿去买米煮晚饭。
出街去买米菜，
立即回来做晚饭。
煮好饭菜在中堂摆桌，
就请女婿吃晚饭。
马迪进餐就喝酒，
太阳要下山了还不收台。
不料胡发又回来，
又一起喝酒了好久。
胡发那时问道，
我婿怎么晚了才到，
马迪当即回答道，

想来借岳丈些银钱。
胡发听说信以为真，
我婿想要用就要。
丈人酒醉了不会讲，
洗脚各自去睡觉。
马迪入睡又再想，
装作酒醉进去睡。
不料马迪想凤娇，
钻进厢房里去躲。
偷偷摸摸到鸡笼，
在那里等着抓凤娇。
凤娇在房里不知道，
吃了晚饭还洗碗洗锅头。
马迪躲在鸡笼里，
等了一阵又一阵不见到。
凤娇吃了晚饭出来，
出来抓鸡放进笼，
点火出来到外面，
马迪在笼里不会逃。
老躲住在鸡笼里，
有事身抖在笼里。
凤娇抓鸡进笼完了，
就用鸡笼套马迪。
凤娇越想越冒火，
你有本事出得来？
凤娇想喊又想不喊，
要洗锅水泼进去。
水在灶上也还热，
马迪不敢喊一声。
凤娇出来锁上门，
关起门来骂他几句。
凤娇进去和妈妈讲，
今晚鸡房有个贼。
文氏听女儿这样说，
立即叫家里的人都来完。
马迪不知怎么办，
装做发疯的人好逃身。
众人开门进去看，
马迪张牙舞爪想咬人。
众人那时看不清，
你打我打把马迪打得半死。
众人打了一起看，
殊不知是我们的马女婿。
福兴问他道，
姐夫这样做干什么？
问来问去不开口，
装做疯子想咬人。
福兴就说不给动，
等我去报给胡发爷。
那时去报给家主，
马婿今晚成疯人。
胡发听说心震惊，
他怎么变成疯人。
胡发立即进去看，
马迪蹦蹦跳跳想咬丈人。
胡发那时就说道，
给人带他去睡觉。
马迪入睡才高兴，
想办法明天怎么对人说。
众人都来一起看，
马迪今晚怎么发疯。
凤娇那时就直说，
马迪想谋我装发疯。
一起回去不再说什么，
马迪丢脸逃回家。
胡发出来到外面，

不见女婿在那里。
唱到这里又休息，
再唱马迪想办法。

出钱给人到街上传，
传说信兴已被贼杀死。
人人得了银子帮他说，
传说信兴已被贼杀死。
东川人人都传了，
男女老少都传完。
文氏听女儿这样说，
我们母女去求签。
凤娇见妈这样说，
就和妈妈说道。
次早母女去求签，
求看他活着或死了。
次早五更起来梳头，
立即换衣服就动身。
那时福兴去摆渡，
母女去到了庙堂。
去到东家还休息，
问道信兴是活是死。
现在人传信兴死，
贤兄你真的懂没有。
东家见问回答道，
令郎信兴没有死。
众人乱说让你们忧虑，
信兴他死在哪里？
母女吸烟自谈话，
不料马迪后面跟着去。
他知道凤娇去求签，
立即上马赶去。
马迪先进庙堂去，
送银子给庙公叮咛道。
你们两麻烦帮我说，
现在凤娇来求签。
现在他还在外面，
等下母女就来到。
不要给她们出去那么快，
留她们母女给我。
周公见他这样说，
留她们母女有什么事？
马迪当即说道，
留她我想和她配姻缘。
她丈夫信兴刚刚死，
请你们都说他死了。
若她进来不给出去，
你们要记得我讲的话。
马迪出来到庙堂住，
两个庙公自商量。
周公装着出去玩，
凤娇母女就来到。
文氏母女进去见，
不见师傅在哪里？
文氏就问庙公道，
师傅今天去哪里。
凤娇点香就想拜，
李公推说不要忙。
周公师傅还去玩，
现在师傅不在家。
等到中午他才回来，
母女休息等他到。
我个人不能作主，
我大哥断签才灵应。
文氏见他这样说，
等了一阵又一阵不见到。

我家路远想早回去，
等下怕黑在半路。
李公当即回答道，
母女休息不见到。
母女等来等去等到晚，
太阳要落山了还不回家。
母女见天黑想回家，
周公这时才回来到。
文氏见到就问道，
师傅去哪里玩论天？
周公当即回答道，
你兄天天都去玩。
我妹早来或刚到？
有什么话要问兄？
文氏当即回答道，
今天早早我就到了。
等着师傅不见回来，
我母女正是来求签。
母女见天晚了急忙拜，
抽签递给周师傅。
周公接着就断道，
这条签坏事这么多。
哪个来求找女婿，
哪个来求找丈夫。
他早就死在京城，
去年他命就没有。
文氏见他这样说，
就和凤娇想回家。
来到门口就被截，
连人带轿扣起来。
马迪又来拉回去，
怕你不死在我手下。
凤娇见天昏地暗，
想咬舌死在庙堂里。
文氏就问女儿道，
想同意马迪没有。
凤娇见妈这样说，
要想在庙堂里吊颈。
那时马迪就叮嘱，
把母女都关进相房。
门外上锁，把凤娇锁在房里，
高高兴兴到里屋吃晚饭。
一同吃晚饭吃酒肉，
在庙堂里猜土地码。
个个高高兴兴喝酒，
母女抱膝哭哀哀。
母女边谈话边哭泣，
众人在屋里猜码。
周公叮嘱给送饭，
送饭送菜到相房。
文氏吃饭女儿哭，
凤娇不吃而哭得要死。
福兴在家不见回来，
想来想去才跟去。
今早母女去求签，
太阳下山还不回家。
福兴想来又想去，
又见马迪后面跟着去。
恐怕马迪跟去下毒手，
马上快快开船去。
去到河边停好船，
听到房里还猜码。
福兴听到又想办法，
在房外面跑来跑去。
听到厢房里有人哭，
不知是小姐或是妈妈。

福兴轻轻地叫两声，
你是小姐或是妈妈。
那时文氏说出来，
我们母女被人扣押。
凤娇听到福兴叫，
你知道进哪来救我们？
你会想办法救我们，
现在凤娇不成人。
福兴听说就想办法，
找木头来搭在墙上。
进到里面又见门锁着，
厢房锁着开不得。
福兴就把锁打烂，
把母女救出厢房。
但墙高有一丈四，
拼命跳过墙外面。
文氏得出到外面，
小姐失脚落回房里。
福兴见她没有出来，
我去陪她不要怕。
就陪凤娇到外面，
母女三个才高兴。
三人发抖脸变黄，
不知道过哪里去。
文氏那时说道，
我们去陵川找崔文德。
他父亲是个大富翁，
他儿子叫做崔文德。
三人商量同意了，
立即连夜开船去。
唱到这里又休息，
又唱马迪吃了晚饭。

点着灯到厢房看，
点火下来亮彤彤。
点灯唱歌下来看，
喝两杯酒想谋人。
下来厢房看小姐，
不见小姐在哪里。
看见厢房门锁坏，
一定有人救她逃走了。
那时马迪要死去活来，
进了口的羊肉不会吃。
母女都找不见，
看见有条木横在墙上。
来叫大家出去看，
看她出去了没有。
那时大家都说道，
现在已二更夜了去哪里找，
马迪听了自害羞，
连夜打火逃回家。
有情有缘娶才得，
这回让人笑真丢脸。
马迪想到这里更冒火，
若见凤娇不客气。
马迪毒谋到此止，
再唱文氏三个人。

去到陵川河口停，
福兴对文氏妈道。
我先去看，你们在船上等，
给我上去看她怎么说。
福兴去看崔家庄，
进去向崔文德妈请安。
文德妈就连连问，
主人问福兴道。

今早你从哪里来这么早？
你得吃早饭了没有？
福兴当即回答道，
我还没有吃早饭。
现在我是逃躲命，
凤娇和大妈还在船上。
我们连夜开船来，
想来这里躲一躲。
文德妈妈推辞说，
说给福兴别妄动。
你带她来我也不认，
现在我儿考中科举。
我送米给你拿去煮，
给她拿去做伙食。
她给几百银钱作路费，
我太冒火也不要。
我出来也不作声，
见她忘记祖宗真凄凉。
福兴和主人越讲越气愤，
她一点也不认我们。
她儿子文德不见人，
独自伯母她在家。
他妈总说不给认，
现在她儿子考中科举。
母女听他这样说，
这回我们真难做人。
文氏母女相互哭泣，
我们得一起去云游天下。
唱到这里又休息，
再唱三人想开船。

不料那天又下雨，
四面八方黑雾沉沉不见天。
看见山上有庙堂，
有个尼姑管庙堂。
三母女进庙去躲雨，
管庙堂的尼姑就问。
你们路过或去哪里回来？
一同进这里躲雨。
文氏见问也实说，
我们真正是来流浪。
今天来到陵川，
话说起来真凄凉。
我妹嫁来崔家庄，
今天一点不认亲。
尼姑听说心震惊，
看见凤娇身发抖。
尼姑要衣服给她换，
文氏母女眼泪流。
一同烤火又谈话，
福兴告诉尼姑妹。
我们祖籍是东川府，
这个名叫文氏妈。
这个是胡登的女儿叫凤娇，
胡登早已死归阴。
金银家业全破产，
不料现在又逃难。
尼姑听说心凄凉，
自觉凄凉眼泪流。
你们大家这样说，
等下文德就到来。
他经常过这里去玩，
先进这里了才去。
一同烤火天渐晴。
文德骑马就来到。
尼姑见到就请坐，

母女三人不敢说。
文德见了也不认识，
这三人从哪里来烤火？
尼姑见问就开口，
相公请听我讲。
她们祖籍是东川府，
今早到你家，你母推辞不认亲。
这个文氏是你的伯母，
话说起来真凄凉。
你妈总说不相认，
不给伯母进家去。
文德当即说道，
好在我进这里见到。
文德立即给伯母施礼，
我妈这样做是无礼。
凤娇妹连同福兴哥，
和我一起进家去。
文氏见他这样说，
三人拜辞尼姑娘。
尼姑见拜也回拜，
不要施礼这样多。
凤娇脱衣服还尼姑，
多谢尼姑不会忘。
母女三人一起去，
和文德回家去。
文德骑马先到家，
就骂他妈妈道。
今早伯母有人来，
你怎么不给她进家。
给她去庙堂住，
怎么不认祖认宗，
好在我回来进庙堂，
相问了才知道。

他妈见文德骂得有礼，
那时闭口不敢说。
文德说得他妈妈同意了，
就叫伯母进家去。
那晚吃完晚饭又叮嘱，
又叫伯母进去说。
连同凤娇妹和福兴哥，
我们家富贵，你们能吃多少？
三人听说心高兴，
一日三餐吃得饱。
唱到这里又休息，
又唱凤娇见凄惨。

文德见表妹中意，
又想办法娶做妻。
妈妈和福兴也同意，
凤娇知道哭得要死。
啼哭几天口出血，
连脸不洗像猴子。
连饭不吃也自饱，
日夜怨命不想做人。
想念信兴要死命，
这时向天发誓不做人。
想到丈夫就自哭，
这回死去给人见。
留妈妈在崔文德家，
我愿丢命死成鬼。
文德见凤娇不愿意，
我妹请听表兄说。
鱼肉送饭才香呀妹，
有丈夫别人才让呀妹。
肉送酒才甜呀妹，
有家才过得一辈子呀妹。

哪个看得起穷人家呀妹，
哪个看得起寡妇呀妹。
银钱柴米我们不忧，
五间砖房白过人。
再递银钱到妹手，
再递锁匙给妹拿。
有绸有缎给妹穿，
有金手镯金戒指给妹带。
新丈夫也是人呀妹，
想念旧丈夫做哪样？
我妹想多做什么？
我妹不愿意哥也娶。
凤娇见他这样说，
这回真是犯到天。
真正是表哥叫我来，
今天怎么怀这样的心？
凤娇见身不由己，
宁愿跳河不做人。
那晚三更去跳河，
妈妈找不见哭哀哀。
文德见她哭不停，
才对伯母说道。
伯母要哭这么多干什么？
有什么情由哭不停。
文氏当即就说道，
凤娇说你想娶她做妾。
她不愿意去跳河，
逃去跳河不做人。
文德听她这样说，
就对伯母说道。
疯狗命定不用虑，
不算这个是我们的女儿。
凤娇是皇帝妻子，她有福气，
她跳河没有死。
她有五瓜金龙作保护，
浮在水面如跳虫。
不料她又有天意，
有人把她救上船。
这船是去当官回来，
年老退休回家来。
他名叫陶知府，
原来和汉阳定亲家。
朱府看见她跳河，
就给人救她上船。
知府问她道，
你是哪里人？叫什么名字？
凤娇当即回答道，
爷爷请听我讲。
我到处云游天涯，
我才跳河不做人。
朱府听她这样讲，
你去和我住，照顾夫人好吗？
凤娇听他说要仆人，
爷爷留我太好了。
犹如天生我第二次，
胜过父母生我。
就和知府回家住，
去他家做仆人，照顾他夫人。
知府到家也不问，
就把凤娇改叫凤六。
陶家有个女娲镜，
这个能砍火轮牌。
不料被汉阳知道，
汉阳就想办法来取。
朝廷武则天开兵来打，
日夜人马乱糟糟。

汉阳不知怎么办，
给李旦假扮做女婿。
以前你出外面去，
我配他女儿给你。
名字叫做陶知府，
那个真是你岳父。
李旦听到这样说，
心里非常高兴。
次日李旦就过去，
朱府出来迎进城。
吃了饭才说话，
朱府开口问道。
我婿来有什么事，
有什么话尽管说。
李旦当即说道，
现以汉阳乱糟糟。
来借岳父要女娲镜，
要拿去破火轮牌。
朱府听说推辞不了，
现在不给又不成。
等下吃了早饭才要给你，
我婿不给给哪个？
李旦听说心高兴，
和岳父高高兴兴喝酒。
两人一同吃了早饭，
岳父上楼开箱要给。
拿女娲镜来给李旦，
李旦接要了很高兴。
李旦得了宝贝就想回来，
不料见凤娇在那里。
凤娇见了丈夫就问道，
今天你是从哪里来？
有人传说你已死在京城，
马迪想娶我，我才逃。
李旦心里不想说，
看见了凤娇就说道。
我妹在这里不用愁，
明天有人来接你。
李旦见到妻子很高兴，
现在想回去话不能多说。
朱府送来到城门，
李婿相拜别回家。
李旦得了宝贝就回来，
文武百官迎进城。
李旦打开出来看，
大家看了都说好。
立即上殿传令，
文武百官人人都到齐。
那时立即点人马，
决定明天要交战。
次日卯时就开战，
天天相杀乱糟糟。
每天从吃早饭打到黑，
相杀去到鸡进笼。
打来打去不见败，
天空黑雾看不见。
武则天的人马又来到，
这次他用火轮牌。
那边用火轮牌来烧，
马周要女娲镜去挡。
照得他火轮不冒火，
汉阳杀他不客气。
人头成堆如滩石，
血流入海如洪水。
武则天的人马才败退，
退去七十里外安营。

双方退兵才安定，
双方人马退回城。
武则天认输给汉阳，
就给李旦管两个地方。
这回李旦才欢喜，
一日三餐不用愁。
这回李旦才快乐，
来请夫人胡凤娇。
又找岳母文氏，
岳母福兴都来了。
凤娇这回脱了难，
福兴心事今日忘。
这回福兴才快活，
一日三餐不用忧。
李旦又找他妈妈，
他妈妈已死在水牢。
夫妻回家相哭泣，
今天我们才得团圆。
唱到这里又休息，
又唱薛家有功劳。

祖父奉命去征东，
封他为护国平辽皇。
他的名字叫薛礼，
张仕贵骗取他的功劳。
他的儿子叫薛丁山，
丁山的妻子叫樊夫人。
薛丁山他娶三个妻子，
他的妻子生有四个男孩。
第一个名字叫薛猛，
第二个薛勇也聪明。
第三个薛刚也勇猛，
第四个薛强也英雄。
猛勇刚强都厉害，
开口打仗有招数。
一同进京保皇帝，
世代过哪里如虎威。
武三思武艺也厉害，
开口打仗不怕死。
薛刚这人会喝酒，
喝酒又想喝成缸。
到正月十五日晚，
皇帝开花灯好热闹。
不管官员或百姓，
在京城来来回回。
薛刚醉酒不醒人事，
踩死皇儿在足下。
有人报给皇帝，
三爷薛刚踩死人。
皇帝听说就传令，
就找薛刚不客气。
要说醉酒三分醒，
怎么乱踩死我的儿子。
下令给人捉拿薛刚，
哪个勇敢的去动手。
薛刚越打人越来，
从城里逃出城外。
才没有被打死，
连夜逃去不敢停。
跳过梅界山脚下，
薛刚呼喊岳父救命。
去到上面才得说，
今夜我踩死了人。
寨主听他这样说，
我儿到这里就不怕死。
唱到这里又休息，

又唱高宗皇李治。

不料李治又过世，
文武官员乱糟糟，
接着是武则天当皇帝，
那年女人做皇帝。
发文公告全江山，
名字叫做武后皇。
女人哪能做皇帝！
世间没有这道理。
话说女人做皇帝，
京城众人议论纷纷。
哪个进京城办事，
过得武三思这一关才成人。
有银有钱才活命，
没有银钱就死人。
唱到这里又休息，
唱到薛家真凄凉。

次早有人报给父亲，
今夜薛刚踩死人。
薛丁山听说心震惊，
到头来给皇帝杀死我。
生儿出来不中用，
喝酒怎么去踩死人。
生儿为是孝老送终，
今天反而害你这忠良的父亲。
次日就有人来叫，
连主带仆抓去完。
押进京城下黑牢，
一共有三百八十人。
到二月初八日，
像牛一样拉出黑牢。
拿来校军场等皇帝，
定在卯时全杀完。
樊梨花这人是仙骨，
喷出黑雾朦眼睛。
她自身逃得过，
去到仙山找师母。
把薛家埋做一坑，
绑做成堆是鬼墓。
给他千年不回气，
给他万年不回头。
发文公告全江山，
画薛刚的像放路边。
哪个抓到薛刚，
封他为万户侯。
薛刚在山上快活，
想念到京城的父母。
流传京城初八杀人，
薛刚知道急得要死。
今天京城不相让，
杀死我薛家全家人。
他妻子听到这样说，
和丈夫说要报仇。
薛刚听说很高兴，
我要上京城去一趟。
我要上京城去找妈妈，
父母的尸骨在哪里。
他妻子听到这样说，
就劝阻丈夫道。
大路小路都画有的像，
你真是胆大包天。
薛刚听他这样说，
路上哪个敢抓我。
妻子越说他越去，

立即备马上京城。
见到薛家埋一坑，
薛刚颈紧如火烧。
薛刚下跪哭两声，
告诉亲人一定要报仇。
有人说给皇帝听，
昨晚薛刚又来到。
皇帝听说就传令，
人马开出西城门。
点要兵马几百万，
要和他打怕不赢。
这回薛刚才见天昏地暗，
身边才带有七个伙计。
他这七个人也厉害，
七个人杀开七条路。
好在祖宗会保佑，
风云突变得出城。
才得去到梅山寨，
京城人马后面追。
京城人马围在山脚如水淹，
四面八方全是人。
寨主看见脸变黄，
这回可怎么办好？
薛刚这个人胆子大，
今天才见这么多人吗？
薛刚下山去打仗，
他的妻子上马后面跟。
夫妻打死几十万，
虽说勇猛也逃不脱。
打到中午不见败，
夫妻各自过一处。
他妻子逃过下边，
去找舅父藏身。

走到半路又生孩子，
肚饥身软眼睛花。
侄子薛蛟还幼小，
刚生的这个叫薛葵。
这两个也是厉害，
两人武艺也高超。
唱到这里又休息。
又唱薛刚见凄凉。

逃去到西水关那里，
想在那里休息天把。
薛玉见到很高兴，
我弟今天来玩。
杨嫂出来打招呼，
三叔今天来看我们。
三叔在京多快活，
壮身走路怕发沙。
薛玉见来很高兴，
就给薛刚在那里住。
薛刚听说眼泪流，
哥哥嫂嫂听我言。
我这个人会喝酒，
自惹火烧身。
刚在上月十五日晚，
皇帝在京城闹花灯。
我醉酒不醒人事，
踩死皇子在足下。
今天才逃到这里来，
不知爹妈活着或是死。
薛玉听说很气愤，
想捉拿他押进城。
那时就用酒灌他醉，
捉拿薛刚进木笼。

他妻子跪求放薛刚，
他脚踢给妻子死。
这母狗死了不用忧，
想押薛刚去领功。
带上人马三千多，
薛刚真正会武艺。
人马一半跟着一半走在前，
分要一半武艺高强的人押后面。
走过一个山寨下面，
寨主下山来练身子。
把薛刚救出木笼，
捉拿薛玉上山寨。
去到上面就问道，
寨主就问什么人，
薛刚当即双膝下跪。
请一同听我讲。
我的名字叫薛刚，
今天薛家不成人。
祖父薛仁贵去征东，
封他做护国平辽皇。
今天功劳丢下河，
这狗薛玉没良心。
我让我的官位给他做，
今天捉我进木笼。
我在京城犯了错，
逃到他那里反受罪。
押我进京不要紧，
他打死嫂子杨氏在手下。
寨主听他这样说，
那时颈紧似火烧。
就杀死薛玉作赔命，
他妻子杨氏死无辜。
寨主见杀了薛玉又说道，
薛玉真是心太坏。
薛刚杀了薛玉又下跪，
多谢大哥得报仇。
寨主双手扶他起来，
我弟在这里请放心。
我这人有眼无珠，
互相叩头又谢恩。
薛刚又问寨主，
贤兄尊姓大名？
寨主当即回答道，
这个姓胡是大哥。
这是二哥马赞，
两个哥哥比别人都能干。
薛刚听说又道，
我对不起老爷。
寨主听了不再说什么，
就给薛刚在那里住。
唱到这里又休息，
又想房州找薛刚。

想找薛刚总不见，
不知过哪里去找。
薛刚是武将世家，
打仗交战才见他，
凌皇自找又自停，
又出文告才见他。
给他来保我凌皇，
虽然他有罪我也宽容。
以前他会有什么罪，
纵有十大罪过我也宽容。
薛刚见书信上这样说，
立即来投奔凌皇。
凌皇见他来到不敢骂，

我找你来相依为命。
凌皇当即说道，
贤兄今天才来到。
薛刚这回才得露面，
才得去拜见凌皇。
凌皇见薛刚不敢骂他一句，
我想叫你来保朝廷。
我封你为东城虎，
好给人家让我一点。
薛刚受封很高兴，
立即叩头跪凌皇。
他侄子回山寨去，
去招集人马想报仇。
他的侄儿薛蛟也厉害，
每天练武艺。
不料凌皇又出文告，
他的女儿要招女婿。
薛蛟、薛葵知道了，
一同来拜见凌皇。
凌皇见事情（情况）不妙，
不给女儿又不好。
我也有两个女儿，
配给你们做夫妻。
薛蛟、薛葵听这样说，
就拜凌皇做岳父。
凌皇就问两个女婿，
你们两个是哪里人？
薛蛟、薛葵双膝下跪，
岳父请听我们说。
祖籍在山西陇门县，
进京做将军保朝廷。
祖父薛仁贵去征东，
封他为护国平辽皇。
我是薛猛之子叫薛蛟，
他是三爷之子叫薛葵。
今天多谢岳父招为驸马，
不知道哪天我能成人。
凌皇听他这样说，
一定是薛家在京城遭难。
薛蛟、薛葵双膝下跪，
请岳丈为我们报仇。
人马已招得几十万，
求岳丈一起出力。
凌皇见两婿这样说，
由岳父我帮出力。
薛蛟、薛葵听这样说，
立即回到山寨。
次日开路去京城，
去打皇帝武则天。
人马去抓女皇帝，
她杀我薛家全家人。
现在想来真冒火，
现在想来要报仇。
上帝给她做皇帝，
她才有这样大的权力。
她杀薛家做一坑，
现在颈紧如火烧。
次早起程去打仗，
人马刀剑相砍杀。
武则天用火轮牌射来，
马周用女娲镜去挡。
火轮火不出，
武则天的人马死了好多人。
武则天的人马死不知其数，
武三思将官也死好多人。
人头成堆如滩石，

血流下海如洪水。
薛家个个都厉害，
薛蛟薛葵杀上千。
薛刚领头的嘱咐，
决定明天要进京城。
去抓女皇武则天，
捉拿三思来游城。
又到八月十五日，
人马就打进京城。
女性杀一半留一半，
明天拿来杀掉报冤仇。
李旦立即就传令，
今夜武家就没命。
杀了女性几百人，
杀武则天来祭薛家墓。
做事不要有善心，
日后会有难落身。
薛刚听说双膝下跪，
多谢我主报冤仇。
就给李旦登皇殿，
文武官员拜谢恩。
去到东川叫福兴，
又去水牢看妈妈。
福兴这回才快活，
一日三餐不用忧。
去陶知府迎妻子，
凤娇在那里跳河。
花轿彩旗锣鼓前面走，
灯笼火把亮彤彤。
迎回到家很高兴，
唱唱跳跳好热闹。
唱到这里又休息，
又唱唐皇李世民。
以前祖父做皇帝，
薛家为他保朝廷。
谢天又谢地，
今天李旦得报仇。
告诉给祖宗和祖父母，
今日孤儿得当皇帝。
出去流浪做乞丐，
刚出生在水牢得两天。
多谢杜回藏孤儿，
今天才能活在世上。
活着千年不给说闲话，
死去万代不给忘。
妈妈生我在冷宫，
多谢杜回才能活成人。
今天李旦得坐皇殿，
唱唱跳跳不得忘。
杜回也都很高兴，
多谢李旦度晚年。
薛家仁贵也厉害，
江山全是由他管。
唐朝薛仁贵真厉害，
河山全部是他管。
唐朝薛仁贵是这样，
记下始末留后代。
传给老老少少，
好命做了妈妈也心花放，
这时皇帝也脱难，
以前遭难今天忘。
传下后代给百姓，
真真正正传后代。
三两个伙伴在一起，
高高兴兴唱娱乐。
苦苦闷闷拿来唱，

闲着没事唱解闷。
唱皇帝的是这样，
古代的今日的还有后世。
传到这里、那里都知道，
传给这个、那个唱。
好歌唱到这里止，
李旦凤娇去云游天涯。
唱到这里又再唱，
李旦凤娇得团圆。
凤娇逃难唱到这里，
福兴记住可别忘，
唱到这里又休息，
又唱马周有功劳。

他有个儿子名马永，
配与陶家女儿做夫妻。
不料马永又过世，
那晚丢命已归阴。
李旦过去找马周，
马周当即问道。
现在情况是这样，
怎么还有空来玩。
李旦当即回答道，
我是特意来找你。
现在武则天真厉害，
她那边有个火轮牌。
火轮喷火真是恶，
世上要什么能破她？
马周当即开口说，
世间也有能破她的东西。
若我主你听我言，
我想讲出来又怕得罪你。
李旦立即说道，
你讲出来没有错。
马周当时说道，
就对李旦讲。
我心里是这样想，
我主依我办就要得到他。
名字叫做女娲镜，
现在陶知府有这个。
我主改名做我的儿子，
装做夫婿去迎妻。
李旦听说心高兴，
你讲的办法很对。
若我们用这样的办法，
明天立即叫媒人来。
媒人见叫就过来，
老爷叫我有什么话。
马周当即开口道，
叫你来和我商量。
现在我的儿子已过世，
我们就改名字去接媳妇。
问题是不得讲出去，
若人知道就不好。
那时马周又叮嘱，
摆台给媒人吃早饭。
一同吃饭又谈话，
媒人当即开口道。
要讲的话，我们这样定，
我把要讲的话，告诉给老爷。
马周立即回答道，
媒人你听我讲。
彩礼我们也有够，
样样我们有齐全。
媒人见说咪咪笑，
不知老爷送多少？

马周那时说道，
你过去说给亲家。
我们样样也有够，
样样我们都送给完。
说的话不能讲出去，
若说给人懂就不好。
媒人吃了早饭就回去，
次早就到魏国去。
知府见到出来招呼，
老妈今天怎么走错房。
叫人要凳子给老妈坐，
又叫丫环献烟茶。
吃了烟茶坐谈话，
知府当即开口说。
老妈怎有空来玩，
早早来到有什么话。
媒人当即回答道，
我是特地来找你老爷。
现在马周给我来，
告诉给老爷知道。
他说下个月想娶媳妇，
给我过来告诉给老爷。
彩礼他也送给够，
样样也送过来完。
知府听说眉开眼笑，
多谢媒婆有酒喝。
金银彩礼我们不说，
世间也有人娶媳妇。
女儿年幼不识礼仪，
交给亲家拿去教导。
早晚她不知自理，
给家婆麻烦和操心。
现在我们的女儿年尚小，
什么时候得像亲家。
千叮万嘱给家婆，
有什么话早晚要相告。
多谢亲家拿去养，
自想起来理不该。
媒婆听说了又说道，
不要讲这样多礼节。
要讲的话我们都讲完了，
老爷慢坐我回家。
知府听了就说道，
老妈慢点吃了早饭才走。
告诉厨房煮饭菜，
煮好拿来宴请媒婆。
又叫梅香摆好台，
煮好菜拿来中堂摆。
知府亲自请入席，
我们一起吃早饭。
我们一起坐喝酒，
他找得哪一天是好日。
你要把日子告诉我，
我才懂得请远方的亲戚。
这不是什么事，
酒肉哪个会自吃。
名誉说是嫁女儿，
外家亲戚要请完。
四面八方我们都有亲戚，
我们家穷兄弟多。
媒婆当即说道，
是在二月配姻缘。
确定在二月初八，
定好时辰要拜花堂。
他说好日就是这一天，
按你老爷怎么说？

知府听这样讲就不说，
媒婆起身回家来。
夫人送来到城门，
有什么话不要瞒。
全告媒婆帮忙，
不知要什么还恩。
唱到这里又休息，
又唱媒人回家来。

李旦见回来心高兴，
媒婆过去他怎么说。
媒婆吸了烟开口道，
现在那边也答应。
花箱花枕他有了，
他说样样都有完。
那时马周很高兴，
我们这办法想得对。
李旦当即开口道，
我们希望那个做人。
若说那天要得来，
我们上天堂住空中楼阁。
次早立即就请酒，
我们叫外祖父来商量。
外祖父立即过来看，
你们叫我来有什么事？
李旦、马周一起说，
请外祖父来共同出主意。
请外祖父来共同想办法，
要想办法破火轮牌。
外祖父开芳听这样说，
怎样破得火轮牌？
马周立即回答道，
外祖父请听我讲。

现在我儿已经死，
就换要我主(李旦)去迎媳妇。
就要我主做马永，
装做夫婿去迎妻子。
我们想的办法是这样，
外祖父想想看成不成。
开芳听他们这样说，
心里想来又想去。
用这样的办法也可以，
但千万不能乱说。
问题不得传出去，
日后人知道了就不好。
外祖父开芳听说心高兴，
这样才能得报仇。
李旦叫人去打钟，
文武百官都来完。
那时汉阳很乱，
百姓个个都出力。
听说马永想娶妻子，
人马花轿都准备好。
次早六时就上路，
锣鼓唢呐如虫鸣。
彩旗花轿走前面，
银钱彩礼同路去。
有的地方不知道，
不知他想去哪里？
大家一同又自想，
或者他要去逃难？
不信则天打败他？
哪个知道他想迎妻子？
现在到魏国去，
马陶两家做亲家。
前两三个月刚定婚，

今年二月就想迎娶。
花轿鼓手练了一段时间，
两排人马过两边。
那时一起起走路，
我们迟误就要黑在半路。
赶走去到魏国，
一千零四十里之遥。
大家一起停休息。
敲锣响到半空中。
才走去到魏国，
知府见到迎进城。
大家在那里喜洋洋，
一同喝酒又猜码。
丫环在两边等着，
大家叫新娘拜堂。
相公听到这样说，
就对小姐说道。
两人拜堂拜天地，
拜了父母拜祖堂。
大家见了都很高兴，
客人喝了酒回家去。
唱到这里又休息，
再唱小姐与相公。
“马永”进书房去住，
小姐叮嘱给丫环。
明天你们要知道，
现在夫婿在书房。
我们天天要送饭菜，
若说冷淡就不成。
李旦总在书房住，
每天吃饭想办法。
小姐在客厅绣花，
李旦在书房看书。
陶姐心里时时想，
他有什么忧虑？
再说小姐与她妈，
都为李旦着急。
自去客厅问小姐，
小姐愁闷无笑容。
怎么自在愁闷这样？
或说与相公争吵？
小姐见妈这样问；
不是头疼或发烧。
现在相公嫌弃我，
来了这么久没有缘。
现在他不想同居，
我怕他以后变心。
两人入睡不拼头，
真是越看越不成。
我为你们操碎心，
怎么入睡不共枕。
两人入睡不同居，
妈妈真眼看见不同居。
两人入睡不谈心，
有什么心里话不相告。
李旦当即开口道，
妈妈请听我讲。
上月我出发来时，
爹爹叮嘱道。
那月爹爹去求签，
求到天地和祖宗。
因此我和爹爹讲，
日后回家才同居。
妈妈听到这样说，
照理应该这样做。
小姐听说也很高兴，

这样我才快活。
妈妈那时没话说，
李旦也回到书房。
天天看书又出来瞅，
心里想来又想去。
天天吃饭想办法，
不知用什么办法才好。
到了下月十五日晚，
想办法要小姐去赏花。
陶小姐听到这样说，
心里高兴得要死。
叮嘱丫环做饭菜，
今晚十五月亮圆。
岳父知道这样说，
叮嘱家里做晚饭。
拿桌去花园里摆，
女婿今晚去赏花。
要找八个人陪伴他，
请到小姐和夫人。
小姐在客厅里绣花，
李旦在书房里看书。
丫环去到就下跪，
请给相公去赏花。
丫环去讲了就出来，
李旦悄悄后面跟。
看见陶小姐在客厅，
陶小姐向李旦点头。
两人平排边走边施礼，
丫环在两边侍候。
去到花园一同坐，
休息吸烟又喝茶。
用了烟茶一同坐，
两人施礼在桌边。
众人在旁边不说话。
站着看小姐和女婿。
为人聪明又伶俐，
一同施礼在桌边。
两人一同入席就坐，
陶小姐和李旦坐对面。
丫环出来敬酒，
一同喝酒说笑话。
那时陶小姐很高兴，
一起和李旦换酒。
大家喝够酒就要散去，
请夫人多喝一杯。
大家吃饱就回去，
丫环还侍候着李旦。
不料曹彪也进去，
王钦他还在屋外。
丫环出来敬酒，
慢慢低声请夫婿。
吸烟喝茶坐谈话，
请到小姐和李旦。
那时大家都不说话，
用过烟茶讲打贼。
现在汉阳与武则天，
打仗不见哪个赢。
打仗不见哪个输，
武则天人马确是强。
汉阳人马死很多，
武则天她有个火轮牌。
武则天有这个宝贝，
李旦怎么打得胜？
火轮喷火很厉害，
世间有什么能破它？
陶小姐听到这样说，

我们家有个能破它。
名字叫做女娲镜，
这个能破火轮牌。
李旦听到这样说，
心里十分高兴。
陶小姐那时喝够酒，
又对李旦说道。
那个爷爷锁起来，
房门上锁十几道。
家中众人不知道，
就我一人能见过。
李旦又问道，
给我们拿来看一看。
我尚未知道它，
它的样子是圆或是长。
我们拿来看得不得？
恐怕爷爷知道不大好。
陶小姐那时酒喝过量，
就全部都告诉给李旦。
想看那个也容易，
现在是我拿锁匙。
李旦见他这样说，
心中自想自高兴。
又和陶小姐再换酒，
我们拿它来看一看。
上楼去开箱看，
这样就没有哪个见。
那时陶小姐就站起来，
就叫李旦一同去。
十几道门锁着，
陶小姐能开到里面。
去到楼上就开看，
不料曹彪在后面。
那个真是保江山，
一开出来亮到空中。
我们看这么久得了，
回去喝酒又猜码。
小姐你先走出去，
给我在后面拿锁匙。
这个真是保护江山，
这种不得乱给人家见。
陶小姐醉酒不醒，
那时已不省人事。
不料曹彪在里面藏着。
盗取女娲镜回家。
赶走回到汉阳城，
文武百官迎进城。
汉阳拿它出来看，
大家一同看都说好。
文武百官一同说道，
明天拿去和他打。
明天早早和他战，
决定卯时打进城。
武则天说她厉害，
这回杀死她拿来祭旗杆。
若说火轮火不冒，
这回杀他报冤仇。
大家真正要作好准备，
哪个勇敢有功劳。
将士们听说心高兴，
人人都想立功劳。
那时马周就嘱咐，
今夜三更要动身。
那时开芳问道，
人马点够了没有。
人马已全部点够，

报给开芳尽管放心。
人马点得几十万，
将官招得几千名。
元帅也有几百人，
火药燃弹也备齐。
开芳听说很高兴，
这样才得报仇。
不怕则天说厉害，
给她倒败如洪水。
次日卯时就出征，
哪个迟误不客气。
那时走路去一排排，
人马行军喜洋洋。
武则天的人马来迎战，
两边对打如雷响。
武则天人马死好多，
文武百官死很多人。
三思这时开口道，
这回事情不大好。
打到火轮火不喷，
怎样做得这么毒。
武则天人马才被打败，
追找武三思不留情。
武则天的人马不服气，
再用火轮牌来参战。
再用火轮牌来第二次，
马周要女娲镜压住。
火轮真的火不喷，
怎么做得这么毒？
这回武则天才服败，
逃去七十里外驻营。
这回武三思真是打输，
马周也退人马回城。
李旦人马打胜很高兴，
人马一排排回汉阳。
众人吸烟喝茶开口道，
则天三思还要被打。
唱到这里又休息，
又唱小姐和李旦。

一同猜码喝醉酒，
今晚赏花解忧愁。
又给丫环来敬酒，
喝到四更夜不收台。
双方醉酒不省事，
整夜谈话在花园。
李旦那时开口道，
明天我想回家去。
陶小姐听到这样说，
你要在这里多住几天。
爹爹生日就要到，
给你在这里一同祝寿。
大家个个都还来，
你是女婿反而回家？
李旦见她说在理，
小姐这样说我也同意。
我们一起说定了，
我们一同回去睡。
双方醉酒手脚累，
坐久了起来走路见身轻。
丫环抬陶小姐回来，
带进她房里去睡。
就给李旦在客厅，
好在真英进去见。
真英点灯进去接，
就扶李旦进书房。

醉酒同睡不省事，
真英自有他自己的算计。
次早一同起来洗脸，
真英点烟又献茶。
丫环把菜送过来，
真英摆台和他吃。
丫环坐在旁边侍候，
真英喝酒想计谋。
喝酒喝到了一半，
心里就想开口道。
那时想来又想去，
心里想这又想那。
两人一同吃完早饭，
丫环端水来给李旦。
又拿烟茶过来。
相公请一同用茶。
真英喝了茶就开口道，
请相公你帮我出力。
望你贤兄帮出主意，
我想办法要找媳妇。
李旦听他这样说，
就问道，你想问哪一个？
真英立即回答道，
那个女人是来流浪。
爷爷去下面当官回来，
年老退休回家来。
那个连夜来跳河，
爷爷给人救她上船。
大家问她叫什么名？
她说孤儿云游天涯。
爷爷把她救回来，
早晚给她照顾夫人。
她人聪明又伶俐，
话讲中意值千金。
娟俊得无人比，
好多皇帝女儿比不上。
我想问爷爷，怕他骂，
望你贤兄帮出力。
李旦听真英说完了，
又问，那人叫什么名字？
真英立即回答道，
爷爷叫她作凤六。
桃花脸，弯弯的眉毛，
头发软如凤翅挂脑后。
眉毛弯弯似缺月，
手脚细细如嫦娥。
两手带龙头镯，
手指染脂亮闪闪。
脚上的鞋绣满花，
头上扎金钗十二行。
看见她手脚如仙女，
十分爱她如娘生。
我见中意说不完，
看见她娟俊如仙女。
那时李旦问真英，
现在这个人在哪里？
真英听问也实说，
她在厢房里绣花。
不信你和我去看，
一同进去就见她。
李旦听他这样说，
你和我一起去。
两人就出书房来，
李旦悄悄地在后面走。
真英先去到绣花房，
看见凤六坐着绣花。

英真去到她站起来，
李旦在门口站着看。
夫妻见面不能说话，
想不到今天能相见。
李旦见到妻子心震惊，
凤娇见到丈夫心悲酸。
夫妻相见不能说话，
各人自想自难过。
那时身软就坐下，
真英就走向凤六。
真英就戏弄凤娇，
凤娇开口骂他几句。
真英被骂走出来，
李旦自己回到书房。
回到书房心里想，
李旦自想自不安然。
我妻子现在也到了这里，
是不是马迪赶她逃？
这狗马迪心太坏，
有一日，你会被我捏在手中。
给我报了妈妈的冤仇，
哪个得罪的都杀完。
凤娇见丈夫不能说话，
自想内疚流眼泪。
丢放花布也不绣，
自想丈夫自心酸。
是不是武则天把他打败了？
才逃到这里来在此相见。
凤娇自语又啼哭，
眼泪大滴大滴地流下。
唱到这里又休息，
又唱陶知府过生日。
大家都来喝寿酒，
远客近客都来祝寿。
鞭炮从早放到天黑，
老老少少都高兴。
李旦那时想办法，
悄悄地出来去看凤娇。
悄悄地出来去看凤娇，
很快走出书房来。
来到绣花房见凤娇，
才得和凤娇讲话。
夫妻两人坐着谈话，
想不到今天我们能见面。
那时李旦问凤娇，
就问凤娇道。
你怎么来到这里？
或是哪个赶你来？
远离东川千万里路，
你留妈妈在哪里？
凤娇见丈夫这样问，
说因马迪起歹心。
想强行娶我做妻妾，
后来他请媒人来问。
我说他是姐夫，
怎么娶内妹做老婆。
不管怎么说我不愿意，
后来他又搞阴谋。
出钱给人帮他说话，
说你早就死归阴。
东川人人都这样说，
老老少少都这样讲。
我见人家这样说，
和妈两个去求神。
见我们母女去求签，

他骑马跟着去。
那晚母女不得回来，
把我们两个锁进厢房。
福兴见我们母女不回来，
又见马迪跟着去。
福兴见情况不好，
立即划船跟着去。
去到庙堂天刚黑，
才见我们母女在厢房。
那时福兴救出来，
逃去陵川崔文德家。
文德妈妈不想认，
后来进庙堂躲雨。
庙堂里有个尼姑，
她是个好心人。
后来文德去游玩回来，
他进庙堂去喝茶。
尼姑把我们的情况告诉他，
后来带我们三人回他家。
说到文德心也坏，
后来又想娶我做妻妾。
强行要娶我做妻子，
由于这样我才逃。
我见做人太艰难，
宁可跳河不做人。
好在我的命没有死，
想不到那天有贵人。
那夜三更去跳河，
陶知府把我救上船。
经过情况是这样，
好在今天得相见。
好似上帝生第二次，
不知哪天得团圆。
李旦听妻子讲很伤心，
自见怄气流眼泪。
一同谈论逃难经历，
天涯海角我们走完了。
我们妈妈在崔文德家，
不知她现在怎么样。
生来好像没有爹妈，
我们两个的前辈犯什么罪？
天涯海角云游到，
话说起来太寒酸。
有一日上帝能救我们也不定，
哪个做坏事总不好。
相公和我心正直，
一定有一天能团聚。
李旦见妻子说中意，
总有一天有人来接你去。
给我报完这个仇，
必然有一天官大过人。
凤娇听说很高兴，
再和李旦说几句。
那时我们两人对天发过誓，
千年万代不给忘。
夫妻谈话没完没了，
舍不得别回书房。
那时两人一起坐，
谈话谈到太阳落山。
大家见他不在书房。
是不是李旦回家去。
真英当即心里想，
他一定是去找凤娇。
那时陶小姐就回来，
进绣花房去看凤娇。
就见李旦和凤娇在那里，

两人同坐在谈话。
小姐进去就发气，
你怎么有这么多话讲？
陶小姐那时直发火，
哪个来和你谈话。
凤娇立即回答道，
没有哪个进来过。
真正没有哪个来，
独自我在这里绣花。
小姐那时又说道，
我真正亲眼看见。
真正有人和你谈话，
你还赖说没有。
那时陶小姐很有气，
要木棍打凤娇不留情。
打了又再问道，
是哪个和你在这里？
凤娇总是说没有，
独自我在这里绣花。
陶小姐发火没有止，
又叫丫环看厢房。
李旦躲藏在床底下，
心想不知怎么办才好？
丫环进去到处看，
看见李旦在床底。
那时陶小姐火气很大，
当即反脸骂李旦。
又要木棍打也不说，
就把两人都绑起来。
打得李旦死去活来，
凤娇见了也要昏死过去。
凤娇举手去挡，
说来这事是我的错。
若说要杀先杀我，
不要打相公这么惨。
又打得凤娇玉带掉，
就拿去报给陶知府。
绑着两人去见爹爹，
知府开口问道。
现在你们两人是怎么回事？
又问李旦和凤娇。
我问你们要说实话，
爹妈祖籍在哪里？
李旦立即答道，
现在可不瞒爷爷。
爹妈祖籍在京城，
因遭灾难来流浪。
陶小姐又问道，
这样你怎么想凤娇？
她原来是做仆人，
你怎么和她有缘分。
为什么你这么久？
总是让我守空房？
李旦当即回答道，
我才和她讲几句。
这个是汉阳人，
我和她没有什么关系。
我看见他在这里，
因此我才问她因由。
我说话还没完，
你去见了不留情。
李旦又说道，
现在不再瞒你们。
这个名叫做胡凤娇，
我本人名叫李旦。
这个是胡登的女儿，

以前我娶她做妻子。
胡登是东川人，
原先我住过她家。
我在东川胡发家，
凤娇配和我做夫妻。
由于破产到这里，
我和她话别后的悲惨。
我李旦原在京城，
我父亲做皇帝心不正。
又娶武则天做妻房，
用佛使我爹成昏狂。
武则天这母狗心太坏，
她和内弟三思害我妈。
我妈是李开芳的女儿，
李开芳他是汉阳人。
你们一同听我说，
我妈妈被害死在水牢里。
外祖父在汉阳也艰难，
武则天开兵过来打。
我岳母文氏也遭难，
不知她逃过哪里？
我妻子落难到这里，
想不到今天能相见。
若你们不得原谅。
会有一天还有冤仇。
陶知府又向李旦道，
那你怎么说是我女婿？
不料你却是假扮，
好在我女儿发现。
若说好日他来娶，
那时给我怎么说。
你又改名做马永，
有一日遭难都是因为你。

李旦又对知府说，
爷爷请听我讲。
马永想来怕不得，
给我来替他迎媳妇。
知府听李旦这样说，
这样我送你们去。
在这里久了怕人知道，
武则天知道不大好。
你们在这里不得了，
送你们三个去汉阳。
李旦听说心高兴，
你这样讲也是道理。
陶小姐听说又不同意，
我们押李旦去京城。
情况我已知道，
他和我总没有姻缘。
怪不得情况是这样，
十五和我去赏花。
那晚赏花讲得好听，
殊不知他心怀鬼胎。
我想起来真冒火，
总押他上京城去。
写信去叫我们哥哥回来，
我们押他去领赏。
不怕李旦说恶，
这回不死，哪回死？
知府听说不同意，
我女儿听爹爹讲。
这个人是皇帝，
我们害皇帝不大好。
怕有一日我们还有难，
孩儿听爹讲不要乱来。
陶小姐不听爹爹说，

要捉李旦去不留情。
哥哥在武则天手下当元帅，
不怕李旦怎么做。
知府见女儿这样讲，
我由你怎么做？
有一日你哥还有难，
还会被马元帅抓到。
以后出事我不管，
你总一天没有好下场。
我讲你不听，
你哥哥在京城带兵。
武则天她也说厉害，
有一日江山全覆没。
现在说有武三思勇猛，
为人品质恶劣天难容。
有一日你哥哥还会有难，
不怕你说逞英雄。
现在汉阳招人马，
肯定要打武则天。
有一日武三思还会遭难，
还会被马元帅抓到。
不怕你说厉害，
你哥还会被马元帅抓住。
唱到这里又休息，
又唱王钦回汉阳。

连夜赶回到汉阳，
走到四更才进城。
连夜走路口也干，
那时不觉有一分疲劳。
来到城外就喊叫，
那时没有哪个应。
独自看更钟的人知道，
当即去报给李开芳。
现在城外有人喊，
不知他是哪里人？
开芳听到这样说，
你们给他等，我去问他。
派人去报给马周，
外面有人叫开城门。
马周当时出主意，
说给曹彪下去看。
王钦点灯笼去看，
殊不知是我们的王钦。
王钦进去就下跪。
现在情况不大好。
这回我们碰到麻烦事，
现在我主被人绑架。
现在我是逃出来，
昨天下午三时抓起完。
我主被知府抓起来，
他女儿说要押去京城。
要押去交给武则天，
不怕我主怎么做。
我说情况是这样，
现在我们要怎么办？
开芳马周都说，
如果是这样也不好。
马周当即就传令，
立即令人马集合。
弹药要带够，
哪个迟误不客气。
那时汉阳乱糟糟，
连主带仆虑忧忧。
那时王钦吃饭等着，
我主在魏国被抓。

他说要押去交给武则天，
情况一定很不好。
现在知府把他抓起来，
他女儿说要押去京城。
他女儿真恶劣，
要木棍打我主和娘娘。
她爹爹说也不听，
不给他女儿押去京城。
这母狗总不肯，
一点也不听他爹讲。
现在我们该怎么办，
给他押去就不好。
马周见情况紧急，
立即令兵马赶快去。
马周气愤就下令，
起程上路不给停。
赶路去到了魏国，
夜里二更打进城。
那时知府见黄天，
出来拜跪马周。
马周发火不客气，
那时在城里发气。
那时魏国乱糟糟，
连主带仆忧心如焚。
马周坐着休息，
那时人马乱糟糟。
叮嘱给人做饭菜，
五更一同吃早饭。
那时一同吃完饭，
去叫知府出来问。
又给我主一起出来，
娘娘在后面跟着。
连那母狗也拿出来，
全部拿来到堂屋。
李旦当即就发气，
这母狗真可恨。
这个人真是容不得，
她想押我上京去。
我和凤娇坐谈话，
她进去见了不能容。
她哥哥在武则天手下带兵，
说不怕我怎么样。
凤娇颈紧要木打，
打死这母狗不客气。
知府那时说道，
请一同听我讲。
问题错了是我负责，
我没有骂我主哪一句。
生儿出来讲不听，
说来是我得罪了上帝。
千万请我主留条命，
现在我这忠诚的父亲给儿害。
我去齐国任官回来，
年老告休回家。
碰见娘娘来跳河，
我救她上船来。
不信你们可问她，
看她说是不是。
凤娇和我一同回来，
我天天只给她绣花。
我主不信可问她，
问是不是这样？
马周看他这样说，
这样我可救得你。
原来知府也讲礼，
这样我们也怪他不得。

这母狗可宽容不得，
要把我们俩押上京。
凤娇李旦越想越伤心，
个个要木棍打不容情。
李旦越想越冒火，
那时颈紧如火烧。
就叫大家拿去杀，
陶小姐跪拜李旦和凤娇。
万望我主留条命，
我愿做丫环侍候娘娘。
李旦、凤娇不答应，
就下令拿出去杀首。
知府见要拿女儿去杀，
静住不敢讲一句。
那时你不听爹说，
这回你的命可活不成。
我自身都难保，
怎么能顾到你这贱命。
李旦亲自拿去杀，
又骂她这母狗真可恨。
现在想来真颈紧，
两人要铁针刺陶小姐的眼睛。
那时李旦拔剑杀，
大家一同拍手称快。
那时马周又叮嘱，
我们吃了早饭就回去。
大家一同吃完早饭，
人马集中要起程。
马周带队回汉阳，
人马锣鼓响不停。
人马队伍集合好，
立即动身起程。
那时队伍出城一大排，
人人赶路不给停。
放鞭炮响如雷闪电，
知府送来到城外。
知府放鞭炮送出来，
李旦、凤娇坐花轿。
李旦给知府留言，
今天你也还活着。
知府听说就下跪，
多谢我主留条命。
李旦走到半路了说，
我想去看胡发叔。
凤娇对李旦说，
为他我们才流浪。
李旦当即回答说，
这样你还不懂得我的心里。
妈妈在那里哪个养？
你怎么不想到她？
丢弃妈妈也不养，
我们哪对得起良心？
凤娇又对李旦说，
妈妈在崔文德家住。
逃去住在崔家庄，
说起来真是气愤。
那时你去汉阳后，
我可得罪了马迪。
这狗马迪心够坏，
自想起来真可恨。
他娶鸾娇姐姐做妻房，
又想娶我做妻妾。
自想起来真颈紧，
世上没有这样的道理。
这狗马迪雷会劈，
你去汉阳也是为他。

后来又给人来做媒，
我对媒人说道。
颈紧我骂他几句，
媒人才回家去。
后来他又出主意，
出钱给人跟他讲。
出钱给人帮他说，
说你早死命归阴。
东川人人都这样说，
老老少少都这样讲。
后来我去庙堂求签，
他在后面跟着去。
给人把我们母女俩关起来，
好在福兴后面跟着出去，
把我们母女从庙堂里救出来，
那晚连夜坐船逃走。
去到了陵川河口，
去找表哥崔文德。
文德妈妈不认亲，
福兴空着回船来。
想起那时天昏地暗，
不知去哪里藏身。
那天就进庙堂去，
有个尼姑在那里管庙堂。
他问我们的情况，
后来崔文德进去喝茶。
才懂得我们的情况，
随后崔文德才带我们回家。
不料崔文德又起歹心，
过后又想娶我做妻房。
他想娶我做小妾，
我不愿意连夜去跳河。
又有贵人救起来，
想不到今天能相逢。
两人谈话没完了，
现在我们要赶路。
李旦又开口道，
现在不瞒你说。
我外祖父在汉阳也艰难，
我岳母文氏也凄惨。
我恨武则天说不完，
害死我妈妈在水牢。
那时我才十一二，
上帝无救天昏暗。
不料给武则天知道，
想开人马来打汉阳。
我外祖父叫做李开芳，
为一个人费心。
那时想起自啼哭，
不知给我过哪里去。
我外祖父想来又想去，
才跟我说道。
那时我见天昏地暗，
才逃到你那里住。
想不到我们俩有缘分，
配给我们做夫妻。
凤娇又对李旦说，
哪个得罪都把他杀。
那时李旦又再说，
讲到我外祖父也凄惨。
那时我去做乞丐，
在家给我订了婚。
名字叫做陈正雁，
配给我做妻子。
那时我在东川，
他自请媒人去问。

这个女人真厉害，
说起打仗是英雄。
那时我出来还年小，
料不到我和你有姻缘。
凤娇见丈夫说中意，
这样我也不怪你。
现在心里也高兴，
又对李旦说道。
你做皇帝也遇难，
我做正房也流浪。
李旦又对凤娇说，
凤娇你听我讲。
如果我对你不真心，
陶家女儿是我娶。
我和她没有同居，
她几次想去和我睡。
如果像别人那样怀歹心，
知府女儿就要生小孩了。
去魏国住满八个月，
我们行为端止人也见。
就说那晚八月十五，
我和她去赏花。
那时你在绣花房，
由于真英才见你。
他叫我帮他想办法，
千方百计想娶你做妻子。
他想问知府怕挨骂，
给我帮他做媒。
不料能见到你，
我也离家了八个月。
那时心里好生奇怪，
但又不得问一句。
那时我在书房住，
想来想去不安然。
不料知府过生日，
高高兴兴聚集喝酒。
我偷偷下去和你谈话，
才得和你讲几句。
凤娇见丈夫这样说，
心里非常高兴。
我们谈话到这里，
现在队伍赶走路。
走得芽草冒尘烟，
走得空中雾沉沉。
一同走路一大帮，
不差几天就要到汉阳。
那时走到交叉路，
凤娇和李旦分开走。
马周先到达汉阳，
凤娇和大队伍在后面。
大家都出来看，
老老少少出来完。
那时汉阳喜洋洋，
准备出来迎接凤娇。
凤娇来到汉阳，
文武百官迎进城。
开芳那时就叮嘱，
叫献烟茶给凤娇。
大家见凤娇到都高兴，
开芳开皇殿大门。
又迎凤娇进去坐，
文武百官人人到。
那时一同下跪，
娘娘今天回到家。
那时汉阳人人高兴，
人人都兴高采烈。

妻妾陈正双膝下跪，
姑娘今天回到家。
凤娇双手扶陈正起来，
一同在皇殿上施礼。
陈正献茶敬凤娇，
请东宫娘一起坐喝茶。
吃了烟茶陈正说，
文武百官都听她讲。
现在我主又不见，
马周开芳齐声问。
你们大家都在这里，
我主为什么不到家？
凤娇回答道，
我主到东川去。
他想去叫妈妈来，
妈妈还住在那里。
现在不瞒大家说，
妈妈还在崔文德家。
那天我没有讲完，
说起来真凄惨。
那时我们母女逃过难，
四面八方去流浪。
陈正听凤娇这样说，
那时开口讲几句。
娘娘你有什么难？
现在和我讲，好为你报仇。
不怕哪个说厉害，
现在已招够兵马。
凤娇又说道，
我们有八个仇人。
现在我们暂且不说，
以后他们总不大好。
陈正又对凤娇说，
娘娘请听我讲。
说出来让我们大家知道，
我在这里也很出力。
如果不出力就不得，
不出力江山就被人家占。
每天吃饭想办法，
真是拼命保唐营。
武则天这母狗心狠毒，
和他内弟害死我们的妈妈。
三思这狗心狠毒，
害死我们的妈妈在水牢。
说起来真颈紧，
恐怕江山被他占。
凤娇又对陈正说，
有一日我们得幸福。
现在我们是脱难了，
以后会更欢乐。
别人欺负我们的不少，
说来气愤不会忘。
我本身遭难真够苦，
说起我主真凄惨。
我把以前的事说给他听，
连你也为我气愤。
以前我还在东川时，
马迪几次想娶我。
马迪这人真胆大包天，
毒谋要娶我做妻妾。
以前马迪谋计，
后来他又搞鬼计。
出银子给人帮他说，
传说我主已被人杀死。
东川人人都这样讲，
又请媒人来说亲。

以前他曾害过我主，
这个人罪恶真是大过天。
有一日上帝保佑我们也不知道，
拿他来杀祭旗杆。
不信他说厉害，
有一日会被我们杀掉。
又说崔文德是真表哥，
为他颈紧不会忘。
他想娶我做小妾，
时时爱我如鸳鸯。
但是我总不同意，
想念我旧夫不忘记。
连夜逃出去跳河，
好在还有贵人救。
性命不死得见幸福，
后来又再遇到灾难。
总记得以前的灾难，
今天才得和大家见面。
陈正又说道，
现在国家乱纷纷。
武则天说他弟弟武三思勇猛，
现在我们已打赢她。
她有个宝贝好厉害，
名字叫做火轮牌。
好在马周有办法，
记得魏国有那个。
名字叫做女娲镜，
才能战胜火轮牌。
武则天现在服输给我们，
逃去七十里外安营扎寨。
不怕她说怎么厉害，
有一日溃败如洪水。
现在他已愿意退出江山，
武则天、三思再不敢逞雄。
他说十三个省退给完，
马周才挂免战牌。
唱到这里又休息，
再唱李旦又遇难。

他到东川去，
去胡发家找岳母文氏。
到东川胡发家去，
王钦、曹彪陪他去。
要去那里叫岳母，
见福兴胡发在家。
那天走路肚子饿，
天黑才走到胡发家。
三人去到就说道，
来请妈妈回家去。
李旦当即开口道，
我们正是特地来见爷爷。
胡发见他这样说，
叮嘱给人做晚饭。
那时一同坐休息，
丫环给李旦献上茶。
一同坐着没什么话说，
厨房现在已煮好饭菜。
做好饭菜拿出来，
丫环在堂中摆台。
当时胡发也讲礼，
年轻人一同吃晚饭。
那时一同吃完晚饭，
丫环给李旦献茶。
吸烟喝茶又谈话，
胡发又问他根底。
胡发心里想，

又问青年的是哪里人。
李旦当即开口说道，
这两个也是汉阳人。
现在我有时间，
想来叫妈回家去。
偕同妻子胡凤娇，
给他们一起回汉阳。
现在汉阳乱糟糟，
想叫一同回去管家。
武则天在京城作乱，
现在我们也有人马。
人马招集几十万，
将领招集几千人，
将帅招集几百人，
决定要打武则天。
要找武则天和武三思，
拿他来杀祭旗杆。
想叫一同快回去，
现在家里事情多。
胡发当即回答道，
你妈在崔文德家。
你妈住在崔家庄，
她早就跟你出去了。
李旦又对胡发说，
我岳叔父怎么给妈去流浪。
胡发听说很气愤，
情况一定很不好。
又怕问题落在自己身上，
有一日被马周抓到。
那时冒火又下令，
叫绑李旦押去京城。
胡发越想越冒火，
喊人把李旦绑起来。
那时谁拦也拦不住，
王钦、曹彪自议论。
今天我主又遇难，
不知想什么办法好。
你倒比皇帝还强，
这狗胡发真混帐。
曹彪去和房东妈妈说，
不信他得做皇帝？
我去叫隔壁家大妈来看，
再和曹彪共商议。
现在我们怎么办，
我主和他有什么冤仇？
那时大妈想起来，
我们去找陈信。
陈信和他是亲戚，
这个才能讲得他。
曹彪听到这样说，
就问这个人在哪里？
大妈当即回答道，
只距这里五里程。
派人拿书信去找他，
陈信见人到就问。
那时陈信开口问，
大妈为何连夜来。
那时大妈回答道，
相公请听我讲。
现在我主身遇难，
我们是来请相公。
现在胡发把他绑起来，
我愿意作保也不肯。
希望相公帮想办法，
过去看救救皇帝。
陈信听到这样说，

一同休息先喝茶。
现在他绑就绑了，
我们先一同吃晚饭。
原来情况是这样，
我不知道他来到。
又不知道先过这里来，
怪不得难落身。
陈信边准备边想办法，
就给妻子打灯笼。
又叫给他准备衣服，
再开箱拿四百两银子。
我过去保领肯定得，
你们别害怕，请放心。
依我说的不会错，
岳父肯定想要银子。
立即动身赶来，
连夜点灯来见岳丈。
还给一个帮挑银子来，
陈信进去和岳丈打招呼。
挑银子的在外面等，
陈信进去坐喝茶。
吃了烟茶胡发说，
我们押送这个上京城。
陈信就对岳丈说，
他有什么罪？要押他上京城？
我们留他一条命，
不要存这样歹心。
他祖籍是在京城，
李旦他是皇帝的儿子。
我们下这样的毒手，
怕我们以后难落身。
岳丈不听女婿言，
你们不知道我的情况。
你要听我说，
我们总不得留情。
吃我们家的米长了这么大，
说来他还是我们家的仆人。
吃我们家的米长大了反主人！
这样的人不应该宽容。
自作主张娶凤娇，
又连夜逃出去。
陈信又对岳父说，
岳父这样说也有道理。
你口口声声说他是仆人，
究竟是哪一个卖给我们？
他不过是家庭遭了难，
才流浪到我们这里。
若说他吃我们的米长大，
他也给我们做工。
他也帮我们做工，
才得吃我们家的饭。
如果岳父不听我言，
有一日会难落身。
胡发不听陈信之言，
要我押送他去京城。
我问爷你，太阳从哪里升起来，
你真是胆大包天。
如果这个是别的什么人，
世间还有哪一个是英雄？
要说厉害可算武则天，
今天她也承认服输！
他有几十万人马，
武将他也有几千人。
驻扎在汉阳闹嗡嗡，
决定八月要打进京城。
武则天逃城不敢住，

追找武三思不客气。
现在武则天心忧愁，
逃去七十里外安营扎寨。
承认输给汉阳，
马周才挂免战牌。
如果岳父不听我言，
有一日家业都保不住。
家业破败还不算，
恐怕性命也难保。
陈信怎么说他不听，
那时过去见李旦。
我主不过我那里去，
想来看他反遭难。
我和他越说越冒火，
讲一晚也不听一句。
我才过这里来，
来和我主说两句。
李旦当即开口道，
想来叫妈妈回家去。
想不到爷爷这样做，
以后还有账和他算。
给我脱得这次难，
我不怕他逞能。
我不信他说厉害。
他有本事占我做皇帝。
陈信当即下跪，
我主在这里请放心。
怎么样我都要和他说，
现在我也带银子来。
那时陈信不再说，
再去和岳父商议。
岳父应该听我言，
不要存有这样的野心。
那时胡发又想办法，
我听你说就要银子。
我要四百两银子，
银子点够了我才放人。
陈信心里自想，
我知道你想捞银子。
陈信再问第二次，
这样我愿意给银子。
如果我给银子你要放人，
不能再有第二个心眼。
胡发开口就是要够银子，
我不会有另一个心眼。
陈信听他这样说，
出来要银子去给岳父。
胡发得了银子就放人，
陈信就带李旦回家。
请到我主和曹彪，
和我一同回家去。
挨罚要银子的事不提，
李旦与陈信出来。
三人就一起回来，
走到半夜才到家。
那时到家一起坐，
休息吸烟说情由。
李旦当即开口说，
襟兄请听我讲。
多谢襟兄救得我，
日后成人不忘你。
陈信听说双膝下跪，
凭我主福气才成人。
现在江山也是乱糟糟，
怕我们有一日没好日子过？
李旦当即开口说，

襟兄请听我讲。
若能进京去登皇殿，
不怕哪个说呈能。
情况我们也知道，
有一日江山乱糟糟。
一同坐着吸烟谈话，
陈信叮嘱煮饭菜。
陈信心里自想，
岳父总有一天不大好。
李旦那时又开口道，
岳母在崔文德家。
逃去到陵川住，
我想去那里找她。
陈信当即回答道，
我主请听我讲。
先在这里玩几天，
我和我主刚相见。
我们很有缘分才能相见，
一同谈谈打武则天。
说说武则天和武三思，
他服输给我们了没有。
那时李旦说道，
现在他服输给我们。
不过现在汉阳乱糟糟，
想叫岳母回家去。
以前母女遭苦难，
母女已好久不见面。
心里自想过意不去，
为此这次又有难落身。
说来真是冒火，
哪个有问题就不大好。
陈信立即说道，
岳父胡发罪恶滔天。

那时大家停不说话，
我们休息吃早饭。
请到我主和曹彪，
一同请入席吃早饭。
丫环站在旁边侍候，
一同喝酒又讲话。
陈信又说道，
请我主在这里多住几天。
有喜酒请来你也来不了，
既来了就多住两三天。
曹彪又说道，
不是特地来游玩的。
真的是刚从魏国来，
恐怕外祖父在家想念。
现在人马已招集够，
我们不得迟误太久。
每天吃饭为黎民百姓办事，
哪有时间来游玩。
李旦又对陈信说，
襟兄请听我讲。
恐怕报不得这个仇，
拼死拼活为唐营。
念到妈妈真难过，
以前一同见凄凉。
为了我她才被迫去流浪，
不知哪一天才得过好日子。
说来真是很冒火，
人人都想要地盘。
武则天、三思心真坏，
由于她我才遭灾难。
我父亲做皇帝心不正，
娶这个后母来败江山。
施佛法给我父亲成昏皇，

现在给她来管江山。
我妈妈被害死在冷宫，
妈妈的骨头还放在水牢里。
现在人马已招集够，
八月十五要打进京城。
由于这样故不得迟误，
你也和我一同去。
陈信见李旦这样说，
我主这样说我也服从。
李旦连夜写谢帖，
要拿去拜谢崔文德。
陈信听说有急事，
明天吃早饭了一起去。
亲自带去陵川，
我主有我带去不要怕。
次早起来作好准备，
吃了早饭就一同动身。
走路去到陵川，
要谢帖去拜崔文德。
文德见李旦写帖来拜见，
心想不知怎么办？
那时开口问伯母，
今天女婿来看我们。
整理好衣服出来接，
就请我主进家去。
去到大堂又施礼，
互相礼拜了好一阵。
文德亲自请李旦就坐，
陈信也一起在那里。
我们礼拜到这里止，
一同坐下来吸烟喝茶。
丫环出来敬茶，
请相公一同用茶。
吸了烟茶坐谈话，
崔文德叮嘱家厨做晚饭。
文氏姐妹出来打招呼，
今天我婿来到家。
李旦起身拜了岳母和姨母，
我处处都走到了。
昨天刚从东川来，
想来向文德表兄请安。
文德连忙双膝下跪，
望我主你留条命。
现在问题是我错，
不要搞败我家业。
我想娶她做妻妾，
她说不愿意就连夜去。
正宫娘自己逃去跳河，
现在我承认错误。
伯母文氏在这里，
我愿为她养老送终。
李旦双手把他抬起来，
这样我可不怪你。
文氏姐妹出来说话，
文德叮嘱摆台吃饭。
厨房拿饭菜出来，
丫环在屋中摆台。
文德请大家一同入坐，
我们同坐吃晚饭。
请到我主和曹彪，
连陈信哥也入坐。
喝酒吃饭到一半，
李旦开口道。
岳母逃难到这里，
多谢表兄不会忘。
文德连连说道，

我主请听我讲。
情况不瞒我主说，
这狗马迪心太坏。
伯母才逃到这里来，
我也见她太凄凉。
正宫娘娘也一同来，
连福兴哥也都来。
由于见表妹困难，
见她守寡又流浪。
我说你们也家贫，
你就和我做夫妻。
想不到上帝作安排，
不愿意了就连夜去跳河。
我真的不知道，
这是我得罪了上帝。
李旦又对文德说，
这样我也怪不得你。
岳母在这里给你养，
不知道要什么来还恩。
那时将吃完晚饭，
丫环给李旦献茶。
屋堂点灯亮堂堂，
李旦说岳母太凄凉。
我们母子到处流浪，
想不到今天能相见。
那时文氏就开口，
握着李旦的手，流着泪。
今天我婿到这里，
应该听你说的。
但由于我没有福气，
我女儿才没有活着。
我想起来真怄气，
厌命苦连饭都不吃。
母婿谈话相啼哭，
眼泪大滴大滴地流下。
李旦停着不说话，
只想为唐营拼命。
武则天心太狠毒，
害死我妈在水牢。
妈妈的尸骨还在冷宫里，
武则天这母狗太野心。
要佛法给我父皇成昏皇，
今天要拼命和她拼。
率人马去和她交战，
白天打到晚上鸡进笼。
两边人马死不知其数，
这才一同退人马回城来。
现在双方停战不打，
我才有时间来找你。
好久不见岳母面了，
岳母要和我回家去。
现在汉阳乱糟糟，
日夜吃饭想打仗。
武则天、三思也厉害，
他那边又有火轮牌。
我们的人马被烧死的不少，
不知要什么去挡。
好在上帝开恩，
才有一个能破他。
我外祖父开芳也想办法，
元帅马周也出力。
我想来又想去，
每天自想到不吃饭。
恐怕被人占江山，
若不拼命也不得。
现在魏国有个宝贝，

这个才能破火轮牌。
名字叫做女娲镜，
压得火轮火不出。
我和外祖父及马周，
不知想多少办法。
马周又再想办法，
想办法给我过去要。
我在那里几个月，
才得那个宝贝到家。
现在我才见高兴，
不然江山是她占。
这条仇报不完，
拼死拼活为唐营。
丈母可别太忧愁，
肯定有一天会过好日子。
文氏当即回答道，
我婿请听妈妈讲。
我见你讲心高兴，
可惜我女儿没活着。
有一日你为妈妈报了仇，
我在这里也不挂念。
若得进京城为妈妈报仇，
要杀武则天来祭旗杆。
拿他来五马分尸，
全部拿来杀头。
哪个有罪不留命，
一定拿来杀让人人称快。
如果我女儿没有死，
这回一定得过好日子。
由于有的人心不善，
我女儿才死归阴。
李旦又说道，
丈母你听我讲。
像这样的事我不说，
活着怕没有妻子？
只要丈母你想念到我，
母婿一同回家去。
如果丈母不和我去，
我也不想回家去。
你做丈母的不和我去，
好像孤儿没有妈妈。
放倒家业无人照料，
出去流浪讨饭吃。
文氏见他这样说，
自想起以前的事情。
他还有心来到这里，
若不从他又不得。
现在想来又想去，
想到女儿已不活。
他做皇帝的也还有难，
何况我这个黎民。
真是雪上加霜，
哪个知道他成人？
那时他来到东川，
皇帝也愿意做人家的仆人。
一块石头在河中会翻身，
孤儿流浪也成人。
李旦又对岳母说，
我们母婿应回家去。
话说根底讲不会完，
明天我们回汉阳去。
上帝他可怜我这孤儿的，
丈母无需忧虑而尽管放心。
我要谢丈母你的恩情，
现在不认丈母可不成。
文氏又再说，

话说起来流眼泪。
以前你回汉阳时，
这狗马迪真可恨。
出银子给人帮他说，
说你早死命归阴。
传说你已死在贼刀下，
到处人人这样讲。
我不信就去求签，
后来马迪起歹心。
因此才流浪到这里，
话说起来真可恨。
李旦听说心震惊，
自想起来如火冒。
有一日马迪会命归阴，
我总不信他能逞能。
还想霸占我江山，
一定拿来砍头报冤仇。
现在他说他厉害，
有一日江山是我管。
又说胡发也逞能，
明天恐怕也不好。
有一日我能坐皇殿，
全部抓来杀头。
那天哪个拦也不得，
让大家都拍手称快。
问题说来不会完，
曹彪和李旦回汉阳。
来到汉阳了自在，
文武百官迎进城。
我主叫丈母没回来，
后来叫凤娇一起去。
给我报完这条仇，
总有一天去见妈妈。

唱到这里又休息，
又唱薛家有功劳。

祖父薛仁贵去征东，
他有功劳被封为平辽皇。
他的名字叫做薛礼，
仁贵瞒他要功劳。
薛仁贵改名叫薛礼，
娶柳金花做妻子。
薛仁贵的手如杖棍般粗，
能打死老虎在手下。
他儿子名叫薛丁山，
仁贵的妻子叫柳金花。
薛丁山的妻子叫樊梨花，
梨花她是神仙骨。
薛丁山他娶四个妻子，
他的妻子生有四个男孩。
第一个名字叫做薛猛，
二儿子薛勇也聪明。
三儿子薛刚也厉害，
四儿子薛强也勇猛。
猛勇刚强都厉害，
打仗开口要功劳。
一同进京保护皇帝，
兄弟过那里犹如怀胎的老虎。
拳术武艺都高强，
打仗开口不怕人。
薛刚拳头如油缸，
眼睛画洞似太阳。
薛刚这人会喝酒，
喝酒又要喝论缸。
为人清灵似火烧，
哪个得罪就不好。

唱到这里又休息，
又唱李治高宗皇。

那时李治做皇帝，
江山黎民也安宁。
做皇帝二十四年整，
朝廷人人都高兴。
不料皇位要垮台，
娶了武则天害王娘。
吃了武则天的佛法成昏皇，
由她怎么说也听她。
让她在朝廷胡作非为，
总有一天江山乱纷纷。
李家的江山是她接，
这回他后悔莫及。
现在朝廷没有皇帝，
人人怕江山不安宁。
军师丞相都在想，
我们要哪个做皇帝。
李显是武则天的儿子，
我看李家总有人做皇帝。
凌皇他是养子，
我们拜武则天的儿子做皇帝。
李显这人也伶俐，
治理得黎民也安宁。
发文公告全江山，
名字叫做中宗皇。
上帝不容武则天，
养子做皇帝不长久。
不过是李显有福气，
给他做得三年皇帝。
再说李显又过世，
现在朝廷乱纷纷。

不料唐营又要败，
要找哪个来做皇帝。
又要凌皇来上殿，
凌皇治理江山也安宁。
李治要他做养子，
就怕他不得吃。
又怕江山保不住，
各位丞相都这样说。
又给凌皇来坐殿，
现在朝廷才平安。
不料上帝有圣旨，
同意给凌皇管理黎民。
凌皇管理江山也正派，
爱护百姓像爱自己的孩子。
他做养子也伶俐，
李家要他接做皇帝。
养子做皇帝太失亏，
今天给别人占皇位。
他治理江山好好的，
今天不给他在京城。
凌皇逃去到房州，
去到哪里治理江山，
今天用皇帝去收皇粮。
则天这母狗太心恨，
给凌皇不能做皇帝。
说来凌皇也艰难，
怎么做得这样恨。
凌皇这人也想得开，
顺着武则天不敢顶撞。
心里仇恨武则天，
一句也不敢说出口。
唱到这里又休息，
又唱凌皇见凄凉。

去到房州做官吏，
黎民百姓不忘记。
朝廷众官自议论，
这回江山不安宁。
都说他治理江山行正派，
怎么赶他去云游天下。
这母狗真正是太心恨，
赶他出去占皇帝。
李家他到今天就要败，
李治娶这个害大家。
有一天唐营会垮台，
明天他会占做皇帝。
这母狗可恨不过，
世上心毒不过她。
现在渐渐传到上帝，
世间都传遍。
黎民百姓也心忧，
这回怎么得安宁。
做人要是心恨毒，
明天全部都喊死。
又说江山和百姓，
以后大家都不安宁。
上帝怎么光宽容这样的人？
一定有一天乱纷纷。
现在大家也知道。
有一天武则天要反唐营。
更娶她来做西宫娘，
反害正宫娘下水牢。
唐营现在是她管，
李家不应该成皇帝。
改要这个人做东宫娘，
武氏全家都高兴。
女人做皇帝施歹心，
自想起来礼不该。
怎么容她这么久？
不知陷害多少人？
要这个人来治理江山，
败坏了朝廷和忠臣。
早晚在朝廷横行霸道，
这个真是冒火了。
大家个个都冒火，
不知她到什么时候才死？
唱到这里又休息，
又唱武氏做皇帝。

就改朝廷李家庄，
把唐朝改做周朝。
发文公告全江山，
名字叫做武后皇。
女人做皇帝哪里得 ？
自想起来真可恨。
她给男人翻在底下，
女人她反而翻到上面。
地翻在上面，天在下面，
女人这样欺男人。
现在武则天做皇帝，
文官人人不和睦。
他娶武氏做西宫，
现在大家都遭殃。
她弟弟叫做武三思，
朝廷有事是他理。
女人做皇帝江山总要败，
害苦了黎民百姓。
哪个进京城去告状，
没有银钱就要死人。
有银有钱才活命，

过得三思这关才成人。
说到正月十五日晚，
皇帝在京城闹花灯。
不管是官吏或黎民，
在城里来来回回游玩。
那晚薛刚喝醉酒，
踩死太子在足下。
有人去报给武则天，
薛刚踩死你的儿子。
武则天听这样说，
心里一阵震惊。
那时立即下令，
捉拿薛刚不留情。
下令叫人抓薛刚，
哪个勇敢去下手。
薛刚见情况不妙，
我一定为皇子而丧命。
手抓木棒打出来，
京城人马后面追。
薛刚冲打到外面，
从城里打到城外。
才得逃脱没有死，
整天整夜逃藏身。
逃过黄草山山脚，
薛刚呼喊岳父救命。
寨主人马下来救，
把薛刚救上山寨。
薛刚到寨上就承认，
现在我讲不隐瞒。
我昨晚喝醉酒，
踩死武则天的儿子在足下，
踩死李治的七儿子，
逃来到这里藏身。
多谢寨主救了我，
不知要什么谢恩。
寨主见他这样说，
我儿在这里不怕死。
现在我本身逃得出来，
恐怕爹妈在城遭难。
那晚京城乱糟糟，
人人要抓我不留情。
次早有人说给薛丁山，
昨晚薛刚踩死太子。
薛丁山听说心惊讶，
他自凄凉哭喊天。
生个黑脸儿子，我早就料到，
今天祸及你忠良的父母。
次早人马下来围，
大人小孩都抓起来完。
捉拿上京关黑牢，
点有三百六十人。
到了二月初八那一天，
像牛那样赶出黑牢。
拿去校军场等皇帝下令，
预定卯时全部杀光。
他妈逃脱没有死，
梨花她是神仙魂。
她见抓来也不怕，
施佛法出黑雾眼睛花。
听说抓来拿去杀，
飞去仙山找师母。
这回薛家做一墓，
故意立墓不给开。
给他千年不回气，
给他万代不回头。
发文公告全江山，

画薛刚的像在路边。
哪个抓得薛刚来，
封他为万户诸侯。
薛刚住在山上没有事，
想念在京城的父母。
人传二月初八那一天，
拿出黑牢来杀光。
杀死薛家埋一墓，
薛刚颈紧如火烧，
这又没有犯什么大罪，
只不过是皇子一条命。
怎么杀死全家人，
为什么做得这么毒。
我也在朝廷做过事，
我可没有怀这样的心。
今天皇帝不相让，
杀死我姓薛一家人。
薛刚妻子是寨主的女儿，
和丈夫说要报仇。
薛刚听说很高兴，
我想上京城去。
清明我要去扫墓，
爹妈尸骨在京城。
我真的是要去，
不怕武则天怎么样做。
他妻子听说就提醒，
你真是胆大包天。
大路小路都画像，
有人要杀死你。
妻子越说他越要去，
胡奇马赞跟他去。
带上八个人一同去，
一同上京拜祖坟。
看见全家做一墓，
薛刚颈紧似火烧。
薛刚下跪哭两声，
说给亲人要报仇。
有人报给武则天，
昨晚三爷薛刚来，
皇帝听说就下令，
出动人马包围京城。
这回薛刚见黄天，
身边才带有七个人。
这七个人也很厉害，
七条人杀开七条路。
好在祖宗有灵，
风云突变出得城。
才能跑出城外，
京城人马后面追。
逃命去到梅家寨，
他呼喊寨主救命。
京城人马围在山脚下如水淹，
四面八方全是人。
寨主看见天昏地暗，
今天才见这么多人。
那时自想自颈紧，
给我下去和他拼。
夫妻杀死几十万，
若说会飞也难逃。
京城人马好几万，
人马越杀来越多。
打到中午兵不退，
夫妻各自过一处。
鸾英觉得身软又肚饥，
进蔡花树下去藏身。
他妻子逃过下边，

去到蔡花树下才休息。
去到半路生孩子，
在蔡花树下生儿子薛葵。
她侄子叫做薛蛟，
她亲生的儿子叫做薛葵。
两个也都是厉害，
人人扛得千多斤。
唱到这里又休息，
又唱薛刚逃藏身。

逃命去到西水关，
去到薛义家藏身。
薛义见到很高兴，
我弟今天来玩。
嫂子杨氏出来打招呼，
今天三叔来我们家？
三叔在京城多自在！
壮身走路会着凉。
薛刚见说流眼泪，
嫂子请听我讲。
我这个人会喝酒，
结果惹事上身。
刚在前个月十五日晚，
皇帝在京城闹花灯。
不管是官员或黎民，
在京城里来来回回。
我醉酒不醒人事，
踩死武则天的儿子在足下。
今天逃来这里住，
真是怨天怨命。
薛义听说就冒火，
恐怕以后找到我。
这是大事逃不脱，
我要想办法捉他去京城。
薛刚这个人会喝酒。
叫人摆台给他喝酒，
他喝醉酒不醒人事，
绑架薛刚进木笼。
他妻子下跪求给放薛刚，
兄弟一同是家里人。
他让官位给你做，
你怎么一点也不念到他。
薛义听说就冒火，
脚踢他妻子死足下。
这母狗死了不要怕，
我押薛刚去领功。
人马一半走在前，
三千人马押后面。
路过黄草山山下，
薛刚大声呼叫岳父救命。
寨主听到薛刚叫，
率领人马救薛刚。
捉拿薛义上草山，
把薛刚救出木笼。
唱到这里又休息，
又唱薛刚报冤仇。

捉拿薛义问个事，
寨主就问什么人？
薛刚进去就下跪，
请一同听我说。
寨主四人在那里坐，
薛刚叩头就下跪。
我名字叫薛刚，
今天薛家不成人。
祖籍在山西陇门县，

今天薛家丢功劳。
寨主又问薛刚道，
你祖父、父亲叫什么名？
薛刚见问也实说，
请一同听我讲。
祖父薛仁贵去征东，
有功被封为平辽皇。
父亲薛丁山去征西，
有功被封为西辽皇。
现在功劳丢下河，
这狗薛义忘恩负义。
薛刚自说又自哭，
眼泪大滴大滴地流下。
我让官位给他做，
他不念及我恩情。
你是违背了老祖宗，
今天捉我进木笼。
押我进京也可以，
我死了也不怨天。
现在问题是我错，
他打死嫂子在手下。
寨主见薛刚这样说，
你这样说就不怕。
这狗薛义做坏事，
不杀这个等到何时。
那时立即拿去杀，
大家人人都称快。
寨主杀了薛义又告诉薛刚，
你到这里就不怕死。
若你和我在这里，
一定有一天会幸福。
薛刚听说双膝下跪，
多谢寨主给我在这里。
犹如爹妈生我第二次，
犹如我的亲人都活着。
薛刚下跪又问道，
四个兄弟贵姓名谁。
寨主见问也实说，
对面第一个是英哥。
坐在第二个是马赞哥，
坐在第四个是大王。
大王两手扶薛刚起来，
我弟在此不怕死。
寨主说给他在那里住，
一同在这里守山寨。
唱到这里又休息，
又唱凌皇在西水关。

现在凌皇要失败，
不知想什么办法好。
这母狗则天心狠毒，
和内弟害凌王。
赶他下到房州去，
不给养子住京城。
凌皇自想又自哭，
怎么不给我住京城。
朝廷哪个说也不得，
上帝怎么容这个人做皇帝。
朝廷忠臣死了不少人，
不知杀了多少个忠臣。
人人都说武则天心狠毒，
没有罪过的也被杀。
武三思采用这样的态度，
现在他做的都传到玉帝。
玉帝见这样说，
就放金童下来看。

这个女人心狠毒，
说来凌皇有什么错。
赶他下到西水关，
来到房州管江山。
凌皇治理江山上帝也应成，
黎民个个也高兴。
武则天见他有地方住，
自想起来心不安。
给人叫三思来，
凌皇在房州做皇。
三思马上过来见，
姐姐叫我来有什么话？
武则天见到了就说道，
叫你来和我商议。
现在凌皇在房州，
恐怕他日后讲得话。
现在我们要怎么办？
以后怕他比我们强大。
三思当即回答道，
请姐姐你放心。
凌皇他是笼中鸡，
要杀哪天是哪天。
则天听说心高兴，
你这样说也合我的心意。
那时姐弟一同谋计，
两人一同想办法。
我们写信叫他回来，
说给他进城来保朝廷。
现在父母年纪大，
不知哪天怎么样。
我儿在那里父母死了，
谁在这里保朝廷。
拿信去到四水关，
要叫凌皇回京城。
家中父母年纪老，
父母有病在身。
现在天天都不见好转，
我的病一天比一天严重。
给你见字就快回来，
让我把皇印交给你。
让我把江山划出来，
我们总管十三个省。
则天样样都说了，
她写信去给凌皇。
写信去到四水关，
凌皇以为是当真。
给人去叫庆业来，
则天写信来给我们。
她说现在得病重，
要叫回去保朝廷。
我们要怎么办？
如果不去住不下去。
庆业听说眉开眼笑，
我估计是孔明计。
这母狗真是坏心肠，
他杀了多少个忠臣。
凌皇听他这样说，
照你这样说我不去。
唱到这里又休息，
又唱凌皇选女婿。

凌皇当即开口道，
我讲出来成笑话。
我们的女儿已长这么高了，
要招驸马娶女婿。
给我们多有个兄弟，

以后多有一个人商量。
庆业在旁边就答道，
你这样说我太高兴了。
庆业说了就回来，
当即起身回家去。
又说凌皇出良谋，
他在房州摆擂台。
凌皇告示全江山，
十五他要抛绣球。
青年小伙子都来了，
山山寨寨的秀才都来了。
薛蛟兄弟也都来，
一同过来好热闹。
他妈越骂他们越来，
剩到你们抢得球。
你们兄弟俩年纪还小，
真是不够给人踩死。
寨上的人也都去，
兄弟俩换了衣服赶快走。
兄弟俩走到房州城外，
看见在那里好热闹。
薛蛟、薛葵一起看，
望见点个十二芯心的灯。
大家在那里熙熙攘攘，
不知哪一个有福气。
来到中午就抛球，
兄弟两个抢绣球。
好多秀才都漏掉，
好多秀才武官都落空。
山寨有两个小伙子，
大家小看他们去抢。
两人一起同步退出来，
兄弟俩一起离开众人。
凌皇上台上来看，
看见两个小伙子抢到球。
看见两个都厉害，
这是上帝送给我们的。
那时凌皇开口说道，
你们相抢礼不该。
你们开路给他们过来，
给他们进这里来见我。
那时大家就不动。
薛蛟、薛葵来见凌皇。
大家分过两边站，
兄弟拿球来见皇爷。
去到凌皇面前下跪，
感谢皇帝爷有恩缘。
凌皇当即开口道，
侄子你们俩是哪里人？
我问你们要说实话，
爹妈祖籍在哪里？
薛蛟、薛葵也实说，
现在不瞒你皇爷。
父亲、祖父在京城做官，
进京城做将官保朝廷。
想不到今天给人家迫害，
早就赶我们来山寨住。
把我们赶到茅草山那里，
来那里住已得六年。
凌皇当即又问道，
真正实话不隐瞒。
你们真正要讲准确，
父亲、祖父叫什么名？
薛蛟、薛葵也实说，
皇爷请听我们讲。
高祖薛仁贵去征东，

封他为护国平辽皇。
祖父薛丁山去征西，
封他为猛将西辽皇。
我们两个孙辈年尚小，
这个是三叔的儿子叫薛葵。
我是薛猛之子叫薛蛟，
我父亲早死魂归阴。
三叔薛刚会喝酒，
结果惹火烧身。
到了正月十五日晚，
皇帝在城里闹花灯。
三叔酒醉不醒人事，
踩死太子在足下。
那时皇帝不放过，
他杀了我全家人。
他把薛家都杀完，
只剩我们四个人。
四叔薛强到番邦去，
我们兄弟俩在山寨。
我三叔住黄草山，
在那里遇到英雄。
去跟大王学武艺，
不知哪天得报仇。
凌皇当即说道，
我想要你们做我女婿。
我问你们要说实话，
现在哪个抢得球。
我在远处看不清，
你们要说准确别隐瞒。
薛蛟、薛葵回答道，
兄弟俩跪拜凌皇。
每人抢得半边，
看你皇帝怎么判。
凌皇见他这样说，
你们这事我难办。
凌皇想来又想去，
对两个小伙子说几句。
我家有两个宝贝，
有条钢钎千多斤。
有个弓箭一千四百斤重，
哪个有力拉得动。
大哥你先出场，
手抓钢钎舞不停。
薛葵又出去拉弓箭，
两只手指就拉开。
凌皇见他们有本事，
两人武艺都高超。
薛蛟、薛葵不说话，
兄弟就转身回家来。
凌皇心里想，
又叫李进来商议。
李进立即过来见，
我主叫我有什么话。
凌皇当即开口说，
叫你来和我商量。
山寨有两人厉害，
他们准能保朝廷。
文武百官都和我想一想，
横直我们也有两个女儿。
配给他们俩做夫妻，
江山不怕哪个占。
文武百官异口同声说，
我们早就看到了。
想讲出来怕你怪罪，
好在你会想到。
凌皇那时又说道，

还要问武将怎么说。
去叫石庆业过来，
说我叫他有事。
庆业来到开口问，
我主叫我有什么事。
凌皇当即就实说，
托你军师为我费心。
山寨有两个小伙子，
十五过来抢得球。
两个武艺也高超，
能扛起千多斤的钢钎。
给你过来想办法，
给你想办法去山寨。
十五那天他们过来，
是他们兄弟抢得球。
我们要择好日子请他们来，
来和我们女儿配姻缘。
庆业听他这样说，
立即骑马赶快去。
鞭马去到黄草山，
独自他妈妈在家。
她两个儿子上山走，
打猎来维持生活。
庆业当即开口道，
请妈妈你去找他们。
他妈妈听说站起来，
立即拿头巾出去找。
他妈出去到外面，
遇上两个儿子在路上。
你们在这里停停，
给我和你们说几句。
昨天你们去房州，
有没有惹了什么事？
现在他给人来叫，
不知是好事或是坏事。
兄弟俩听了妈妈说，
两个相视而眉笑。
兄弟俩当即回答道，
请妈妈你放心。
庆业见回来很高兴，
你们俩吃了早饭没有。
薛蛟、薛葵回答道，
我们俩吃了才去打猎。
庆业那时说道，
凌皇给我来叫你们。
兄弟俩也顺从，
立即穿好衣服跟他去。
唱到这里又休息，
又唱凌皇迎女婿。

凌皇当即开口道，
好日我们举行婚礼。
你们一同在这里，
以后我们会有一天过得幸福。
文武百官连声道，
感谢皇帝有酒喝。
现在上帝也知道，
他也给面子给我们。
以后我们有位坐，
能在房州管江山。
凌皇治理江山也心善，
风调雨顺人民安宁。
你们要记得过去，
话说起来真气愤。
文武百官齐下跪，
不要想以前的事那么多。

现在我们有福气，
薛家又来保我们做皇帝。
薛家和我们做亲家，
代代都是他保朝廷。
不过武则天大逆不道，
现在和我们有冤仇。
文武百官全说了，
凌皇那时开口道。
我的冤仇也不少，
我和武则天有大冤仇。
赶走我不给住京城，
那时看天如月亮。
她来到半路等着，
她想杀我好几次。
好在我还有福气，
上帝也还有眼睛。
我的命才没有死，
话说起来真气愤。
薛蛟、薛葵回答道，
我主尽力治理江山。
我们兄弟在这里，
以后和你去报仇。
我们不怕她说厉害，
有一天杀她来祭旗杆。
凌皇听说很高兴，
怎么样也得靠你们出力。
配和我的女儿做夫妻，
一同出力报冤仇。
和你讲的话不要漏出去，
我们要带队去打武则天。
去叫庆业来商量，
我们要去报冤仇。
薛蛟、薛葵也一同去，
文武百官一起去。
立即找好日起程，
哪个迟误不客气。
薛蛟兄弟走在前，
两人走路如猛虎。
走路去到京城，
京城不知道是哪里的队伍？
那天是五月十五日，
下船打斗闹喳喳。
大家一同过去看，
四面八方都是人。
京城派人马去守城门，
不能给人马打到城里来。
凌皇他先进城里去，
大队人马还驻扎在城外。
那时城里闹喳喳，
连主连仆乱糟糟。
凌皇在城里休息，
又说凌皇难落身。
不几久就遭身祸，
他娶韦氏做妻子。
谁料韦氏心肠坏，
和武三思同谋害丈夫。
天天去和武三思谋策，
由三思怎么说也听他。
那时三思出主意，
就对韦氏说道。
你和我住在这里，
明天你也还会幸福。
你和凌皇做夫妻，
有一日还有难落身。
凌皇他是养子，
因此才不给他住在京城。

赶他去到四水关，
给他去房州收皇粮。
去和山贼在一起做坏人，
倒还要来打京城。
你和大家一同想想看，
这是心毒或不是。
韦氏听他这样说，
现在要想什么办法？
三思那时又说道，
你和我害死他。
你不要乱讲出去，
现在他那边人马多。
我说给你依我这样办，
做菜去请他吃晚饭。
要药放下酒去给他昏，
喝不喝也要灌给他。
凌皇不知死没命，
他留尸骨在京城。
庆业见问题不妙，
立即连夜率队伍回来。
次日回来到房州，
庆业心不焉。
现在韦氏心肠坏，
和武三思谋害凌皇。
要毒药下酒来谋害，
昨天下午五时命归阴。
大家听到这样说，
大家一同哭哀哀。
凌皇治理江山心地善良，
样样都为黎民百姓。
爱护百姓如自己的孩子，
今天尸骨留京城。
凌皇到这里唱完了，
做得二十二年皇帝。
唱到这里又休息，
又唱薛家和庆业。

薛蛟、薛葵两兄弟，
和庆业同一条心。
庆业那时开口道，
我叫你们来商量。
我们一起去汉阳，
去和李旦想办法，
房州黎民来求救，
望你军师出主意。
和我们一同在这里，
早晚不知靠哪个。
岳父他已死归阴，
房州没有人做主。
庆业当即回答道，
现在哪个敢打我们。
你们说武则天她厉害，
现在她那边承认错。
我们要齐心过去打，
一同和汉阳联合，
庆业带队伍出来，
现在你们守江山。
如果哪个不听话，
你们写信去给我。
那时带队伍出来，
薛蛟、薛葵也跟着去。
一起来到到汉阳，
李旦派人迎进城。
进到屋里就请坐，
立即叫人献烟献茶。
吃了烟茶坐谈话，

坐着喝茶说根由。
薛蛟、薛葵开口道，
话说起来真凄惨。
我们逃难也不少，
我们俩是薛家的后代。
薛家功劳也不少，
三代进京保皇朝。
说到三叔薛刚，
他喝酒会喝过量。
那年正月十五日晚，
皇帝闹花灯。
三叔薛刚喝够酒，
踩死武则天的儿子在足下。
那天朝廷也不原谅，
把我全家人都杀完。
杀完我全家人，
只剩下我四个人。
四叔薛强到番邦，
番邦招他做驸马。
天天在那里练武艺，
哪个厉害也不怕。
又说到三叔薛刚，
他在山寨守几年。
武艺拳术也一样，
开口打仗不怕死。
李旦听他这样说，
你们这样说也高兴。
写信叫四叔回来，
我们一同去报仇。
去叫三叔薛刚来，
一同来这里商量。
薛刚接到李旦的信，
立即快快赶来。
薛刚来到就下跪，
我主叫我来有何事？
我逃难也逃够了，
江山处处都走遍。
李旦双手扶起来，
一同来和我去报仇。
令给庆业掌兵权，
我们三人同一条心。
再说次日薛强也回来，
率领队伍过来叫喳喳。
来到城外驻扎待命，
马周去迎他进城。
进到屋内谈话，
吸烟喝茶谈论打武则天。
要针刺手喝血酒，
不给哪一个背叛哪一个。
开芳听说心高兴，
现在有多少个猛将？
文武官员说道，
王钦、曹彪已来报名。
武将我们也有够，
这回不怕那个野蛮。
我们要准备选好日子上殿，
现在我们人马多。
开芳听到这样说，
我们急多不成事。
我们紧多也不得，
现在还没选得好日子。
老前辈丞相们共同商量，
我们封李旦做皇帝。
我们大家都满意，
现在我们有人做主。
薛刚、薛强双膝下跪，

我们封李旦做皇帝。
发文公告全江山，
名字叫做睿宗皇。
坐在汉阳满两年，
风调雨顺黎民平安。
李旦想来又想去，
叫外祖父开芳来商量。
我们想去打武则天，
现在她那边没有将。
独自武三思一员武将，
现在她那边没有力量。
薛刚、薛强下跪，
现在我主怎么说。
就叫元帅来嘱咐，
三个元帅都来到。
皇帝那时下令道，
三个元帅打三路。
薛强率队攻打南门，
薛刚率队攻打北门。
薛蛟、薛葵打先锋，
由马周元帅作总指挥。
一同率队到城外，
城里百姓虑忧忧。
武则天见情况不妙，
拼命跳楼死变鬼。
武则天死变成了鬼，
变成一只白尾巴狐狸。
武三思自想脸变黄，
神仙点名不客气。
东南西北有人守，
现在会逃过那里去。
城里的百姓想办法，
现在我们去开城门。
我们出去迎接皇帝，
把情况告诉给马周元帅。
我们受难也不少，
不知她害了多少个忠臣。
马周当即说道，
我们要走过两边。
你们站在两边静看，
现在我的人马多。
薛刚立即先进去，
他不等皇帝下令。
他进去蹦蹦跳跳，
瞅来瞅去找仇人。
要找武则天和武三思，
要抓他们来杀快活。
哪个有本事藏他起来，
我进去了就要抓。
他们真正是罪恶滔天，
连到兵丁也有罪。
那时武三思觉得天昏地暗，
想跑过哪里都有人。
那时想怎么样就怎么样，
自己闷死在庙堂里。
薛刚进去看见他死了，
拿他来破肚取心脏。
给我先看他的胆，
看他的本事怎么样。
这回仇人都死了，
李旦才能做皇帝。
扶持我主李旦进皇殿，
李旦推辞先别忙。
我的事情没办完，
还要去找岳母文氏。
现在留她在陵川那里，

给人帮养她这么久。
我们对不起苍天，
好坏她也是我的岳母。
那时立即上轿，
又给凤娇和他一起去。
一同去到了陵川，
他让凤娇在隔壁家。
李旦先进去见文氏，
进去向文德表哥请安。
文德当即问道，
我主今天来我们家。
李旦当即开口道，
现在不瞒你们说。
今天京城皇殿是我坐，
想叫岳母回家去。
文氏听到出来见，
我婿从京城来见我！
我怨自己太命苦，
我在哪里都不像人家。
如果我的女儿还活着，
早就跟你去了。
由于我女儿丢了命，
我才变成这样现眼。
李旦听说双膝下跪，
岳母不必说凄惨。
现在她和我来叫你，
现在她等在隔壁家。
等会儿她就进来见，
怎么也叫岳母回去。
李旦说话未落音，
凤娇就慢慢走进去。
文氏看见是女儿凤娇，
你是从天上跳下来见我吗？
那晚你去跳河，
妈找不见你哭得死去活来。
要死去又不明不白，
真是不想活下去。
姨妈、文德来劝说，
他们过来劝妈妈道。
姐姐在这里不用愁，
我们吃什么就有你的吃。
但我说，
今天太现人眼。
凤娇听妈妈这样说，
妈妈你听女儿讲。
那晚我去跳河，
好在有贵人救。
遇着贵人你不知道，
让我实话告诉你。
以前我们在东川，
李旦逃难到我们那里。
我们见他中意，
配女儿和他做夫妻。
他不知道要什么做婚礼，
他给玉带当自己。
那晚我去跳河，
由于有玉带才不死。
就是这条玉带保了命，
浮在水上如蜘蛛。
有人去外地做官回来，
划船过河回家去。
看见我浮在水面上，
他叫人救我上船。
他名字叫陶知府，
现在他是魏国人。
那时汉阳乱糟糟，

京城要来打汉阳。
京城他有个宝贝，
名字叫做火轮牌。
那个喷火好厉害，
烧死汉阳几百人。
后来马周记得，
现在魏国有个宝。
名字叫做女娲镜，
压得火轮不喷火。
他和我们是亲家，
现在陶家有这个。
后来两个想办法，
就给我主过去要。
把我主改名做马永，
扮假女婿去迎妻子。
假娶陶小姐做媳妇，
天天看书想办法。
要得了那个曹彪回去，
我主在后面几天。
不料真英想找媳妇，
他给我主来做媒。
他说我像仙女，
才给我主过来见。
两人相见不得说话，
一个看一个急得要死。
过后我主进去看我，
刚和他说两句。
两个刚说别后话，
陶家小姐进去见。
拉我们俩去见她家父，
又说要押我们去京城。
话说逃难讲不完，
这辈子十分酸楚。

今天才得有福气，
现在才来叫你。
那时文氏开口道，
就和妹妹说几句。
你养了我这么久，
凤娇来叫我回去。
姨母见他这样说，
姐姐你住这里这么久了。
我也没有待慢过你，
明天你回京城去。
你要念到我这做妹的，
可别破坏我家业。
文氏当即说道，
我可没有这样的心。
那时双方就不才说话，
李旦他想回京城。
李旦起身叮嘱道，
他说感谢文德表哥。
多谢你养了妈妈，
不知要什么来谢恩。
我回京城登皇殿，
以后我才论功奖赏。
文德听说双膝下跪，
话说起来是我有罪。
我有眼无珠，
得罪了我主和娘娘。
我主有心到这里来，
不知要什么谢恩。
送给十几担银钱，
给娘娘路上用烟茶。
李旦当即回答道，
表哥要这么多礼节。
我没有给你便罢，

你反而给我们送烟茶。
李旦真是左右为难，
凤娇在旁边说道。
表哥他有心送给我们，
我们不领情不好。
那时双方不再说什么，
立即上轿返京城。
一同上路来成排，
路上文氏又说话。
三母子云游天涯，
全江山都几乎走遍。
李旦当即回答道，
妈妈不要再说凄凉。
一个人做皇帝也不容易，
经过千辛万苦才成皇帝。
那时母婿就不说，
现在轿子已到汉阳。
三人坐轿到交界地，
一同赶路去京城。
次日才走到京城，
一同在城外休息。
派人去告诉陈正，
嘱咐丫环去烧凉茶。
文武官员都高兴，
一同起迎接岳母进城。
接进京城便自在，
就叫丫环献烟茶。
丫环来敬茶，
请一同用烟茶。
西宫坐着和妈妈谈话，
妈妈请你放心。
你到这里了就不用愁，
一日三餐吃多少，
就给李旦登皇殿，
他就令人去找仇人。
先拿胡发上来，
我主就骂他道。
胡发你心肠真是坏，
以前我逃去你家住。
你还说你有道理，
为什么看不起我？
文氏配我给凤娇，
马迪起歹心想娶凤娇。
你还说他有道理，
拿我去打如盗贼。
现在我可不给面子，
拿你去杀祭旗杆。
那时立即拿去杀，
大家个个都称快。
又拿马迪上来，
你说你罪恶滔天！
那时我去逃难，
你为什么赶我的妻子？
你这人如畜牲，
连道理也不讲。
你娶鸾娇姐做妻子，
怎么能娶内妹做妻妾。
现在我可不相让，
拿你去杀破心脏。
凤娇见杀出来骂道，
马迪歹心今日死。
乱传邪话给我去求签，
到头来是想要我做妻妾。
凤娇骂了就回来，
心里早就恨死马迪。
李旦惩治了仇人，

就封凤娇为正宫娘。
再认杜回做父母，
以前他救我，今天才成人。
又封王钦和曹彪，
命他们做将官我做皇帝。
去叫福兴哥来这里，
今天一同欢欢乐乐住在一块。
我也念到过去的恩情，
不然我们俩早就死了。
唱李旦就到这里，
立书成本留后代。
让代代都知道，
做人是先苦后甜。
我们唱到这里该休息，
让我们各人回家去。

（曲目流传于田东、田阳两县城乡及平果、德保、百色、巴马等县市部分乡村。覃国武、布塘存收藏，梁任全翻译整理。）

创 世 歌

（排见传统曲目）

（一）
混沌初开时，
未曾有人间，
混沌下凡来，
才整理天下。
他的法术高，
天柱摇得动，
手往山岗指，
石头垒成山，
泥巴拢成地，
雨水汇成塘，
火子积成堆。
日夜住在岩石下，
未有村屯和农庄。
全都吃树叶，
吃树叶当饭，
啃树苗当餐，
时时都怄气。
未有女配男，
未有房屋住，
未有稀饭吃。
黑雾漫天下，
这代人过了，
二代又到来。

（二）
到了汉王这一代，
汉王来坐位，
制出谷粒三斤重，
斧头也劈不开。
只好上山去，
到处找蕨菜，
挖蕨根来吃。
全身长长毛，
秃头不像人，
人寿五百岁，
白胡像扫把，

嘴咧像尿筒口。
黑雾漫天下，
那代人又过去了。

（三）

第三代到来，
天王来坐位，
制出十二个太阳，
石头熔浆像汗水，
坡泥松散成浮土，
海湖都滚沸。
河边水车也停立，
森林里的石头也裂开，
地面热得火烫，
牛羊无处放牧。
大旱十三个月，
人们纷纷跪下，
人们频频叩头，
人们这样求饶：
谁能捉得雷公，
谁能杀死太阳，
我们愿分给他好田，
我们愿分给他大田，
黄牛水牛给你拿去耕田。
岗[1] 听说得好，
转身来说定，
问一声哪样？
说一声这样：
如果你们分给好田，
如果你们分给大田，
让我试拿箭去射。
射出第一箭，
七个太阳落地边，
射出第二箭，
四个太阳落坡巅。
婆王赶来说：
这样哪还成人间！
又叫凤凰来劝：
留下一个晒米粮，
留下一个暖地方。
岗听了觉得合情理，
缩回了左脚，
退回了右脚，
转到木仓边，
回到苇芒房。
四月已来到，
各顾各的田，
坡田留给岗；
人们牵牛去耕田，
送一条狗给他去耕田。
岗即火气上，
破口就大骂。
北上去贩马，
南下去贩牛，
去到南宁街，
拣得葫芦籽。
包在荷包里，
藏在口袋底，
拿回园里种，
埋在泥地里。
第二年四月，
人家挑粪去壅田，
他扒粪去后园放，
拿去壅瓜蔸，
拿去壅葫芦。

① 岗，毛南语，又叫“格”，一古神名。

茎粗叶又壮，
张张如扇大，
头果如碗粗，
二个似草凳，
尾个大如仓，
硕果报岗心。
八月来到了，
人家剪谷忙，
他在家里挖空葫芦王。
第三年四月，
人家牵牛去耕田，
他牵瘦狗去耕田。
弯栀套在狗颈上，
齿耙架在狗后边，
哪样耙得田？
狗朝上方叫，
天下闪电又打雷；
狗朝下面叫，
地下冒黑云。
原来天上晴，
突然卷狂风，
顿时下暴雨，
冰雹个大如坛子，
雨线从天连到地。
三十天落雨，
六十天倾盆，
沟水添河水，
洪波漫天门，
片地水茫茫，
淹没了仙山。
都说仙山高，
只露“一把扇”；
都说仙山高，
只露“一被面”。
鸟儿来歇翅，
乌鸦来栖息。
人间不存在，
只剩盘和古，
进葫芦去躲，
幸存他们两兄妹。
盘就是媳妇，
古就是丈夫。
未有媒人来订亲，
从小就相依为命，
玩耍两三天，
未结成夫妻。
又去问金龟，
金龟这样说：
让妹前面走，
你反背后面跟。
结婚三年半，
生个磨石仔，
砍成三百六十块，
让乌鸦衔去撒，
让鸟儿衔去丢。
三早七天后，
沿路去看望：
头肉变官人，
嘴肉变皇帝，
身躯变壮人，
肚肠变瑶人，
颈肉变毛南。
相互结友情，
随即拟姓氏，
开始连姻缘。
卢家与马家，

莫家与刘家，
谭家与覃家。
牛角一样弯，
弯角一样大。
告声众乡亲，
我讲这番话，
盘古制天下，
四代又来到。

（四）

到良吉这代，
良吉与良标，
良吉是情妹，
良标是情郎。
初学吹口哨，
开始含手指，
哄人要信物，
男女和老少，
互换信物凑热闹。
原来白天耍，
后来晚上邀，
耳语唏啐啐，
家也不愿回，
粥也不想吃。
这一代人呀，
疯癫在天下，
一心想玩耍，
赶圩去逍遥，
无心去种田，
终日笑嘻哈。
四代过去了，
五代又来到。

（五）

到了环英、行加这一代，
环英打算招婿郎，
行加又想娶媳妇。
环英养有十二个女儿，
行加生有十二个男孩，
行加过来这样说，
我的男孩本事大，
又会种田会打柴，
不知该讨哪家女儿做媳妇。
环英回话这样讲：
我的女儿手脚灵，
十月阴天不怕凉，
会制棉胎会缝被，
算她肚里最乖巧，
又会衲鞋会织布，
不知该嫁哪一家。
双方都夸自己仔女强，
互相争吵不相让，
各人肚里不服气，
雪天打赌跳深潭。
儿女奋力捞上岸，
男儿们烧起十二块火，
暖得老父回醒翻了身。
女儿们虽说手脚灵，
拿来棉被盖娘身，
娘身湿水动不得，
窒气一命归西天。
女儿伤心暗哭泣，
母亲变化成鲤鱼，
游到海里见龙王，
托梦回来对行加讲：
愿把女儿嫁府上。
行加回心弃前嫌：
复合婚姻也容易，
万样困难互相帮。

儿女双方都同意，
从此开始建家庭。
那时天下尽浮移，
他手划水变花枝；
田垌山上尽大树，
行加创世最着力。
漫天大雾黑沉沉。
没有竹帽来挡雨，
不论逢旱还遇风，
粮食丰收尽足食。
夫妻婚嫁最值钱哟，
我把古传告众人，
当家莫忘前辈恩。
我唱几句做玩要，
也不随便到处说，
只望众人多原谅，
话题讲得不周全，
就先唱到这里吧。

（此曲目采录于1985年5月，环江县下南乡下南村上纳屯蒙贵章〔75岁〕老人传唱。蒙国荣搜集，根据壮音土俗字脚本整理。采录时不作增补修饰，故有些地方连不起来。翻译时亦力求科学性直译，尽可能保持原意。）

社王出世

（唱麒麟传统曲目）

麒麟来到你家宾，
且打社王社主唱起身，
且打社王社主唱起啰呀，
贺贺社王社主神。
你在个村来作主啰，
感受香烟几逸文。
贺了一旬又二旬啰，
我打头贺起社王社主分咧，
打头到尾来唱起呵呀，
打头到尾唱起咧哎身咧。
你正月十五你娘来望月啰，
一时一朵乌云盖上你娘身啰。
你娘六甲在身三几个月啰，
四月初六只产生陈[①]。
无头无尾不成人啰，
无头无脑不成啰人；
如似那只西瓜神。
第一母娘心没愤啰，
丢落牛栏，牛踩没着，
知是民间个灵啰神。
第二母娘心没愤啰，
放上深山之虎咬啰分；
丢上深山虎没咬，
麒麟馋米来养其神。
第三母娘心没愤，
丢落深湾水浸啰分；
丢落深湾水浸没着，
其化成木漂浮起咧哎身咧。
平静三年又遇天大旱，
黄牛吃水带漂吞啰；
黄牛吃水带漂吞落肚，
又在牛肚住都三春。
遇着黄牛其又馋，
吃着民间之茅草根，
尧公[②]又讲要吃黄牛肉。
担弓担箭要射牛啰身。

第一拿支射角表，
第二拿支射着那角啰根。
第三拿支照准那拦胸射啰，
四脚朝天跌落麻山地泥啰尘。
第一割刀得四两，
第二割刀得半咧升咧，
第三割刀打拦胸破，
破开牛肚有个咧哎人咧。
手捧天书百二卷啰，
狂口大风吹上帝王咧闻咧。
皇帝执起天书来看啰，
看见李家出了位名咧哎人咧。
皇帝封官佢[3]没作啰，
佢要作社王社主咧哎身咧。
你作官只能三年任啰，
我作社王社主重得春秋二祭咧哎分咧。
几好大屋我没住你个，
我专住荫凉树木咧哎根咧。
木叶拧来作屋顶咧呀，
木脚交交我春过咧哎春咧。
我作"社"正经会作主个啰。
我蕃薯喂依护人咧哎民咧。
第一张公要来讲立社啰，
黄泥立社没成身。
黄泥立社之是没要得个呀，
只怕那春天大雨轰咧。
第二苏公之来讲立社啰，
木头重是没成咧哎身咧。
只怕春天那些白蚁咧哎蚊[4]咧。
第三周公来讲立社啰，
石头立社正为咧哎真咧；
石头立社都正要得个呀，
千年那个正是万年咧哎分咧。
社公就是那姓李个，
社婆就是那姓陈咧哎人咧。
有的又讲要立田头社啵，
茅衣棚被木加起咧哎身咧。
茅衣棚被木加起咧社公讲没要紧啰，
总是社公社孙人，
有的又讲要立路边社，
最怕那些狗公射尿淋上咧哎身咧。
社公讲公射尿没要紧啰，
又是民间看屋咧哎人咧。
有的又讲立村边社啰，
又怕猪母引儿擦着咧哎身咧。
猪母引儿擦着之没要紧啰，
又是民间钱串咧哎根哎。
立社又讲立那些中间社啰，
周围同圈总护咧哎人咧。
有的又讲立的村头社啰，
护国护朝总是护人咧哎民咧，
有的又讲立村尾社啰，
村头村尾总护骨咧哎匀咧，
个云立社就要立中间社，
周围同圈总护咧哎匀咧。
周围同圈总护过，
护国护朝之是保万咧哎民咧。
我作社公之会做主啰，
感受香烟之是几逸咧哎文咧。
我作社公之是会做主啰，
我时时保佑你村咧哎民咧。
时时保佑你村都兴旺啰，
我专赐白花男子咧哎人咧。
我年年专赐白花子啰，

年年都有大灯挂起咧哎身咧。
年年盛有大灯挂啰，
九子连灯一定挂起咧哎身咧。
九子连灯来挂起啰，九子连灯来挂
  起啰，
你家中财丁两利转乾哎咧坤咧。

（钟悦兴传授，卢惠初演唱，卢松搜集整理。）

---

①陈：即社王。
②尧公：即白虎。
③佢：指他。
④蚊：蛀的意思。

后　　记

1987年11月广西壮族自治区文化厅在长沙与中国曲艺志总部签订《中国曲艺志·广西卷》编纂议定书。同年12月1日广西文化厅、广西民族事务委员会、中国曲协广西分会联合颁发(214号文)《关于编辑〈中国曲艺志·广西卷〉和〈中国曲艺音乐集成·广西卷〉的通知》,在广西艺术研究所设立编辑部。之后,《中国曲艺志·广西卷》的编辑工作正式展开。

《中国曲艺志·广西卷》编辑部在文化厅领导下,对广西各民族各地区的曲种进行了普查、采录工作,并多次召开编纂工作会议进行曲种的甄别、鉴定,并复查核实,确定了全区三十二个曲种,较全面地反映出广西各民族曲艺的源流、沿革、风格和艺术特征。1988年至1991年,广西卷编辑部将收集到的曲艺资料进行鉴别、整理,先后编印了四册《广西曲艺资料汇编》及《广西传统剧目曲目汇编》(一、二辑),为后续的编纂工作打下了基础。

《中国曲艺志·广西卷》的编纂工作几起几落,编辑部成员曾数次重组。2001年12月完成初稿,同月编辑部召开"全区《中国曲艺志·广西卷》征求意见评审会",全区各地市文化局领导同志和区民委、区曲协等有关专家学者、编辑部成员近五十人参加了会议。2002年5月《中国曲艺志》主编罗扬、副主编王波云、周良,编辑部主任蔡源莉、副主任吴文科及特约评审员出席广西卷初审会,为本卷的编辑工作提出宝贵的意见和建议。2003年1月主编顾建国同志不幸病世,编纂工作再度停顿。随后,广西民族文化艺术研究院(原广西艺术研究所)对编辑部人员作了调整和补充,并对志书初稿进行了修改。2007年9月在北京进行复审再次作了修改。2008年12月终审后我们又作了订正和修改。由于各种主、客观原因,虽然编辑部成员竭心尽力,仍难免有疏漏不当之处,在此恳请大家提出宝贵意见,以便将来续修时补正。

《中国曲艺志·广西卷》编纂出版是历届编辑部成员与广大的基层普查人员共同努力的结果。借此机会,编辑部向先后给予支持和帮助的曲艺界前辈、同仁及有关单位和个人表示衷心的感谢,并向已逝的编辑部成员顾建国、罗菊华同志表示深切的怀念。

《中国曲艺志·广西卷》编辑部

2007年12月20日

索　　引

条目汉字笔画索引

说　明

一、本索引供读者按条目标题的汉字笔画寻查条目。

二、本索引按条目标题第一字的笔画数目由少至多排列。第一字笔画数相同者，以起笔笔形“一、丨、丿、丶、乛为序排列。第一字相同者，按第二字的笔画数和起笔笔形顺序排列。余类推。一、丨、丿、丶、乛以外的笔形作如下规定:①㇀(提)作为一(横)。如“扌”是一丨一,“氵”是“丶一”。②㇏(捺)作为丶(点)。如“又”是乛丶。

三、本索引内容只包括“志略”、“传记”两大部类条目。“综述”、“图表”和“附录”等部类未作索引。

一　画

一个梨 ……………………………… (84)
一对占节 ……………………………… (85)
一花引来百花开 ……………………… (85)
一幅贝雕画 …………………………… (85)
一碗野菜汤 …………………………… (86)
一叠钱 ……………………………… (86)

二　画

二度梅 ……………………………… (86)
十二月古人 …………………………… (86)
十二月(砍)柴歌 ……………………… (86)
十三哥卖鬼 …………………………… (87)
十万大山赞 …………………………… (87)
十王灯 ……………………………… (87)
十叹灯 ……………………………… (87)
十四岁少女拒嫁歌 …………………… (87)
十字步……………………………… (282)
十字歌 ……………………………… (88)
十难歌 ……………………………… (88)
十碗茶 ……………………………… (88)
十嫁歌 ……………………………… (88)
七十二望歌 …………………………… (88)
七十七个子 …………………………… (88)
七星岩露天茶社…………………… (328)
卜牙 ……………………………… (65)
卜牙音乐…………………………… (242)
卜丢卜甚 …………………………… (89)
卜伯 ……………………………… (89)
八仙过海 …………………………… (89)
八寨赵金龙 …………………………… (89)
人人争当好公民 ……………………… (90)

三　画

三个保育员 …………………………… (90)
三代仇 ……………………………… (90)
三乎社……………………………… (312)

三朵红花情义长 ……………………… (90)
三江侗寨鼓楼和月堂………………… (332)
三战三捷 ……………………………… (91)
三战巧姑娘 …………………………… (91)
三唱《放排歌》续姻缘……………… (384)
大东酒家茶座………………………… (329)
大西园酒家茶座……………………… (329)
大众业余文场研究社………………… (304)
大伯当了炊事员 ……………………… (91)
大都会餐厅…………………………… (328)
大破迎亲宴 …………………………… (91)
与匪斗争,坚持邮运………………… (92)
万国酒家……………………………… (328)
小草·曲艺…………………………… (345)
小两口订计划 ………………………… (92)
山鹰 …………………………………… (92)
乞食歌 ………………………………… (92)
广西文艺·有说有唱………………… (344)
广西文场 ……………………………… (57)
广西文场《五娘上京》……………… (284)
广西文场的表演形式………………… (274)
广西文场音乐………………………… (185)
广西文场《情深意切》……………… (285)
广西文场《榕湖春暖》……………… (285)
广西壮族自治区群众艺术馆·戏
　剧部………………………………… (317)
广西群众文艺·戏剧、曲艺、
　歌曲………………………………… (345)
女打草,男送饭……………………… (93)
女泥工 ………………………………… (93)
女将榨油记 …………………………… (93)
飞天乐 ………………………………… (93)
习艺契约……………………………… (335)
马直清………………………………… (458)
马岭同乐社…………………………… (300)
马顺和………………………………… (442)
马峰跃进新气象 ……………………… (93)
乡恋 …………………………………… (94)

四　画

丰收歌 ………………………………… (94)
王大妈学文化 ………………………… (94)
王大娘储蓄 …………………………… (94)
王义生………………………………… (454)
王仁和………………………………… (456)
王仁和文武玩子馆…………………… (300)
王老头子学文化 ……………………… (94)
王老汉月下赶马车 …………………… (94)
王家齐百炼成钢 ……………………… (95)
开会路上 ……………………………… (95)
开荒壮族 ……………………………… (95)
“开堂歌”……………………………… (340)
太平春 ………………………………… (95)
天宝图 ………………………………… (95)
五更丧堂 ……………………………… (96)
韦五娘………………………………… (441)
木鱼 …………………………………… (68)
木鱼的表演形式……………………… (276)
木桌…………………………………… (294)
太平乐馆……………………………… (298)
友蓉配依 ……………………………… (96)
日本劫罗城歌 ………………………… (96)
中国曲艺家协会广西分会…………… (321)
中国曲艺家协会广西分会第一届
　理事会理事、常务理事、主席、
　副主席、会员名单 ………………… (392)

水上抓匪 …………………………… (96)
水淹天门歌 ………………………… (96)
手巾…………………………………… (296)
手势…………………………………… (281)
牛头…………………………………… (295)
“牛娘”贺春………………………… (336)
牛腿琴的传说……………………… (378)
牛歌一曲唱买牛 ………………… (97)
毛主席派来的好干部 …………… (97)
毛红与玉音 ……………………… (97)
毛洪 ……………………………… (97)
仁云玩子馆………………………… (299)
父母情 …………………………… (98)
今古属相歌 ……………………… (98)
今歌昔泪 ………………………… (98)
公而忘私的人 …………………… (98)
月圆心暖 ………………………… (98)
丹凤红棉歌 ……………………… (98)
六月六 …………………………… (99)
文艺战士怀念周总理 …………… (99)
文龙与肖尼 ……………………… (99)
文瑞与四姐………………………… (100)
方言白……………………………… (280)
心红志壮…………………………… (100)
心红猪壮…………………………… (100)
邓智………………………………… (452)
劝世文……………………………… (100)
双下山……………………………… (101)
双枪老太婆………………………… (101)
双接亲……………………………… (101)
书记贺富…………………………… (101)

五　画

玉琴馆……………………………… (313)
末伦 ……………………………… (63)
“末伦”形成的传说………………… (378)
末伦的表演形式…………………… (275)
末伦音乐…………………………… (239)
击酒盅……………………………… (283)
击碟………………………………… (282)
打花鼓……………………………… (102)
打“保十团”歌……………………… (102)
打倒“四人帮”,生产掀高潮 ……… (102)
巧相逢……………………………… (102)
正月好行礼………………………… (103)
甘福华……………………………… (460)
世界人民警告美帝………………… (103)
艾森豪威尔和人造卫星…………… (103)
古条 ……………………………… (81)
古条的表演形式…………………… (279)
古条音乐…………………………… (265)
本嗓………………………………… (281)
石览………………………………… (103)
石榴花……………………………… (103)
布洛陀……………………………… (104)
龙舟 ……………………………… (72)
龙哥与凤姐………………………… (104)
龙银与团妹………………………… (105)
东风英雄吴鼎瑞…………………… (105)
东兰颂……………………………… (105)
北平鼓书场………………………… (302)
北部湾上钓鱼人…………………… (105)
北流县粤东会馆…………………… (325)
北流县赌馆………………………… (326)

卢孔极……………………………（444）
卢必明……………………………（459）
卢炳凡奶…………………………（442）
卢惠初……………………………（455）
卢福文……………………………（461）
叶琼芝……………………………（459）
“电灯泡”巧胜“马夜草”……………（105）
叹亡妻……………………………（106）
四合馆……………………………（299）
四季采茶…………………………（106）
生产大跃进………………………（106）
白马三姑…………………………（106）
白狗仙姑…………………………（107）
白榄艺人李三唱红军……………（382）
“乐乐乐”乐社……………………（311）
乐坏了四老汉……………………（107）
鸟娄我楼…………………………（107）
立罗城……………………………（107）
冯三界……………………………（107）
冯子材求将………………………（108）
闪光的照片………………………（108）
半闲乐社…………………………（302）
“头尾名”师约……………………（335）
礼艇歌……………………………（108）
民兵炉大放毫光…………………（108）
民国革命孙中山…………………（108）

六　画

老八路重访桂林城………………（108）
老队长陪客………………………（108）
老当益壮…………………………（109）
老劳模三让住房…………………（109）
老李师傅坐“禁闭”………………（109）
老杨公(曲种)……………………（110）
老杨公(曲目)……………………（69）
老杨公的表演形式………………（276）
老杨公演唱服饰…………………（293）
老邕州喜游新南宁………………（110）
老鼠偷大猪………………………（110）
亚赖卖猪…………………………（110）
西关戏院…………………………（326）
“压缩饼干”………………………（110）
百乐门戏院………………………（328）
百岁歌……………………………（111）
达英与墨米………………………（111）
达稳之歌…………………………（111）
达稳遗留“勒脚”歌………………（381）
死了还要唱排见…………………（379）
师刀………………………………（295）
师长黄治峰………………………（111）
光荣的炊事员……………………（111）
光荣酒家音乐茶座………………（329）
曲园………………………………（327）
同庆堂春牛班……………………（298）
因乃………………………………（111）
朱买臣……………………………（111）
舌尖花……………………………（281）
自命不凡…………………………（112）
创世歌……………………………（112）
壮士美名传千秋…………………（112）
庆天乐社…………………………（312）
庆祝新年…………………………（112）
刘二打番鬼………………………（113）
刘三大佡…………………………（113）
刘平杨礼结义歌…………………（113）
刘有庆与阮氏香…………………（113）

刘金刘谊…………………………（113）
刘健刚…………………………（457）
刘健刚爱唱《二皇登殿》…………（383）
刘锦新…………………………（447）
交流…………………………（282）
羊头洞心南蛇狮表演队…………（299）
灯华会…………………………（298）
江月楼茶座…………………………（330）
安乐园音乐茶座…………………（329）
讲古 …………………………（76）
农业社真正强…………………（114）
农伯买货…………………………（114）
农伯招工…………………………（114）
访富归来…………………………（114）
阮通与石生…………………………（114）
阮继儒…………………………（454）
阮朝雄…………………………（452）
阳朔县白沙东街曲艺队…………（310）
阳朔县白沙镇曲艺队……………（315）
阳朔镇玩子馆…………………（298）
阴阳歌…………………………（115）
防城县京族哈亭…………………（332）
如此游客…………………………（115）
如意酒家…………………………（332）
好事多磨…………………………（115）
观音下凡…………………………（115）
买缸…………………………（115）
红十字会慈善戏院………………（327）
红八军攻靖记…………………（116）
红军长征歌…………………………（116）
红娘…………………………（116）
红棉似火 …………………………（116）

七　画

技术革命闪金光…………………（116）
技术革新放光芒…………………（116）
找队长…………………………（117）
找鸭记…………………………（117）
“抢”歌师…………………………（385）
抗旱抗得天低头…………………（117）
“抗战相声”遭冲击………………（384）
抗洪赞…………………………（117）
赤子心…………………………（117）
赤脚医生斗鬼师…………………（118）
把关…………………………（118）
花母神…………………………（118）
花园春秋…………………………（118）
花林歌…………………………（118）
花桃与片叶…………………………（119）
花舫歌伎的悲剧…………………（381）
花艇…………………………（332）
花篮…………………………（296）
“苏别”…………………………（339）
苏朗山…………………………（456）
苏焕章…………………………（453）
芳香厂赞歌…………………………（119）
李厂长巧点鸳鸯谱………………（119）
李大娘探女…………………………（119）
李子忠…………………………（445）
李旦与凤姣…………………………（119）
李发马…………………………（443）
李同兴玩子…………………………（300）
李妮和清苦情歌…………………（120）
李清杀子…………………………（120）
杨小凤新婚难新郎………………（120）

杨汉珍……………………………… (455)
杨发林……………………………… (443)
杨仲英……………………………… (450)
杨宗旺……………………………… (441)
杨高传……………………………… (121)
杨盛高……………………………… (444)
甫桃与奶桃………………………… (121)
豆浆甜,豆浆香 …………………… (121)
两个媳妇…………………………… (121)
两广总督陆荣廷…………………… (121)
两老同……………………………… (121)
两老笑山河………………………… (122)
还愿………………………………… (122)
还愿报恩守族法…………………… (122)
吴永勋自编《开堂歌》…………… (380)
吴忠………………………………… (122)
吴岳伯……………………………… (447)
吴居敬……………………………… (453)
吴朝堂……………………………… (441)
县长编唱本………………………… (382)
男女唱自由………………………… (122)
我们一定要解放台湾……………… (123)
我们的好书记……………………… (123)
我地玉林单车多…………………… (123)
秀银与吉妹………………………… (123)
《秀银吉妹》与"朝堂功夫"………… (379)
私奔………………………………… (123)
何三嫂……………………………… (123)
何书文……………………………… (441)
何圭山……………………………… (450)
伯牙抚琴…………………………… (124)
狄青学道…………………………… (124)
亨兄配烈…………………………… (124)
汪精卫叛国………………………… (124)
沈善文……………………………… (449)
宋珍和陈菊花……………………… (124)
牢记清……………………………… (125)
牢房伙夫学采茶…………………… (379)
社王出世…………………………… (125)
灵巧的瓦片………………………… (125)
局长上车…………………………… (125)
张文莲……………………………… (443)
张玉香对象………………………… (126)
张冬妹……………………………… (459)
张寡水求情………………………… (126)
陈一旦……………………………… (457)
陈少初……………………………… (453)
陈安贞玩子馆……………………… (311)
陈酉名赠诗"会嫦娥"……………… (383)
陈姑追舟…………………………… (126)
陈恩国……………………………… (454)
陈德升……………………………… (454)

八　画

武二探兄…………………………… (127)
表情………………………………… (282)
表错情……………………………… (127)
拣来的新娘………………………… (127)
顶勾顶洛…………………………… (127)
幸福的日子………………………… (127)
林秀才编"孔孟茶"的传说………… (378)
画中游……………………………… (128)
卖女歌……………………………… (128)
卖月………………………………… (128)
卖花小姐…………………………… (128)
卖鸡腔 ……………………………… (77)

卖鸡腔服饰……………………………（294）
卖柚子……………………………………（128）
斩龙传……………………………………（129）
叔叔望着红领巾笑………………………（129）
虎穴除霸…………………………………（129）
贤妻谏赌…………………………………（129）
果哈 ………………………………………（79）
果哈的表演形式…………………………（279）
果哈音乐…………………………………（256）
国华公寓天台花园茶座…………………（329）
国庆颂……………………………………（129）
明星舞台…………………………………（329）
罗伞………………………………………（295）
罗纯华……………………………………（457）
罗咸星……………………………………（449）
侗乡油海…………………………………（130）
侗族远祖歌………………………………（130）
侗寨一支花………………………………（132）
依积………………………………………（132）
依端与依娅………………………………（132）
依端与依娅的传说………………………（377）
金山酒家天台茶座………………………（326）
金汉………………………………………（133）
金仲与阿翘………………………………（133）
金陵酒家茶座……………………………（329）
金紫臣……………………………………（443）
采茶月歌…………………………………（133）
采茶串古…………………………………（134）
贫女泪……………………………………（134）
周龙金……………………………………（455）
周仕才……………………………………（448）
鱼峰仙踪…………………………………（134）
京三岛的传说……………………………（134）
庞秀清……………………………………（442）
夜闯伏波滩………………………………（134）
夜补棉衣…………………………………（134）
夜送寒衣…………………………………（135）
放排歌……………………………………（135）
“单日习文，双日习武” ………………（334）
河池地区文联戏剧、曲艺工作者
协会………………………………………（322）
泣哭………………………………………（281）
怡情社……………………………………（301）
学唱《国际歌》…………………………（135）
宝玉哭雯…………………………………（135）
定能战胜顽敌度难关……………………（135）
宜山黄豆赛全国…………………………（135）
孟姜与范郎………………………………（135）
妹二与弟红………………………………（136）
妹桃………………………………………（136）

九　画

春兰吟……………………………………（136）
春秋业余文场研究社……………………（304）
春蚕………………………………………（137）
春娥教子…………………………………（137）
春暖车厢…………………………………（137）
春燕闯关…………………………………（137）
赵王出身…………………………………（137）
“赵司令”相亲…………………………（138）
挑担歌……………………………………（138）
《革命胜利歌》抄本……………………（342）
带封喜信上北京…………………………（138）
茶公茶娘唱新歌…………………………（138）
茶公钱尺功………………………………（283）
茶娘舞扇…………………………………（283）

胡宏保……………………………… (447)
南宁红艺曲艺团…………………… (305)
南宁壮志曲艺团…………………… (310)
南宁市文艺辅导队………………… (305)
南宁市工人文化宫………………… (330)
南宁市业余音乐曲艺团…………… (309)
南宁市曲艺团筹备组……………… (308)
南宁市群众艺术馆·戏剧曲
艺部……………………………… (319)
南宁圣鲁音乐研究社……………… (302)
南宁壮志曲艺组…………………… (310)
南宁红艺曲艺团…………………… (305)
南宁阳秋乐八音班………………… (300)
南宁凯歌音乐曲艺团……………… (314)
南宁春锣 ……………………………… (77)
南宁春锣《一个梨》的击锣技巧…… (287)
南宁春锣的表演形式……………… (279)
南宁春锣音乐……………………… (254)
南宁海员俱乐部礼堂……………… (331)
南宁剧场…………………………… (331)
南宁商会娱乐场茶馆……………… (327)
南宁新风音乐社…………………… (302)
南宁新阳造纸厂曲艺团…………… (314)
南音 …………………………………… (71)
南音新曲赞丰年…………………… (138)
南蛇狮 ………………………………… (76)
南蛇狮的表演形式………………… (278)
柳州文场研究社…………………… (310)
柳州市工人文化宫………………… (329)
柳州市人民文化馆·文艺组……… (316)
柳州市艺术训练班………………… (318)
柳州市业余文场研究社…………… (315)
柳州市盲艺人学习班……………… (316)
柳州市群众艺术馆影剧场………… (332)
柳州地区群众艺术馆·创作
辅导组…………………………… (319)
柳州国乐研究社…………………… (313)
柳州剧场…………………………… (326)
柳州第二文化馆曲艺厅…………… (330)
柳江群仙会………………………… (300)
柳铁工人文化宫…………………… (330)
要男生男,要女生女 ……………… (139)
面具………………………………… (295)
耍花楼 ………………………………… (75)
《耍花楼》表演……………………… (286)
耍花楼音乐………………………… (251)
皆牛………………………………… (139)
战斗英雄梁英瑞…………………… (139)
战胜旱灾…………………………… (139)
临桂中庸圩文场社………………… (311)
“哑”队长发言……………………… (139)
哈节“唱哈”的传说………………… (377)
哈典国 ………………………………… (82)
哈典国的表演形式………………… (280)
哈迈………………………………… (140)
哈典国表演常用的指法…………… (283)
哈典国服饰………………………… (294)
哈典国音乐………………………… (269)
星期天的风波……………………… (140)
贵妃醉酒…………………………… (140)
“品四行”与“南风捞家”…………… (383)
钟国洲……………………………… (450)
选郎君……………………………… (140)
俚语白……………………………… (281)
侯稚过……………………………… (441)
叙说白……………………………… (281)

追顾客…………………………………（141）
胖老罗…………………………………（141）
独郎与茶妹……………………………（141）
养猪好…………………………………（141）
姜土保…………………………………（444）
姜良姜妹………………………………（141）
送夫郎出征……………………………（141）
送喜报…………………………………（142）
洒金扇…………………………………（142）
活捉匪首张兆麟………………………（142）
穿插如猛虎,坚守如泰山 ……………（142）
说儿话女………………………………（142）
退休不卸革命担………………………（142）
架桥赞…………………………………（142）
贺江支流通西湾………………………（142）
骆雄灏…………………………………（142）

十 画

班广兰…………………………………（449）
埋美打油茶……………………………（143）
换气……………………………………（281）
莫一大王………………………………（143）
真假嗓…………………………………（281）
桂山情…………………………………（143）
桂江船夫曲……………………………（143）
桂林大鼓 ……………………………（77）
桂林艺术馆剧场………………………（328）
桂林市工人文化宫……………………（330）
桂林市文化馆·文艺部………………（315）
桂林市文场曲艺研究社………………（303）
桂林市文场戏曲训练班………………（318）
桂林市戏曲学校………………………（319）
桂林地区群众艺术馆·戏剧
　曲艺小组……………………………（319）
桂林市曲艺队…………………………（306）
桂林市曲艺队演唱曲目一览表………（419）
桂林市群众艺术馆·民间艺术
　研究室………………………………（320）
桂林曲艺厅……………………………（331）
桂林江湖艺人集训班…………………（317）
桂南采茶音乐…………………………（347）
根引挪…………………………………（144）
配育配依………………………………（144）
党旗颂…………………………………（144）
钱尺……………………………………（296）
“铁卡尺”三卡“虎队长”……………（144）
铁肩膀…………………………………（144）
铁眼睛…………………………………（145）
铃鼓 …………………………………（79）
“特别能战斗”的人……………………（145）
特殊约会………………………………（145）
特等劳模陈兆毅………………………（145）
“特察里”茶楼…………………………（327）
健社……………………………………（313）
徐五娘…………………………………（460）
徐梅卿…………………………………（444）
爱的女神………………………………（145）
“爱情种子”八方栽……………………（146）
颂二十四节令…………………………（146）
鸳江夜游银河会………………………（146）
凌雅林…………………………………（445）
凌瑞桃…………………………………（460）
高一着…………………………………（146）
高彦真…………………………………（147）
唐玉明…………………………………（458）
唐皇 …………………………………（62）

唐皇音乐……………………………… (237)
唐朝传……………………………… (147)
唐僧取经……………………………… (147)
站柜台……………………………… (147)
《消散歌》……………………………… (340)
海逢贤……………………………… (448)
家乡换新颜……………………………… (147)
家庭问题……………………………… (147)
家庭晚会……………………………… (148)
请先师……………………………… (338)
请“财神”……………………………… (148)
课子……………………………… (281)
调瘟船……………………………… (148)
谈涯 ……………………………… (66)
陶沛一……………………………… (445)
陶怡社……………………………… (314)
娘送女……………………………… (148)
娘梅歌……………………………… (148)
邕江风暴……………………………… (148)
邕江红日升……………………………… (149)

十一画

理发姑娘……………………………… (149)
排见 ……………………………… (81)
排见的表演形式……………………………… (279)
排见音乐……………………………… (267)
教训……………………………… (149)
接封包……………………………… (337)
探亲路上……………………………… (149)
黄牛……………………………… (448)
黄启昌……………………………… (454)
黄果社……………………………… (460)
梦醒忆红妆……………………………… (149)
梧州八音班……………………………… (310)
梧州市大同业余曲艺队……………………………… (304)
梧州中山纪念堂……………………………… (327)
梧州市业余群艺曲艺团……………………………… (314)
梧州市民间艺人组……………………………… (303)
梧州市曲艺队……………………………… (306)
雀儿山……………………………… (150)
晨光乐社……………………………… (312)
跃进花开遍梧州……………………………… (150)
唱三元……………………………… (150)
唱三界公爷……………………………… (150)
唱土地……………………………… (150)
唱开山……………………………… (150)
唱开台茶……………………………… (337)
唱天 ……………………………… (64)
唱天师……………………………… (150)
唱天的表演形式……………………………… (275)
唱天音乐……………………………… (240)
唱“元宵”……………………………… (336)
唱毛委员……………………………… (150)
唱文秀……………………………… (151)
唱引红仙娘……………………………… (151)
唱功曹……………………………… (151)
唱目连……………………………… (151)
唱师 ……………………………… (61)
唱师的坛台布置……………………………… (290)
唱师服饰……………………………… (292)
唱仲定……………………………… (152)
唱花林仙官……………………………… (152)
唱吴勉……………………………… (152)
唱灶君……………………………… (152)
唱社王……………………………… (152)
唱张平……………………………… (152)

唱采茶 …………………………… (68)
唱采茶的表演形式……………… (276)
唱采茶的舞台设置……………… (290)
唱采茶服饰……………………… (292)
唱春牛 …………………………… (72)
唱春牛的表演形式……………… (277)
唱金银王………………………… (153)
唱贺年…………………………… (338)
唱排街…………………………… (335)
唱黄犖…………………………… (153)
唱堂会…………………………… (334)
唱梳妆娘子……………………… (153)
唱盘古…………………………… (153)
唱梁吴二相……………………… (153)
唱鲁班…………………………… (154)
唱蒙官…………………………… (154)
唱雷神…………………………… (154)
唱麒麟 …………………………… (73)
唱麒麟的传说…………………… (377)
唱麒麟的表演形式……………… (278)
唱麒麟音乐……………………… (247)
唱麒麟服饰……………………… (293)
银针风雷………………………… (154)
银情歌…………………………… (154)
假日欢歌………………………… (155)
盘王大歌 ………………………… (78)
盘古歌…………………………… (155)
彩灯……………………………… (296)
彩带……………………………… (296)
彩扇……………………………… (296)
逸园……………………………… (328)
船夫撑船歌……………………… (155)
船姑哭嫁歌……………………… (155)
船歌坐唱 ………………………… (75)
船歌坐唱服饰…………………… (293)
望乡亭…………………………… (156)
断线姻缘………………………… (156)
渔鼓 ……………………………… (74)
渔鼓的表演形式………………… (278)
渔鼓《叔叔望着红领巾笑》的声音
造型……………………………… (286)
渔鼓音乐………………………… (248)
渔鼓《雷锋送钱》的唱功………… (285)
深岩六昼夜……………………… (156)
梁山伯与祝英台………………… (157)
梁金友的转变…………………… (158)
梁海波…………………………… (446)
情深意切………………………… (158)
弹棉房里的歌…………………… (159)
婚事……………………………… (159)
绿珠女…………………………… (159)

十二画

琵琶上路………………………… (159)
“琵琶仔”食井水………………… (335)
琵琶声声赞英雄………………… (160)
琵琶歌 …………………………… (80)
琵琶歌的表演形式……………… (279)
琵琶歌服饰……………………… (294)
琵琶歌音乐……………………… (260)
琴园……………………………… (329)
琴妹剑郎………………………… (160)
搭车路上………………………… (160)
搏白西禅庵戏台………………… (326)
喜临门…………………………… (160)
喜送公粮破浪来………………… (160)

彭玉麟私访广州城……………………（161）
煮熟的鸭子会飞天……………………（161）
董莲枝…………………………………（461）
敬老院中歌声响………………………（161）
敬香、敬灯 …………………………（340）
敬香、敬酒 …………………………（340）
敬酒……………………………………（161）
蒋秉卿…………………………………（461）
蒋顺芳…………………………………（457）
韩英见娘………………………………（161）
覃文臻手抄广西文场唱本……………（383）
覃仙人…………………………………（444）
覃国甫…………………………………（444）
覃宝与引妹……………………………（162）
粟吉庆…………………………………（453）
最新琴弦曲谱…………………………（346）
喷口……………………………………（281）
跌进屎里还在唱文场…………………（384）
赌棍哀叹………………………………（162）
智夺险关………………………………（162）
智取炮楼………………………………（162）
鹅泉……………………………………（162）
集贤社…………………………………（311）
集咏阁…………………………………（300）
傅怀芝…………………………………（444）
《粤风》考释…………………………（347）
粤曲 …………………………………（70）
粤曲《十万大山赞》原稿……………（342）
粤曲曲目《梦醒忆红妆》的来由……（385）
粤曲的"字正腔圆"…………………（281）
粤曲的表演形式………………………（277）
粤曲《放落你嘅枪》…………………（342）
粤曲表演的十种眼法…………………（282）
粤曲演唱的唱台装置…………………（290）
粤曲演唱服饰…………………………（293）
腊梅花与"点子多"…………………（163）
普通观众………………………………（163）
尊师……………………………………（163）
曾春秀…………………………………（449）
港口夜宵店……………………………（164）
游盘王…………………………………（339）
游湖借伞………………………………（164）
谢大娘抓纲治店………………………（164）
谢绍林…………………………………（461）

十三画

摸唆六…………………………………（164）
鼓楼新花………………………………（165）
搬运安全生产…………………………（165）
献花献钱………………………………（335）
想不到还是想得到……………………（165）
雷锋送钱………………………………（165）
零零落 ………………………………（66）
零零落的打竹板………………………（282）
零零落的表演形式……………………（275）
零零落音乐……………………………（242）
蜂鼓 …………………………………（65）
照明……………………………………（297）
"锦老鼠"即兴说白榄………………（385）
辞别……………………………………（165）
触傲雷…………………………………（166）
解放军到罗城…………………………（166）
解难……………………………………（166）
靖西县新靖镇民间娱乐社……………（312）
新风赞…………………………………（166）
新世界戏院……………………………（329）

新官上任记……………………………（166）
新春甜………………………………（166）
慈母心………………………………（167）
满谦子………………………………（451）
滴水情………………………………（167）
福利院王婆养鸡……………………（167）
群众演唱材料选辑·曲艺…………（345）
嫉贤妒能……………………………（168）

十四画

碧崖诗情……………………………（168）
瑶山新变……………………………（168）
摺扇…………………………………（295）
蔡华圃………………………………（451）
榕湖春暖……………………………（168）
歌师传………………………………（169）
歌唱龙城社…………………………（169）
歌唱农业生产………………………（169）
歌唱社会主义………………………（169）
歌唱英雄韦春芳……………………（169）
歌唱晏桃香…………………………（170）
歌唱党的通讯兵……………………（170）
歌唱梧州镇龙桥……………………（170）
歌唱第一个五年计划………………（170）
管蛇姑娘……………………………（170）
廖永华………………………………（449）
韶社…………………………………（312）
端坐兰竹椅…………………………（170）
赛群英采茶班………………………（299）
谭氏始祖歌…………………………（170）
谭庆人………………………………（447）
翠堤春晓……………………………（171）

十五画

横秋喜乐社…………………………（313）
樱桃松柏女童曲艺班………………（301）
樊梨花………………………………（171）
醉打山门……………………………（171）
蝗虫哥………………………………（172）
镇海大王……………………………（172）
德郎茶妹……………………………（172）

十六画

薛仁贵………………………………（172）
薛刚反唐……………………………（173）
整嗨洋………………………………（173）
醒木…………………………………（295）
赞二叔公……………………………（173）
赞牛…………………………………（173）
赞叹伏波将军………………………（174）
赞秀葵………………………………（174）
懒老公………………………………（174）
磨声悠悠……………………………（174）
鹤云岭话沧桑………………………（174）
戴红花………………………………（174）
蟾蜍王………………………………（175）
麒麟…………………………………（295）

条目汉语拼音索引

说明

一、本索引按条目首字汉语拼音的顺序排列，第一字同音时，按该字读音的四声声调顺序排列。同音同调时按笔画多少和笔顺排列。第一字上述各条完全相同时，则按第二字的音、调、笔画和笔顺排列，余类推。

二、多音字则按本志条目所依的字音进行编列。

A

ài 艾森豪威尔和人造卫星 …… (103)
爱的女神 …… (145)
"爱情种子"八方栽 …… (146)
ān 安乐园音乐茶座 …… (329)

B

bā 八仙过海 …… (89)
八寨赵金龙 …… (89)
bǎ 把关 …… (118)
bái 白狗仙姑 …… (107)
白榄艺人李三唱红军 …… (382)
白马三姑 …… (106)
bǎi 百乐门戏院 …… (328)
百岁歌 …… (111)
bān 班广兰 …… (449)
搬运安全生产 …… (165)
bǎo 宝玉哭雯 …… (135)
běi 北部湾上钓鱼人 …… (105)
北流县赌馆 …… (326)
北流县粤东会馆 …… (325)
北平鼓书场 …… (302)
běn 本嗓 …… (281)
bì 碧崖诗情 …… (168)
biǎo 表错情 …… (127)
表情 …… (282)
bó 伯牙抚琴 …… (124)
博白西禅庵戏台 …… (326)
bǔ 卜伯 …… (89)
卜丢卜甚 …… (89)
卜牙 …… (65)
卜牙音乐 …… (242)
bù 布洛陀 …… (104)

C

cǎi 采茶串古 …… (134)
采茶月歌 …… (133)
彩灯 …… (296)

彩带 …………………… (296)
彩扇 …………………… (296)
蔡华圃 …………………… (451)
chá 茶公茶娘唱新歌 ………… (138)
茶公钱尺功 ……………… (283)
茶娘舞扇 ………………… (283)
chán 蟾蜍王 …………………… (175)
chàng 唱采茶的表演形式 ……… (276)
唱采茶的舞台设置 ……… (290)
唱采茶服饰 ……………… (292)
唱春牛……………………… (72)
唱春牛的表演形式 ……… (277)
唱功曹 …………………… (151)
唱贺年 …………………… (338)
唱花林仙官 ……………… (152)
唱黄辇 …………………… (153)
唱金银王 ………………… (153)
唱开山 …………………… (150)
唱开台茶 ………………… (337)
唱梁吴二相 ……………… (153)
唱鲁班 …………………… (154)
唱雷神 …………………… (154)
唱毛委员 ………………… (150)
唱排街 …………………… (335)
唱麒麟……………………… (73)
唱麒麟的表演形式 ……… (278)
唱麒麟的传说 …………… (377)
唱麒麟服饰 ……………… (293)
唱麒麟音乐 ……………… (247)
唱吴勉 …………………… (152)
唱蒙官 …………………… (154)
唱目连 …………………… (151)
唱盘古 …………………… (153)
唱三元 …………………… (150)
唱三界公爷 ……………… (150)
唱社王 …………………… (152)
唱师………………………… (61)
唱师的坛台布置 ………… (290)
唱师服饰 ………………… (292)
唱梳妆娘子 ……………… (153)
唱天的表演形式 ………… (275)
唱天师 …………………… (150)
唱天音乐 ………………… (240)
唱土地 …………………… (150)
唱堂会 …………………… (334)
唱文秀 …………………… (151)
唱引红仙娘 ……………… (151)
唱“元宵”………………… (336)
唱灶君 …………………… (152)
唱张平 …………………… (152)
唱仲定 …………………… (152)
chén 陈安贞玩子馆 ………… (311)
陈姑追舟 ………………… (126)
陈少初 …………………… (453)
陈西名赠诗“会嫦娥” …… (383)
chì 赤脚医生斗鬼师 ……… (118)
赤子心 …………………… (117)
chù 触傲雷 …………………… (166)
chuān 穿插如猛虎，坚守如
泰山 …………………… (142)
chuán 船夫撑船歌 …………… (155)
船歌坐唱服饰 …………… (293)
船姑哭嫁歌 ……………… (155)
chuàng 创世歌 ………………… (112)

chūn 春娥教子 …………………… (137)
春蚕 ………………………… (137)
春兰吟 ……………………… (136)
春秋业余文场研究社 …… (304)
春燕闯关 …………………… (137)
cí 辞别 ………………………… (165)
慈母心 ……………………… (167)
cuì 翠堤春晓 …………………… (171)

D

dā 搭车路上 …………………… (160)
dá 达稳遗留“勒脚”歌 ……… (381)
达稳之歌 …………………… (111)
达英与墨米 ………………… (111)
dǎ 打“保十团”歌 …………… (102)
打倒“四人帮”,生产
掀高潮 …………………… (102)
打花鼓 ……………………… (102)
dà 大伯当了炊事员……………… (91)
大东酒家茶座 ……………… (329)
大都会餐厅 ………………… (328)
大破迎亲宴…………………… (91)
大西园酒家茶座 …………… (329)
大众业余文场研究社 …… (304)
dài 带封喜信上北京 ………… (138)
戴红花 ……………………… (174)
dān 丹凤红棉歌……………………… (98)
“单日习文,双日习武”…… (334)
dǎng 党旗颂 ……………………… (144)
dé 德郎茶妹 …………………… (172)
dēng 灯华会 ……………………… (298)
dèng 邓智 ………………………… (452)
dí 狄青学道 …………………… (124)
diàn “电灯泡”巧胜“马
夜草”……………………… (105)
diào 调瘟船 ……………………… (148)
dǐng 顶勾顶洛 …………………… (127)
dìng 定能战胜顽敌度难关 …… (135)
diē 跌在戽里还在唱文场 …… (384)
dōn 东风英雄吴鼎瑞 ………… (105)
东兰颂 ……………………… (105)
dǒng 董莲枝 ……………………… (461)
dòng 侗乡油海 …………………… (130)
侗寨一枝花 ………………… (132)
侗族远祖歌 ………………… (130)
duàn 断线姻缘 …………………… (156)
dòu 豆浆甜,豆浆香…………… (121)

E

é 鹅泉 ………………………… (162)
èr 二度梅………………………… (86)

F

fán 樊梨花 ……………………… (171)
fāng 方言白 ……………………… (280)
芳香厂赞歌 ………………… (119)
fáng 防城县京族哈亭 ………… (332)
fǎng 访富归来 …………………… (114)
fàng 放排歌 ……………………… (135)
fēi 飞天乐………………………… (93)
fēng 丰收歌………………………… (94)
蜂鼓………………………… (65)
féng 冯三界 ……………………… (107)

冯子材求将 …………………… (108)
fú 福利院王婆养鸡 ………… (167)
fù 父母情………………………… (98)
傅怀芝 …………………………… (444)

G

gān 甘福华 ……………………… (460)
gǎng 港口夜宵店 …………… (164)
gāo 高彦真 ……………………… (147)
高一着 …………………………… (146)
gē 歌唱党的通讯兵 ………… (170)
歌唱第一个五年计划 …… (170)
歌唱龙城社 ………………… (169)
歌唱农业生产 ……………… (169)
歌唱社会主义 ……………… (169)
歌唱梧州镇龙桥 ………… (170)
歌唱宴桃香 ………………… (170)
歌唱英雄韦春芳 ………… (169)
歌师传 ………………………… (169)
gé 《革命胜利歌》抄本 ……… (342)
gēn 根引挪 ……………………… (144)
gōng 公而忘私的人………………… (98)
gǔ 古条…………………………… (81)
古条的表演形式 ………… (279)
古条音乐 …………………… (265)
鼓楼新花 …………………… (165)
guān 观音下凡 ……………… (115)
guǎng 管蛇姑娘 …………… (170)
guāng 光荣的炊事员 ……… (111)
光荣酒家音乐茶座 ……… (329)
guǎng 广西群众文艺·戏曲、
曲艺、歌曲……………… (345)
广西文场………………………… (57)
广西文场的表演形式 …… (274)
广西文场《情深意切》…… (285)
广西文场《榕湖春暖》…… (285)
广西文场《五娘上京》…… (284)
广西文场音乐 ……………… (185)
广西文艺·有说有唱 …… (344)
广西壮族自治区群众
艺术馆·戏剧部 ……… (317)
guì 贵妃醉酒 ………………… (140)
桂江船夫曲 ………………… (143)
桂林大鼓………………………… (77)
桂林地区群众艺术馆·
戏剧曲艺小组 ………… (319)
桂林江湖艺人集训班 …… (317)
桂林曲艺厅 ………………… (331)
桂林市工人文化宫 ……… (330)
桂林市曲艺队 ……………… (306)
桂林市曲艺队演唱曲目
一览表 ……………………… (419)
桂林市群众艺术馆·民间
艺术研究室 ……………… (320)
桂林市文场曲艺研究
社 ……………………………… (303)
桂林市文场戏曲训练
班 ……………………………… (318)
桂林市文化馆·文艺
部 ……………………………… (315)
桂林市戏曲学校 ………… (319)
桂林艺术馆剧场 ………… (328)
桂南采茶音乐 ……………… (347)
桂山情 ………………………… (143)

guó 国华公寓天台花园
茶座 …………………… (329)
国庆颂 …………………… (129)
guǒ 果哈…………………… (79)
果哈的表演形式 ………… (279)
果哈音乐 ………………… (256)

H

hā 哈典国…………………… (82)
哈典国表演常用的
指法 …………………… (283)
哈典国的表演形式 ……… (280)
哈典国服饰 ……………… (294)
哈典国音乐 ……………… (269)
哈节“唱哈”的
传说 …………………… (377)
哈迈 …………………… (140)
hǎi 海逢贤 ………………… (448)
hán 韩英见娘 ……………… (161)
hǎo 好事多磨 ……………… (115)
hé 何三嫂 ………………… (123)
何书文 ………………… (441)
河池地区文联戏剧、
曲艺工作者协会 ……… (322)
hè 贺江支流通西湾 ……… (142)
鹤云岭话沧桑 ………… (174)
hēng 亨兄配烈 ……………… (124)
héng 横秋喜乐社 …………… (313)
hóng 红军长征歌 …………… (116)
红棉似火 ……………… (116)
红娘 …………………… (116)
红十字会慈善戏院 ……… (327)
hóu 侯稚过 ………………… (441)
hú 胡宏保 ………………… (447)
hǔ 虎穴除霸 ……………… (129)
huā 花舫歌伎的悲剧 ……… (381)
花林歌 ………………… (118)
花母神 ………………… (118)
花桃与片叶 …………… (119)
花艇 …………………… (332)
花篮 …………………… (296)
花园春秋 ……………… (118)
huà 画中游 ………………… (128)
huán 还愿 …………………… (122)
还愿报恩守族法 ……… (122)
huàn 换气 …………………… (281)
huáng 黄果社 ………………… (460)
黄牛 …………………… (448)
黄启昌 ………………… (454)
蝗虫哥 ………………… (172)
hūn 婚事 …………………… (159)
huó 活捉匪首张兆麟 ……… (142)

J

jī 击碟 …………………… (282)
击酒盅 ………………… (283)
jí 集贤社 ………………… (311)
集咏阁 ………………… (300)
jì 技术革命闪金光 ……… (116)
技术革新放光芒 ……… (116)
嫉贤妒能 ……………… (168)
jiā 家庭晚会 ……………… (148)
家庭问题 ……………… (147)
家乡换新颜 …………… (147)

jià 假日欢歌 …………………… (155)
架桥赞 …………………… (142)
jiǎn 拣来的新娘 …………………… (127)
jiàn 健社 …………………… (313)
jiāng 江月楼茶座 …………………… (330)
姜良姜妹 …………………… (141)
姜土保 …………………… (444)
jiǎng 讲古 …………………… (76)
蒋秉卿 …………………… (461)
蒋顺芳 …………………… (457)
jiāo 交流 …………………… (282)
jiào 教训 …………………… (149)
jiē 接封包 …………………… (337)
皆牛 …………………… (139)
jiě 解放军到罗城 …………………… (166)
解难 …………………… (166)
jīn 今歌昔泪 …………………… (98)
今古属相歌 …………………… (98)
金汉 …………………… (133)
金陵酒家茶座 …………………… (329)
金山酒家天台茶座 …………………… (326)
金仲与阿翘 …………………… (133)
金紫臣 …………………… (443)
jǐn “锦毛鼠”即兴说白榄 …… (385)
jīng 京三岛的传说 …………………… (134)
敬酒 …………………… (161)
敬老院中歌声响 …………………… (161)
jìng 敬香、敬灯 …………………… (340)
敬香、敬酒 …………………… (340)
靖西县新靖镇民间
娱乐社 …………………… (312)
jú 局长上车 …………………… (125)

K

kāi 开荒壮族 …………………… (95)
开会路上 …………………… (95)
“开堂歌” …………………… (340)
kàng 抗旱抗得天低头 …………………… (117)
抗洪赞 …………………… (117)
“抗战相声”遭冲击 …………………… (384)
kè 课子 …………………… (281)

L

là 腊梅花与“点子多” ……… (163)
lǎn 懒老公 …………………… (174)
láo 牢房伙夫学“采茶” ……… (379)
牢记清 …………………… (125)
lǎo 老八路重访桂林城 ……… (108)
老当益壮 …………………… (109)
老队长陪客 …………………… (108)
老劳模三让住房 …………………… (109)
老李师傅坐“禁闭” ……… (109)
老鼠偷大猪 …………………… (110)
老杨公(曲种) …………………… (69)
老杨公(曲目) …………………… (110)
老杨公的表演形式 ……… (276)
老杨公演唱服饰 …………………… (293)
老邕州喜游新南宁 ……… (110)
lè 乐坏了四老汉 …………………… (107)
léi 雷锋送钱 …………………… (165)
lí 漓水情 …………………… (167)
lǐ 李厂长巧点鸳鸯谱 ……… (119)
李大娘探女 …………………… (119)
李旦与凤姣 …………………… (119)

李发马 …………………… (443)
李妮和清苦情歌 ………… (120)
李清杀子 ………………… (120)
李同兴玩子……………… (30)
李子忠 …………………… (445)
理发姑娘 ………………… (149)
礼艇歌 …………………… (108)
俚语白 …………………… (281)
lì 立罗城 …………………… (107)
liáng 梁海波 …………………… (446)
梁金友的转变 …………… (158)
梁山伯与祝英台 ………… (157)
liǎng 两个媳妇 ………………… (121)
两广总督陆荣廷 ………… (121)
两老同 …………………… (121)
两老笑山河 ……………… (121)
liào 廖永华 …………………… (449)
lín 林秀才编“孔孟茶”
的传说 ………………… (378)
临桂中庸圩文场社 ……… (311)
líng 灵巧的瓦片 ……………… (125)
铃鼓……………………… (79)
凌瑞桃 …………………… (460)
凌雅林 …………………… (445)
零零落…………………… (66)
零零落的表演形式 ……… (275)
零零落的打竹板 ………… (282)
零零落音乐 ……………… (242)
líu 刘二打番鬼 …………… (113)
刘健刚 …………………… (457)
刘健刚爱唱《二皇
登殿》…………………… (383)
刘金刘谊 ………………… (113)
刘锦新 …………………… (447)
刘平杨礼结义歌 ………… (113)
刘三大仫 ………………… (113)
刘有庆与阮氏香 ………… (113)
lǐu 柳铁工人文化宫 ………… (330)
柳州第二文化馆
曲艺厅 ………………… (330)
柳州国乐研究社 ………… (313)
柳州剧场 ………………… (326)
柳州群仙会 ……………… (300)
柳州地区群众艺术馆·
创作辅导组 …………… (319)
柳州文场研究社 ………… (310)
柳州市工人文化宫 ……… (329)
柳州市盲艺人学习班 …… (316)
柳州市群众艺术馆
影剧场 ………………… (332)
柳州市人民文化馆·
文艺组 ………………… (316)
柳州市业余文场
研究社 ………………… (315)
柳州市艺术训练班 ……… (318)
lìu 六月六…………………… (99)
lóng 龙歌与凤姐 ……………… (104)
龙银与团妹 ……………… (105)
龙舟……………………… (72)
lú 卢必明 …………………… (459)
卢炳凡奶 ………………… (442)
卢福文 …………………… (461)
卢惠初 …………………… (455)
卢孔极 …………………… (444)

lǜ 绿珠女 …………………… (159)
luó 罗纯华 …………………… (457)
罗伞 …………………… (295)
罗咸星 …………………… (449)
luò 骆雄灏 …………………… (442)

M

mǎ 马峰跃进新气象…………… (93)
马岭同乐社 ……………… (300)
马顺和 …………………… (442)
马直清 …………………… (458)
mái 埋美打油茶 ……………… (143)
mǎi 买缸 …………………… (115)
mài 卖花小姐 ……………… (128)
卖鸡腔…………………… (77)
卖鸡腔服饰 ……………… (294)
卖女歌 …………………… (128)
卖柚子 …………………… (128)
卖月 …………………… (128)
mǎn 满谦子 …………………… (451)
máo 毛红与玉音…………………… (97)
毛洪…………………… (97)
毛主席派来的好干部……… (97)
mèi 妹二与弟红 ……………… (136)
妹桃 …………………… (136)
mèng 孟姜与范郎 ……………… (135)
梦醒忆红妆 ……………… (149)
miàn 面具 …………………… (295)
mín 民兵炉大放毫光 ………… (108)
民国革命孙中山 ………… (108)
míng 明星舞台 ……………… (329)
mō 摸唆六 …………………… (164)
mó 磨声悠悠 ……………… (174)
mò 末伦…………………… (63)
末伦的表演形式 ………… (275)
“末伦”形成的传说 ……… (378)
末伦音乐 ……………… (239)
莫一大王 ……………… (143)
mù 木鱼…………………… (68)
木鱼的表演形式 ………… (276)
木桌 …………………… (294)

N

nán 男女唱自由 ……………… (122)
南宁春锣…………………… (77)
南宁春锣的表演形式 …… (279)
南宁春锣《一个梨》的
击锣技巧 ……………… (287)
南宁春锣音乐 …………… (254)
南宁海员俱乐部礼堂 …… (331)
南宁红艺曲艺团 ………… (305)
南宁剧场 ……………… (331)
南宁市业余音乐
曲艺团 ……………… (309)
南宁商会娱乐场茶馆 …… (327)
南宁圣鲁音乐研究社 …… (302)
南宁市工人文化宫 ……… (330)
南宁市曲艺团筹备组 …… (308)
南宁市群众艺术馆·戏剧
曲艺部 ……………… (319)
南宁市文艺辅导队 ……… (305)
南宁新风音乐社 ………… (302)
南宁凯歌音乐曲艺团 …… (314)

南宁新阳造纸厂曲艺团 …………………… (314)
南宁阳秋乐八音班 ……… (300)
南宁壮志曲艺组 ………… (310)
南蛇狮…………………………… (76)
南蛇狮的表演形式 ……… (278)
南音…………………………… (71)
南音新曲赞丰年 ………… (138)
niáng 娘梅歌 ………………… (148)
娘送女 ………………… (148)
niǎo 鸟娄我楼 ……………… (107)
níu 牛歌一曲唱买牛…………… (97)
"牛娘"贺春 ……………… (336)
牛头 ……………………… (295)
牛腿琴的传说 …………… (378)
nóng 农伯买货 ……………… (114)
农伯招工 ……………… (114)
农业社真正强 ………… (114)
侬端与侬娅 …………… (132)
侬端与侬娅的传说 ……… (377)
nǚ 女打草,男送饭 …………… (93)
女将榨油记…………………… (93)
女泥工…………………………… (93)

P

pái 排见……………………………… (81)
排见的表演形式 ………… (279)
排见音乐 ……………… (267)
pán 盘古歌 ………………… (155)
盘王大歌…………………… (78)
páng 庞秀清 ………………… (442)
pàng 胖老罗 ………………… (141)
pèi 配育配依 ……………… (144)
pēn 喷口 ……………………… (281)
péng 彭玉麟私访广州城 ……… (161)
pí 琵琶歌……………………… (80)
琵琶歌的表演形式 ……… (279)
琵琶歌服饰 …………… (294)
琵琶歌音乐 …………… (260)
琵琶上路 ……………… (159)
琵琶声声赞英雄 ………… (160)
"琵琶仔"食井水 ………… (335)
píng 贫女泪 ………………… (134)
pǐn "品四行"与"南风捞家"………………… (383)
pǔ 普通观众 ……………… (163)

Q

qī 七十二望歌……………………… (88)
七十七个子……………………… (88)
七星岩露天茶社 ………… (328)
乞食歌…………………………… (92)
qí 麒麟 ……………………… (295)
qì 泣哭 ……………………… (281)
qiǎng "抢"歌师 ………………… (385)
qiǎo 巧相逢 ………………… (102)
qín 琴妹剑郎 ……………… (160)
琴园 ……………………… (329)
覃宝与引妹 …………… (162)
覃国甫 ………………… (444)
覃文臻手抄广西文场唱本 ………………… (383)
qíng 情深意切 ……………… (158)
qǐng 请先师 ………………… (338)

	请“财神”	(148)
qìng	庆祝新年	(112)
	庆天乐社	(312)
qǔ	曲园	(327)
quàn	劝世文	(100)
què	雀儿山	(150)
qún	群众演唱材料选辑·曲艺	(345)

R

rén	人人争当好公民	(90)
	仁云玩子馆	(299)
rì	日本劫罗城歌	(96)
róng	榕湖春暖	(168)
rú	如此游客	(115)
	如意酒家	(332)
ruǎn	阮朝雄	(452)
	阮继儒	(454)
	阮通与石生	(114)

S

sǎ	洒金扇	(142)
sài	赛群英采茶班	(299)
sān	三代仇	(90)
	三朵红花情义长	(90)
	三个保育员	(90)
	三乎社	(312)
	三江侗寨鼓楼和月堂	(332)
	三战巧姑娘	(91)
	三战三捷	(91)
	三唱《放排歌》续姻缘	(384)
shān	山鹰	(92)
shǎn	闪光的照片	(108)
sháo	韶社	(312)
shé	舌尖花	(281)
shè	社王出世	(125)
shēn	深岩六昼夜	(156)
shěn	沈善文	(449)
shēng	生产大跃进	(106)
shī	师刀	(295)
	师长黄治峰	(111)
shí	十二月古人	(86)
	十二月(砍)柴歌	(86)
	十嫁歌	(88)
	十难歌	(88)
	十三哥卖鬼	(87)
	十四岁少女拒嫁歌	(87)
	十叹灯	(87)
	十碗茶	(88)
	十万大山赞	(87)
	十王灯	(87)
	十字步	(282)
	十字歌	(88)
	石览	(103)
	石榴花	(103)
shì	世界人民警告美帝	(103)
shǒu	手巾	(296)
	手势	(281)
shū	书记贺富	(101)
	叔叔望着红领巾笑	(129)
shù	粟吉庆	(453)
shuǎ	耍花楼	(75)

《耍花楼》表演 …………… (286)
耍花楼音乐 ……………… (251)
shuāng 双接亲 ………………… (101)
双枪老太婆 ……………… (101)
双下山 ………………… (101)
shuǐ 水上抓匪……………………… (96)
水淹天门歌…………………… (96)
shuō 说儿话女 ……………… (142)
sī 私奔 ……………………… (123)
sǐ 死了还要唱排见 ………… (379)
sì 四合馆 ………………… (299)
四季采茶 ………………… (106)
sòng 宋珍和陈菊花 …………… (124)
送夫郎出征 ……………… (141)
送喜报 ………………… (142)
颂二十四节令 …………… (146)
sū "苏别" ………………… (339)
苏焕章 ………………… (453)
苏朗山 ………………… (456)

T

tài 太平春……………………… (95)
太平乐馆 ……………… (298)
tán 谈涯……………………… (66)
弹棉房里的歌 …………… (159)
谭庆人 ………………… (447)
谭氏始祖歌 …………… (170)
tàn 叹亡妻 ………………… (106)
探亲路上 ……………… (149)
táng 唐朝传 ………………… (147)
唐皇……………………… (62)
唐皇音乐 ……………… (237)
唐玉明 ……………………… (458)
唐僧取经 ………………… (147)
táo 陶沛一 ……………………… (445)
陶怡社 ……………………… (314)
tè "特别能战斗"的人 ……… (145)
"特察里"茶楼 …………… (327)
特等劳模陈兆毅 ………… (145)
特殊约会 ………………… (145)
tiān 天宝图……………………… (95)
tiāo 挑担歌 ……………………… (138)
tiě 铁肩膀 ……………………… (144)
"铁卡尺"三卡"虎
队长"…………………… (144)
铁眼睛 ……………………… (145)
tóng 同庆堂春牛班 ………… (298)
tóu "头尾名"师约 ………… (335)
tuì 退休不卸革命担 ………… (142)

W

wàn 万国酒家 ………………… (328)
wāng 汪精卫叛国 ……………… (124)
wáng 王大妈学文化……………… (94)
王大娘储蓄……………………… (94)
王家齐百炼成钢……………… (95)
王老汉月下赶马车…………… (94)
王老头子学文化……………… (94)
王仁和 ……………………… (456)
王仁和文武玩子馆 ……… (300)
王义生 ……………………… (454)
wàng 望乡亭 ……………………… (156)
wěi 韦五娘 ……………………… (441)
wén 文龙与肖尼……………… (99)

文瑞与四姐 ……………… (100)
文艺战士怀念周总理……… (99)
wǒ 我地玉林单车多 ………… (123)
我们的好书记 …………… (123)
我们一定要解放台湾 …… (123)
wú 吴朝堂 ………………… (441)
吴居敬 ………………… (453)
吴永勋自编《开堂歌》…… (380)
吴岳伯 ………………… (447)
吴忠 …………………… (122)
梧州八音班 …………… (310)
梧州市大同业余
曲艺队 ………………… (304)
梧州市民间艺人组 ……… (303)
梧州市曲艺队 ………… (306)
梧州市业余群艺
曲艺团 ………………… (314)
梧州中山纪念堂 ……… (327)
wǔ 五更丧堂………………… (96)
武二探兄 ……………… (127)

X

xī 西关戏院 ……………… (326)
xí 习艺契约 ……………… (335)
xǐ 喜临门 ………………… (160)
喜送公粮破浪来 ……… (160)
xián 贤妻谏赌 ……………… (129)
xiàn 县长编唱本 …………… (382)
献花献钱 ……………… (335)
xiāng 乡恋………………………… (94)
xiǎng 想不到还是想得到 …… (165)
xiāo 《消散歌》……………… (340)
xiǎo 小草·曲艺 ……………… (345)
小两口订计划……………… (92)
xiè 谢大娘抓纲治店 ……… (164)
谢绍林 ………………… (461)
xīn 新春甜 ………………… (166)
新风赞 ………………… (166)
新官上任记 …………… (166)
新世界戏院 …………… (329)
心红志壮 ……………… (100)
心红猪壮 ……………… (100)
xīng 星期天的风波 ……… (140)
xǐng 醒木 …………………… (285)
xìng 幸福的日子 ………… (127)
xiù 秀银与吉妹 ………… (123)
《秀银吉妹》与“朝堂
功夫”……………………… (379)
xú 徐梅卿 ………………… (444)
徐五娘 ………………… (460)
xù 叙说白 ………………… (281)
xuǎn 选郎君 ………………… (140)
xuē 薛刚反唐 …………… (173)
薛仁贵 ………………… (172)
xué 学唱《国际歌》………… (135)

Y

yā “压缩饼干” …………… (110)
yǎ 亚赖卖猪 ……………… (110)
“哑”队长发言 ………… (139)
yáng 阳朔县白沙东街曲艺
队 ……………………… (310)
阳朔县白沙镇曲艺队 …… (315)
阳朔镇玩子馆 ………… (298)

杨发林 …………………… (443)
杨高传 …………………… (121)
杨汉珍 …………………… (445)
杨盛高 …………………… (444)
杨小凤新婚难新郎 ……… (120)
杨仲英 …………………… (450)
杨宗旺 …………………… (441)
羊头洞心南蛇狮
表演队 …………………… (299)
yǎng 养猪好 …………………… (141)
yáo 瑶山新变 ………………… (168)
yào 要男生男,要女生女……… (139)
yè 叶琼芝 …………………… (459)
夜补棉衣 ………………… (134)
夜闯伏波滩 ……………… (134)
夜送寒衣 ………………… (135)
yī 一叠钱…………………… (86)
一对占节…………………… (85)
一幅贝雕画………………… (85)
一个梨……………………… (84)
一花引来百花开…………… (85)
一碗野菜汤………………… (86)
依积 ……………………… (132)
yí 怡情社 …………………… (301)
宜山黄豆赛全国 ………… (135)
逸园 ……………………… (328)
yīn 因乃 ……………………… (111)
阴阳歌 …………………… (115)
yín 银情歌 …………………… (154)
银针风雷 ………………… (154)
yīng 樱桃松柏女童曲艺班 …… (301)
yōng 邕江风暴 ………………… (148)
邕江红日升 ……………… (149)
yóu 游湖借伞 ………………… (164)
游盘王 …………………… (339)
yǒu 友蓉配依………………… (96)
yú 鱼峰仙踪 ………………… (134)
渔鼓………………………… (74)
渔鼓的表演形式 ………… (278)
渔鼓《雷锋送钱》的唱功 … (285)
渔鼓《叔叔望着红领巾笑》
的声音造型 …………… (286)
渔鼓音乐 ………………… (248)
yǔ 与匪斗争,坚持邮运 ……… (92)
yù 玉琴馆 …………………… (313)
yuān 鸳江夜游银河会 ……… (146)
yuè 月圆心暖………………… (98)
跃进花开遍梧州 ………… (150)
《粤风》考释 ……………… (347)
粤曲………………………… (70)
粤曲表演的十种眼法 …… (282)
粤曲的表演形式 ………… (277)
粤曲的"字正腔圆" ……… (281)
粤曲《放落你嘅枪》 ……… (342)
粤曲曲目《梦醒忆红妆》的
来由 …………………… (385)
粤曲《十万大山赞》
原稿 …………………… (342)
粤曲演唱的唱台装置 …… (290)
粤曲演唱服饰 …………… (293)

Z

zàn 赞二叔公 ………………… (173)

赞牛 …………………… (173)
赞叹伏波将军 ………… (174)
赞秀葵 ………………… (174)
zēng 曾春秀 ………………… (449)
zhǎn 斩龙传 ………………… (129)
zhàn 战斗英雄梁英瑞 ………… (139)
战胜旱灾 ……………… (139)
站柜台 ………………… (147)
zhāng 张冬妹 ………………… (459)
张寡水求情 …………… (126)
张文莲 ………………… (443)
张玉香对象 …………… (126)
zhǎo 找队长 ………………… (117)
找鸭记 ………………… (117)
zhào “赵司令”相亲 ………… (138)
赵王出身 ……………… (137)
照明 …………………… (297)
zhé 摺扇 …………………… (295)
zhēn 真假嗓 ………………… (281)
zhèn 镇海大王 ……………… (172)
zhěng 整嗨洋 ………………… (173)
zhì 智夺险关 ……………… (162)
智取炮楼 ……………… (162)
zhōng 中国曲艺家协会广西
分会 ………………… (321)
中国曲艺家协会广西分会
第一届理事会理事、常务
理事、主席、副主席、会员
名单 ………………… (392)
钟国洲 ………………… (450)
zhōu 周龙金 ………………… (455)
周仕才 ………………… (448)
zhū 朱买臣 ………………… (111)
zhǔ 煮熟的鸭子会飞天 ……… (161)
zhuàng 壮士美名传千秋 ……… (112)
zuì 最新琴弦曲谱 ………… (346)
醉打山门 ……………… (171)
zhuī 追顾客 ………………… (141)
zì 自命不凡 ……………… (112)
zūn 尊师 …………………… (163)

十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制　李　松
印刷监制　李　松　王　静
责任编辑　包澄絮
装帧设计　李吉庆
版式设计　李　心
责任校对　刘学青

[General Information]
书名=中国曲艺志？广西卷
作者=中国曲艺志全国编
页数=625
SS号=13920145
DX号=
出版日期=2009.10
出版社=中国ISBN中心

- 封面
- 书名
- 版权
- 前言
- 目录
- 序言＆罗扬
- 凡例
- 综述
- 图表
  - 广西壮族自治区行政区划图
  - 广西壮族自治区曲种流布图
  - 大事年表
  - 曲种表
- 志略
  - 曲种
    - 广西文场
    - 唱师
    - 唐皇
    - 末伦
    - 唱天
    - 蜂鼓
    - 卜牙
    - 谈涯
    - 零零落
    - 木鱼
    - 唱采茶
    - 老杨公
    - 粤曲
    - 南音
    - 龙舟
    - 唱春牛
    - 唱麒麟
    - 渔鼓
    - 船歌坐唱
    - 耍花楼
    - 南蛇狮
    - 讲古
    - 卖鸡腔
    - 桂林大鼓
    - 南宁春锣
    - 盘王大歌
    - 铃鼓
    - 果哈
    - 琵琶歌
    - 古条
    - 排见
    - 哈典国

曲（书）目

一个梨
一对占节
一花引来百花开
一幅贝雕画
一碗野菜汤
一叠钱
二度梅
十二月古人
十二月（砍）柴歌
十三哥卖鬼
十万大山赞
十王灯
十叹灯
十四岁少女拒嫁歌
十字歌
十难歌
十碗茶
十嫁歌
七十二望歌
七十七个子
卜丢卜甚
卜伯
八仙过海
八寨赵金龙
人人争当好公民
三个保育员
三代仇
三朵红花情义长
三战三捷
三战巧姑娘
大伯当了炊事员
大破迎亲宴
与匪斗争，坚持邮运
小两口订计划
山鹰
乞食歌
女打草，男送饭
女泥工
女将榨油记
飞天乐
马峰跃进新气象
乡恋
丰收歌
王大妈学文化
王大娘储蓄
王老头子学文化

王老汉月下赶马车
王家齐百炼成钢
开会路上
开荒壮族
太平春
天宝图
五更丧堂
友蓉配依
日本劫罗城歌
水上抓匪
水淹天门歌
牛歌一曲唱买牛
毛主席派来的好干部
毛红与玉音
毛洪
父母情
今古属相歌
今歌昔泪
公而忘私的人
月圆心暖
丹凤红棉歌
六月六
文艺战士怀念周总理
文龙与肖尼
文瑞与四姐
心红志壮
心红猪壮
劝世文
双下
双枪老太婆
双接亲
书记贺富
打花鼓
打“保十团”歌
打倒“四人帮”，生产掀高潮
巧相逢
正月好行礼
世界人民警告美帝
艾森豪威尔和人造卫星
石览
石榴花
布洛陀
龙哥与凤姐
龙银与团妹
东风英雄吴鼎瑞
东兰颂
北部湾上钓鱼人

“ 电灯泡 ” 巧胜 “ 马夜草 ”
叹亡妻
四季采茶
生产大跃进
白马三姑
白狗仙姑
乐坏了四老汉
鸟娄我楼
立罗城
冯三界
冯子材求将
闪光的照片
礼艇歌
民兵炉大放毫光
民国革命孙中山
老八路重访桂林城
老队长陪客
老当益壮
老劳模三让住房
老李师傅坐 “ 禁闭 ”
老杨公
老邕州喜游新南宁
老鼠偷大猪
亚赖卖猪
“ 压缩饼干 ”
百岁歌
达英与墨米
达稳之歌
师长黄治峰
光荣的炊事员
因乃
朱买臣
自命不凡
创世歌
壮士美名传千秋
庆祝新年
刘二打番鬼
刘三大仫
刘平杨礼结义歌
刘有庆与阮氏香
刘金刘谊
农业社真正强
农伯买货
农伯招工
访富归来
阮通与石生
阴阳歌

如此游客
好事多磨
观音下凡
买缸
红八军攻靖记
红军长征歌
红娘
红棉似火
技术革命闪金光
技术革新放光芒
找队长
找鸭记
抗旱抗得天低头
抗洪赞
赤子心
赤脚医生斗鬼师
把关
花母神
花园春秋
花林歌
花桃与片叶
芳香厂赞歌
李厂长巧点鸳鸯谱
李大娘探女
李旦与凤姣
李妮和清苦情歌
李清杀子
杨小凤新婚难新郎
杨高传
甫桃与奶桃
豆浆甜，豆浆香
两个媳妇
两广总督陆荣廷
两老同
两老笑山河
还愿
还愿报恩守族法
吴忠
男女唱自由
我们一定要解放台湾
我们的好书记
我地玉林单车多
秀银与吉妹
私奔
何三嫂
伯牙抚琴
狄青学道

亨兄配烈
汪精卫叛国
宋珍和陈菊花
牢记清
社王出世
灵巧的瓦片
局长上车
张玉香对象
张寡水求情
陈姑追舟
武二探兄
表错情
拣来的新娘
顶勾顶洛
幸福的日子
画中游
卖女歌
卖月
卖花小姐
卖柚子
斩龙传
叔叔望着红领巾笑
虎穴除霸
贤妻谏赌
国庆颂
侗乡油海
侗族远祖歌
侗寨一枝花
依积
侬端与侬娅
金汉
金仲与阿翘
采茶月歌
采茶串古
贫女泪
鱼峰仙踪
京三岛的传说
夜闯伏波滩
夜补棉衣
夜送寒衣
放排歌
学唱《国际歌》
宝玉哭雯
定能战胜顽敌度难关
宜山黄豆赛全国
孟姜与范郎
妹二与弟红

妹桃
春兰吟
春蚕
春娥教子
春暖车厢
春燕闯关
赵王出身
“ 赵司令 ” 相亲
挑担歌
带封喜信上北京
茶公茶娘唱新歌
南音新曲赞丰年
要男生男，要女生女
皆牛
战斗英雄梁英瑞
战胜旱灾
“ 哑 ” 队长发言
哈迈
星期天的风波
贵妃醉酒
选郎君
追顾客
胖老罗
独郎与茶妹
养猪好
姜良姜妹
送夫郎出征
送喜报
洒金扇
活捉匪首张兆麟
穿插如猛虎，坚守如泰山
说儿话女
退休不卸革命担
架桥赞
贺江支流通西湾
埋美打油茶
莫一大王
桂山情
桂江船夫曲
根引挪
配育配依
党旗颂
“ 铁卡尺 ” 三卡 “ 虎队长 ”
铁肩膀
铁眼睛
“ 特别能战斗 ” 的人
特殊约会

特等劳模陈兆毅
爱的女神
“爱情种子”八方栽
颂二十四节令
鸳江夜游银河会
高一着
高彦真
唐朝传
唐僧取经
站柜台
家乡换新颜
家庭问题
家庭晚会
请“财神”
调瘟船
娘送女
娘梅歌
邕江风暴
邕江红日升
理发姑娘
教训
探亲路上
梦醒忆红妆
雀儿山
跃进花开遍梧州
唱三元
唱三界公爷
唱土地
唱开山
唱天师
唱毛委员
唱文秀
唱引红仙娘
唱功曹
唱目连
唱仲定
唱花林仙官
唱吴勉
唱灶君
唱社王
唱张平
唱金银王
唱黄犛
唱梳妆娘子
唱盘古
唱梁吴二相
唱鲁班

唱蒙官
唱雷神
银针风雷
银情歌
假日欢歌
盘古歌
船夫撑船歌
船姑哭嫁歌
望乡亭
断线姻缘
深岩六昼夜
梁山伯与祝英台
梁金友的转变
情深意切
弹棉房里的歌
婚事
绿珠女
琵琶上路
琵琶声声赞英雄
琴妹剑郎
搭车路上
喜临门
喜送公粮破浪来
彭玉麟私访广州城
煮熟的鸭子会飞天
敬老院中歌声响
敬酒
韩英见娘
覃宝与引妹
赌棍哀叹
智夺险关
智取炮楼
鹅泉
腊梅花与“点子多”
普通观众
尊师
港口夜宵店
游湖借伞
谢大娘抓纲治店
摸唆六
鼓楼新花
搬运安全生产
想不到还是想得到
雷锋送钱
辞别
触傲雷
解放军到罗城

解难
新风赞
新官上任记
新春甜
慈母心
滴水情
福利院王婆养鸡
嫉贤妒能
碧崖诗情
瑶山新变
榕湖春暖
歌师传
歌唱龙城社
歌唱农业生产
歌唱社会主义
歌唱英雄韦春芳
歌唱晏桃香
歌唱党的通讯兵
歌唱梧州镇龙桥
歌唱第一个五年计划
管蛇姑娘
端坐兰竹椅
谭氏始祖歌
翠堤春晓
翠莲对经
樊梨花
醉打山门
蝗虫哥
镇海大王
德郎茶妹
薛仁贵
薛刚反唐
整嗨洋
赞二叔公
赞牛
赞叹伏波将军
赞秀葵
懒老公
磨声悠悠
鹤云岭话沧桑
戴红花
蟾蜍王
［附］：
传统曲（书）目表
创作曲（书）目表
音乐
广西文场音乐

- 唐皇音乐
- 末伦音乐
- 唱天音乐
- 卜牙音乐
- 零零落音乐
- 唱麒麟音乐
- 渔鼓音乐
- 耍花楼音乐
- 南宁春锣音乐
- 果哈音乐
- 琵琶歌音乐
- 古条音乐
- 排见音乐
- 哈典国音乐

表演

- 表演形式
  - 广西文场的表演形式
  - 末伦的表演形式
  - 唱天的表演形式
  - 零零落的表演形式
  - 木鱼的表演形式
  - 唱采茶的表演形式
  - 老杨公的表演形式
  - 粤曲的表演形式
  - 唱春牛的表演形式
  - 唱麒麟的表演形式
  - 渔鼓的表演形式
  - 南蛇狮的表演形式
  - 南宁春锣的表演形式
  - 果哈的表演形式
  - 琵琶歌的表演形式
  - 古条的表演形式
  - 排见的表演形式
  - 哈典国的表演形式
- 表演技法
  - 说功
    - 方言白
    - 叙说白
    - 俚语白
    - 课子
    - 喷口
  - 唱功
    - 本嗓
    - 真假嗓
    - 换气
    - 舌尖花
    - 粤曲的“字正腔圆”

做功
手势
泣哭
表情
交流
粤曲表演的十种眼法
十字步
零零落的打竹板
击碟
击酒盅
茶公钱尺功
茶娘舞扇
哈典国表演常用的指法
曲目选例
广西文场《五娘上京》
广西文场《情深意切》
广西文场《榕湖春暖》
渔鼓《雷锋送钱》的唱功
渔鼓《叔叔望着红领巾笑》的声音造型
《耍花楼》表演
南宁春锣《一个梨》的击锣技巧
舞台美术
舞台装置
唱师的坛台布置
唱采茶的舞台设置
粤曲演唱的唱台装置
化妆与服饰
唱师服饰
唱采茶服饰
老杨公演唱服饰
粤曲演唱服饰
唱麒麟服饰
船歌坐唱服饰
卖鸡腔服饰
琵琶歌服饰
哈典国服饰
道具
木桌
醒木
摺扇
牛头
麒麟
罗伞
面具
师刀
龙舟
花篮

        - 彩灯
        - 钱尺
        - 手巾
        - 彩扇
        - 彩带
    - 照明
- 机构
    - 班社与演出团体
        - 太平乐馆
        - 灯华会
        - 同庆堂春牛班
        - 阳朔镇玩子馆
        - 羊头洞心南蛇狮表演队
        - 赛群英采茶班
        - 仁云玩子馆
        - 四合馆
        - 柳江群仙会
        - 集咏阁
        - 马岭同乐社
        - 李同兴玩子
        - 南宁阳秋乐八音班
        - 王仁和文武玩子馆
        - 怡情社
        - 樱桃松柏女童曲艺班
        - 北平鼓书场
        - 半闲乐社
        - 南宁圣鲁音乐研究社
        - 南宁新风音乐社
        - 桂林市文场曲艺研究社
        - 梧州市民间艺人组
        - 春秋业余文场研究社
        - 大众业余文场研究社
        - 梧州市大同业余曲艺队
        - 南宁红艺曲艺团
        - 南宁市文艺辅导队
        - 桂林市曲艺队
        - 梧州市曲艺队
        - 南宁市曲艺团筹备组
        - 南宁市业余音乐曲艺团
        - 南宁壮志曲艺组
        - 阳朔县白沙东街曲艺队
    - 业余团体
        - 梧州八音班
        - 柳州文场研究社
        - 陈安贞玩子馆
        - 集贤社
        - “乐乐乐”乐社

- 临桂中庸圩文场社
- 庆天乐社
- 三乎社
- 晨光乐社
- 靖西县新靖镇民间娱乐社
- 韶社
- 柳州国乐研究社
- 横秋喜乐社
- 玉琴馆
- 健社
- 陶怡社
- 南宁凯歌音乐曲艺团
- 南宁新阳造纸厂曲艺团
- 梧州市业余群艺曲艺团
- 阳朔县白沙镇曲艺队
- 柳州市业余文场研究社

群众艺术馆、培训机构

- 桂林市文化馆·文艺部
- 柳州市人民文化馆·文艺组
- 柳州市盲艺人学习班
- 桂林江湖艺人集训班
- 广西壮族自治区群众艺术馆·戏剧部
- 桂林市文场戏曲训练班
- 柳州市艺术训练班
- 桂林市戏曲学校
- 柳州地区群众艺术馆·创作辅导组
- 桂林地区群众艺术馆·戏剧曲艺小组
- 南宁市群众艺术馆·戏剧曲艺部

协会、研究机构

- 桂林市群众艺术馆·民间艺术研究室
- 中国曲艺家协会广西分会
- 河池地区文联戏剧、曲艺工作者协会

［附］：

- 柳江县广西文场班社状况一览表
- 桂林市业余班社广西文场活动一览表

演出场所

- 北流县粤东会馆
- 博白西禅庵戏台
- 北流县赌馆
- 西关戏院
- 金山酒家天台茶座
- 柳州剧场
- 梧州中山纪念堂
- “特察里”茶楼
- 南宁商会娱乐场茶馆
- 曲园
- 红十字会慈善戏院

七星岩露天茶社
大都会餐厅
百乐门戏院
逸园
桂林艺术馆剧场
万国酒家
明星舞台
琴园
新世界戏院
光荣酒家音乐茶座
国华公寓天台花园茶座
大西园酒家茶座
安乐园音乐茶座
金陵酒家茶座
大东酒家茶座
柳州市工人文化宫
桂林市工人文化宫
梧州市民间曲艺场
柳州市第二文化馆曲艺厅
江月楼茶座
南宁市工人文化宫
柳铁工人文化宫
南宁海员俱乐部礼堂
桂林曲艺厅
南宁剧场
柳州市群众艺术馆影剧场
如意酒家
三江侗寨鼓楼和月堂
防城县京族哈亭
花艇
［附］：
柳州市已知二十世纪广西文场活动场所

演出习俗

“单日习文，双日习武”
唱堂会
习艺契约
唱排街
“琵琶仔”食井水
“头尾名”师约
献花献钱
唱“元宵”
“牛娘”贺春
唱开台茶
接封包
唱贺年
请先师
游盘王

“ 苏别 ”
“ 开堂歌 ”
《消散歌》
敬香、敬酒
敬香、敬灯
文物古迹
《革命胜利歌》抄本
粤曲《十万大山赞》原稿
粤曲《放落你嘅枪》
报刊专著
广西文艺 · 有说有唱
广西群众文艺 · 戏剧、曲艺、歌曲
小草 · 曲艺
群众演唱材料选辑 · 曲艺
最新琴弦曲谱
歌师传
广西文场音乐
桂南采茶音乐
《粤风》考释
［附］：
广西曲艺期刊一览表
轶闻传说
唱麒麟的传说
侬端与侬娅的传说
哈节“ 唱哈 ”的传说
“ 末伦 ”形成的传说
林秀才编“ 孔孟茶 ”的传说
牛腿琴的传说
《秀银吉妹》与“ 朝堂功夫 ”
牢房伙夫学“ 采茶 ”
死了还要唱排见
吴永勋自编《开堂歌》
达稳遗留“ 勒脚 ”歌
花舫歌伎的悲剧
县长编唱本
白榄艺人李三唱红军
刘健刚爱唱《二皇登殿》
陈西名赠诗“ 会嫦娥 ”
覃文臻手抄广西文场唱本
“ 品四行 ”与“ 南风捞家 ”
“ 抗战相声 ”遭冲击
跌进屌里还在唱文场
三唱《放排歌》续姻缘
“ 锦毛鼠 ”即兴说白榄
粤曲曲目《梦醒忆红妆》的来由
“ 抢 ”歌师
谚语、术语

其他
中国曲艺家协会广西分会第一届理事会理事、常务理事、主席、副主席、会员名单
广西曲艺参加历届会演获奖一览
广西曲艺参加历届会演曲艺节目一览
桂林市曲艺队演唱曲目一览表
广西人民广播电台录播的曲艺节目一览表
广西曲艺作品集一览表
传记
侯稚过
吴朝堂
杨宗旺
韦五娘
何书文
卢炳凡奶
骆雄灏
庞秀清
马顺和
杨发林
李发马
金紫臣
张文莲
覃国甫
杨盛高
覃仙人
傅怀芝
徐梅卿
卢孔极
姜士保
凌雅林
陶沛一
李子忠
梁海波
谭庆人
胡宏保
刘锦新
吴岳伯
黄牛
周仕才
海逢贤
罗咸星
曾春秀
班广兰
廖永华
沈善文
钟国洲
何圭山

杨仲英
蔡华圃
满谦子
阮朝雄
邓智
粟吉庆
苏焕章
陈少初
吴居敬
黄启昌
陈恩国
陈德升
王义生
阮继儒
杨汉珍
周龙金
卢惠初
苏朗山
王仁和
刘健刚
罗纯华
蒋顺芳
陈一旦
马直清
唐玉明
卢必明
张冬妹
叶琼芝
徐五娘
黄果社
凌瑞桃
甘福华
蒋秉卿
董莲枝
卢福文
谢绍林
附录
历史资料
广西壮族自治区人民委员会关于确保戏曲艺人合法权利的通知
广西壮族自治区革命委员会文化局关于分片举办曲艺学习班的通知
广西文联关于成立中国曲艺家协会广西分会筹备组的通知
中国曲艺家协会广西分会章程
曲本资料
歌师传
刘有庆与阮氏香

送夫郎出征
唱张平
太平春
梁山伯与祝英台
李旦与凤娇
创世歌
社王出世
后记
索引
条目汉字笔画索引
条目汉语拼音索引